



مرتب :

ڈاکٹر وہاب اشرفی

معاون :

ڈاکٹر احمد حسین آزاد

پہاڑیں اردو افسانہ نگاری

بہارِ اردو افسانہ نگاری

مرتب

پروفیسر وہاب اشرفی

معاون

ڈاکٹر احمد حسین آزاد

ناشر

بہارِ اردو اکادمی، پٹنہ

جُمْلہ حقوق بنام بہار اُردو اکادمی محفوظ

سن اشاعت :	۱۹۸۹ء
تعداد اشاعت :	ایک ہزار
کتابت :	محمد حنیف الہ آبادی، قمر شیدی
مطبع :	برقی آرٹ پریس، نئی دہلی ۲
قیمت :	۶۰ روپے

ملنے کا پتہ

بہار اُردو اکادمی

اُردو بھون، اشوک راج پتھ، پٹنہ ۴

گفتی

اکادمی ایک عرصے سے یہ چاہ رہی تھی کہ بہار کے افسانہ نگاروں کا ایک
 دقیق مجموعہ اشاعت پذیر ہو۔ خوش قسمتی سے یہ کام بطریق احسن انجام پا رہا ہے۔ اس
 کتاب کو بہت پہلے چھپنا چاہیے تھا لیکن بعض وجوہ کی بنا پر اشاعت میں غیر معمولی تاخیر
 ہوئی۔ کوشش یہ کی گئی ہے کہ زیادہ سے زیادہ افسانہ نگاروں کی سائندگی ہو جائے
 پھر بھی یہ کام بے حد مشکل ہے، انشاء اللہ دوسری اشاعت میں یہ کمی پوری کر دی جائے
 گی۔

میں پروفیسر وہاب اشرفی کا سپاس گزار ہوں کہ موصوف نے بے حد جانفشانی
 سے یہ کتاب مرتب کی، ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹر احمد حسین آزاد کا بھی ممنون ہوں کہ انھوں
 نے مرتب کی معاونت کی ہے۔

جناب احمد یوسف کامیاب بہ طور خاص شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں کہ انھوں نے
 بعض بے حد سودمند مشورے دیئے۔

سراج الدین

ترتیب

- بہاریں اُردو افسانہ نگاری ————— پر د فیسروہاب اشرفی ————— ۹
 بہار کا افسانوی ادب ————— ڈاکٹر احمد حسین آزاد ————— ۵۸

فن کے نقیب

- ۱۔ محمد مسلم عظیم آبادی ————— محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش ————— ۸۳
 ۲۔ عبدالباری محمد ساقی ————— تصویر محبت ————— ۱۰۲
 ۳۔ علی اکبر کاظمی ————— چند راوی ————— ۱۳۱
 ۴۔ جمیل مظہری ————— فرض کی قربان گاہ پر ————— ۱۴۵
 ۵۔ محمد محسن ————— لذتِ آزار ————— ۱۶۹
 ۶۔ اختر اورینوی ————— ایک درخت کا قتل ————— ۱۷۹

- ۷۔ سہیل عظیم آبادی ————— دو مزدور ————— ۱۸۵
- ۸۔ شکیلہ اختر ————— ڈائن ————— ۱۹۱
- ۹۔ الیاس اسلام پوری ————— بازگشت ————— ۲۰۱
- ۱۰۔ اختر قادری ————— اہنسا ————— ۲۱۹
- ۱۱۔ شین منظر پوری ————— انمول ————— ۲۲۶
- ۱۲۔ ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی ————— دولن بھابی ————— ۲۳۷
- ۱۳۔ انور عظیم ————— بنیائیں ————— ۲۵۵
- ۱۴۔ خواجہ بدیع الزماں ————— کھرنڈ ————— ۲۶۴
- ۱۵۔ گربچن سنگھ ————— رات منزل اور مسکراہٹ ————— ۲۷۸
- ۱۶۔ زکی انور ————— نروان ————— ۲۸۶
- ۱۷۔ غیاث احمد گدڑی ————— کبوتری ————— ۳۱۹
- ۱۸۔ کلام حیدری ————— بابو ————— ۳۳۱
- ۱۹۔ شکیل الرحمن ————— ڈائری کی محبوبہ ————— ۳۳۷
- ۲۰۔ الیاس احمد گدڑی ————— ستین ————— ۳۵۳

فن کے سفیر

- ۲۱۔ احمد یوسف ————— پرندہ ایک نگار خانے کا ————— ۳۶۵
- ۲۲۔ رفعت بلخی ————— خالی پلنگ ————— ۳۷۴
- ۲۳۔ نعیم کوثر ————— پیاسی ندی ————— ۳۸۱
- ۲۴۔ شفیع جاوید ————— اپنی ٹاف ————— ۳۸۶

- ۲۵۔ شمیم سنی ————— یہ اندازِ محبت ————— ۳۹۳
- ۲۶۔ معین شاہد ————— درد کارِ شتہ ————— ۴۰۷
- ۲۷۔ ش۔ اختر ————— مسز جون ————— ۴۱۲
- ۲۸۔ صبوحی طارق ————— آذانوں کے پہرے ————— ۴۲۲
- ۲۹۔ شعیب شمس ————— سک رمولی ————— ۴۲۷
- ۳۰۔ ل۔ م۔ شاہد ————— عورت، پیار، خون ————— ۴۳۶
- ۳۱۔ شہاب دائروی ————— میں کیا کروں؟ ————— ۴۳۹
- ۳۲۔ رحمن حمیدی ————— الزام ان کو دیتے تھے ————— ۴۴۸

نئے تیشے نئے کوہکن

- ۳۳۔ ظفر ادگانوی ————— بیچ کا ورق ————— ۴۵۵
- ۳۴۔ قمر التوحید ————— پائن کالج ————— ۴۶۲
- ۳۵۔ محمود واجد ————— موسم کا میسا ————— ۴۷۸
- ۳۶۔ علی حیدر ملک ————— تیسری آنکھ ————— ۴۸۱
- ۳۷۔ منظر کاظمی ————— لکشمی رکھا ————— ۴۸۶
- ۳۸۔ شبیر احمد ————— گرہ، ناخن، گرہ ————— ۴۹۶
- ۳۹۔ نور الہدیٰ سید ————— لمحوں کا سفر ————— ۵۰۳
- ۴۰۔ نسیم محمد جان ————— مہج ————— ۵۰۹
- ۴۱۔ اختر یوسف ————— گدھ اور قحبہ خانہ ————— ۵۱۲
- ۴۲۔ شفیع مشہدی ————— شو نارہرین ————— ۵۲۰

- ۲۳۔ طارق ندیم ————— وحشی ————— ۵۲۷
- ۲۴۔ ابواللیث جاوید ————— آدھا چاند، پورا چاند ————— ۵۳۲
- ۲۵۔ شوکت حیات ————— بیٹر بکس کی تلاش ————— ۵۳۹
- ۲۶۔ شفق ————— ٹوٹے لمحوں کا دکھ ————— ۵۴۹
- ۲۷۔ عبدالصمد ————— پیوند کاری ————— ۵۵۲
- ۲۸۔ علی امام ————— کتا اور کھوٹری ————— ۵۷۵
- ۲۹۔ حسین الحق ————— لخت لخت ————— ۵۸۰
- ۵۰۔ م۔ ق۔ خاں ————— موت بہ نام زندگی کا ایجنٹ ————— ۵۹۲
- ۵۱۔ انیس رفیع ————— ذوالنون ————— ۶۰۲
- ۵۲۔ رضوان احمد ————— مسدود راہوں کے مسافر ————— ۶۰۷
- ۵۳۔ نسیم اختر ————— چیونٹیاں اور ٹیڑھے میڑھے راستے ————— ۶۱۴
- ۵۴۔ نشاط قبصر ————— باہر کا کمرہ ————— ۶۱۷
- ۵۵۔ عبید قر ————— بے گور و کفن ————— ۶۲۲
- ۵۶۔ نزہت نوری ————— سبز نقش ————— ۶۲۷
- ۵۷۔ شمیم صادق ————— دھند کی دیوار ————— ۶۳۱
- ۵۸۔ اعجاز شاہین ————— آئینہ ————— ۶۴۲
- ۵۹۔ مشتاق احمد نوری ————— زنجیریں ————— ۶۴۹
- ۶۰۔ فاروق راہب ————— بارش ————— ۶۵۷
- ۶۱۔ شمیم افزا قر ————— منزل کہاں ہے تیری ————— ۶۶۰
- ۶۲۔ ذکیہ شہیدی ————— پرانے چہرے ————— ۶۶۸

- ۶۳۔ سید احمد قادری ————— فاصلہ قریب کا ————— ۶۷۵
- ۶۴۔ قمر جہاں ————— آج کی عورت ————— ۶۸۱
- ۶۵۔ عشرت ظہیر ————— کیل و سٹو ————— ۶۸۶
- ۶۶۔ نزہت پر دین ————— اندھیرے کا سفر ————— ۶۹۲
- ۶۷۔ مشرف عالم ذوقی ————— کان بند ہے ————— ۶۹۵
- ۶۸۔ قاسم خورشید ————— سائمن باسکی ————— ۷۰۵
- ۶۹۔ نحر الدین عارفی ————— سلگتے خیموں کا شہر ————— ۷۱۰
- ۷۰۔ اختر و اصف ————— اُسی قافلے کا مسافر ————— ۷۱۴
- ۷۱۔ رحمان شاہی ————— ریت کے نیچے بہتا دریا ————— ۷۲۴
- ۷۲۔ خورشید حیات ————— طوفان سے پہلے اور طوفان کے بعد ————— ۷۳۳
- ۷۳۔ ابوالکلام عزیزی ————— سمجھوتہ ————— ۷۳۸

ایکے افسانہ اور

- ۷۴۔ وہاب اشرفی ————— مٹی کا مادھو ————— ۷۴۷



بہار میں اُردو افسانہ نگاری

بہار میں اُردو افسانہ نگاری کی ایک مربوط ارتقا پذیر تاریخ ہے۔ فن افسانہ کے عمومی ارتقا کی طرح بہار میں داستانیں اور منظوم قصے لکھے گئے، پھر ناول کا عہد آیا، اس کے بعد ایسے مختصر مگر غیر مربوط نثری قصے لکھے گئے، جنہیں افسانے کی ابتدا صورت تو کہہ سکتے ہیں لیکن باضابطہ افسانہ کہنا غلط ہے۔ ہفتہ وار ”الپنج“ کی اشاعت ۱۹۱۵ء سے شروع ہوئی۔ اس وقت تک بہار میں کئی قابل لحاظ ناول لکھے جا چکے تھے، لیکن ”الپنج“ سے مختصر نویسی کی ابتدا ہوئی۔ اس رسالہ میں لکھنے والوں میں مزاح نگاری کی طرف خصوصی پیک تھی مثلاً ادیب عظیم آبادی، اکبر دانا پوری، ظریف در بھنگوی، دہتانی راجگیری، حکیم دسنوی بہاری، ظریف پاشاہ، زندہ دل عظیم آبادی، عرش گیادی، ع۔ غ۔ ف۔ بہاری۔ سوختہ دل مظفر پوری، مائل بیتھوی، ناصح مشفق وغیرہ۔ ان میں کئی نام ایسے ہیں جن کی حیثیت ”گھوسٹ رائٹرز“ کی تھی۔ وہ ایک دوسرے پر پھبتیاں تو کسنا چاہتے تھے لیکن کھل کر سامنے نہیں آنا چاہتے تھے لہذا ”الپنج“ کے کئی ایسے ناموں کی حقیقی شخصیتوں کی تلاش کا فرض ریسرچ اسکالروں کے سر ہے۔ — بہر حال ”الپنج“ کے قصے افسانے نہیں تھے، شاید انشائیہ ہوں، لیکن ان نگارشات سے بات، یہ بنی کہ طویل قصہ گوئی کی جگہ مختصر قصہ نگاری کی داغ بیل پڑ گئی اور باضابطہ افسانہ نگاری کے لئے زمین ہموار ہو گئی۔ ”الپنج“ کی اشاعت کا سلسلہ سلسلہ میں موقوف ہو گیا۔ اس کے بعد کئی رسالے نکلے لیکن ان کی زندگی بیکہ مختصر رہی مثلاً گیلہ سے ”شہرہ آفاق“ اور ”بزم سخن“ پٹنہ سے ”بہار گزٹ اور پٹنہ اخبار“

اور بہار شریف سے "اتحاد" وغیرہ۔ ان رسالوں میں شعری ادب ہی زیادہ چھپا کیا اور وہ تیز آنچ جو "الینچ" کی خصوصیت تھی ان میں نہیں پیدا ہو سکی۔ "الینچ" اور "ندیم" کی اشاعت کے درمیانی وقفے میں ایک قابل ذکر رسالہ "نوید" (۱۹۲۲ء) ہے۔ بہار میں اُردو افسانہ نگاری کے باب میں اس رسالہ کی اہمیت یوں بھی بڑھ جاتی ہے۔ کہ بہار کے اولین افسانے اسی میں شائع ہوئے۔ ان میں علی محمود کا بھی ایک مختصر قصہ ہے لیکن اسے ادب لطیف کہئے افسانہ کے خط و خال اس میں کم سے کم ہیں۔ بھی جانتے ہیں کہ افسانہ نگاری کا ابتدائی ماڈل ہمیں مغرب سے ملا ہے۔ ۱۹۲۲ء میں "نوید" کے مدیر عبدالباری محمد ساقی عظیم آبادی نے چارلس ریڈ کے طویل افسانہ (Coltister and Hearth) کی بنیاد پر ایک افسانہ "تصویر محبت" شائع کیا۔ اسے ریڈ کے افسانے کا آزاد ترجمہ بھی کہنا درست نہ ہوگا۔ اس لئے کہ ساقی عظیم آبادی نے ہندوستانی معاشرے کی خوبو اس میں اس طرح ڈال دی ہے کہ اس کے طبع زاد ہونے میں شبہ نہیں ہوتا پھر بھی اس کی حیثیت ایک ترجمہ ہی کی ہے۔ بہر حال یہ ایک طویل افسانہ ہے۔ اس افسانے کی اشاعت کے بعد ہی سرعت سے بہار میں طویل افسانے لکھے جانے لگے یا غیر ملکی زبانوں سے ترجمے کر لئے گئے۔ نصرت آروی کا طویل افسانہ "نیرنگ عشق" بھی ایک انگریزی افسانے کا ترجمہ ہے۔ پہلے یہ رسالہ "فطرت" (راجگیر) میں شائع ہوا۔ "سہیل" گیارہ ۱۹۲۱ء میں بالاقساط چھپا پا۔ نصرت آروی نے افسانہ نگاری کے ایک دوسرے رخ کی بھی طرح ڈالی ہے۔ میری مراد ان کے مشہور افسانہ "دغا باز شکاری" مطبوعہ "ندیم" گیارہ ۱۹۳۲ء سے ہے۔ یہ ایک (Detective) (جاسوسی) افسانہ ہے۔ افسانہ کی ٹوپو گرافی سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی انگریزی افسانے سے ماخوذ ہے۔ بہار میں افسانہ نگاری کا پہلا دور ترجمے ہی کا دور ہے ساتھ ہی ساتھ کچھ طبع زاد افسانے بھی لکھے گئے لیکن ایسے تمام کے تمام افسانے عشق و محبت کے افسانے ہیں۔ رومانی سے زیادہ عشقیہ ہیں۔ کردار یک رُسخے ہیں اور زیادہ تر خارجی عوامل سے بہرہ ور ہیں۔ ان میں تہہ داری مفقود ہے۔ یہر طور اس وقت

تک ”ندیم“ گیا کا رول شروع ہو چکا تھا۔ اس رسالے نے بہار میں اردو افسانہ نگاری کے ارتقائی سفر میں سنگ میل کا کام سرانجام دیا ہے۔

ماہنامہ ”ندیم“ میں شائع ہونے والے تمام افسانوں میں جمیل مظہری کے افسانے ”فرض کی قربان گاہ“ کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ یہ افسانہ ترجمے کے حدود کو توڑتا ہے اور اپنے عہد کے طویل طبع زاد افسانوں میں سب سے زیادہ معروف ہے۔ اس کے کردار حلیمہ، محمود اور حامد محبت کے سیل رواں کے تنکے ہیں جو ہر لحظہ بہتے ہی چلے جاتے ہیں جیسا کہ افسانے کے عنوان سے ظاہر ہے محبت کرنے والوں کو فرض کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھ جانا ہے پس یہی اس افسانہ میں ہوا ہے۔ لیکن بہت مؤثر طریقے پر۔ یہ افسانہ دو قسطوں میں چھپا۔ اس کا پہلا حصہ ”ندیم“ میں ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تو اسے قبول عام کی سند مل گئی پھر اس کی دوسری قسط ”ندیم“ کے بہار نمبر میں شائع ہوئی۔ افسانہ کی مجموعی ساخت مکتوبی ہے۔ اس طرح اسٹوری ٹیکنک کے افسانے میں جو عیوب ہوتے ہیں وہ اس میں بھی موجود ہیں۔ کرداروں کی مثال پسندی انھیں فقال بننے سے روکتی رہتی ہے۔ اور وہ ایک محور پر گھومتے رہتے ہیں۔ اس افسانے میں نفسیاتی ابھٹنوں کو ابھارنے کے کتنے ہی مواقع تھے لیکن افسانہ نگار کے سامنے یہ مدعا نہ تھا۔ نہ ہی افسانہ کا مجموعی فن اس وقت تک اتنی بلندی پر تھا کہ جمیل مظہری اس کی طرف توجہ کرتے۔ ناکام محبت کے عشاق گیلی لکڑیاں ہیں اور دھیرے دھیرے جلتے ہیں۔ ان کی آگ سے کوئی شعلہ نہیں بن پاتا لیکن اس افسانے کی تکنیکی عیوب سے اس کی مقبولیت پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ کئی لکھنے والے اس افسانے سے اس حد تک متاثر ہوئے کہ ”قربان گاہ“ کے دو لفظ کئی افسانوں کے عنوانات کا حصہ ہے۔ مثلاً زبیر احمد تمنائی نے اپنے رسالہ ”شیم“ (پٹنہ) میں ایک افسانہ ”سماج کی قربان گاہ پر“ ۱۹۳۷ء میں چھاپا۔ ۱۹۳۷ء میں حبیب اللہ جھکٹیا وی نے ”ندیم“ میں ”قربان گاہ“ پر ایک بھینٹ“ کے عنوان سے افسانہ شائع کیا۔ اسی سال اسی رسالہ میں سید منظر الحق قادری سو نبر ساوی نے اپنا افسانہ ”سو ساوی کی قربان گاہ پر“ چھپوایا۔

اور اظہار الحق قادری کا افسانہ "قربان گاہ محبت" ۱۹۳۹ء "سہیل" میں چھپا۔ اسی افسانہ کا اثر اس زمانے کے لوگوں پر آج بھی مرتسم ہے۔ اس کی ایک مثال معین الدین دردائی کا سیاسی افسانہ "آزادی کی قربان گاہ پر" ہے جو سن ۱۹۷۷ء رسالہ "اشارہ" پٹنہ میں شائع ہوا۔

غرض کہ جمیل منظری کے مذکورہ افسانے کے اثرات دور رس اور دیر پا رہے۔ لیکن انھوں نے افسانہ نگاری سے اپنا رشتہ توڑ لیا اور ملک کے ایک اہم شاعر کی حیثیت سے معروف اور فعال ہیں۔ پھر بھی اردو افسانہ نگاری کی کوئی بھی تاریخ اس افسانے کے بغیر نامکمل رہے گی۔ لیکن جو افسانے جمیل منظری کے افسانے کے اثرات کے تحت لکھے گئے وہ دھندلکے میں گم ہیں۔ اس کی بجائے واضح وجہ یہی ہے کہ لکھنے والوں کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں تھی۔ تتبع نے ان کی اپنی راہیں محدود اور مسدود کر دیں۔ خود میر کارواں نے جب اپنی ڈگر بدل لی تو تابعین کی گمراہی کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔

طویل مختصر افسانہ کے اسی مخصوص دور میں عشق و عاشقی سے الگ ہو کر بھی چند لکھنے والے ابھرے اور ڈوبے ان میں صابرہ بانو، صبر رضوی مخدوم آبادی اور سعید الحق دسنوی اور رضا آروی قابل ذکر ہیں۔ اسی دور کے اول افسانہ نگار مسلم عظیم آبادی ہیں جن کا ایک طویل افسانہ "الناظر" لکھنؤ میں "محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش" کے عنوان سے شائع ہوا۔ افسانہ کے عنوان سے ایک غلط فہمی یہ ہوتی ہے کہ یہ افسانہ بھی فرض کی قربان گاہ پر کے اثرات کے تحت لکھا گیا۔ لیکن صورت واقعہ یہ نہیں ہے بلکہ مسلم معاشرہ کے اعلیٰ طبقے کی ابتدائی زبوں حالی اور معاشرے کے بدلتے ہوئے رنگ پر افسانہ نگار نے توجہ کی ہے اور بلاشبہ ایک قیمتی افسانہ سپرد قلم کیا ہے اور یہی اردو کا باضابطہ پہلا افسانہ کہا جاسکتا ہے۔ بہار میں اردو افسانہ نگاری کے باب اولین کے تین اہم ناموں میں مسلم عظیم آبادی، ساقی عظیم آبادی اور جمیل منظری ہیں۔ طویل مختصر افسانے کے اولین دور کی یہ تخلیق بجائے اہم ہے۔ کہ اسی سے افسانہ نگاری کے کتنے نئے زاوے اور گوشے وضع ہوئے۔ مسلم عظیم آبادی نے تو چند مختصر افسانے بھی لکھے۔ اس طرح انھوں نے

ایک عرصہ تک افسانہ نگاری کی راہ اختیار کئے رکھی۔ یہاں اس امر کا اظہار بے محل نہ ہوگا کہ اگر اس طویل مختصر افسانہ نگاری کے دور کو ۱۹۴۶ء تک محیط کر دیں تو چند سجدہ اہم ناموں کا اضافہ ہو جائے گا۔ مثلاً ایک اہم ترین نام تو اختر اور نبوی ہی کا ہے۔ دوسرا قابل ذکر نام ایاس اسلام پوری کا ہے لیکن ان کا سفر ۱۹۴۶ء کے بعد بھی جاری رہا اور مختصر افسانے کی ذیل میں ان پر الگ سے روشنی ڈالی جائے گی۔ اس لئے یہ روداد یہیں ختم ہوتی ہے۔

طویل مختصر افسانہ کی کوکھ سے مختصر افسانے نے جنم لیا۔ اور بہار کی حد تک بھی اس کے بتدریج ارتقاء کی صورت حال ہمارے سامنے ہے ۱۹۴۳ء سے لے کر ۱۹۴۶ء تک کتنے ہی اہم مختصر افسانے لکھنے والے سامنے آئے۔ یہاں اس بات کو ملحوظ رکھا جائے کہ اپنے مطالعہ کی سہولت کے لئے میں طویل مختصر افسانہ اور مختصر افسانہ میں حد فاصل قائم کر رہا ہوں۔ اس طرح اس عہد کے مختصر افسانہ نگاروں میں یا افسانہ نگاروں میں محسن عظیم آبادی، اختر اور نبوی، سہیل عظیم آبادی، شکیلہ اختر، ش مظفر پوری، جمیل احمد کاندھانی پوری، ایاس اسلام پوری، اختر قادری، افسر شاہ پوری، نسیم سوز، ح۔ م۔ اسلم عظیم آبادی، رضیہ رعنا وغیرہ ہیں۔ اس فہرست میں انجم مانپوری نہیں ہیں۔ دراصل میں انھیں بنیادی طور پر انشائیہ نگار تسلیم کرتا ہوں۔ طنزیات مانپوری، مطائبات طنز و مزاح کی نگارشات ہیں۔ اس نقطہ نظر سے انھیں افسانہ نگار شمار کرنا سراسر مشکلف ہے۔

بہر حال اردو افسانہ نگاری کے دوسرے دور کے کچھ نام پہلے دور سے بھی رابطہ رکھتے ہیں اور کچھ تیسرے دور کی سرحد میں داخل ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجموعی اعتبار سے بہار میں افسانہ نگاری کا دوسرا دور ان ہی ناموں سے شروع ہوا ہے۔ اور چونکہ یہ دور بہار میں اردو افسانہ نگاری کا سجدہ ممتاز دور ہے اس لئے ان افسانہ نگاروں پر الگ الگ نگاہ ڈالنا ضروری ہے۔

محسن عظیم آبادی کے افسانے 'ساقی'، 'دہلی'، 'معاصر'، 'پٹنہ'، 'سہیل'، 'گیا' کے علاوہ

متعدد دوسرے رسالوں میں چھپتے رہے ہیں۔ وہ نفسیات کے ایک ماہر استاد کی حیثیت سے ملک بھر میں معروف ہیں لہذا ان کے افسانوں کا ڈول اور کینڈا نفسیاتی گتھیوں سے مرتب ہوتا ہے۔ شعور و لاشعور کے نفسیاتی امور ان کے اکثر افسانوں کے تار و پود ہیں۔ اس اسکول کی افسانہ نگاری کی جو صفت ممتاز مضمتی اور عسکری سے بنتی ہے اُس صفت میں محسن عظیم آبادی بھی ہیں۔ ان کے اکثر افسانے واقعتاً کردار کے نفسیاتی تجربے ہیں۔ ادھر اُردو تنقید میں تخلیقات کی آر کی ٹائپل بحث شروع ہو چکی ہے۔ ان کے بعض افسانے اس نقطہ نظر سے بھی رکھے جاسکتے ہیں۔ محسن عظیم آبادی کے مشہور افسانوں میں انوکھی مسکراہٹ سرفہرست ہے۔ گزشتہ سال اسی نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپ گیا ہے۔ اس کا انتساب فرائڈ کے نام سے ہے۔ اس مجموعے کے نفسیاتی پس منظر سے آگاہی ہو جاتی ہے۔ مجموعہ انوکھی مسکراہٹ میں چودہ افسانے ہیں۔ انوکھی مسکراہٹ، تعمیر جنوں، زہدی، رد عمل، طوائف، احساس گناہ، شکست عزم، فرار، نئی ماتا، جھوٹی بھوک، لذت آزار، باغی، ماں اور خون کا اثر — اس مجموعے میں ’مزدور کا بیٹا‘ نہیں ہے۔ یہ افسانہ ترقی پسند اثرات کے تحت لکھا گیا تھا۔ وہ نفسیاتی کیفیت جو محسن عظیم آبادی کے افسانوں میں جاری و ساری ہے۔ اس افسانہ کا مزاج نہیں۔ اس وجہ سے اس افسانے کو مجموعے سے الگ رکھا گیا، محسن عظیم آبادی خود لکھتے ہیں۔

”انوکھی مسکراہٹ صرف میرا پہلا افسانہ نہیں بلکہ میری اولین افسانوی کوشش

ہے۔ اس کے بعد میں نے اُس دور کی ترقی پسند تحریک سے متاثر ہو کر ایک دوسرے

طرز کا افسانہ ’مزدور کا بیٹا‘ لکھا جو اس مجموعے میں شامل نہیں ہے۔۔۔۔۔ اس کے

بعد میں نے اپنی ہر افسانوی تخلیق کو ’انوکھی مسکراہٹ‘ کے طرز پر ڈھلنے کا فیصلہ

کر لیا اور بعد میں جو افسانے لکھے مواد کے اعتبار سے ان میں ایک تسلسل قائم

رکھا۔۔۔۔۔“

گویا انوکھی مسکراہٹ کے تمام افسانوں کی عقبی زمین نفسیاتی امور ہیں۔ اس باب میں آل احمد سرور کی رائے نقل کے قابل ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”پروفیسر محسن کے افسانوں میں فطرت انسانی کے سربست رازوں سے جس مشاطی اور چابک دستی سے پردہ اٹھایا گیا ہے اس کی گہری نظر اور فنی صلاحیت دونوں کا اندازہ ہو جاتا ہے.....“

(فلیپ، انوکھی مسکراہٹ)

اختر اور یمنی بہار میں اردو کے ممتاز ترین افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں پر مضامین شائع ہوئے ہیں ان فن سے متعلق ’ساغر نو‘ کا ایک ضخیم خاص نمبر بھی چھپ چکا ہے۔ لیکن ان کی افسانہ نگاری کے باب میں سب سے جامع مضمون عبد المغنی کا ہے۔ یہ مضمون ’ساغر نو‘ کی بھی زینت ہے اور ان کے دوسرے مجموعہ ’مضامین‘ جادہ اعتدال کے شتملات میں بھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

جس وقت اختر اور یمنی نے افسانہ نگاری شروع کی، پریم چند زندہ تھے، اور ان کے پیروؤں کی ایک پوری نسل بروئے کار آچکی تھی۔ سد رشن، اعظم کرپوری اور علی عباس اُبھر چکے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ نیاز فتحپوری کا جمستان، اور سجاد حیدر یلدرم کا خیالستان سج چکے تھے۔ مجنوں گورکھپوری کا بیا باں بھی آچکا تھا، حجاب امتیاز علی کا کوہ قاف نمودار ہو رہا تھا، سعادت حسن منٹو نے ابھی لکھنا شروع کیا تھا پھر اختر اور یمنی کے لکھنا شروع کرنے کے دو تین ہی برسوں بعد کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، اور چند سال اور بعد عصمت چغتائی بھی میدان میں آگئیں۔ اس عہد میں احمد ندیم قاسمی بھی لکھنے لگے، اس طرح اور یمنی اُردو افسانہ نگاری کی دوسری نسل کی پہلی پشت میں وجود پذیر ہوئے۔“

(جادہ اعتدال صفحہ ۱۶۰)

عبد المغنی اختر اور یمنی کی افسانہ نگاری کے فنی اور فکری پہلوؤں کا تقابلی جائزہ لیتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان ہی کی صفت کے ہمعصروں میں اختر اور یمنی

کا پورا تقابل کرشن چندر سے ممکن ہے۔ اس لئے کہ دونوں کے تجربات وسیع اور متنوع ہیں۔ اور دونوں تفکر کے عادی ہیں۔ اور دونوں کے طرز میں شریعت پائی جاتی ہے (جادو اعتدال صفحہ ۱۹۸) عبدالمغنی کی بحث کا ایک دلچسپ پہلو وہ ہے جس میں انھوں نے چند جملے دوسرے اہم افسانہ نگاروں کے بارے میں قلمبند کئے ہیں۔ یہاں تفصیل میں جانے کا موقع نہیں اس لئے اس بات پر اکتفا کروں گا کہ ان کے ہر تقابلی جملے سے بحث کا ایک واضح رخ نکلتا ہے۔ بہر حال ان کی ترتیب یہ ہے ”کہہ سکتے ہیں کہ جدید اردو افسانہ نگاری کی صفت ادل کے عناصر اربعہ کی ترتیب یوں ہونی چاہئے کرشن، منٹو، اورینوی، بیدی۔“

میں اپنے مطالعہ کی روشنی میں اس ترتیب کو یوں بدلنے پر اصرار کروں گا، منٹو، بیدی، کرشن اور اورینوی۔ شاید عبدالمغنی کے پیش نظر ان افسانہ نگاروں کی فکری دنیا زیادہ رہی ہے ”فنی پہلو کم۔“

بہر طور اختر اورینوی نے سال ۱۹۲۷ء سے افسانہ نگاری شروع کی، ان کی رفیقہ حیات اور مشہور افسانہ نگار شکیلہ اختر ایک مضمون (مطبوعہ ”نقوش“ لاہور شخصیات نمبر ۲۰ ۱۹۷۶ء) سے معلوم ہوا کہ ان کا پہلا افسانہ ”رتنا“ ہے جو شائع نہیں ہوا اس کے بعد انھوں نے بدگماتی کے عنوان سے ایک افسانہ لکھا جو بہارستان پٹنہ میں مئی کے شمارہ میں سال ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا۔

اب تک اختر اورینوی کے افسانوں کے چھ مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”منظر و پس منظر“، ”کلیاں اور کانٹے“، ”انارکلی اور بھول پھلیاں“، ”سیمٹ اور ڈائنامیٹ“، ”کچلیاں اور بال جبریل“، ”اور سپنوں کے دیس میں“۔ یہ مجموعے تاریخی اعتبار سے اسی ترتیب سے بھی خلائع ہوئے ہیں جس ترتیب سے میں نے ان کے نام لکھے ہیں۔

اختر اورینوی کے مزاج میں رومان اور حقیقت کا امتزاج ہے، یہ دونوں پہلو ان کے افسانوں میں بیش از بیش ملتے ہیں۔ فکر کی ایک وسیع دنیا ہے جس کا تجزیہ عبدالمغنی نے اپنے متذکرہ مضمون میں بڑے مدلل طریقے پر کیا ہے۔ یہاں ان باتوں کی تکرار

غیر ضروری ہے۔ اتنی بات تو سبھی تسلیم کریں گے کہ اختر اور نیوی چنند اہم ترین افسانہ نگاروں میں ایک ہیں۔

اُردو کے ایک دوسرے مایہ ناز افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی ہیں۔ پریم چند کی راہ اپنانے والوں میں جن منفرد افسانہ نگاروں کے نام آتے ہیں ان میں سہیل عظیم آبادی بے حد ممتاز ہیں۔ ان کے افسانوں میں دیہات کا ماحول اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ جلوہ نگن ہے۔ امیروں خصوصاً زمینداروں کے ٹھاٹ باٹ، ان کی تکنت، ان کی انا اور ان کے کھوکھلے پن کو انتہائی فنکارانہ طور پر اپنے افسانوں میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے کسانوں اور مزدوروں کے افسانوں میں ان کے رنگ و روپ اس طرح اُجاگر کئے ہیں کہ ان کی معاشرت کی خوب ہماری نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے۔ خویوں اور خامیوں کے ساتھ اس طرح وہ محض مزدوروں اور کسانوں کے پرستار نہیں بنتے ان کے مزاج داں بن کر ان کی کمزوریوں کے احوال بھی رقم کرتے ہیں۔ اس طرح ان کی راہ فکری و فنی دونوں ہی سطح پر پریم چند کے ایک دوسرے پیرو علی عباس حسینی سے مختلف ہو جاتی ہے، اس طرح ان ہی بنیادوں پر ان کا مزاج سخت گیر ترقی پسند افسانہ نگاروں سے بھی نہیں ملتا۔ ان کی افسانہ نگاری کا ایک اور رُخ اس امر سے نکلتا ہے کہ وہ خواہ مخواہ کی اصلاح پسندی کو بھی فن کی معراج نہیں مانتے۔ وہ کرداروں کے مزاج کی عکاسی کرتے ہیں اور میلان طبع کو اپنی طرف سے کوئی موڑ نہیں دینا چاہتے۔ ان کے مجموعے ”الاؤ“ اور ”نئے پرانے“ کو ذہن میں رکھئے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ سہیل عظیم آبادی کے کردار اپنی راہ چلتے ہیں افسانہ نگار کی نہیں، یہی وہ حد فاصل ہے جو انھیں دوسرے پریم چند کے پیروؤں سے ممیز کرتی ہے اور ان کے امتیاز کا باعث ہے۔

سہیل عظیم آبادی نے ۱۹۳۷ء سے لکھنا شروع کیا ہے۔ اس طرح اختر اور نیوی کی طرح ان کا رابطہ دورِ اوّل کے افسانہ نگاروں سے بھی قائم ہو جاتا ہے لیکن حیرت انگیز طریقہ پر ان کے یہاں رومان یا تخیل پسندی کا دور دور پتہ نہیں ملتا۔ ان کے پہلے

افسانوی مجموعہ مطبوعہ ۱۹۷۷ء کے افسانے ”الاؤ“، ”اندھیرے اور اُجالے میں“، ”دو مزدور“، ”کھویا ہوا لال“، ”جوار بھٹا“، ”چوکیدار“، ”ٹوٹا ہوا تارہ“، ”شرابی“، ”وہ رات“، ”زنجیر تمام“، ”بیچارہ“، ”جوانی“، ”پیٹ کی آگ“ اور ”بھوک“ پڑھ جائیے۔ ان میں کسان اور مزدوروں کی معاشرتی زندگی کے احوال تو ملیں گے لیکن رومانی حسِ معدوم ہوگا۔ مجموعہ افسانہ ”نئے پُرانے“ مطبوعہ ۱۹۷۷ء کی بھی یہی صورت حال ہے۔ یہ وہ امتیازی لکیر ہے جو انھیں کرشن چندر سے بھی قطعی الگ کر دیتی ہے۔ یہاں اس امر کا اعادہ کرتا چلوں کہ سہیل عظیم آبادی نے اپنے مطالعہ کا علاقہ محدود نہیں کیا ہے، وہ دیہی زندگی کے مسائل اس طرح قلمبند کرتے ہیں کہ اُن کی جزئیات ہماری نگاہ کے سامنے ہوتی ہیں۔ اور یہ بذات خود ایک دُنیا بناتی ہیں۔ اسی نقطہ نظر سے سہیل عظیم آبادی، علی عباس حسینی، اعظم کریوی اور سُدرشن سے بہت آگے ہیں۔ علی عباس حسینی گا ہے گا ہے رومان کی راہ پر بھٹک جاتے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ ان کی دُنیا نہیں اس لئے ان کے افسانوں کا یہ رُخ ان کی حقیقت پسندی کا پیوند بن جاتا ہے۔ علی عباس حسینی کے معروف افسانوں مثلاً ”بوڑھا اور بالا“، ”سکھی“ اور ”رفیق تنہائی“ ہی کو پیش نظر رکھئے تو متذکرہ باتیں اور بھی واضح ہو جاتی ہیں۔ سُدرشن جزئیات پر گہری نظر نہیں رکھتے اور ان کی دُنیا سید محدود ہے، پھر وہ سیاست کے مرد میدان بھی بننا چاہتے ہیں جس سے ان کے افسانے نیم سیاسی بن جاتے ہیں۔ ایسے میں یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ پریم چند کے حقیقی پیرو سہیل عظیم آبادی ہی ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں:-

”سہیل عظیم آبادی کا ماحول بھی بہار کے دیہات اور ان کا موضوع بھی دیہاتی ہے، لیکن انھوں نے زندگی کے شاہدے، احساس کی جذباتی شدت اور مصلحانہ انداز کو فن کی نزاکت میں اس سادگی اور خموشی سے سمویا ہے کہ انکی حکیمانہ اور مصطحانہ اور فنکارانہ حیثیت اپنے دوسرے معصروں میں منفرد بن گئی ہے۔“

اس بیان کے متعلق مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ سہیل کا اندازہ کہیں بھی مصلحانہ نہیں ہے۔ انھوں نے کہیں بھی مصلح کے فرائض انجام دینے کی کوشش نہیں کی۔ وقارِ عظیم سے زبردست چوک ہوئی ہے۔ جب وہ لکھتے ہیں:-

”علی عباس حسینی ان کے (پریم چند) کا اندھے سے کا ندھا ملا کر چلے اور بعض افسانہ نگاروں نے ان کی روش سے متاثر ہو کر سیاست، دیہاتی معیشت اور سرمایہ و مزدور کو اپنا خاص موضوع بنایا، اس خاص میدان میں سہیل عظیم آبادی نے اور اختر اورینوی نے جو کام کیا اس کی حیثیت ایک مستقل خدمت کی ہے۔ اختر اورینوی کے افسانوں کے دو مجموعے ”منظر و پس منظر“ اور ”کھیاں اور کانٹے“ بہار کے دیہاتوں کی اس زندگی کا مرتع ہیں جن میں سیاست اور نئے معاشی مسائل نے طرح طرح کی پیچیدگیاں پیدا کیں.....“ (داستان سے افسانے تک صفحہ ۲۱۵)

میں سمجھتا ہوں کہ اختر اورینوی اور سہیل عظیم آبادی کو افسانہ نگاری کے باب میں ایک ہی قطار میں رکھنا غلط ہے۔ دونوں کا میدان قطعی الگ الگ ہے اختر اورینوی اپنے ابتدائی دور میں نیاز فتحپوری سے متاثر رہے ہیں، پھر ان کے افکار کی دنیا اقبال کے مطالعہ کے بعد سچی ہے۔ وہ ایک منزل میں ترقی پسندی کے ساتھ بھی چلے، لیکن یہ عرصہ بیکہ مختصر ہے اور انھوں نے جلد ہی اپنی راہ بدل ڈالی۔ اختر اورینوی کی افسانہ نگاری کا ایک بڑا حصہ وہی مسائل سے قطعی الگ ہے۔ اختر اورینوی کے ان دو مجموعوں سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جن کا تذکرہ وقارِ عظیم نے کیا ہے۔

بہر طور سہیل عظیم آبادی پریم چند کے سب سے بڑے پیرو رہے ہیں لیکن ادھر ان کی افسانہ نگاری میں ایک نیا رخ پیدا ہوا ہے۔ ان کے حالیہ افسانے اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ان کے یہاں جنسی رُو بہت تیز ہو گئی ہے۔

سہیل عظیم آبادی کا اسلوب بھی ایک امتیازی شان رکھتا ہے اور اس ضمن میں کرشن چندر کی رائے ملاحظہ ہو۔

”سہیل عظیم آبادی کی زبان نہایت سادہ اور سلیس ہے، مصنوعی اور غیر فطری مکالمے نہیں ہیں، بہاری گاؤں اور اس کے افراد کی تصویر اس فنی صناعی اور چابک دستی سے کھینچتے ہیں کہ افسانہ کی دلکشی دو بالا ہو جاتی ہے غیر ضروری الفاظ کے استعمال سے بہت پرہیز کرتے ہیں، اپنی تحریر میں کم گو لیکن پُر گو ہیں، بہت کچھ نہ کہہ کر بھی بہت کچھ کہہ دیتے ہیں اسے ان کے انداز تحریر کا اعجاز سمجھنا چاہئے۔“ (دیباچہ الاؤ)

اُردو افسانہ کے مجموعی ارتقاء کے لحاظ سے بھی اور بہار میں اُردو افسانے کی بتدریج ترقی کے نقطہ نظر سے بھی تشکیل اختر کے افسانے غیر معمولی امتیازات کے حامل ہیں۔ وہ ہندوستان کی تین عظیم ترین خواتین افسانہ نگار میں ایک ہیں دوسری خواتین افسانہ نگار عصمت چغتائی اور قرۃ العین حیدر ہیں۔

تشکیلہ اختر نے باضابطہ افسانہ نگاری سے پہلے ادب لطیف جیسے نثر پارے لکھے، شاعری بھی کی، لیکن ان کا میلان طبع افسانہ نگاری کی طرف تھا لہذا اس میدان میں ایک امتیازی شان کے ساتھ آئیں اور ہنوز جلوہ فگن ہیں۔

تشکیلہ اختر کا پہلا افسانہ ”رحمت“ ہے جو ۱۹۳۷ء میں ”ادب لطیف“ میں شائع ہوا تب سے وہ مسلسل لکھتی رہی ہیں۔ ان کے افسانوں کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ”درپن“، ”آنکھ پھولی“، ”ڈائین“ اور ”آگ اور پتھر“۔ ان تمام مجموعوں کی دھما ایک ہی جیسی ہے۔ دراصل تشکیلہ اختر کے افسانوں کا پس منظر ہماری روزمرہ کی زندگی کا نشیب و فراز ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے حالات و کوائف کی راز داں ہیں اور انھیں بڑے سلیقے اور فنکاری سے اپنے افسانوں میں برتنے کی کوشش کی ہے۔ ان کے یہاں غایت درجے کی دروں بینی ہے، کہہ سکتے ہیں کہ گہری داخلیت کی بنیادوں پر ان کے کئی افسانے عصمت چغتائی کے افسانوں سے ممتاز تر ہیں۔ تشکیلہ اختر دلیحاف کی افسانہ نگار نہیں ”ڈائین“ کی افسانہ نگار ہیں۔ اس طرح ان کے افسانے حُسن کی دلدل میں دھنستے ہوئے معلوم نہیں ہوتے نفسیات کے افق پر اُبھرتے ہوئے عسوس ہوتے ہیں۔ اس طرح

ان دو بڑی افسانہ نگاروں کے مابین خارجیت اور داخلیت کی دیوار حائل ہے۔ عصمت چغتائی اڑوس پڑوس کی کھڑکیوں میں جھانکتی ہیں تو شکیدہ اختر دلوں کو ٹوٹنا چاہتی ہیں۔ پھر عصمت چغتائی ایک ترقی پسند موقف کے ہالے میں اسیر ہیں جب کہ شکیدہ کے پاؤں میں کوئی بیڑی نہیں، وہ ہرن کی طرح چوڑیاں بھر سکتی ہیں۔ لیکن ایسی آزادی کے بعد بھی وہ قرۃ العین حیدر نہیں بن سکیں۔ شعور کی رد کے گڑے ناقص ہیں۔ آزادی خیال کی وہ وسیع دُنیا ان کی نگاہوں سے اوجھل ہے جس کی عقبی زمین میں قرۃ العین حیدر اپنے افسانوں کی دُنیا بساتی ہیں۔ شاید دو افسانہ نگار خواتین کے افسانوں کا فرق ان کی عملی دُنیا کا بھی فرق ہے، بہر حال ایسے امتیازات کے باوجود اُردو افسانے کے ارتقار میں ان خواتین کی کارگزاریوں سے چشم پوشی ممکن نہیں۔ ان کی خدمات مسلمہ ہیں۔ اور قیمتی بھی۔

شکیدہ اختر کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ وہ اپنی ذات کے کرب کو وسعت دے کر اسے ہمہ گیر بنا دینے کی بے پناہ صلاحیت رکھتی ہیں، اس کی ایک مثال ان کا افسانہ ”آنکھ بھولی“ ہے۔ اوٹو بایوگرافیکل زمرے کا یہ افسانہ شکیدہ اختر کی اپنی کہانی بھی ہے اور اس قماش کی دوسری نامراد عورتوں کی بھی۔ یہاں داخلیت کا احاطہ بہت وسیع ہو گیا ہے اور نامرادی کے احساسات ہمہ گیر بن گئے ہیں۔ لیکن جہاں اپنی ذات سے متعلق کوئی اہمیہ نہیں ہے وہاں بھی احساسات کی تیز آنچ محسوس کی جاسکتی ہے ”پیا سی نگاہیں“، ”آگ اور پتھر“، ”نگی آنکھیں“، ”بھٹکی ہوئی منزل“ اور کئی دوسرے افسانے میرے مطالعہ کو تقویت دیتے ہیں۔

دورِ اول کے افسانہ نگاروں سے اپنا رشتہ جوڑنے والے اور دوسرے دور میں کبھی نمایاں رہنے والے ایک افسانہ نگار ایسا سلام پوری ہیں، ان کی افسانہ نگاری کے سارے احوال یکسر فراموش کر دیئے گئے ہیں اور بہار کے حد و تک بھی یہ نام اجنبی بن جاتا ہے۔ ان کا پہلا افسانہ ”نگار“ میں ۱۹۳۵ء میں ظلم و استبداد کے خلاف ایک جنگ کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس کے بعد وہ مسلسل لکھتے رہے۔

ان کے افسانے "ساقی"، اور "شمیم" میں بھی چھپے۔ اور "ندیم" میں تو ان کے متعدد افسانے شائع ہوئے۔ "الہام آزادی"، "جدید محبت"، "ڈھائی سیرچنا"، "دیوانہ"، "پدیم چند کی بھول بھلیاں"، "نور و ظلمت"، "چار"، "ماڈل وینج"، "ہیروئن" وغیرہ ۱۹۴۷ء تک متعدد رسالوں میں اشاعت پذیر ہوتے رہے۔

الیاس اسلام پوری کے افسانوں کی فضا جہاں یاس انگیز ہے۔ وہاں رومان بھی ہے۔ پھر وہ حقیقت پسندی کی طرف بھی مائل ہوتے نظر آتے ہیں۔ اس طرح ان کی کوئی ایک زمین نہیں۔ "چار" اور "قرض" سے ان کی ترقی پسندی یا حقیقت پسندی کے احوال واضح ہوئے ہیں۔ اس طرح اسلام پوری کے افسانوں کا مزاج متنوع ہے۔ کہیں کہیں ان کے افسانوں میں اصلاحی پہلو بھی غالب آگیا ہے۔ میرے خیال میں "چلتا ہوں تھوڑی دور ہر ایک راہ رو کے ساتھ" والی بات ان پر صادق آتی ہے۔ شاید اس سے ان کے فن پر ضرب لگتی ہے۔ پھر بھی ان کے لئے ایک اچھے افسانہ نگار کے تصور موجود تھے۔ افسوس اس کا ہے کہ انھوں نے افسانہ نگاری قطعی ترک کر دی لیکن ان کے افسانوں کی ادبی و تاریخی اہمیت ہے۔ ناقدان فن کو ان کے مطبوعہ افسانوں کی طرف توجہ کرنی چاہئے۔

"ندیم" اور "سہیل" گیا میں سن ۱۹۵۷ء کے آس پاس لکھنے والی ایک حنا تون افسانہ نگار نسیم سوز ہیں۔ ان کے متعدد افسانے "ظالم فطرت"، "ایسا کیوں؟"، "سرگوشی"، "اندھیرا"، "یہ زندگی" وغیرہ ان ہی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ نسیم سوز پر شکید اختر کے اثرات نمایاں ہیں۔ گھریلو زندگی کے نقوش ان کے افسانوں کی تار و پود ہیں۔ لیکن وہ گہرائی و گیرائی عنقا ہے جو شکید اختر کے افسانوں کی مجموعی صورت حال ہے۔ نسیم سوز ماجرا کے کساؤ پر دھیان نہیں دیتیں۔ اس طرح ان کے افسانے جو میری نظروں سے گزرے انتہائی ڈھیلے ڈھالے ہیں۔

اسی عہد کے ایک اور افسانہ نگار جمیل احمد کندھائی پوری بھی ہیں، نئی نسل انھیں بھی فراموش کر رہی ہے اور یہ بھی ارباب فن و نقد کی توجہ کے مستحق ہیں۔ کبھی

جمیل احمد کندھائی پوری سجد فعال افسانہ نگار رہے تھے۔ ان کی ایک حیثیت مترجم کی بھی رہی ہے۔

جمیل احمد کا افسانوی سفر ۱۹۳۲ء سے شروع ہوا۔ ان کا پہلا افسانہ "فیروزہ" ۱۹۳۴ء میں "عالمگیر" میں شائع ہوا۔ پھر وہ مسلسل لکھتے رہے۔ اس طرح ان کے تین افسانوی مجموعے شائع ہوئے۔ ان کا پہلا مجموعہ "آغاز و انجام" ۱۹۴۷ء میں چھپا۔ اس کے بعد "طلوع و غروب" اور "باب شکستہ" آخری دو مجموعے طبع نادر نہیں ہیں۔

"آغاز و انجام" کے افسانوں پر ایک نگاہ ڈالے تو اندازہ ہوگا کہ جمیل احمد کندھائی پوری بھی اسی راہ پر گامزن رہے ہیں جو راہ سہیل عظیم آبادی کی ہے۔ اس طرح ان کے فن کا رشتہ پریم چند اسکول کے افسانہ نگاروں سے ملتا ہے۔ مزدوروں و کسان اور دیہی علاقے کے مسائل ان کے افسانوں کا بھی قوام ہیں۔ ان کا فنی نصب العین حقیقت پسندی ہے۔ اور اسی نصب العین کا وہ ہر لمحہ خیال رکھتے ہیں۔ ترقی پسندی کے امور ان کے افسانوں کی دنیا ہیں۔ اُن کا مشہور افسانہ "مزدور کا بیٹا" طبقاتی کشمکش کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ مزدوروں کے تمام مسائل اس افسانے میں سمو دیئے گئے ہیں۔ ان کے شب و روز کے احوال اس ایک افسانے سے مترشح ہیں۔ ان کا ایک اور افسانہ "نجات" اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے افلاس کی ہیبت ناک صورت اس افسانے سے عیاں ہیں۔ اس طرح "ملازمت" میں بیروزگاری کا مسئلہ پیش کیا گیا ہے۔ غرض کہ جمیل احمد کندھائی پوری اپنے وقت کے مسائل کو اپنے افسانے کا موضوع بناتے ہیں۔ اور اس بات میں مزدوروں اور ناداروں کے احوال پر خصوصی نظر رکھتے ہیں۔ یہ تو ان کے طبع نادر افسانوں کی صورت ہے لیکن ترجمے میں وہ اس حد کو پہنچ جاتے ہیں اور ان کے ترجمے کئے ہوئے افسانوں کی دنیا سجد وسیع ہے۔ ان میں زندگی کے مختلف دھاروں کو سمیٹ لیا گیا ہے۔ اس طرح حقیقت پسندی یہاں ان کا موضوع نہیں رہی ہے۔ ترجمے کی سرحد رومان اور ہیبت کے افسانوں تک پھیل گئی ہے۔ مختصر یہ کہ جمیل احمد کندھائی پوری کی کارگذاریوں تاریخی لحاظ سے اہم ہیں۔

اولین دور کے افسانہ نگاروں میں ایک بھولا ہوا نام اختر قادری کا بھی ہے۔ یہ ایک شاعر کی حیثیت سے معروف ہیں۔ اور انھوں نے افسانہ نگاری ایک زمانے سے ترک کر رکھی ہے۔ ان کے افسانے زیادہ تر ”ندیم“ اور ”سہیل“ گیا میں چھپے ہیں۔ چند افسانے نیزنگ خیال میں بھی شائع ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنا افسانوی سفر ۱۹۳۲ء سے شروع کیا اور غالباً ۱۹۴۵ء تک اس صنف سے وابستہ رہے۔ ان کے افسانے کچھ طویل بھی ہیں لیکن زیادہ تر مختصر افسانے ہیں۔ ان کے مختصر ترین افسانوں میں شاعرانہ آہنگ ہے۔ یہ افسانے دراصل ادب لطیف سے متاثر ہو کر لکھے گئے۔ ”سوت“، ”راز محبت“، ”فرض“، ”نقاب“، ”اہنسا“، ”پٹھان کا خواب“ وغیرہ باضابطہ افسانے کے حدود میں آتے ہیں۔ اختر قادری کے افسانوں میں ”اہنسا“ اسی لئے اہم ہے کہ قومی یکجہتی کے نقطہ نظر سے یہ افسانہ آج بھی ماڈل بن سکتا ہے۔

اختر قادری کے فن پر مقصدیت کی گہری چھاپ ہے۔ ان کے تمام افسانے اسی رُحان طبع یا نقطہ نظر کے عکاس ہیں۔

افسانہ نگاری ترک کر دینے والوں میں ایک نام ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی کا بھی ہے۔ ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی دراصل ڈاکٹر سید محمد حسنین ہیں۔ لیکن انھوں نے افسانے ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی کے نام ہی سے لکھے ہیں۔ ان کی افسانہ نگاری کا زمانہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک محیط ہے۔ گو انھوں نے صرف سات برس افسانہ نگاری کی۔ ان کی کتاب ”نیل مرام“ ۱۹۶۰ء کے ایڈیشن میں مذکور ہے کہ انھوں نے پہلا افسانہ ”جب رات کے گیارہ بجے تھے“ کے عنوان سے قلمبند کیا تھا۔ ان کا آخری افسانہ ”اشتراک“ تھا۔ ح۔م۔ اسلم عظیم آبادی افسانہ نگار کے لحاظ سے اتنے معروف نہیں ہیں لیکن انشائیہ کی صنفی تعریف اور اس کے حدود متعین کرنے کے باب میں ملک بھر میں معروف ہیں۔

ایک لحاظ سے ان کے افسانوں کی ایک انفرادیت ہے۔ اس انفرادیت کی طرف بڑے خوبصورت انداز میں اختر ادیب نوی نے توجہ دلائی ہے وہ لکھتے ہیں۔

”دنیاۓ اطفالِ اسلم کے افسانے کا کردار کوئی ادھیر عمر، جوان، نوجوان
مرد نہیں یہ چھوٹا سا بچہ ہوتا ہے، تین چار برس کا ننھا، بیرو یا بیروکن، جس کی
بے سمجھی، ان کہی، انوکھی اور اچانک باتیں اور حرکتیں ان کے افسانے کے پلاٹ
ہوتی ہیں۔“ (بہار کے نو چراغ، صفحہ ۱۴۸)

آج کل ایسے افسانوں کو انی سی میشن افسانوں کے خانے میں رکھ کر ان کی نفسیاتی
تحلیل کی جا رہی ہے۔ اسی نقطہ نظر سے اسلم کے افسانوں کی جو اہمیت ہو جاتی ہے وہ
نظارہ ہے۔ ان کے افسانے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۹ء تک مختلف رسالوں میں شائع ہوئے
ان کے نام یہ ہیں:-

”جب رات کے گیارہ بجے تھے“، ”گھائل“، ”ٹیوٹر اور بچے“، ”اور جب روشنی
ہوئی“، ”باتیں“، ”دولن بھابی“، ”خطوطہ“ اور ”اشرف“۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کا بیدار و نام شمس مظفر پوری ہے۔ لیکن
ان کی شہرت اور مقبولیت ہی ان کے فن کی عظمت کی حقیقی شناخت میں مانع رہی
ہے۔ اور ناقدین ادب انہیں گمراہ اور معمولی فنکار جیسے تمنغ سے نواز رہے ہیں۔
دراصل شمس مظفر پوری کی زود نویسی نقادوں کی نگاہ میں رہی، پھر یہ بھی ہوا کہ انھوں نے
اپنی تخلیقات کی اشاعت کے لئے اعلیٰ و ارفع رسالوں کا انتخاب نہیں کیا۔ اوسط درجہ
کے رسالوں میں متواتر چھپتے رہے کچھ رسالے تو ایسے بھی تھے جن کی غایت ادبی سے
زیادہ فلمی رہی تھی۔ ابتدا میں شمس نے اپنے ایج کی تمیر کی طرف لا پرواہی برتی اور شہرت
کو ہی کافی جانا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے وہ افسانے بھی جو فنی عظمت کی انتہائی منزلوں پر تھے
معمولی رسالوں میں چھپے اور نقادوں کی نظر سے اوجھل رہے۔ ایک طرف تو یہ المیہ
شمس مظفر پوری کا ہے۔ دوسری طرف ناقدوں کا بھی ہے۔ جو معیاری ادبی رسالوں
میں چھپے ہوئے غیر معیاری افسانوں میں بھی کچھ نہ کچھ عظمت تلاش کرنے کے عادی ہیں۔
شمس مظفر پوری کی حقیقی عظمت کی پہچان میں یہ بات بھی آرٹے آتی رہی ہے۔
کہ ان کا رجحان جنس کی طرف رہا ہے اور ان کے کئی افسانے جنسی ہیجان پیدا کرتے ہیں۔

غرض کہ ش مظفر پوری کی افسانہ نگاری کے حقیقی خط و خال سے اچھے خاصے پڑھے لوگ بھی نادانگفت ہیں۔ لیکن 'ش' کی کارگزاریوں کی طرف اب توجہ کی جانے لگی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی بابت بدگمانی کے ازالے کی صورت نکل رہی ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلا قدم اور مستحسن قدم عبدالمغنی نے اٹھایا ہے۔ وہ ان کے افسانوں اور ناولوں کے مطالعہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ "ش" کو فحش نگار کہہ کر ٹال دینا ادبی چوک ہے۔ ان کا مضمون پہلے رسالے میں چھپا اور اب ان کی کتاب "جادۂ اعتدال" کے محتوبات میں ہے۔ وہ متذکرہ مضمون ش مظفر پوری کا فن کی ابتدا اس طرح سے کرتے ہیں۔

"ش۔ مظفر پوری کا فن اردو ادب میں معروف ہے لیکن مسلمہ نہیں۔ اس سے اردو تنقید پر حرف آتا ہے۔ اس لئے کہ بعض ناقدوں کے قلم سے بہترے ایسے نام جہاں تہاں ٹپکتے رہتے ہیں جنہوں نے ہمارے ادب کو کوئی قابل لحاظ چیز ایسی نہیں دی جس کی کوئی حقیقی اہمیت ہو..... ش مظفر پوری کے متعلق ایک غلط فہمی بھی پائی جاتی ہے۔ وہ یہ یوں کہ موصوف رسالہ بیسویں صدی (دور اول) کے صفحات میں ابھرے اور ان کی بعض کتابیں "شمع" بکڈپو نے شائع کیں۔ ان دو حادثوں سے ادبی حلقے کو ان کی جانب سے بدگمان سمجھ لیا گیا کہ وہ جنس نگار ہیں اور سستے سنسنی خیز رومانوں کے ذریعہ نوجوانوں کے اخلاق بگاڑتے ہیں۔" (جادۂ اعتدال صفحہ ۲۹۵ تا ۲۹۶)

یہ ایک سخت گیر نقاد کی رائے ہے۔ ایسے نقاد کی جس کے متعلق بڑے اعتماد سے کہا جاسکتا ہے کہ اخلاقیات کے رموز اس کے علاقے کی چیز ہیں۔

بہر حال، ش مظفر پوری نے اپنی ادبی زندگی ترجمے سے شروع کی پھر طبعاً افسانے کی طرح راغب ہوئے ان کے ابتدائی افسانے ذہن میں رکھئے تو ان کا رشتہ پہلے دور کے افسانہ نگاروں سے قائم ہو جاتا ہے۔ اس لئے ۱۹۴۷ء سے ان کے طبعاً افسانے چھپنے لگے۔ دل کی کر دٹ، "باغی ادیب کا خط"، "بھیک" ۱۹۴۷ء

کے افسانے ہیں۔ اور یہ افسانے ”سہیل“ گیا میں شائع ہوئے پھر دہ تیسرے دور یہاں تک کہ آج کے عہد کے افسانہ نگاروں کے ساتھ چل رہے ہیں۔

ش منظر پوری کے دو مجموعے ”کڑوے گھونٹ“ اور ”آوارہ گرد کے خطوط“ قریب قریب پچیس برس پہلے شائع ہوئے۔ ”کڑوے گھونٹ“ کے افسانوں کو ہی نظر میں رکھتے تو ”دستک“ جیسا معیاری افسانہ مل جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو کے معیاری افسانوں کی اگر فہرست بنائی جائے تو اس میں ”دستک“ کی ایک نمایاں جگہ ہوگی۔ اس کے دوسرے افسانے مثلاً ”خسارہ“، ”بے زبان“، ”جراثیم“ وغیرہ بھی خاصے اہم ہیں۔ ان کہانیوں کو جنسی نہیں کہہ سکتے یہ تو سماجی و معاشرتی زندگیوں کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔ بنگال کے قحط پر سب سے مؤثر افسانہ کرشن چندر کا ”اُن داتا“ ہے۔ بنگال کا جادو اس بلندی تک تو نہیں پہنچتا لیکن اس المیہ پر بہت اچھا افسانہ ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ”کڑوے گھونٹ“ کو بھی ناقدین ادب نے نظر انداز کر دیا ہے۔ شاید ان کی نگاہ میں ”آوارہ گرد کے خطوط“ کے معروف افسانے ”انواپا“، ”لال بی بی“، ”بند کمرہ“، ”نئی آغوش“ وغیرہ رہے ہیں۔ میں تو ان افسانوں کو بھی فحش افسانے نہیں سمجھتا۔ فحش نگاری کس کو کہتے ہیں؟ اس باب میں خاصی بحث کی گنجائش ہے جس کا یہاں موقع نہیں ہے۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ البرمور اوپا کی ڈی وومن آف روم، کو فخر سے پڑھنے والے لوگ ”ش“ کو فحش نگار کہتے ہیں۔ ”ش“ جنس پر لکھتے ہیں تو حصول لذت کے لئے نہیں، وہ ماحول اور سماج کی تمام تر گندگیوں کو ایک فنکار کی طرح دیکھتے ہیں اور بڑے اعتماد کے ساتھ کمزور پہلوؤں کی نشانی کر دیتے ہیں یہ جرّاحی ناپسندیدہ ہو سکتی ہے لیکن غیر ضروری نہیں۔ ”آوارہ گرد کے خطوط“ کا پیش لفظ ”ش“ کے فن کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔

”..... اس کے قلم کی ہر ادا ہمارے معاشرتی اور اخلاقی زوال پر ایک

حسرتناک اور تنقیدی طنز ہے۔ وہ جنسی رنگینیوں اور رومانی دل آویزیوں میں ہمارے

ذہن کو ابھار کر ان حسرتناک کمزوریوں کو برہنہ کر دیتا ہے، جنہیں ہم قابل اصلاح

تصور نہیں کرتے۔۔۔۔۔“

..... اس کے قلم کی نوک ”سوسائٹی اور سوسائٹی“ کی جنسی مغلوبیت کے

اس پھوڑے کو کریدتی ہے جو کوڑھ میں منتقل ہو چکا ہے“

(پیش لفظ از بلقیس فاطمہ)

یہ جائزہ قطعی درست ہے اس لحاظ سے ”آوارہ گرد کے خطوط“ کے افسانوں کا رشتہ منٹو کے افسانوں سے ملتا ہے۔ اور ”ش“ کے فن کا مطالعہ اس پس منظر میں ممکن ہے۔ افسانے ”حق تلفی“ اور ”بند کمرہ“ ہی نگاہ میں ہوں اور ان کے فنی نکات کا جائزہ لیا جائے تو پھر یہ رشتہ کتنا استوار ہے۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔ ”ش“ کی مابرائنگاری اور اسلوب کی انفرادیت کا عبدالمغنی نے بھرپور جائزہ لیا ہے اور ان کے مطالعہ کے نتائج حقیقت پر مبنی ہیں کہ وہ ایک صاحب اسلوب افسانہ نگار ہیں۔

بہر طور ”ش“ کے دوسرے افسانے مثلاً ”دوسری بدنامی“، ”نہ جینے دو گے نہ مرنے دو گے“، ”سرد جنگ“ وغیرہ نقادوں کی توجہ کے مستحق ہیں۔ میں اس بات پر یہ بحث ختم کرتا ہوں کہ ”ش“ ایک منفرد اور اہم افسانہ نگار ہیں، ان کا مطالعہ تعصبات سے الگ ہو کر کرنا چاہئے۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کے باب میں ایک اور بھولا ہوا نام رضیہ رعنا کا ہے۔ یہ پہلے دور کی افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے ۱۹۳۷ء سے چھپنے لگے تھے ”ندیم“ اور ”سہیل“ گیا میں ان کے افسانے اکثر شائع ہوئے ہیں۔ مثلاً ”پریم کا بندھن“، ”احساس محبت“، ”طلسم خیال“ اور ”شریمتی جی“۔

رضیہ رعنا کے افسانوں کی فضا رومانی ہے، لیکن کہیں اچھی خاصی نفسیاتی تحلیل بھی ملتی ہے۔ خصوصاً دیہات کی الھڑدوشیزاؤں کی معصومیت اور ان کے گرد جہان دیدہ افراد۔ ایسی صورت حال کی خوبصورت تصویر کشی ان کے افسانے میں ملتی ہے۔ رضیہ رعنا میں بھی ایک نفسیاتی افسانہ نگار کی تمام تر چنگاریاں موجود تھیں، افسوس کہ چنگاری شعلہ نہ بن سکی بلکہ کب کی بجھ چکی۔

دور اول سے رابطہ رکھنے والے ایک اور افسانہ نگار جو افسانہ نگار باقی نہیں رہے لیکن باضابطہ شاعر ہیں قیصر عثمانی ہیں۔ قیصر عثمانی نے کچھ افسانے لکھے۔ ان کا پہلا افسانہ "خیام لاہور میں" "آوارہ" کے عنوان سے ۱۹۴۷ء میں چھپا۔ پھر انھوں نے متعدد افسانے لکھے۔ اور متعدد رسالوں میں چھپتے رہے۔ ان میں چند یہ ہیں۔ "پانچ انگلیاں" "زگس کی ساڑی" "سورخ" "ایک کلسی ایک ہانڈہ" "مریض" وغیرہ۔ ان افسانوں میں ایک طرف تو سماجی احوال و کوائف مرقوم ہیں تو دوسری طرف نفسیاتی تحلیل بھی ہے۔ افسوس ہے کہ انھوں نے ۱۹۵۷ء کے بعد افسانہ نگاری سے اپنا رشتہ توڑ لیا اور اب شاعرانہ حیثیت منوانے کے باب میں زیادہ سنجیدہ نظر آتے ہیں۔

بدیع مشہدی اردو کے کبھی بہت فعال افسانہ نگار رہے ہیں۔ ان کے افسانے ۱۹۴۵ء ہی سے شائع ہونے لگے تھے، "نقاش" کلکتہ میں ان کے متعدد افسانے مثلاً "ٹک ٹک" "آفت" "تصادف" "چسٹر" وغیرہ چھپے۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں ترقی پسندی کے عناصر ملتے ہیں۔ سماجی احوال و کوائف پر ان کی نظر رہی ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں میں نچلے طبقے کے دکھ درد منعکس ہیں۔ انور عظیم نے افسانوں کا ایک مجموعہ "دکھتی رنگیں" مرتب کیا تھا، بدیع مشہدی کا ایک افسانہ اس مجموعے میں شامل ہے۔ اب بھی گاہے گاہے ان کے افسانے اردو رسائل میں چھپتے ہیں لیکن اب یہ ہندی کے افسانہ نگار اور ناول نگار کی حیثیت سے کافی معروف ہو چکے ہیں۔ ان کے ناول "ایک چوہے کی موت" اور "جھاگو کی واپسی" ہندی ہی میں چھپے ہیں۔ بدلتے ہوئے حالات کے تحت شاید اردو کی طرف سے انھیں مایوسی ہو چکی ہے۔ لیکن کیا بدیع مشہدی ہمیشہ کے لئے اردو سے رابطہ توڑ چکے ہیں یا توڑ سکتے ہیں؟ یہ ایک سوال ہے، میرا خیال ہے کہ اس کا جواب نفی میں ہوگا۔ بدیع مشہدی ہندی میں بھی لکھتے رہیں لیکن ان کے اردو کے منتخب افسانوں کے ایک مجموعے کا انتظار ہے۔

اردو کے مشہور افسانہ نگاروں میں انور عظیم کی ایک حیثیت ہے اور یہ حیثیت مسلم بھی ہے۔ اشتراک اور ترقی پسندی کے علمبردار انور عظیم مسلسل لکھ رہے ہیں۔ ان کا رشتہ

افسانہ نگاروں کی دوسری نسل سے تو ہے ہی لیکن ان کا رابطہ تیسری اور چوتھی نسل سے بھی ہے۔ اس طرح بھاگتے ہوئے وقت نے ان کے قدم روکے نہیں ہیں وہ مسلسل آگے بڑھتے جاتے ہیں اور افسانہ نگاری کے بدلے ہوئے تیور کا ساتھ دے رہے ہیں۔ ان کا سلسلہ عظیم آباد، دہلی سے ماسکو تک پھیلا ہوا ہے اس لئے ان کے تجربے وسیع بھی ہیں اور متنوع بھی۔

شروع ادب کے ضمن میں انور عظیم کا موقف کیا رہا ہے اس کا اندازہ ان سطور سے کیجئے

”ادب صرف حسن و عشق کی مرثیہ گوئی اور روایتی خواب اور مسک تصویر“

کا پر تو تو نہیں ہو سکتا۔ انگریزی سامراج کی چیرہ دستیوں، اقتصادی افلاس، سماجی

انحطاط، ذہنی کم ظرفی اور سیاسی موت..... ہر بیماری کا علاج ادیب کا فرض ہے

..... ترقی پسند ادیب و شاعر زندگی کے ان نظاروں (تحریک، انقلاب، جنگ،

ہنگاموں وغیرہ) پر نظر رکھتا ہے۔ وہ ایسے وقت میں رومان کے نغمے نہیں الاپتا،

وہ کسانوں اور مزدوروں کی تحریکوں کا گانا گاتا ہے، وہ جانتا ہے کہ یہ قسریں

سرمایہ داری کا گلا گھونٹ رہی ہیں.....“ (مجموعہ افسانہ)

یہ ان کے دیباچہ کا اقتباس ہے جو انھوں نے اپنی تالیف ”دکھتی رگیں“ ۱۹۴۶ء

میں قلمبند کیا تھا۔ اس اقتباس سے ادب و شعر کے بارے میں ان کا نقطہ نظر واضح

ہو جاتا ہے۔ اس باب میں بحث کی بجد گنجائش ہے لیکن یہاں اس کا موقع نہیں ہے

مختصر یہ کہ انور عظیم ایک ترقی پسند اور اشتراکی افسانہ نگار ہیں اور ان کے افسانوں میں

اس تحریک کے لوازم بیش از بیش ملتے ہیں۔

یوں تو انور عظیم کا افسانوی سفر ۱۹۴۳ء ہی سے شروع ہوا۔ ان کے ابتدائی افسانے

”ندیم“ گیا اور ”نقاش“ کلکتہ میں چھپے، ان افسانوں میں ”لال لال“ ”پھول اور کانٹے“

”پرواز“، ”ٹھنڈی سڑک“، ”چٹاپلیں“ وغیرہ قابل ذکر ہیں لیکن دہلی کے سفر کے بعد

ان کے فن میں بتدریج ارتقاء کی ایک صورت پائی جاتی ہے۔ انھیں ہندوستان گیر

سطح پر جن ناموں کے ساتھ یاد کیا جانے لگا تھا وہ یہ ہے انتظار حسین، اے حمید،

شوکت صدیقی، دیوبند، اتر، ضمیر الدین، خلیل احمد، ابن الحسن وغیرہ۔ ان سب کے لکھنے کا ڈھب الگ الگ تھا لیکن اپنی اپنی حیثیت سے یہ سب کے سب معروف تھے۔ انور عظیم کے چند افسانے مثلاً ”آؤنگھتی ڈیوڑھی“، ”جاگے کھیت“ اور ”ڈھلان“ وغیرہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ جاگیردارانہ نظام کے کھوکھلے پن کی عکاسی کر رہے ہیں۔ وہ ایسے نظام کے سفاکانہ عوامل سے باخبر ہیں اور ان کی موثر تصویر کشی کر سکتے ہیں۔ متذکرہ افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں۔

”انور عظیم نے معاش کے جن تضاد اور طبقاتی کشمکش کو اپنا موضوع بنایا ہے اس میں ایک بلند آدرش پر ویگنڈے کی گونج سنائی دیتی ہے۔ لیکن جب کبھی اس آدرش میں پر ویگنڈے کی جھلک دکھائی دیتی ہے تو افسانہ کی پوری فضا ٹکڑی میں ڈوب جاتی ہے..... (داستان سے افسانہ تک صفحہ ۴۲۳)“

لیکن انور عظیم کا فن بتدریج ارتقا پذیر رہا ہے اس کا اندازہ ان کے مجموعے ’قصہ رات کا‘ سے ہوتا ہے۔ اس مجموعے کے سترہ افسانے ان کی عظمت کا ثبوت پیش کرتے ہیں ”قصہ رات کا“ ”آرزو ستاروں کا ہجوم“ ”ساری رات“ ”درد کا ساحل کوئی نہیں“ ”کو بے بس اور کلیشے“ ”دلوں کی رات“ ”قتل برائے قتل“ ”پچھلی“ ”سات منزلہ بھوت“ ”مولا ثور“ ”سامنا“ ”بلیک میل“ ”ٹھنڈی سرنگ“ ”دھان کٹنے کے بعد“ ”آخری رات“ اور ”دلادر سنگھ“ ایک نہج کے افسانے نہیں ہیں۔ ان میں سماجی گندگیوں کی عکاسی بھی ہے نئی تہذیب کے کھوکھلے پن کی تصویر بھی۔ اور کہیں کہیں عرفان ذات کی جھلکیاں بھی۔ ایسا تنوع بہت کم افسانہ نگاروں کے یہاں ملتا ہے۔ بعض افسانوں میں فکر و فن کا حسین امتزاج بھی ہے۔ میرا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ جو چلن ترقی پسند شاعروں میں فیض کا ہے وہی افسانہ نگاروں میں انور عظیم کا ہے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

”فنی سرگرمی کا واحد جواز اظہار ذات کی مجبوری اور خلش ہے۔ اس

جرم کا مجھے اقرار ہے۔ لیکن میں ذات کو کائنات کا کوئی مجرد کرشمہ نہیں مانتا

میں اظہار ذات کو تفہیم کائنات کا تخلیقی عمل مانتا ہوں۔۔۔۔۔“

اگر وہ اپنی بات کو یہیں ختم کر دیتے تو شاید اشتراکی باقی نہیں رہتے! اس پر مزید لکھتے ہیں۔

”سماج کے ظلم سے باہر ذات کا فرد کا کوئی وجود نہیں، صرف موجودات کے

رشتے میں ذات کو پہچانا جاسکتا ہے۔۔۔۔

بہر حال ذات کی پہچان کا واسطہ جو بھی ہو ان کا فن اس تلاش میں سرگرداں ضرور ہے، اس لئے یہ سچ ہے کہ ان کے افسانے زندگی کو سمجھنے اور سمجھانے کی ایک کاوش ہیں۔ تجربوں اور مشاہدوں میں فکر و عمل میں زندگی کی گوناگوں آویزشوں میں اپنے آپ کو پانے اور تلاش کا جواز پہنا ہے۔ اس طرح انور عظیم کٹر قسم کے ترقی پسندوں سے یکسر الگ ہو جاتے ہیں۔ ان کے بعض افسانوں کا علامتی رنگ افہام تفہیم کے پیچیدہ مراحل سے گزرنے پر مجبور ہوتا ہے لہذا وہ افسانوں کی ہیئت اور تکنیکی تبدیلیوں سے صرف آگاہ ہیں بلکہ انہیں برتنے سے گریز بھی نہیں کرتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اردو کے چند مجدد ممتاز افسانہ نگاروں میں انور عظیم کی ایک نمایاں جگہ ہے۔

ہمارے اردو افسانہ نگاروں میں ایک معروف حیثیت کلام حیدری کی بھی ہے۔ یہ ہندوستان گیر سطح پر ایک جانے اور مانے ہوئے افسانہ نگار ہیں۔ ۱۹۵۰ء کے آس پاس سے لکھ رہے ہیں۔ ابتدائی افسانوں میں عشقیہ اور رومانی آہنگ بہت تیز رہا ہے۔ پھر بھی وہ ترقی پسندی کی طرف جھک گئے۔ اس ذیل کے بھی کئی افسانے قابل مطالعہ ہیں مثلاً ”رات کتنی باقی ہے“، ”استحصال اور سفاکی کی المیہ فضا پیش کرتی ہے۔ اس طرح یہ ان کے منتخب افسانوں میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ ”بے نام گلیاں“ اور ”کھلیاں اور سلاخیں“ ان کے مجموعے کے اچھے افسانے ہیں۔ ”کھلیاں اور سلاخیں“ کے بارے میں رضیہ سجاد ظہیر لکھتی ہیں۔

”..... حالات کی کتنی اچھی خاصی عکاسی کیسی پیاری زبان عوام کا کتنا گہرا درد

اور ان کی کیسی صحیح انڈر اسٹینڈنگ۔۔۔۔۔۔۔۔ ہمارے تحریک اور ہمارے

ادب کو ایسے لکھنے والوں کی بڑی ضرورت ہے۔“

(”بے نام گلیاں“ باتیں صفحہ ۷)

سمجھ جاسکتے ہیں۔ ان کے لئے یہ نام خاصا suggestive ہے.....“
(آہنگ نمبر ۶۱ صفحہ ۵)

اس کے بعد میں نے اس مجموعے کے متعدد افسانوں کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اور اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ان کے افسانے ”صفر“، ”لا“، ”اسیر“، ”حادثہ“، ”زندانی“ وجودی افکار کی نمائندگی کرتے ہیں (تفصیل کے لئے دیکھیے، صفر و تبصرے آہنگ نمبر ۶۱) اور اس اعتبار سے بید ممتاز ہیں۔

میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کلام حیدری کا افسانوی سفر ایک ارتقائی سفر ہے اور صفر سے رنگ و آہنگ کے افسانوں میں نمایاں افسانوی مجموعہ ہے۔ جس میں تحریری اندازہ زیادہ ہے اور علامتی کم، فکری سطح پر یہ وجودی افسانے بید راہم ہیں چنانچہ کلام حیدری جدید افسانہ نگاروں کی صف میں ایک امتیازی جگہ پانے کے مستحق ہیں۔

اُردو کے چند بید ممتاز افسانہ نگاروں میں غیاث احمد گدڑی ہیں۔ معیار کی سطح کے بارے میں یہ کہنا قطعی درست ہے کہ انھیں وہ عظمت اور سر بلندی حاصل ہے جو بہت کم افسانہ نگاروں کا مقدر بن سکی ہے۔ دراصل غیاث احمد گدڑی فن کے برتاؤ کے بارے میں بہار کی دوسری اور تیسری نسل کے افسانہ نگاروں میں سب سے زیادہ محتاط ہیں۔ انھوں نے اپنی زیادہ تخلیقات ملک کے معیاری ادبی رسالوں میں شائع کروائی ہیں۔ ان کے ہلکے پھلکے افسانے جو دوسرے اور تیسرے درجے کے رسالوں میں چھپے ہیں ان میں بھی کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور ہوتی ہے۔ وہ اپنے افسانے کی نوک پلک سنوارنے کے سلسلے میں بڑی دیدہ ریزی سے کام لیتے ہیں اور فنکاری کی انتہائی بلندیوں پر پہنچ جاتے ہیں۔

غیاث احمد گدڑی کا افسانوی سفر ۱۹۶۷ء کے آس پاس شروع ہوا ہے۔ لیکن ان کی تخلیق کی رفتار تیز نہیں رہی ہے، شاید اس کی وجہ وہ فنی احتیاط ہے جو ان کا واضح موقف بن گئی ہے۔

غیاث احمد گدڑی کے ابتدائی افسانوں میں ”بوجھ“، ”کلیوں کا خون“، ”کالے شاہ“، ”افنی“، ”میں اور کہانی“ اور ”پان“ وغیرہ ہیں۔ ان افسانوں میں بھی بڑے افسانہ نگار کے

تمام ترتیب و موجود ہیں۔ اس فہرست میں "افعی" جنس اور نفسیات کے علاقے کا افسانہ ہے۔ اور اپنے قوام و مواد کے اعتبار سے انوکھا ہے۔ اس کا رشتہ منٹو کی افسانوی سرشت سے ملتا ہے لیکن منٹو کے یہاں بھی وہ جرأت نہیں نظر آتی جو "افعی" کے خالق کے حصے میں ہے۔

غیاث احمد گدڑی کے افسانوں کا ایک مجموعہ "بابا لوگ" ۱۹۶۹ء میں ہی چھپ گیا ہے۔ اس کے مشتملات میں "بابا لوگ" "پہیہ" "منظر و پس منظر" "بالے" "ڈور و تھی جون" "بد صورت سیاہ صلیب" "پیاسی چڑیا" "جوہی کا پودا" اور "صبح کا دامن" ہیں۔ اس مجموعے کے افسانوں کے علاوہ دوسرے مشہور افسانے یہ ہیں "خانے اور تہہ خانے" "سائے اور ہمسائے" "نار دمی" "..... اور کل" "پرندہ پکڑنے والی گاڑی" اور "ڈوب جانے والا سورج"۔ خانے اور تہہ خانے، دراصل غیاث احمد گدڑی کے ناول کا ایک باب ہے جو ابھی زیر تصنیف ہے۔ لیکن اس باب کی حیثیت ایک مکمل افسانے کی بھی ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر لطیف الرحمن نے ایک گراں قدر تجزیہ شب خون جولائی اگست ۱۹۷۰ء کے مشترکہ شمارے میں شائع کیا ہے۔

سوال یہ ہے کہ غیاث احمد گدڑی کی غفلت کا راز کیا ہے؟ اس کا سیدھا سادہ جواب یہ ہے کہ زندگی کی تمام تر تلخیوں، ناکامیوں اور حسرتوں کو اپنے افسانے میں سمیٹ لینے کی بے پناہ قدرت رکھتے ہیں۔ مجبوری و بے بسی ان کے افسانے کا مزاج بناتے ہیں۔ لیکن ان امور کو وہ براہ راست ایک مصلح یا رہبر کی طرح بلا واسطہ بیان نہیں کر دیتے ان کے اندر چھپا ہوا ایک بڑا فنکار انھیں تخلیقی مرحلے سے گزرنے پر مجبور کرتا ہے۔ اس طرح وہ اپنی باتوں کو ادبی اسرار و رموز کا دکش پیر بن عطا کر دیتے ہیں۔ ان کا بلا واسطہ اظہار بیان انھیں راجندر سنگھ بیدی سے قریب کر دیتا ہے بلکہ بعض گوشوں میں وہ بیدی کی سرحد کو چھلانگ جاتے ہیں۔ بیدی اپنے افسانوں کا قوام غم اور جنس کے دل پذیر مرکب سے تیار کرتے ہیں ان کے یہاں بھی لاچاری اور بے بسی کی کیفیت بہت نمایاں ہے لیکن غیاث احمد گدڑی ایسی تلخیوں کو استعارے کے ایک واضح نظام میں پرو دیتے ہیں جن کی بات نگاری دونوں ہی افسانہ نگاروں کے یہاں ملتی ہے۔ لیکن غیاث احمدی گدڑی کے یہاں

جُزیات بے حد استعاراتی ہیں۔ یہ ایک ایسی صورت ہے جو انھیں شعراء کے صنف میں کھڑا کر دیتی ہے۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں لیکن میں چند مثالوں پر بس کرتا ہوں جن میں تشبیہوں اور استعاروں کی بے پناہ لذت روپوش ہے۔

”پھر بابا لوگ یہ سُنتے ہی کمرے میں آگئے اور بڑھے انکل کے مونڈھے کو یوں گھیر لیا جیسے اکسس کی ننھی ننھی موم بتیاں جو بڑے سے کیک کو چاروں طرف کر دی گئی ہوں.....“ (بابا لوگ)

”بڑھا انکل جو دُور آسمان کے پھیلاؤ میں چکنے والے چاند پر کمندیں ڈال رہا تھا اپنی جگہ واپس آگیا“ (بابا لوگ)

”وہ بہت روتا، دھیرے دھیرے روتا، ایسا ماپھک جیسے ٹائم پاس ہوتا ہے.....“ (بابا لوگ)

”..... وہ برسوں کا بھوکا بیل ماضی کے چٹیل میدان میں حسب دستور منہ مارنے لگا شاید کوئی پودا مل جائے۔“ (بابا لوگ)

”..... مگر بے بی اب کہانی نہیں مانگتا، اس پودے کے تنے موٹے ہو گئے ہیں..... پہلے وہ کہانیوں کے جھولے میں جھولنے کے لئے کیسے مچلا کرتی تھی مگر اب خود چاہتی ہے کوئی اس کے تنے میں رسیوں کا جھولا لگا کر لمبی لمبی پینگ کھائے۔“ (بابا لوگ)

”..... مگر وقت کی بوند میں جذب ہوتی ہوئی آواز اس کے پیروں سے چمٹ جاتی ہے.....“ (بابا لوگ)

”..... مارگریٹ بے بی تم بھی ایک قطرہ ہو جس میں تمھاری ماں کی خوشبو رچی ہوئی ہے.....“ (بابا لوگ)

”..... ٹھہر جاؤ..... ٹھہر جاؤ..... تمھارے پیچھے وقت کا بوڑھا کتا سرپٹ بھاگ رہا ہے۔“ (بابا لوگ)

”..... پھر رات جو جھاگ کی طرح ماحول پر چھا گئی تھی، دھیرے دھیرے نیچے بیٹھنے لگی۔“ (بابا لوگ)

”..... کمرے میں اس کی سسکیاں بھٹکی ہوئی روحوں کی طرح پھر رہی تھیں۔۔۔“
(بابا لوگ)

”..... دُھواں کی طرح پیچ کھائی ہوئی ایک اُبھتی ہوئی آواز اس کے دل کی گہرائیوں سے اُبھر کر حلق میں پھنس جاتی تھی.....“ (بابا لوگ)

”..... پھر بوڑھا انکل نے چونک کر اپنی تھیلی کو دیکھا اور آہستہ آہستہ جیسے گلاب کی پنکھڑیوں سے شبنم چٹن رہا ہو۔۔۔“ (بابا لوگ)

”..... اُدھر اطمینان سے اس اُمید میں پٹنے والی پھوڑانی کہ بعد ازاں عام شور و لہجہ کی محبت بھی کریں گے۔“

دیکھتے دیکھتے جب دیکھا کہ کنواں کا پانی ایک دم سے تارا ہو گیا ہے تو سوچتے سوچتے وہ اس نتیجہ پر پہنچی کہ ان تلوں میں تیل ہی نہیں رہا۔“ (پہیہ)

”..... اس کا چہرہ شرم سے کشمیری سیب کی طرح سُرخ ہو گیا، طلوع دم سورج کی طرح پاکیزہ.....“ (منظر دپس منظر)

”..... اب تک جو زندگی نیند کی آغوش میں پڑی ہوئی تھی ہوئے ہوئے جاگ رہی تھی۔۔۔“ (منظر دپس منظر)

”..... ایک حسین شور پھیلنے لگا۔“ (منظر دپس منظر)

”..... پھر اچانک اس معمر آدمی نے میری طرف دیکھا اور دفعۃً یوں قہقہہ لگانے لگا کہ میں نے محسوس کیا کہ گویا مکان کی ٹین والی نشیب چھت پر بہت سے پتھر گرنے لگے۔“ (بابا)

”..... شاخوں کا کیا بابے ہوا نے جدھر زور دیا اُدھر جھک گئی.....“ (بابا)

کہاں تک مثالیں دی جائیں، غیاث احمد کے افسانوں کی پوری ساخت ایسی ہی تشبیہوں سے بھری پڑی ہے۔ اس طرح ان کی باتیں خیال انگیز ہو جاتی ہیں۔ اس حد تک پلاٹ سازی کا کہیں کہیں ڈھیلا پن بارگراں نہیں ہوتا۔

غیاث احمد گدی بنیادی طور پر مثال پسند ہیں۔ عفت و ناموس کا قدیم ترین تصور ان کے یہاں ملتا ہے۔ اس طرح ”افنی“ کو الگ سمجھئے تو اکثر تصور مرکزی صورت اختیار

کر لیتا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ غیاث احمد گدی جانی پہچانی قدروں کے علمبردار ہیں اور بہت کم ہی متعینہ قدروں سے الگ ہوتے ہیں، کہیں کہیں ان کا آئیڈیلزم ایک بوجھ بن جاتا ہے۔ ان کے بہت معروف افسانوں میں بھی یہ صورت دیکھی جاسکتی ہے جن کی تفصیل میں جانے کا موقع نہیں اس وقت میں محض اشارے پر اکتفا کر رہا ہوں۔

غیاث احمد گدی کہیں فال بیک کی تکنیک اپناتے ہیں تو کہیں علامتی سطح کو چھوتے ہیں، اساطیری تعلیمات بھی ان کے علاقے کی چیز ہیں، اس لئے ان کے افسانے تروتازہ معلوم ہوتے ہیں، انتہائی جدید نقطہ نظر سے بھی ان کے افسانوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“ اور ”نارودھ منی“ جدید افسانوں کی اچھی مثال ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ غیاث احمد گدی کا فن راجندر سنگھ بیدی اور انتظار حسین کے فن کا امتزاج ہے اور اسی طرح ان کی اردو افسانہ نگاری میں ایک انفرادی شان ہے۔

یہاں اس امر کا اظہار بے محل نہ ہو گا کہ ماہنامہ ”کتاب“ لکھنؤ نے افسانہ نگاروں کے بارے میں اپنے پڑھنے والوں کی رسائی جانی چاہی تھی اس سلسلہ میں جو نتائج برآمد ہوئے تھے وہ اس طرح تھے۔ اول کرشن چندر، دوم راجندر سنگھ بیدی، سوم غیاث احمد گدی اور چہارم قرۃ العین حیدر۔ ظاہر ہے کہ اس ترتیب کے بارے میں بحث کی بجد گنجائش ہے لیکن اس سے اتنا اندازہ تو ضرور ہوتا ہے کہ غیاث احمد گدی ہندوستان گیر پیمانے پر نہ صرف پسند کئے جاتے ہیں بلکہ ادبی وزن و وقار رکھتے ہیں۔

مشہور نقاد شکیل الرحمن گاہے گاہے افسانہ نگاری کی طرف بھی توجہ کرتے رہے ہیں، ایک عرصہ سے لکھتے ہیں لیکن معیاری ادبی رسالوں کی طرف رجوع نہیں کرتے اور ان کے افسانے ”بیسویں صدی“ دہلی ہی میں شائع ہوتے۔ ”بیسویں صدی“ کا اپنا ایک مزاج رہا ہے۔ ایسے میں اس کے لکھنے والوں کی ایک دنیا ہے، رومانی، خواب آگیز۔ پھر ایسی فضا کی عکاسی کے لئے حسن و عشق کی بالائی انگلیں ہی افسانہ بنتی ہیں۔ لہذا فن کی وہ بلندی جو آزاد ہو کر لکھنے سے حاصل ہو سکتی ہے اس پابندی سے اکثر عنقا بن جاتی ہیں۔ غالباً شکیل الرحمن جب تنقید کی کاوشوں سے ادب جاتے ہیں تو اپنی تھکان مٹانے

کے لئے نیم رومانی، نیم عشقیہ افسانے لکھنے بیٹھ جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے بہت سنجیدگی سے اس فن کی طرف رجوع نہیں کیا ہے ایسے میں ان کے علم و فضل اور ادبی سوجھ بوجھ کا پتہ ان کے افسانوں میں نہیں ملتا۔ ویسے کہیں کہیں ان کے افسانوں میں المیہ فضا اس طرح منعکس ہو جاتی ہے کہ عام قاری کے ساتھ خواص بھی اثر لے سکتے ہیں، پھر فضا بندی میں بھی ایک حد تک ہنرمندی سے کام لیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے افسانے ایک حلقہ میں خاصے پسند کئے جاتے ہیں لیکن ان کے افسانوں کا ادبی وزن و وقار مسلم نہیں ہے۔

شکیل الرحمن نے یہ چاہا بھی نہیں۔

شکیل الرحمن کے بعض افسانوں میں کشمیر کا خوبصورت ماحول ملتا ہے۔ لیکن اس باب میں بھی جزئیات نگاری سے کام نہیں لیتے۔ غرض کہ شکیل الرحمن افسانہ نگاری کے ضمن میں خود بہت سنجیدہ نہیں ہیں۔ — مجھے ان کے بعض افسانے پسند ہیں ان میں ”لیڈ سلائڈ“ سرفہرست ہے، دوسرے افسانے ہیں ”آخری سجدہ“، ”قیصر“، ”گریز“ اور ”پتھر کی آواز“۔

بہار کے نامور افسانہ نگاروں میں زکی انور بھی ہیں، کبھی اپنی زود نویسی کے لئے بھی مشہور تھے۔ لیکن ادھر لکھنے کی رفتار سست ہو گئی ہے۔

زکی انور نے سلاطین سے افسانے لکھنے شروع کئے، کندن، ان کا پہلا افسانہ ہے۔ جو کلکتہ کے ایک رسالہ میں چھپا تھا۔ تب سے وہ بے تحاشا لکھتے رہے۔ معیاری و غیر معیاری رسالوں کی پرواہ نہیں کی۔ فن کی ایک خاصی بلندی تک بھی پہنچے اور وہاں سے گرے بھی، توازن اور اعتدال برقرار نہیں رکھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ زکی انور کی حیثیت معروف ہونے کے بعد بھی مسلم نہیں۔ لیکن تنقید کا تقاضا ہے کہ جہاں ان کے معمولی افسانوں کی نشاندہی کی جائے وہاں ان کے ممتاز افسانوں کا بھی جائزہ لیا جائے۔ میرا موقف تو یہ ہے کہ فنکار کی ارفع و اعلیٰ تخلیقات ہی پیش نظر رکھی جائیں اور اس کے پس منظر میں اس کا منصب متعین کیا جائے نہ کہ معمولی تخلیقات کی نشاندہی کر کے اسے ہدف ملامت بنایا جائے۔

بہر حال زکی انور کے افسانوں کی ایک فہرست میرے پیش نظر ہے مثلاً ”لال پری“ ”کھوسٹ“، ”تین سال تین دن“ ”چلم“، ”تھکن“، ”ہنگاموں کی موت“ ”رند کے رند رہے“ ”عشق جو خلل نہیں“ ”ایک شعلہ“ ”دفا“ ”آدمی کا سی نو پیس“ ”ضدی“ ”بات ختم ہو گئی“ ”تمھارے اور ہمارے غم“ ”لذت خواب سحر“ وغیرہ۔

یہ چند افسانے ہیں اور مختلف رسالوں میں چھپے ہیں، دراصل زکی انور نے اتنا زیادہ لکھا ہے کہ ان کے افسانوں کی مکمل فہرست قلمبند کرنی مشکل ہے۔ لیکن ان کے چند اچھے افسانوں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ جن افسانوں کا میں نے اوپر ذکر کیا ان میں ”چلم“ اور ”لذت خواب سحر“ یقینی معیاری افسانے ہیں۔ زکی انور ان افسانوں میں جس بلندی پر پہنچے وہاں سے آگے بڑھنا ان کے لئے شاید ممکن نہ ہو سکا۔ ”لذت خواب سحر“ کے کرداروں میں تہہ داری ہے۔ داخلیت سے پُر یہ افسانہ اُلجھے ہوئے کردار کا عکاس ہے۔ یہاں افسانہ نگاری کی دروں بینی فن کے اعلیٰ حدود کو چھوتی ہے۔ ”لذت خواب سحر“ کا افسانہ نگار سطحی رومان پسندی کا شکار نہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کرداروں کے داخلی احوال و کوائف کی عکاسی زکی انور کے بس کی بات بھی ہے لیکن انھوں نے یہ معیار قائم نہیں رکھا۔ عام طور سے ان کے افسانوں کی تار و پود اکہری ہوتی ہے اس حد تک کہ ان میں صرف بالائی امنگوں کی سمائی ممکن ہوتی ہے، زکی انور اپنے کرداروں کے دلوں میں نہیں اُترتے بالائی سطح پر ان پر حکم لگا کر مطمئن ہو جاتے ہیں اس لئے ان کے کسے ہوئے پلاٹ بھی زندگی کی پیچیدگیوں سے اپنا رشتہ توڑ لیتے ہیں۔ لیکن یہ صورت واقعہ ان کے تمام افسانوں میں نہیں ہے۔ قصہ یہ ہے کہ ان کے اچھے افسانے بھی ان کے کمزور افسانے میں دب کر رہ گئے ہیں۔ مکاتیب پر مشتمل افسانوں نے ان کے فن کو مزید زک پہنچا یا ہے۔ دراصل مکتوبی تکنیک سے کوئی بات نہیں بنتی اور پڑھنے والوں کا سنجیدہ طبقہ سخت تکدر کا شکار ہوتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ زکی انور اپنے معیاری افسانوں کا ایک انتخاب شائع کریں تاکہ ان کی فنی عظمت کی قیاس ممکن ہو سکے۔

انجم جمالی کسی زمانے میں زود نویس افسانہ نگار رہے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے آس پاس سے لکھنا شروع کیا تب سے مسلسل لکھتے رہے لیکن گذشتہ چند برسوں سے خاموش بیٹھے ہیں۔ انھوں نے پچاس ساٹھ افسانوں سے زیادہ ہی لکھے ہوں گے لیکن انھوں نے وہ فنی عظمت حاصل نہیں کی جو اتنی مشق کے بعد حاصل ہو سکتی تھی۔ دراصل انجم جمالی زیادہ تر ”نکبت“ ”بیسویں صدی“ ”چترا دیگی“ ”شمع“ ”جام نو“ اور اسی قسم کے رسالوں میں چھپتے رہنے پریں کی۔ افسانے کے فنی نزاکتوں کو برتنے سے گریز کرتے رہے۔ اور ہم رومانی، نیم سماجی افسانے تخلیق کرتے رہے یہی وجہ ہے کہ ادبی لحاظ سے ان کے افسانوں کی وہ قدر و قیمت نہیں جو ان کے ساتھ ساتھ لکھنے والوں کا مقدر بنی۔ ممکن ہے انھوں نے چند میاری افسانے بھی لکھے ہوں لیکن ان کے افسانے اس طرح غیر میاری رسالوں میں بکھرے ہوئے ہیں کہ ان کی تلاش اور ادبی قدر و قیمت کا تعین سہل نہیں ہے زود نویسی نے ان کے فن کو ضرب لگائی ہے۔ ویسے ان کے چند افسانوں کے نام میں یہاں درج کر رہا ہوں جن سے ان کے فن کی روش کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”کاجل کی کوٹھری“، ”بازی“، ”رات کے طیلے“، ”استاد جی“، ”سیاہ کاغذ“، ”طاقت“
 ”عورتوں کا زہر“، ”ریشم کی عورت“، ”سازش“، ”وفا“، ”سیلے کی رات“ وغیرہ۔
 اگر انجم جمالی اپنے افسانوں کا انتخاب شائع کر دے تو اردو افسانہ نگاروں میں ان کا مقام متعین کرنا ممکن ہو سکتا۔

بہار کے افسانہ نگاروں میں ل۔ م۔ شاہد ۱۹۴۷ء کے آس پاس سے لکھ رہے ہیں ان کے افسانوں کی تعداد خاصی ہے۔ ان کے افسانے زیادہ تر اکھرے ہوتے ہیں۔ کسی کسی افسانے میں مکالموں کی ساخت رکھی گئی۔ بعض افسانے خاصی رومانی فضا رکھتے ہیں۔ سماجی مسائل سے بھی ان کی دلچسپی رہی ہے۔ لیکن وہ فنی چابک دستی جو اتنی مشق کے بعد حاصل ہو سکتی تھی ابھی تک ان کے حصے میں نہیں آئی۔ بہر حال ان کے چند افسانوں کے عنوان یہ ہیں۔ ”نیا قدم“ ”آواز کے سائے“ ”محبت دولت اور فنکار“ ”گھائل سپنے“ ”تین عورتیں ایک غم“ ”بات کہاں تک پہنچی“ وغیرہ۔

اُردو کے ایک جانے پہچانے افسانہ نگار گروچن سنگھ ہیں۔ یہ ایک عرصہ سے بہار میں قیام پذیر ہیں۔ اس لئے انھیں بہاری افسانہ نگار سمجھنا غلط نہیں ہے۔ گروچن سنگھ نے چند معیاری افسانے لکھے ہیں۔ انھوں نے بعض افسانوں میں طبقاتی کشمکش کو بڑے فنکارانہ طور پر سمیٹا ہے۔ مفلسوں کے دکھ درد سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اور انھیں اپنے افسانوں میں برت ڈالتے ہیں۔ ان کے وہ افسانے جو ”تہذیب“، ”پٹنہ میں شائع ہوئے فکر و فن کا حسین امتزاج پیش کرتے ہیں۔ میری مراد ”بہار ٹٹ گئی“ اور ”ہفتہ کے دن“ سے ہے۔ ان کے علاوہ ان کے بعض اچھے افسانے ماہنامہ ”صنم“ اور کئی دوسرے رسالے میں شائع ہوئے۔

بہار کے اُردو افسانہ نگاروں کی فہرست میں ایک انوکھی شخصیت شفیع جاوید کی ہے۔ یہ اپنے مخصوص اسلوب کی بنا پر تمام دوسرے افسانہ نگاروں سے الگ ہیں۔ شاید یہ قرۃ العین حیدر کی نگارشات کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ اس لئے ان کی تحریر کے رنگ و آہنگ میں ایک مخصوص التزام ملتا ہے۔ ان کے کردار بورژوائی ماحول میں سانس لیتے رہتے ہیں۔ اس طرح ان کے افسانوں کی ساخت ایک پُر تکلف فضا میں مرتب ہوتی ہے۔ ہر جملہ اس حد تک سنبھلا ہوا کہ اس پر آوروں کا گمان ہونا غیر فطری نہیں۔ غرض کہ سچ و سچ کے اعتبار سے شفیع جاوید کے افسانے اپنی مثال آپ ہیں۔ ان کے کردار سجد اکاڈمک قسم کے مباحث میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اور افسانے کا ماحول اکتا دینے کی حد تک علمی فضا میں معلق معلوم ہوتا ہے۔ حیرت تو یہ ہے کہ شفیع جاوید چاہے ”بیسویں صدی“ میں لکھیں یا ”صنم“ میں یا ”شب خون“ میں اپنا انداز بیان یکساں رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے افراد چاہے کسی ریٹوڑاں، میں یا ڈرائنگ میں ہر حال میں انشلیکچوئل بنے رہیں گے۔ اس طرح شفیع جاوید کے افسانے بھیڑ میں گم نہیں ہوتے۔ بلکہ انوکھے پن کی وجہ سے صاف پہچانے جاتے ہیں۔ عصری زندگی کی پُر فریب اور پُر تصنع کیفیت شفیع جاوید کے افسانوں کے خط و خال ہیں۔ ان کے افسانے تجرید کی سطح کو بھی چھوتے ہیں۔ تجریدی کیفیت جدیدیت کی مرہون منت نہیں ہے میرا مطالعہ بتاتا ہے کہ شفیع جاوید کی سرشت ہی میں کچھ ایسے

شاخصانے چھپے ہوئے ہیں اس لئے ان کا یہ انداز جدیدیت کی تحریک یا رجحان سے بہت پہلے مرتب ہو چکا تھا۔

شفیع جاوید حقیقت نگار کم ہیں۔ رومان پسند زیادہ۔ مواد کے انتخاب اور برتاؤ میں رومانی ترنگ بیش از بیش ملتی ہے۔ ان کے افسانوں میں یہ کیفیت ان کے پڑنے افسانے "چاند کو چھونے کا قصہ" "شیشے کا پردہ" اور "زلفوں کی رات" اور "رقص ناتمام" میں بھی ملتی ہے اور "شیشہ اور شیشہ" اور "کٹھ پتلیاں" جیسے نئے افسانے میں بھی۔ غرض شفیع جاوید کی تیسری اور چوتھی پشت کے افسانہ نگاروں میں ایک جگہ مخصوص ہے۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کا ایک قابل ذکر نام ش اختر کا ہے، ش اختر بھی سنبھل کر لکھنے والے افسانہ نگاروں میں ایک ہیں۔ انھوں نے اپنے افسانوں میں معاشرتی و سماجی احوال و کوائف پر نگاہ رکھی ہے۔ زندگی کے مسائل جو متوسط طبقے سے متعلق ہیں ان کے افسانوں کے موضوعات رہے ہیں۔ طریقہ کار بیانیہ رہا ہے۔ لیکن وہ تہہ داری جوان کے ساتھ ایک آدھ لکھنے والوں کا شمار رہی ان کے یہاں نہیں ملتی۔ پھر بھی زندگی کے مسائل سے دلچسپی کے باعث ان کے افسانے خاصے کی چیز ہو جاتے ہیں۔

انھوں نے بھی اول اول رومان کی طرف توجہ کی، عشق و محبت کے شاخصانے ان کے افسانوں کا بھی تار و پود بنے لیکن جلد ہی زندگی کی تلخ حقیقتوں نے رومان کی ترنگوں کی جگہ لے لی۔ ش اختر سہ ماہ کے آس پاس سے لکھ رہے ہیں اور ملک کے مقتدر رسالوں میں چھپے ہیں۔ اس طرف ان کے افسانے دیکھنے میں نہیں آتے۔ بہر حال وہ افسانے جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے ان میں چند یہ ہیں "خانتی" "کہا سے اور کانٹے" "ہل اسٹیشن" "منزلین" "ایسوع کے مریم" "رد عمل" "رضیہ" وغیرہ۔

بہار کے افسانہ نگاروں میں صد حمیدی سہ ماہ کے آس پاس لکھ رہے ہیں۔ ان کا پہلا افسانہ "سماج کی چٹان" ہے انھوں نے بہت لکھا ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں کا باضابطہ ایک مجموعہ شائع ہو سکتا ہے۔ ان کے بعض افسانوں میں "ماٹر غفور" "پرکھو" "میرے بہرے اندھے گونگے خدا" "رقص حیات" "خواب" "سناٹا" "شکستہ" "بھنگورے" "شعلے اور

شرارے" وغیرہ۔

صمد حمیدی سماجی آرائشوں کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ کہیں کہیں ان کا انداز طنزیہ ہو جاتا ہے۔ وہ بحیثیت افسانہ نگار اپنی شناخت کروانے کے سلسلے میں جدوجہد میں مصروف ہیں۔

طارق ندیم کبھی طارق استخوانوی رہے تھے۔ انھوں نے ۱۹۵۷ء سے افسانے لکھنے شروع کئے۔ ابتدا میں بڑے حوصلے سے اسی میدان میں آئے لیکن بعد میں رفتار بیکار ہو گئی۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں "پھر کبھی سحر نہ ہوئی" "شکن در شکن" اور زیر و زبر وغیرہ ہیں بہار کی اردو افسانہ نگاری میں ایک قابل ذکر نام عبد المتین کا ہے۔ پہلے یہ متین صبا کے نام سے افسانے لکھتے رہے پھر متین ظہیر ہوئے لیکن بعد میں انھوں نے اپنا پورا نام لکھنا مناسب سمجھا۔

عبد المتین کا افسانوی سفر ۱۹۵۲ء کے آس پاس سے شروع ہوا ہے۔ غالباً ان کا پہلا افسانہ "چندن" ہے۔ اس کے بعد وہ مختلف معیاری و غیر معیاری رسالوں میں مسلسل چھپتے رہے۔ اس وقت جوان کے افسانے ذہن میں آرہے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں "رنگوں کا قوس قزح" "اے خالق کائنات" "پیرا ڈوکس" "سفر" "سوال" "کائنات کی موت"۔

عبد المتین کے افسانے سماجی احوال و کوائف پر مبنی ہوتے ہیں۔ انھوں نے زندگی کو قریب سے دیکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح زندگی کے بعض مسائل ان کے افسانوں میں درآئے ہیں۔ فن پر ان کی گرفت مضبوط رہی ہے۔ ادھر انھوں نے تیزی سے لکھنا شروع کیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ بحیثیت افسانہ نگار وہ اپنی شناخت کرانے میں جلد ہی کامیاب ہو جائیں گے ان کے امکانات روشن ہیں۔

اردو کے ایک قابل لحاظ افسانہ نگار س۔ش۔ مشہدی ہیں، انھوں نے اب اپنا نام شفیع مشہدی رکھ لیا ہے ان کے افسانے ۱۹۵۶ء کے آس پاس سے شائع ہوئے تب سے وہ مسلسل لکھ رہے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ مشہدی محض تجربہ برائے تجربہ کے قائل نہیں، فن کی راہوں پر بڑے عزم و استقلال سے رواں دواں ہیں۔ نئی لہروں کے حسن وقوع کی شناخت

کے بغیر ان میں بہ جانا پسند نہیں کرتے۔ ان کے افسانوں میں روایت کا احترام ملتا ہے۔ بقاوت پر شاید آمادہ نہیں ہیں یا رجحان طبع اس کے منافی ہے۔ بہر حال شفیق مشہدی ایک محتاط افسانہ نگار ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ ان کے بگڑنے کا سوال نہیں اٹھتا۔ یہ اور بات ہے کہ پُرانی راہوں پر وہ کیسی تبدیل روشن کر سکیں گے یہ ایک مستقبل کی بات ہے۔ ”حسن یوسف“ سے لے کر حالیہ افسانے تک ان کے ارتقا پذیر سفر کا اندازہ ہوتا ہے پھر بھی شفیق مشہدی کے کسی اہم افسانے کا انتظار ہے۔

اسی زمرے کے ایک افسانہ نگار ضعیب شمس ہیں۔ ۱۹۵۷ء سے افسانوی سفر شروع کیا اور ابتدا میں خوب خوب لکھا۔ ان کے افسانے ”ضم“ ”اشارہ“ ”بیسویں صدی“ ”شاعر“ وغیرہ میں مسلسل چھپتے رہے تھے ادھر رفتار سُست ہو گئی ہے۔

ضعیب شمس رومان کی راہ پر بھی گامزن ہیں اور حقیقت نگاری سے بھی اپنا رشتہ جوڑتے ہیں۔ اس طرح ان کے کئی افسانے نیم رومانی، نیم حقیقی معلوم ہوتے ہیں۔ تجربے سے دامن بچاتے ہیں اور عمومی طور پر پُرانی اور جانی پہچانی ڈگر پر رواں دواں ہیں زبان و اسلوب کے بارے میں نہایت محتاط ہیں۔ اچھی اور صاف سُٹھی زبان لکھتے ہیں۔ اس نقطہ نظر سے بھی ان کے افسانے قابل مطالعہ بن جاتے ہیں۔ ان کے بعض افسانے ہیں ”نئی تعمیر کا درد“ جلتے بجھتے دیپ وغیرہ۔

اُردو افسانہ نگاروں میں دھیرے دھیرے اپنی جگہ بنانے والوں میں ایک نام ایاس احمد گدی کا بھی ہے۔ یہ غیاث احمد گدی کے بھائی ہیں۔ اور فنی نزاکتوں کے برتاؤ میں غیاث ہی کی طرح بسجده محتاط ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ وہ عظمت اور سر بلندی جو غیاث کے مقدّر میں ہے ان کا حصہ نہیں بنی ہے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ ان کے یہاں بھی فنی رکھ رکھاؤ ہے۔ ان کے افسانوں کی السیہ فضا بسجده متاثر کرتی ہے۔ وہ سماج کی آلائشوں پر گہری نگاہ رکھتے ہیں۔ اور سماجی بُرائیوں کی نقاب کشائی میں فنکارانہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ ایاس احمد گدی نے ”عشق پر زور نہیں“ ”مطبوعہ“ ”ضم“ ”سلاخ“ ”سیر“ ”مطبوعہ“ ”شب خون“ اپریل ۱۹۷۷ء تک اپنے فن کا ارتقائی سفر طے کیا ہے اس لئے ان کا

فن نہ جامد ہے اور نہ ہی سمجھنے کی طرف مڑ رہا ہے۔ ایسے میں ان سے بہتر توقعات کئے جاسکتے ہیں۔

اسی قبیل کے ایک لکھنے والے شمیم سیفی ہیں۔ کبھی رومانی افسانے لکھتے تھے۔ لیکن اب حقیقت نگاری کی طرف مائل ہیں۔ کم لکھتے ہیں۔ اور سنبھل کر لکھتے ہیں۔ پھر بدلتے ہوئے حالات پر بھی ان کی نظر ہے۔ ایسے میں فنی طور پر تجربوں کی منزلوں سے بھی گزرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے افسانے ”قصہ ایک بوڑھے کا“ اور ”فرشتہ“ مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

شمیم سیفی کا ایک اور وصف ان کی پاک و صاف زبان ہے۔ جن کا بیانیہ انداز بیدر سیاٹ ہے۔ محض زبان کی شیرینی کی بنیاد پر اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ شمیم سیفی اپنی خاموشی توڑیں ورنہ شبہ ہوتا ہے کہ کیا وہ افسانہ نگاری سے دستبردار ہو رہے ہیں۔

کبھی کے ایک کامیاب افسانہ نگار رفعت بلخی بھی رہے ہیں۔ ایک وقت میں انھوں نے خوب خوب افسانے لکھے گزشتہ آٹھ برسوں سے قطعی خاموش ہیں۔

رفعت بلخی نے حسن و عشق کے افسانے کم لکھے لیکن معاشرتی، سماجی و تمدنی مسائل کو زیادہ تر اپنے افسانوں میں سمیٹا ان کے افسانوں کا ایک وصف ماجرا کا کساد ہے۔ یہ کچھ بھی لکھیں افسانے کے تمام اجزاء ایک دوسرے ہی میں مدغم ہوں گے۔ اسی بنیاد پر ان کے افسانے خلاصے کی چیز بن جاتے ہیں۔ لیکن یہ تو فنی سطح ہوئی فکر میں گہرائی اور عمق کے پیدا ہونے سے پہلے انھوں نے افسانہ نگاری ہی ترک کر دی ورنہ ان سے کافی اچھے توقعات وابستہ تھے۔

رفعت بلخی کی زبان بھی بیدر سلجھی ہوئی رہی ہے۔ اس باب میں ان کا مزاج شمیم سیفی سے ملتا ہے۔ دونوں کے اسلوب کی یک رنگی حیرت میں ڈالتی ہے۔

رفعت بلخی کے چند افسانے جو قابل مطالعہ ہیں وہ یہ ہیں ”برف اور خوشبو“ ”صبح ہونے تک“ ”زاویے“ ”آخری پان“ وغیرہ۔

اسی عہد کے ایک لکھنے والے محمود واجد ہیں۔ ۱۹۵۷ء سے لکھتے ہیں۔ ان کے افسانے معیاری ادبی رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے ابتدائی افسانوں میں عشق و محبت کے دلوے ہیں، پھر انھوں نے رشتہ ناتوں کی الجھنوں پر افسانے قلمبند کئے ان کے ایسے افسانوں میں عصمت چغتائی کے اسلوب کا رنگ غالب ہے۔ لیکن صرف سواد کی حد تک عصمت چغتائی کے اسلوب کا بہا دینے والا انداز نایاب ہے، نتیجہ یہ ہوا ہے کہ رشتے ناتوں کے افسانے کرداروں کی بھیڑ کی وجہ سے اکتا دینے والے ہیں۔ محمود واجد کے افسانوں میں طنز کی بھی کیفیت ملتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بعض سماجی معاملے میں ان کا رویہ بہت تلخ ہو گیا ہے۔

محمود واجد کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”خزاں کے پھول بہار کے دن“ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مجموعہ کے چند اچھے افسانے ہیں۔ ”امن کے ہاتھ“ ”کانچ کا گلاس“ ”مجموری“ ”ایک ربط ناشناس“ ”ہری آرزو بھی گلاب ہے“ وغیرہ۔

اسی عہد کے ایک افسانہ نگار ہر بنس سنگھ دوست ہیں۔ یوں تو ان کا وطن پنجاب ہے لیکن عہد طفلی سے بہار میں رہے اور بہار کے افسانہ نگار کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ہر بنس سنگھ دوست کے افسانے ترقی پسند تحریک سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ مزدوروں اور کسانوں کی زبوں حالی ان کا دکھ درد اور ان کے مسائل ان کے افسانوں کے قوام ہیں۔ اس طرح وہ نجلی سطح کے عوام کو موضوع بناتے ہیں۔ اور زندگی کے مسائل کو ایک ترقی پسند کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ یہ صورت ان کے مجموعہ افسانہ ”گیت اور چنچ“ سے بھی نمایاں ہے۔ افسانے ”ایٹم بم پھٹ گیا“ ”برش اور رنگ“ ”پردہ ان منتری کی بیٹی“ ایک رات کی بات وغیرہ ان کے ترقی پسند مزاج کے عکاس ہیں۔ ان کا لہجہ کہیں کہیں کرشن چندر کے لہجے کا عکس پیش کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہر بنس سنگھ دوست کرشن چندر کے اسلوب سے متاثر رہے ہیں۔ ہر بنس سنگھ دوست کے متذکرہ مجموعہ افسانہ کا دیباچہ سہیل عظیم آبادی نے قلمبند کیا ہے۔ ان کی کچھ باتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں۔

”..... ہر بنس سنگھ دوست نے اپنے بعض افسانوں میں مزدوروں کی زندگی کے

بعض دردناک پہلوؤں کی تصویر بڑی کامیابی کے ساتھ کھینچی ہیں۔ اور ہلکے ہلکے اشارے

میں بڑی صفائی کے ساتھ اس حقیقت کو بے نقاب کر کے رکھ دیا ہے کہ سرمایہ دارانہ نظام کس طرح ہماری زندگی کو گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے اور جب تک موجودہ سرمایہ دارانہ نظام ختم نہ ہوگا ملک کی سماجی زندگی نہیں بدل سکتی۔

بہار کی اردو افسانہ نگاری میں ایک جانا پہچانا نام معین شاہد کا ہے۔ معین شاہد ایک عرصہ سے لکھ رہے ہیں ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”کاجل اور آنسو“ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس کا پیش لفظ میں نے لکھا ہے۔ معین شاہد اپنے افسانوں کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”کہانیوں میں میں نے کون سی تکنیک اپنائی ہے۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ بس اتنی سی بات جانتا ہوں کہ میں نے اپنے جذبات و احساسات کو کہانی کے روپ میں ایمانداری سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہانی لکھتے وقت اس بات کو ملحوظ خاطر رکھا کہ میں نے جو سوچا ہے وہی قاری بھی پڑھتے وقت سوچے، میں کہانی لکھتے وقت زندگی کے جس کرب اور جس درد کی راہوں سے گزرا ہوں قاری بھی اسے محسوس کرے، اس کے دل میں بھی وہی درد پیدا ہو جو میں نے لکھتے وقت محسوس کیا ہے۔“ (”حوالہ“ کاجل اور آنسو صفحہ ۱۷)

جہاں معنی و مفہیم کی غیر مشروط ترسیل پر اتنا زور ہو وہاں فکر کی پیچیدگی یا طرز ادا کی جدت یا نئی راہ نکالنے کی سعی کا سوال کہاں پیدا ہوتا ہے۔ معین شاہد کی راہ وہی ہے جو کبھی پریم چند نے افسانوں کے لئے متعین کی تھی۔ یعنی سیدھی اور غیر پیچیدہ۔

معین شاہد نے زندگی کو ایک آدرش وادی کی طرح دیکھا ہے۔ یہ آدرش وادی ہر لحاظ سے معصوم بھی ہے اس لئے ان کے افسانوں میں سیدھا سادا معصوم انداز، سیدھی سادی معصوم فضا جاری و ساری ملے گی۔ معین شاہد نے واقعی اپنے جذبات و احساسات کو اپنے افسانوں میں بڑی ایمانداری سے برتنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کردار کے خدو خال ہر حال میں اکھرے رہتے ہیں۔ ان میں فنی طبع کاری نہیں۔

معین شاہد کے افسانے درد و کرب کے افسانے ہیں جن سے ہر لمحہ زندگی
نبرد آزما ہے۔ غم کا نمایاں آہنگ معین شاہد کی تحریر کو ایک واضح شناخت دے دیتا
ہے۔ اس پس منظر میں ان کے افسانوں کے خدو خال بھیڑ میں گم نہیں ہو پاتے یہ سیدھے
پڑھنے والوں کے دل میں اتر جاتے ہیں۔ معین شاہد کے چند مشہور افسانوں کے نام یہ
ہیں ”بیتل کا لوطا“ ”سودا“ ”طاعون“ ”جانے والے سپاہی“ ”ایک لاش تین کہانیاں“
”کاجل اور آنسو“ ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے“ ”ناسور“ ”رات اندھیری ہے“ ”انگریزی“
”آرزوؤں کا مدفن“ ”ایک دل لاکھ افسانے“ ”اے نامہ نگار“ ”مقناطیس“
”چھ چھ آنے“ وغیرہ۔ یہ تمام افسانے ”شاعر“ ”شع“ ”مورچہ“ ”آئینہ“ ”کرن“ ”سہیل“
”بہار کی خبریں“ میں شائع ہو چکے ہیں۔

معین شاہد کی افسانوی دنیا کی ایسی عمومی فضا میں ایک افسانہ ”پتھر کے ہونٹ“
بھی ہے آرزوؤں اور حسرتوں کی کہانی اس میں بھی پیش ہوئی ہے لیکن قدرے نئے
آہنگ کے ساتھ۔ اس کے علاوہ حال ہی میں ان کا ایک جدید اور علامتی افسانہ ”درد
کا رشتہ“ شائع ہوا ہے جس کے مطالعہ سے گمان ہوتا ہے کہ معین شاہد اگر چاہیں تو اپنے
افسانوں کو فنی اور تکنیکی وقار بھی دے سکتے ہیں۔

قمر التوحید کا مطالعہ وسیع تھا انگریزی تعلیم کا پس منظر ان کے فن کی تازگی کا باعث
ہے۔ پھر بھی ان کے افسانے اکاڈمک فضا میں بوجھل نہیں ہوتے۔ انھوں نے بہت کم لکھا
ہے لیکن جو بھی لکھا ان میں فنی اور تکنیکی وقار ہے۔

نئی نسل کے ایک افسانہ نگار شہاب دائرووی بھی ہیں لیکن ان کی روش پرانی ہے
انھوں نے نئی نسل کے شانہ بہ شانہ چلنا شاید مناسب نہیں جانا اور روایت کی شاہراہ
اپنائے ہوئے ہیں وہی دُکھ درد کی کہانی۔ ان کے بعض قابل مطالعہ افسانے یہ ہیں۔
”میں کیا کروں“ ”کھر درے ہاتھ“ ”دل ایک مندر“ ”رشتہ کی کڑیاں وغیرہ۔

گزشتہ دس برسوں میں افسانہ نگاروں کی ایک نئی پودا بھری یہ پود براہ راست
جدیدیت کی تحریک سے متاثر ہے ہر نیا افسانہ نگار جدیدیت کے تصور کے کسی نہ کسی گوشے

کو اپنے افسانے میں سمیٹنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایک طرف تو یہ پورا افسانے کے مسئلہ اقدار و معیار سے انحراف کرنے کے سلسلے میں روایتی زاویہ نگاہ رکھنے والوں کے سامنے ہدف ملامت بنی ہوئی ہے تو دوسری طرف جدیدیت کے علمبردار انھیں بڑھاوے دے رہے ہیں۔ اور جدید طرز کے افسانوں کی، یکتی تبدیلی اور فکری تغیر و تبدل کو افسانے کے ارتقا کی ایک صورت مانتے ہیں، ایسے افسانہ نگار کا ایک دائرہ احساس غم، احساس الم، نا اُمیدی، خوف، احساس جرم، احساس تنہائی وغیرہ سے مرتب ہوتا ہے۔ دروں بینی اور داخلیت ان کی فکر کی اساس ہے۔ کرب کی شدت اور نفی کی ایک فضا ایسے تمام افسانوں میں جاری و ساری ہے۔ کئی ایک افسانے مرتب ماجرا نہیں رکھتے اور ہیرو کا بھی قدیم ترین تصور ٹوٹ چکا ہے زندگی کی بے بضاعتی بلکہ اس کی بے معنویت ان کا مرکزی تصور ہے۔ ایسے افسانہ نگاروں کی سمت متعین نہیں ہے۔ یہ ڈائریکشن بس نس ان کے افسانوں کو کسے ہوئے ماجرا سے ماورا کر دیتا ہے اور زندگی کی سیدھی لکیر انحراف کی ٹیڑھی لکیروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ بلا واسطہ اندازہ بیان ترک کر دیا گیا ہے یعنی بیانیہ انداز ایسے افسانوں میں نہیں ملتا۔ خود کلامی کی ایک کیفیت نمایاں ہے۔ کبھی اساطیر سے مدد لی جاتی ہے تو کبھی ذاتی نشانات سے، بعض نقادوں نے یہ بھی لکھا کہ ایسے افسانے علامتی ہیں لیکن میرا مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ ایسے افسانے ان معنوں میں علامتی نہیں ہیں جن معنوں میں علامت نگار شعراء، بادلیز، ملارے دلیری پال ورلن وغیرہ ہیں۔ اس لئے کہ مغرب میں علامت نگاری فطرت کے نقوش کے خلاف علامتی اظہار ہے نہ کہ ذاتی طور پر ایک معینہ صورت کے لئے کوئی دوسری صورت اپنانے کا۔ لیکن ایسے افسانے تجریدی یقینی ہیں، ساخت کے اعتبار سے بھی اور مواد کے لحاظ سے بھی۔

در اصل مغرب میں صنعت کے پھیلاؤ نے زندگی کو جس قدر میکانیکی بنا دیا ہے وہ دھکی چھپی بات نہیں ہے۔ ان کے یہاں زندگی کا بورڈم اذہان پر محیط ہو چکا ہے۔ مشینی اور میکانیکی زندگی سے نفرت کا اظہار مغرب میں بڑے ادباء و شعراء نیز ناول نگار

و افسانہ نگار نے تو اتر سے کرنا شروع کیا ہے، کامیو کی متھ آف سی فس نے لایعنیت کو فروغ دیا، مارٹن ایسلن نے بعض طرز کے ڈراموں کا نام ہی ایبسرڈ رکھ دیا یہ فرد کے داخلی تجربے سے تعلق رکھتا ہے نہ کہ انفرادی تجربات و مشاہدات سے۔ اسے عرفان ذات بھی تعبیر کیا گیا۔ سارتر کا یہ جملہ بہت معروف ہے *Existance Preceeds Essence*۔ ایسے میں انسانی کمزوریوں اور ان کی غیر سالمیت ادبا کا فکری محور ٹھہری۔ اس کی کتاب *Being and Nothingness* ماڈل بنی۔ کافکا کی نگارشات الگ محرک ثابت ہوئیں۔ مصوری میں زسے ڈال، وان گوگ، پیکاسو، چفال وغیرہ مثال بنے۔ پھر وجودی مفکرین میں سارتر کے علاوہ کرے گار، نطشے، ہرل ہائی ڈگر، کارل یسپرس، مارسل وغیرہ نے جو فکری دی وہ ان ہی امور سے عبارت ٹھہری۔ یہ کہنا غلط ہو گا کہ نئی پود کے سارے افسانہ نگار متذکرہ بالا امور سے واقف ہیں اور اپنے مطالعہ کی روشنی میں افسانے کے بندھنے کے احوال یا اصول سے انحراف کر رہے ہیں۔ لیکن بہار کی حد تک بھی اگر ان بالکل نئے افسانہ نگاروں کے افسانے ذہن میں رکھے تو نتائج وہی سامنے آئیں گے جن کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ ایسے افسانوں کا معیار کیا ہے؟ یا ان بنیادوں پر مغرب میں لکھے جانے والے شاہکار سے ان کا تقابل ممکن ہے بھی کہ نہیں یہ ایک الگ بحث ہے۔ لیکن پاکستان کے انور سجاد، خالدہ اصف، اور اب احمد ہمیش بھی یا ہندوستان سطح پر مانے ہوئے افسانہ نگار سریندر پرکاش، بلراج منیر کا مطالعہ ان ہی حدود میں ممکن ہے۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ بہار کے افسانہ نگاروں کی ایسی نئی پود میں ایک پرانے لکھنے والے احمد یوسف بھی شریک ہیں۔ احمد یوسف کبھی ترقی پسند تھے اور ان کے ایسے افسانے جو واقعتاً طبقاتی کشمکش اور استحصال کے امور کے پس منظر میں لکھے گئے تھے۔ آج بھی قیمتی ہیں لیکن انھوں نے اپنی ڈگر قطعی بدل دی ہے۔ ان کے افسانے "میرا ہی لہو" میں "میں" کی حفاظت کی ایک سعی مسلسل ملتی ہے۔ یہاں انفرادیت پر جس قدر زور دیا گیا ہے، محسوس کیا جاسکتا ہے۔ اس افسانے میں اخلاقی قدروں کے زوال کے مطالعہ کی

ایک صورت بھی نکلتی ہے۔ ان کے افسانے، تلوار کا موسم، میں قدروں کے انہدام کی تمام تر کیفیت موجود ہے۔ اجتماعیت سے انحراف کی تصویر ”شہر میں کوئی نہیں“ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ”تجدید جنوں“ میں لہجوں کو پکڑنے کی سعی مشکور یا نامشکور ملاحظہ کی جاسکتی ہے، مشینی اور صنعتی ہنگاموں کے خلاف آواز اٹھانے کا ایک تیور ان کے افسانے ”ڈوبتی ابھرتی شام“ میں دیکھا جاسکتا ہے اس طرح زندگی کی لایعنیت ”روشنائی کی کشتیاں“ کا موضوع بنی ہے۔

بہر حال احمد یوسف کا افسانوی سفر ۱۹۴۷ء کے آس پاس سے شروع ہوا تھا۔ ان کے ابتدائی افسانوں ”سُرخ پان“ ”نئی راہ“ ”جنتا راج“ وغیرہ ہیں۔ ایسے افسانوں کی فہرست طویل ہے۔ یہاں تفصیل میں جانے کا موقع نہیں۔ احمد یوسف کے افسانوں کا مجموعہ ”روشنائی کی کشتیاں“ زیر طبع ہے ظاہر ہے کہ اس میں وہ افسانے نہیں ہوں گے جو ترقی پسندی کے دنوں میں لکھے گئے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ ان افسانوں کا بھی ایک مجموعہ چھپنا چاہیے تاکہ کلام حیدری کی طرح ان کے افسانوں کے ارتقائی سفر کا حال معلوم ہو سکے۔

نئی یود کے دوسرے اہم افسانہ نگار ظفر اودگانوی ہیں۔ انھوں نے اپنا پہلا افسانہ ”مرواسی جھوٹے“ لکھا ہے۔ اسی قبیل کے ایک دوا افسانے اور چھپوائے۔ ان کا افسانہ ”بیسویں صدی“ میں بھی شائع ہوا پھر جدیدیت کی تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ اور اس صنف کے یقینی ایک نمایاں لکھنے والے ہیں۔ ان کے افسانوں کی عمومی قماش تجریدی ہے زندگی کی لایعنیت، لامرکزیت اور نفی کی ایک واضح صورت ان کے افسانوں میں بھی ملتی ہے ظفر اودگانوی بڑی کامیابی سے دل کی گہرائیوں میں اترتے ہیں اور گہری داخلیت کا پتہ دیتے ہیں۔ لہجوں کو پکڑنے کی ایک سبیل ان کے یہاں بھی ملتی ہے، اس طرح ماجر سازی میں خارجی احوال سے زیادہ داخلی کوائف کا احساس رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے ماجر کا باہمی ربط ان ہی بنیادوں پر قائم ہے۔

ان کے بعض افسانے جو اس وقت ذہن میں آ رہے ہیں ان میں ”انٹرا مورس“ ”اہرام“ ”بچ کا ورق“ ”پہاڑ پر ایک حادثہ“ اور ”اپنا رنگ“ ہیں۔

معلوم ہوا ہے کہ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”بیچ کا درق“ جلد ہی شائع ہو رہا ہے۔
 نئی پود کے نئے افسانہ نگار شوکت حیات جدیدیت کے اس محور پر اپنی افسانہ نگاری
 کی بساط سجاتے ہیں جس کی تفصیل اد پر آچکی ہے۔ ”ٹوٹنے بکھرنے کا المیہ“ قدروں کے
 انہدام کا قصہ۔ عرفان ذات پھر اس کے شعور کے حصول کے بعد احساس کم مائیگی،
 سب کچھ ان کے افسانوں میں موجود ہیں۔ ان کا ایک امتیاز یہ ہے کہ تجربوں کی راہوں
 سے گزرنا چاہتے ہیں۔ اور کوشش کرتے ہیں جدیدیت کی عام روش سے وابستہ ہوتے
 ہوئے بھی امتیاز کے کچھ پہلو اُجاگر ہو سکیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے اندر ایک بڑا فنکار و دانش
 ہے۔ وہ ایک بڑے کینوس پر کام کریں تو ان کے امکانات لامحدود ہیں۔ خصوصی مطالعے کے
 تحت ان کے چند افسانے ”آہنگ“ گیا کے شمارہ اکیس میں شائع ہوئے ہیں جن سے ان کے
 اندر کی آنچ کا پتہ چلتا ہے۔ وہ افسانے ہیں ”بکسوں سے دبا آدمی“ ”میں تم وہ
 میں“ ”پنڈولم“ ”سبز مینڈیر سیاہ کبوتر“ ”دائرے کے دو کنارے“ اور قطبین کے بیچ
 ہواؤں کی زد میں۔ شوکت حیات بلاشبہ ایک حساس فنکار ہیں جس کا اندازہ دوسرے
 افسانوں سے بھی ہوتا ہے مثلاً ”ہوسٹل“ ”سیاہ چادریں اور“ ”انسانی ڈھانچا“ ”چند
 لمحوں کا پڑاؤ“ لیٹر بکس کی تلاش، موم بتی پر رکھی تھیلی، کاغذ کا درخت وغیرہ۔
 اس قبیل کے لکھنے والے حسین الحق ہیں، بہت تیکھے تیور رکھتے ہیں۔ ایک آدھ
 افسانے میں ان کی بے باکی و قوت سے بہت پہلے کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال جدیدیت
 کے تمام تر خط و خال ان کے افسانوں میں ملتے ہیں۔ ذات کا کرب نفی کی صورت، حالات
 کی شکست و ریخت بھڑ میں تنہائی کا احساس وغیرہ ان کے بھی افسانوں کا مزاج ہیں۔
 آہنگ گیا کے ۲۵/۲۶ کے مشترکہ شمارے میں ان کا خصوصی مطالعہ شائع ہوا ہے۔ ”کھوئی
 ہواؤں کی چاپ“ ”میری تمھاری کہانی“ ”بلبلہ“ ”اندھی دشاؤں کے سائے“ ”بند مٹھی
 کا نوحہ“ اور ”شکسیدہ“ اس شمارے میں یہ تمام افسانے موجود ہیں۔ ان میں کئی افسانے
 دوسرے رسالے میں پہلے ہی چھپ چکے تھے مثلاً ”سوانح حیات“ ”شاید“ ”صحرا کا سوچ“
 — ادبی رسالوں میں حسین الحق مسلسل لکھ رہے ہیں۔ ان کے دوسرے افسانے جو

مجھے پسند ہیں اُن میں قابل ذکر "نخت نخت" اور "امرلتا" "خارپشت" منظر کچھ یوں ہے حسین الحق کا مستقبل روشن ہے۔ کم وقت میں اپنی شناخت کر جانے والے خوش قسمت فنکاروں میں ایک ہیں ان کے اندر ایک اہم افسانہ نگار بننے کی تمام تر صلاحیت موجود ہے۔ نئی نسل کے افسانہ نگار علی امام کا خصوصی مطالعہ "آہنگ" گیا کے شمارہ تیرہ میں شائع ہو چکا ہے۔ اس شمارے میں ان کے افسانے ہیں "خون رتی لکیری"، "بیچ اینڈ ویش" "حادثے" "پگھلتی زمین پر گزرتی ہوائیں" اور "سوانح حیات" انھوں نے میں کے تعارف میں لکھا ہے۔

"..... سچ تو یہ ہے کہ میں روایت سے ابھی پوری طرح واقف نہیں ہوا ہوں

اور جھوٹ یہ ہے کہ بغاوت بھی الگ سے کوئی چیز ہے۔ میں جو اپنے بکھرے پن سے

پاتا ہوں اُسے اُس کے لفظوں میں ڈھال دیتا ہوں یا یوں سمجھیں کہ ڈھل جاتا ہے۔

۔۔۔۔۔" (صفحہ ۴۶)

ان کے اسی بیان سے ان کی ذہنی روش کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ان کے متعدد دوسرے افسانے معیاری رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اس طرح یہ اپنی جگہ بنانے کے سلسلے میں جدوجہد میں مصروف ہیں۔

نئے افسانہ نگاروں میں ایک عبدالصمد بھی ہیں۔ "آہنگ" کے شمارے ۳۴ میں ان کا خصوصی مطالعہ چھپ چکا ہے اس شمارے میں ان کے افسانے ہیں "بارہ رنگوں والا کمرہ" "اپنی صلیب" "اوس اور کرن" "نہیں"۔ اپنے تعارف میں وہ لکھتے ہیں۔

"میں کتنی پر تو لیں نہاں ہوں اور ان پرتوں کو مٹا کر "میں" کو خود میں دیکھنے

سے قاصر ہوں مگر خود کرتا ہوں تو مجھے اپنے اندر کہیں ماں مل جاتی ہے کہیں

باپ، کہیں استاد کہیں دوست، کہیں زمانہ کہیں....." میں اس بھڑبھاڑ

میں۔۔۔ اپنی کہانیوں میں بکھر رہا ہوں یا سٹ رہا ہوں کیا معلوم؟ (صفحہ ۶۳)

بہر حال عبدالصمد کے بعض افسانے مجھے پسند ہیں۔ روایت پر ان کی نظر ہے

اور اسے وہ رنگ و آہنگ کے ساتھ سمیٹنا چاہتے ہیں۔ ابھی ابھی ان کا ایک افسانہ

"غبارِ خاطر میں" قصہ ایک رات کا" کے عنوان سے شائع ہوا ہے اس سے ان کے

نئے تیور کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ ان کے افسانوں کا ایک مجموعہ ”آواز کا رنگ“ شائع ہو رہا ہے۔

جدید افسانہ نگاروں میں ایک عشرت ظہیر بھی ہیں۔ ان کے افسانوں کا رنگ و آہنگ تجریدی ہے۔ یہ افسانے جدید دور کے کرب و اضطراب اور آج کے معاشرے کی گٹھن کو پیش کرتے ہیں۔ بعض افسانے شعور کی رو کی تکنیک سے متاثر ہو کر لکھے گئے اور بعض میں تحلیل نفسی کے امور ہیں۔ ان کے چند اچھے افسانے ہیں ”ساعتوں کا سمندر“ ”ابھرتی ڈوبتی لہریں“ ”وہ اور میں“ ”رشتوں کا حصار“ ”کیل و ستو“۔

منظر کاظمی بھی پھلی دہائی میں ایک مخصوص اسلوب کے ساتھ نمایاں ہوئے، ان کے بعض افسانوں میں ترقی پسندی کے عناصر بھی ملتے ہیں، کہہ سکتے ہیں کہ ان کے یہاں جدیدیت اور ترقی پسندی کا امتزاج ہے۔ ان کے افسانوں کی اساطیری فضا خاصے کی چیز ہوتی ہے، انھوں نے اسلامی روایات کو بھی پس منظر بنایا ہے اس طرح جدید افسانہ نگاروں میں ان کا اسلوب واضح ہے۔ ان کے بعض افسانے جو مجھے متاثر کرتے ہیں، ’لکشمی رکھا‘ آسمان سے گرتی ہوئی روٹیاں اور ”آنکھیں“ ہیں۔

اختر یوسف جدیدیت کے رجحان کے ساتھ آنے والے بہار کے چند افسانہ نگاروں میں ایک ہیں، ان کے افسانوں میں عصری زندگی کا انتشار نمایاں ہے۔ یہ انتشار ان کے فن اور فکر دونوں ہی میں نمایاں ہے ان کے افسانوں میں ارتقائی اور عضویاتی تکمیل ناپید ہوتی ہے تجرید ان کا خاصہ ہے۔ اس طرح جدیدیت کے علمبرداروں میں ان کی ایک واضح جگہ ہے۔ تجریدی سطح پر لکھنے والے افسانہ نگار نشاط قیصر، انیس، رفیع اور نسیم اختر بھی ہیں، نشاط قیصر کا فکری و فنی پہلو بہت واضح ہے، اور ان کے تیور بے حد شکھے ہیں، انیس رفیع گاہے گاہے علامتی انداز اپناتے ہیں اور نسیم اختر بھی اس میدان میں پیچھے نہیں۔ نسیم محمد جان بہت تیزی سے لکھ رہے ہیں، اسی طرح شفق اور اخوان احمد بھی اپنی اپنی جگہ بنانے میں کوشاں ہیں۔

خواتین افسانہ نگاروں میں اعجاز شاہین، شمیم افرا قمر اور نرہت پروین تواتر سے

لکھ رہی ہیں۔ ان کی اپنی ڈگری جو جدیدیت کی مرہون منت نہیں ہے ان کے افسانے انحراف کی ٹیڑھی کیر نہیں بناتے ہیں۔ لیکن ان کے افسانوں کی تیز آنچ محسوس کی جاسکتی ہے۔ افسانہ نگاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لینے کے بعد یاد آیا کہ کچھ اور قابل ذکر افسانہ نگار اس مضمون میں شامل نہیں ہو سکے ہیں۔ ان میں کچھ پرانے لوگ بھی ہیں جیسے بدر اور نگ آبادی اور قیوم خضر۔

اس کے بعد نور الہدی سید، رحمان حمیدی، مشتاق احمد نوری، شبیر احمد، ابواللیث جاوید، اقبال عظیم اور فاروق راہب بھی ایسے افسانہ نگاروں میں ہیں جو اعتبار کا درجہ پا چکے ہیں۔

بالکل نئے لوگوں میں مشرف عالم ذوق، اختر واصف، قاسم خورشید، رحمان شاہی اور ابوالکلام عزیزی کا ذکر بھی ضروری ہے۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے میں نئے افسانوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ جدیدیت کے اثرات کے تحت تجریدی افسانے بعض ادبی رسالوں میں تو اتر سے چھپتے رہے ہیں، اور ایک مختصر مدت میں ان کا انبار لگ گیا ہے۔ لیکن ایسے افسانوں کا مستقبل کیا ہے؟ اس باب میں کوئی بات یقین کے ساتھ کہنی مشکل ہے، دراصل تجریدی افسانے لکھنے کا حق بھی ان ہی کو ہے جنہوں نے روایات پر گہری نظر رکھی ہو اور ان کے مستحسن عناصر سے بے خبر نہ ہوں، لیکن تجریدی اور علامتی افسانے زیادہ ترفیشن پرستی کے اثرات کے تحت لکھے جا رہے ہیں، ایسے میں کوئی قابل لحاظ کارنامہ اب بھی مستقبل کی بات ہے۔ زیادہ تر نئے افسانے کی قماش انشائیہ جیسی ہو گئی ہے۔ اس امر پر اصرار کیا جا رہا ہے کہ چونکہ تمام فنون کی غایت یہ ہے کہ موسیقی بن جائے یا شاعری کے ذمے میں آجائے اس لئے نئے افسانوں کا مطالعہ اسی پس منظر میں کرنا چاہئے۔ لیکن یہ کوئی نیاراز نہیں ہے جو آج کے افسانہ نگاروں کو معلوم ہو گیا ہے۔ پروفیسر مسلم عظیم آبادی نے ایک عرصہ پہلے عبدالباری ساقی کے افسانہ ”تصویر محبت“ کی کتابی صورت میں اشاعت کی تقریب میں لکھا تھا:

”مغربی زبانوں میں فن افسانہ ترقی کی اس منزل پر پہنچ گیا جس کی سرحد

شاعری سے جا ملی ہے۔۔۔۔۔“

ظاہر ہے کہ بہار کے پہلے افسانہ نگار کو بھی مغربی افسانوں کی ترقی یافتہ فنی صورت کی خبر تھی۔ دوسرے اہم افسانہ نگار جنہوں نے اردو افسانے کے ناقابل فراموش کارنامے انجام دیئے ہیں انہیں بھی مغرب میں لکھے جانے والے نئے افسانوں کی خبر ہے لیکن انہوں نے اپنی ڈگری کا ایک نہیں بدل ڈالی، ان کے افسانے فنی و فکری اعتبار سے بتدریج آگے بڑھے ہیں، ایسے ہی نئی نسل کا اچانک افسانوں کے باب میں نئے تیشے لے کر نئی کوکھنی پر کمر بستہ ہو جانا ایک طرف تو جرأت کا مظاہرہ تو دوسری طرف بہت سارے سوالیہ نشانات کا شاخسانہ بھی ہے۔ ایک بہت اہم سوال یہ ہے کہ ان میں کتنے نئے افسانہ نگار ایسے ہیں جو واقعتاً تجربہ اور علامت کے حقیقی مفہوم سے بھی آشنا ہیں۔ اگر وہ سچ سچ اظہار کے لئے ایسے ہی وسیلے کو مؤثر مانتے ہیں اور اسے کامیابی سے برت بھی سکتے ہیں تو پھر انہیں اسی راستے پر گامزن رہنا چاہئے، اور اگر قرار واقعی ایسا نہیں ہے تو مستقبل یا حال کا سخت گیر نقاد انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتا۔

وہاب اشرفی



بہار کا افسانوی ادب

بہار میں اُردو افسانہ نگاری کی روایت ۱۹۰۴ء سے ملتی ہے اور علی محمود (جو سجاد حیدر یلدرم، سلطان حیدر جوش اور منشی پریم چند کے ہم عصر تھے) نہ صرف بہار کے بلکہ اُردو کے اولین افسانہ نگار کہے جاسکتے ہیں۔ ”چھاؤں“ اور ”ایک پُرانی دیوار“ جیسی ان کی کہانیاں جنوری اور اپریل ۱۹۰۴ء کے ”محرّٰن“ شائع ہوئی تھیں۔ لیکن علی محمود کے افسانوں کا مزاج چونکہ ادب لطیف جیسا ہے اور انھوں نے لکھا بھی بہت کم، اس وجہ سے بہار کا پہلا باضابطہ افسانہ نگار پروفیسر مسلم عظیم آبادی کو کہنا مناسب ہوگا۔ پروفیسر مسلم عظیم آبادی نے سب سے پہلے ۱۹۱۶ء میں ایک افسانہ لکھا تھا۔ جو ”ظفر الملک علوی کے“ ”الناظر“ لکھنؤ میں ”محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش“ کے عنوان سے چھپا۔ یہ رسالہ اپنے وقت کا ایک مشہور رسالہ تھا۔ اس کے بعد پروفیسر مسلم ایک عرصہ تک خاموش رہے اور دوبارہ ۱۹۳۷ء سے لکھنا شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں ”حسن طلب“ کے عنوان سے جو افسانہ لکھا، وہ ”ساقی“ دہلی میں چھپا۔ اس کے بعد ماہنامہ ”ساقی“ میں ان کی کہانیاں ۱۹۴۳ء تک شائع ہوتی رہیں۔ اپنے افسانوں میں طنز آمیز مزاح کا سہارا لے کر انھوں نے سماجی کمزوریوں کو اجاگر کرنے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ پروفیسر محمد مسلم کے بعد نور الہدیٰ ندوی مرحوم کا نام آتا ہے۔ جو بہار شریف (پٹنہ) کے آس پاس کے رہنے والے اور ”حور“ کلکتہ کے مدیر تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۳ء سے لکھنا شروع کیا تھا اور کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کی تعلیم حاصل کرنے کے دوران ہی اس دُنیا سے چل بسے اسی زمانے میں علی اکبر کاظمی بھی لندن سے واپسی پر ”نگار“ وغیرہ ادبی رسائل میں لکھ

رہے تھے۔ ان کے افسانوں میں طرہ اور احمیہ عناصر کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔
فنی رموز سے وہ آگاہ اور اظہار بیان پر انھیں قدرت حاصل ہے۔ ”چند راوتی“ اور
”پروفیسر منصور“ ان کی مشہور کہانیاں ہیں۔

مذکورہ بالا ناموں کے علاوہ چند نام اور بھی ایسے ہیں۔ جو پہلے دور کے
افسانہ نگاروں میں اہمیت کے حامل ہیں اور ان کے ذکر کے بغیر یہ باب نامکمل سمجھا
جائے گا۔ ان ناموں میں ایک نام آفتاب حسن (ایم۔ ایس۔ سی علیگ) کا ہے جو انجمن
ترقی اردو کے رسالہ ”سائنس“ کے مدیر تھے اور تقسیم کے بعد پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۲۶ء
سے انھوں نے افسانہ لکھنا شروع کیا اور اکثر ماہنامہ ”ندیم“ گیا میں چھپتے رہے۔
”چچا“ اور ”شادی“ جیسی کہانیاں ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۰ء کے ”ندیم“ میں آپ بھی پڑھ
سکتے ہیں۔ پاکستان جانے سے پہلے حیدرآباد میں ملازمت کرتے رہے۔ اس وجہ سے
بہار والوں نے انھیں کم کم جانا۔ جمیل مظہری کے افسانہ ”ایک سوال“ ”آل حسن معصومی“
کے ”کشتہ انفعال“ اور حنیف فائز عظیم آبادی کے ”رفیق و انیس“ کے تذکرے پر یہ دور ختم
ہوتا ہے۔ اگر ان افسانہ نگاروں کے مزاج کا عمومی جائزہ لیجئے تو اندازہ ہوگا کہ ان کا
ذہن تخیلی اور زبان شاعرانہ ہے۔ فن پر گرفت ان بزرگوں کی مضبوط نہ تھی۔ حالانکہ روایتی
اور تخیلی افسانوں میں اعلیٰ ادب تخلیق کرنے کے بڑے امکانات تھے۔ چنانچہ پہلے دور کے
افسانہ نگاروں میں جمیل مظہری کی اہمیت اس لئے بھی مسلم ہو جاتی ہے کہ موصوف کے
طویل افسانہ ”فرض کی قربان گاہ پر“ کے نتائج دیر پا رہے ہیں۔ پہلے دور کے ان
افسانہ نگاروں کی تاریخی ضرورت و اہمیت سے ہم انکار نہیں کر سکتے اور بہار کی
افسانہ نگاری کی تاریخ میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔

بہار کے افسانوی ادب کا دوسرا دور ۱۹۳۰ء سے ۱۹۴۶ء تک پھیلا ہوا ہے
اس دور کے سربراہان افسانہ نگاروں میں ڈاکٹر اختر اورینوی، سہیل عظیم آبادی،
شکیلہ اختر، ڈاکٹر سید محمد محسن، جمیل احمد کندھا پوری، ڈاکٹر نصیر الدین، شبلی
ابراہیمی اور ایاس اسلام پوری کے اسما قابل ذکر ہیں۔ اس دور کا آغاز اختر اورینوی

سے ہوتا ہے۔ جن کا پہلا افسانہ ”بدگمانی“ کے عنوان سے اصغر مجیبی کی ادارت میں نکلنے والا ماہنامہ ”بہارستان“ پٹنہ میں شائع ہوا تھا۔ اردو ادب میں اختر اورینوی کی حیثیت ایک ایسے بلند مینار کی ہے۔ جس کی روشنی دور دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ ان کے افسانے فن اور تکنیک کے مکمل نمونے ہیں۔ ان کے افسانوں میں تنوع بھی ہے اور عصری تقاضوں کا احترام بھی۔ وہ ایک اچھے انشا پر داز ہیں اور افسانوں میں ہندی الفاظ کا برمحل استعمال کرتے ہیں۔ ان کے بیشتر افسانوں کو پڑھنے کے دوران محسوس ہوتا ہے کہ پریم چند اور کرشن چندر کہیں آس پاس کھڑے ہیں اور یہ سر جھکائے ان کے درمیان سے گذر جانے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ اختر اورینوی سماج کے مظالم اور سرمایہ دارانہ نظام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے اور خاص طور پر متوسط طبقہ سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کے افسانے عموماً خالص فکری ہوتے ہیں۔ جن کو پڑھ کر زندگی سے متعلق ان کے بسیط مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے جو نیر وکیل، ٹائپسٹ، بوڑھی ماما، سینے ٹوریم کا فقیر، سینٹ، پندرہ منٹ اور ایک درخت کا قتل ان کے مشہور افسانے اور فن کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ ”منظر و پس منظر“، ”سینٹ اور ڈائنامٹ“، ”کلیاں اور کانٹے“، ”انارکلی اور بھول بھلیاں“، ”سپنوں کے دیس میں“ اور ”کنچلیاں اور بال جبریل“ ان کے چھ افسانوی مجموعے چھپ چکے ہیں۔

اختر اورینوی کے ایک سال بعد سہیل عظیم آبادی نے لکھنا شروع کیا اور اب بھی لکھ رہے ہیں۔ اختر اور سہیل دونوں کے افسانوں میں متوسط طبقہ کی زندگی کی تصویریں ملتی ہیں۔ لیکن سہیل کا فن اس وقت عروج پر ہوتا ہے جب ان کا قلم بہار کے دیہات اور کسانوں کو اپنی گرفت میں لاتا ہے۔ سہیل افسانہ نگاری میں پریم چند کی روایتوں کے علمبردار ہیں۔ ان کے افسانوں میں مقامی رنگ کا غلبہ ہے اور زبان میں تصنع نام کو نہیں۔ سہیل سرمایہ داری اور موجودہ نظام معاشرت سے بیزار نظر آتے ہیں۔ افسانوں میں زندگی کی ہماہمی اور پیچیدگیاں برائے نام ہی ہیں سہیل اور اختر کے درمیان جو فرق ہے۔ وہ یہی ہے کہ سہیل کی لے دھیمی ہے اور انداز

سیدھا، سادہ اور سیاٹ۔ جبکہ اختر اور ینوی بلند بانگ ہی نہیں بلکہ ان کی کہانیوں میں پیچیدگی بھی ہے، رنگینی اور "فور بھی۔" "الاؤ"، "نئے اور پُرانے" اور "چار چہرے" سہیل کے ایسے تین افسانوی مجموعے ہیں۔ جن میں بہار کی مجبور اور بے بس زندگی کی پختی تصویریں ملتی ہیں۔ سہیل عظیم آبادی کے بارے میں اختر اور ینوی کی اس رائے کی کہ وہ کردار نگار سے زیادہ ماجرا نگار ہیں، ان کے تیسرے مجموعہ "چار چہرے" سے تردید ہو جاتی ہے۔ اختر اور سہیل سے ہماری نظر ہٹ کر فکیلہ اختر اور ڈاکٹر محمد محسن پر پڑتی ہے۔ فکیلہ اختر اولیت کے اعتبار سے بہار کی وہ پہلی خاتون افسانہ نگار ہیں جن کا تعلق مسلم گھرانے سے ہے ان کے افسانوں میں بہار کے متوسط مسلم گھرانوں کی ایسی تصویریں ملتی ہیں، جن کے چہروں پر مسرت کے مٹے مٹے آثار نظر آتے ہیں۔ "درین"، "آنکھ بھولی"، "ڈائن"، "آگ اور پتھر" اور "لوہ کے مول" جیسے ان کے پانچ افسانوی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ ڈاکٹر محسن پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ نفسیات کے صدر رہ چکے ہیں۔ ان کے افسانے تحلیل نفسی پر مبنی ہیں۔ تحت الشعور اور لاشعور کی کشمکش کو بے نقاب کرنے کے فن پر ان کو قدرت حاصل ہے۔ ان کے افسانوں کا خانہ ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے۔ ان کے فلسفوں اور نفسیاتی نکتوں میں بھی افسانوی رنگینی کچھ کم نہیں۔ اس موقع پر "انوکھی مسکراہٹ"، "لذت آزار" اور "مزدور کا بیٹا" کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ "انوکھی مسکراہٹ" کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ چھپ چکا ہے۔ ڈاکٹر محسن اگر خود کو افسانہ نگار کی حیثیت سے باقی رکھتے تو آج وہ نفسیاتی اسکول کے عظیم ترین افسانہ نگار ہوتے۔ جمیل احمد کندھاپوری نے ۱۹۳۲ء سے لکھنا شروع کیا۔ ان کی پہلی کہانی کا عنوان "فیروزہ" ہے جو "عالمگیر" رسالہ کے "عید قرباں نمبر" میں شائع ہوئی تھی۔ "آغاز و انجام" ان کے سات منتخب طبعزاد افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے جو ۱۹۴۱ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ اس مجموعہ کی کہانیاں ترقی پسند تحریک سے متاثر نظر آتی ہیں۔ غربت و امارت کا تضاد، سرمایہ داروں کے مظالم اور سماجی نا برابری وغیرہ ان کہانیوں کے موضوعات ہیں۔ پلاٹ سیدھا سادہ اور لب و لہجہ

سپاٹ قسم کا ہے۔ انھوں نے مغربی افسانوں کے ساتھ راہبند رناتھ ٹیگور کے مشہور ڈراما ”ڈاک گھر“ کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ رباب شکستہ، طلوع و غروب اور سفید چمکا دڑ کے نام سے ان کے مترجم مغربی افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے بعد شبلی ابراہیمی کا نام ذہن میں ابھرتا ہے۔ جو پٹنہ ضلع کے باشندہ اور مغربی بنگال کے کسی کالج میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور تھے۔ اس ملازمت سے علیحدگی کے بعد مجلس دستور ساز کے چیف رپورٹر ہوئے اور ۱۹۴۸ء کے آس پاس وفات پائی۔ وہ نگار اور ندیم کے قلمکار تھے۔ ”راکھی“ اور ”جنت سے استغفار“ ان کی مشہور کہانیاں ہیں۔ ڈاکٹر نصیر الدین ”ندیم“ اور ”ساقی“ کے قلمکار تھے۔ ”پردہ سمیں“ اور ”جلوہ رنگیں“ کے نام سے ان کے افسانوں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے طویل مختصر افسانوں میں رومان اور حقیقت کا بڑا خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔ اس دور کے ایک افسانہ نگار الیاس اسلام پوری ہیں جن کے یہاں مقصدیت کا فنکارانہ اظہار ملتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے وہ خوبصورت افسانے لکھتے ہیں طوالت کے باوجود اکتاہٹ کا احساس نہیں ہوتا۔ کرشن چندر کی طرح الیاس اسلام پوری بھی افسانہ لکھنے کے دوران مسائل کی گتھیاں سلجھانے لگتے ہیں۔ لیکن فن کا دامن ہاتھ سے چھوڑتے بھی نہیں۔ ”بازگشت“، ”چوری“ اور ”بہر زمیں کہ رسیدیم“ ان کے مشہور افسانے ہیں جو نگار، ندیم اور آجکل جیسے ادبی رسائل میں ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۹ء کے درمیان شائع ہوئے تھے۔ انجم ماہیوری کا تعلق بھی اسی دور سے ہے۔ ان کا نام آتے ہی ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے۔ لیکن ان کے مزاح کے پیچھے بعض اوقات فنی توازن کی کمی کھلکتی ہے۔ ان کے مزاحیہ افسانوں میں ”کرایہ کی ٹمٹم“ اور ”میرکلو کی گواہی“ اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ انجم ماہیوری نے واقعہ نگاری سے زیادہ کردار نگاری پر اپنا زور قلم صرف کیا ہے۔ زبان و بیان میں مقامی رنگ نمایاں اور انگریزی الفاظ کا برمحل استعمال ملتا ہے۔ ان کے بیشتر افسانوں پر انشائیے کا گمان گذرتا ہے۔ اسی عہد کے افسانہ نگاروں میں ح۔م۔اسلم اور اختر قادری جیسے دو نام اور ملتے ہیں۔ ح۔م۔اسلم کی دہلن بھابی“ اور

اختر قادری کی "پیٹھان کی بیٹی" مشہور کہانیاں ہیں۔ مذکورہ ناموں کے علاوہ نسیم سوز، بدیع مشہدی، شہاب چکدریوی اور شاہد انور جیسے چند نام اور بھی ایسے ہیں جن کا شمار اسی عہد کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے اور جن کی کہانیاں دکھتی رگیں مرتبہ انور عظیم (مطبوعہ ۱۹۴۶ء) میں آپ بھی پڑھ سکتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر نصیر الدین، شبلی ابراہیمی، الیاس اسلام پوری، ح۔م اسلم، اختر قادری، نسیم سوز، بدیع مشہدی، شہاب چکدریوی اور شاہد انور وغیرہ اس عہد کے وہ افسانہ نگار ہیں جنہوں نے نہ تو زیادہ دنوں تک خود کو افسانہ نگار کی حیثیت سے باقی رکھا اور نہ ان کے افسانوں کے نقوش ہی دیر پا ثابت ہوئے۔

تیسرا دور ۱۹۴۷ء سے شروع ہوتا ہے اور جب ہم اس دور کے افسانہ نگاروں کے جم غفیر کی طرف نگاہ اٹھاتے ہیں تو ہماری نگاہ شین مظفر پوری، ذکی انور، گربچن سنگھ، بدر اورنگ آبادی (لاہی کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے) غیاث احمد گدڑی، انور عظیم، کلام حیدری، ڈاکٹر تشکیل الرحمن، احمد یوسف، شفیع جاوید، شفیع مشہدی، قمر التوحید، وہاب اشرفی، ش. اختر، شعیب شمس، الیاس احمد گدڑی، معین شاہد، ل۔م شاہد اور شمس ندیم پر پڑتی ہے۔ ان میں شین مظفر پوری، ذکی انور اور وہاب اشرفی بنیادی طور پر رومان نگار ہیں اور ان کی کہانیوں کو ہم اجمالی طور پر جمالیاتی افسانے کہہ سکتے ہیں۔ شین مظفر پوری کی پرکار سادگی لائق تحسین ہے لیکن ان کی کہانیاں آج کے مزاج سے ہم نہ ہرگز نہیں۔ ذکی انور بھی شین مظفر پوری کی طرح بسیار نویس ہیں۔ لیکن یہاں بھی وہ بات نہیں جو ہمارے ذہن کو جھنجھوڑ سکے۔ یہاں تک کہ خطوط کے فارم کا تجربہ بھی اپنے اندر کشش نہیں رکھتا۔ شین مظفر پوری نے ۱۹۳۷ء سے لکھنا شروع کیا اور اب بھی لکھ رہے ہیں اب تک ان کے پانچ افسانوی مجموعے دکھتی رگیں، ہرڑ دے گھونٹ، لڑکی جوان ہو گئی، آوارہ گرد کے خطوط اور حلالہ، تین ناول (ہزار راتیں، چاند کا داغ، کھوٹا سکھ) اور تین ناولٹ (فرحت، تین روکیاں ایک کہانی، دوسری بدنامی) شائع ہو چکے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں اخلاقی زوال، گھریلو زندگی کی ناہمواریاں، سماجی نابرابری، معاشی ناآسودگی، ہندو مسلم فسادات اور جنسی مسائل جیسے موضوعات اور نفسیاتی عناصر بکثرت ملتے ہیں۔ ان کی

کہانیوں کا موضوعاتی تنوع ان کے مطالعہ کی وسعت، مشاہدہ کی گیرائی اور عصری آگہی کی نشاندہی کرتا ہے۔ شین مظفر پوری کی اپنی سوچی سمجھی ایک راہ ہے جس پر وہ برسوں سے چل رہے ہیں۔ ان کی کہانیوں کے پلاٹ میں کوئی اُبھاؤ نہیں اور خاتمہ بالعموم تحیر خیز ہوتا ہے۔ ان کے فقرے مختصر اور چست ہوتے ہیں۔ ان کی پرکار سادہ نشر سے ہم شاعری کا لطف اُٹھا سکتے ہیں۔ ”آوارہ گرد کے خطوط“ میں شامل شین مظفر پوری کی کہانی ”انو آیا“ منٹو کی کہانی ”بو“ کی یاد دلاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ”بو“ کا موضوع کچھ اور ہے اور ”انو آیا“ میں جنسی استحصال اور اس کے دور رس اثرات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی طرح ”حلالہ“ مجموعہ کی آخری کہانی ”چہرے کی تلاش“ پڑھ کر ایک خوشگوار تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کہانی میں شین مظفر پوری کا لب و لہجہ اور طرز اظہار ان کی دوسری کہانیوں سے قدرے مختلف ہے۔

ذکی انور (مرحوم) نے ۱۹۴۵ء سے لکھنا شروع کیا۔ ”کندن“ کے عنوان سے ان کی پہلی کہانی ۱۹۴۵ء میں کلکتہ کے ”جدید اردو“ میں شائع ہوئی۔ تقسیم ہند سے پہلے وہ نقوش (لاہور)، سویرا (لاہور)، جدید اردو (کلکتہ)، پریم، چاند (جموں)، قوم، نغمہ و نور (دہلی)، نظام (بمبئی)، شیدا (دہلی و بمبئی)، افکار (بھوپال) اور سہیل (گیا) میں اور تقسیم ہند کے بعد بھی وہ ہند و پاک کے جرائد و رسائل میں لکھتے اور چھپتے رہے۔ ان کے شائع شدہ ناولوں کی مجموعی تعداد ۲۷ ہے۔ اردو دنیا کو ان کے افسانوں کے مجموعہ کی اشاعت کا انتظام ہے۔ ”زوان“ اور ”نیک نامی کی واپسی“ جیسی کہانیاں ان کے فن کی نمایندہ کہانیاں ہیں۔ وہ اب اشرفی نے نقادوں میں اپنی جگہ بنا چکے ہیں لیکن یہ کسی وقت افسانہ نگار بھی رہے ہیں۔ اس میدان میں بھی ان کی تو بہت تیز تھی اور اپنے ہم عصروں میں نمایاں تھے۔ رومانی آہنگ کے باوجود سماجی احوال و کوائف پر ان کی نظر تھی۔ ان کے بعض افسانوں میں طنز کا شدید احساس ہوتا ہے۔ ان کی مشہور کہانیوں میں ”گردش میں ہے آسمان“ ”آخری لاش“، ”مسیحا کہیں جسے“ اور ”مٹی کا مادھو“ بہت نمایاں ہیں۔ معلوم نہیں کیوں انھوں نے افسانہ نگاری ترک کر دی ہے۔ ان کا آخری افسانہ ”کھویا ہوا چہرہ“ رسالہ

”شب خون“ میں شائع ہوا تھا۔ وہاب اشرفی کے ہمعصروں میں شعیب شمس، ہر بنس سنگھ دوست، گربچن سنگھ، معین شاہد، الیاس احمد گدی، ش۔ اختر، شمس ندیم اور قمر التوحید بھی بہت فعال افسانہ نگار رہے ہیں۔ بہار کی افسانہ نگاری کے ارتقار کی تاریخ انھیں بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ کاجل اور آنسو“ معین شاہد کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ جو ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ اس میں ان کی ۱۶ کہانیاں شامل ہیں۔ ”پتھر کے ہونٹ“ اس مجموعہ کی قابل توجہ کہانی ہے۔ اس کے علاوہ معین شاہد کے دو ناول ٹھوکریں (۱۹۵۲ء) اور جذبہ دل (۱۹۵۶ء) اور ایک ناولٹ بھی ”شیشہ دل“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ”پائن کالج“ اور ”کڑا“ قمر التوحید کے فن کی اور ”ہفتہ کے دن“، ”قبرستان کے چہرے“ اور ”پتے جھڑنے لگے“ گربچن سنگھ کے فن کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ ”زنداں کی ایک رات“ کے نام سے ش۔ اختر کے افسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ”سبز جون“، ”ایک نقطہ اور ”یہ کیا“ ش۔ اختر کی قابل ذکر کہانیاں ہیں۔ گربچن سنگھ اور ہر بنس سنگھ دوست کا فن ترقی پسند تحریک سے متاثر نظر آتا ہے۔ الیاس احمد گدی، ش۔ اختر اور قمر التوحید آگے کی طرف گامزن اور اپنی شناخت کے لئے کوشاں نظر آتے ہیں۔ ان تینوں کے فن میں عصری حیثیت اور روایتوں کا احترام ملتا ہے۔ شعیب شمس بنیادی طور پر رومان نگار ہیں۔ ”سک رمولی“ ان کے فن کا اعلیٰ نمونہ کہا جاسکتا ہے۔ حال ہی میں الیاس احمد گدی کے افسانوں کا مجموعہ ”آدمی“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ”آدمی“ اور ”ستین سین“ ان کے فن کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ لیکن یہ سب وہ افسانہ نگار ہیں جو درجنوں کہانیاں لکھنے کے باوجود اب تک نقادوں کو اپنی طرف متوجہ نہیں کر سکے ہیں۔ کلام حیدری اور انور عظیم ترقی پسند افسانہ نگار ہیں۔ ان دونوں کے یہاں تنوع اور جدت پسند رجحان بھی ملتا ہے اور ہیئت و موضوعاتی تجربوں کا سراغ بھی۔ شفیع جاوید بہار کا وہ افسانہ نگار ہے جس کو یہاں کے نئے چہروں کا پیشرو کہنا کچھ غلط نہ ہوگا۔ تجربے کرنا اور اترا اتر کر لکھنا ان کی شناخت بھی ہے اور انفرادیت بھی۔ احمد یوسف کی کہانیوں کو ہم آسانی سے دو خانوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ان کی ۱۹۶۰ء تک کی کہانیاں بعد کی کہانیوں کی بھیڑ میں گم ہوتی نظر آتی ہیں۔ طویل خاموشی کے بعد ان کی جو کہانیاں منظر عام پر

آئیں، وہ آج کی نمائندہ کہانیاں ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد شفیع جاوید اور احمد یوسف کا جب نیا چہرہ ہمارے سامنے آتا ہے تو ان کے آس پاس ہی غیاث احمد گدی کی قدآور شخصیت کھڑی نظر آتی ہے۔ غیاث احمد گدی، کلام حیدری، شفیع جاوید اور احمد یوسف وہ پرانے نام ہیں جو دوسرے نئے ناموں کے ساتھ اردو افسانے کے بہیم ارتقار کے ضامن بنتے ہیں۔

آزادی کے بعد کے افسانوی ادب کا تنقیدی جائزہ لینے کی صورت میں بڑی حد تک ہمیں گھٹن کا احساس ہوتا ہے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک کے افسانہ نگاروں کی بھیڑ میں چند ہی نام ہمیں اپنی طرف متوجہ کراتے ہیں۔ ان ناموں میں منٹو، بیدی اور انتظار حسین سرفہرست نظر آتے ہیں جن کا سرزمین بہار سے تعلق نہیں ہے۔ ان تینوں کی اپنی ایک راہ ہے جس پر کہانی کاروں کا ایک قافلہ گامزن ہے۔ لیکن اس قافلہ میں کوئی نام بھی ایسا نہیں ملتا جس کے بارے میں یقین کے ساتھ یہ کہا جاسکے کہ وہ ان تینوں میں سے کسی کی راہ کو دور تک روشن رکھ سکے گا یا کوئی نئی راہ کھول سکے گا۔ جس پر دوسرے بھی چل سکیں۔ آزادی کے بعد کے بیشتر کہانی کاروں کے یہاں ایک ہی سراور آواز یا لب و لہجہ کی چکراتی ہوئی گونج سنائی دیتی ہے۔ گھسی پٹی راہ، اگلے ہوئے نوالے، ایسی ہم رنگ اور دم گھٹتی فضا ملتی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ بیدی اور انتظار حسین کے بعد غیاث احمد گدی، انور عظیم، کلام حیدری، احمد یوسف، جاوید، بلراج مین را، سریندر پرکاش، احمد ہمیش اور انور سجاد (مؤخر الذکر چار نام بہار سے باہر کے ہیں) ابھر کر سامنے آتے ہیں۔ ان میں کچھ نام تو ایسے ہیں جن کو ہم ۱۹۶۰ سے پہلے بھی پڑھتے رہے ہیں۔ لیکن ۱۹۶۰ء سے پہلے ادب میں ان کا کوئی مقام نہ تھا۔ وہ اپنی جگہ ۶۰ء کے بعد ہی مخصوص کر سکے ہیں۔ اس لئے نئے اور پرانے ناموں کو ایک ہی دھاگے میں پرو دیا گیا ہے۔ ان میں سے غیاث احمد گدی کا ”بابا لوگ“ اور ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“، کلام حیدری کا ”بے نام گلیاں“، ”صفر“ اور ”الف لام میم“، اور انور عظیم کا ”قصہ رات کا“ کے نام سے افسانوی مجموعے چھپ چکے ہیں۔

غیاث احمد گدی نے ”بابا لوگ“ کی اشاعت کے بعد جو افسانے لکھے ہیں ان میں عصری تقاضوں کا التزام ملتا ہے۔ ”بابا لوگ“ میں شامل کہانیوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ قاری کی دلچسپی اور انہماک آخر تک باقی رہتا ہے اور افسانہ پڑھ چکنے کے بعد بھی قاری کھویا کھویا رہتا ہے۔ غیاث اپنی کہانیوں کے لئے سماج کے چلتے پھرتے اور ٹوٹتے بکھرتے کرداروں کا انتخاب کرتے ہیں اور کرداروں کو اپنے ماحول میں اپنے طور پر جینے کی آزادی بھی وہ دیتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی کرداروں کی جگہ غیاث بھی کرشن چندر کی طرح تقریر کرنے لگتے ہیں اور یہ ایک ایسی فنی لغزش ہے جس کو آج کا نقاد نظر انداز نہیں کر سکتا۔ لیکن کرشن چندر ایسا اکثر کرتے ہیں۔ جبکہ غیاث شاذ و نادر ہی۔ غیاث حقائق کی تلخیوں کو معجون بنا کر پیش کرنے کے عادی ہیں۔ کہانی کے مواد کو لفظی گورکھ دھندوں سے بچاتے ہیں اور دو دو چار بھی نہیں کہتے۔ ان کی کہانیوں میں ۶۰ء سے قبل اور بعد دونوں عہد کے فنی لوازمات اور تقاضے کا التزام ملتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کی کمی نہیں اور وہ اسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں جس پر ان کی گرفت مضبوط ہوتی ہے۔ ان کی بیشتر کہانیوں میں داستانی رنگ اور دیو مالائی تانے بانے ملتے ہیں۔ اس کے باوجود ان کی کہانیوں کو نئی کہانیاں کہنے پر ہم مجبور ہیں اور اس کی وجہ ان کا اظہار بیان، اسلوب، ترقی پسندانہ رویہ سے احتراز، داخلیت کو خارجی رنگ و روپ بخشنے کا انداز اور وہ بلیغ اشاریت ہے جو ۶۰ء کے بعد کی کہانیوں کا خاصہ ہے۔ ادھر وہ ہمارے معاشرہ میں پروان چڑھتے اس مذہوم ترین ذوق کی طرف بھی انگلیاں اٹھا رہے ہیں جس پر قلم اٹھاتے ہمارے ادیب ڈرتے اور یہ سوچ کر بدکتے ہیں کہ ادب تو شخصیت کے اظہار ہی کا دوسرا نام ہے۔ ان کے افسانوں میں سماج کے بیشتر وہ چھوٹے چھوٹے واقعات اور سانحے ملتے ہیں جو سماج کے بڑے سانحے کا سبب بنتے ہیں۔ جذباتی رو پر قابو نہ پانے کے سبب فن مجروح ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی یہ کمزوری غیاث کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ ”پرندہ پکڑنے والی گاڑی“، ”تج دو تج دو“، ”افنی“، ”کبوتری“ اور ”بابا لوگ“ غیاث

کی وہ کہانیاں ہیں جو فن کے اعلیٰ نمونے ہیں۔

کلام حیدری بہار کے وہ فنکار ہیں جن کی کہانیاں خود ان کی زندگی کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی داخلیت پر خارجی رنگ و روغن کا دلکش نقاب دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ بقول شخصے ان کے افسانے نئے انسان کے دکھ سکھ کے امین ہیں۔ اپنے مشاہد جذبات اور محسوسات کو فن کی بھٹی میں جلا کر پیش کرتے ہیں۔ ان کے کردار وہی کچھ بولتے ہیں جو وہ دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ ان کی زندگی کئی خانوں میں منقسم ہے۔ اس لئے ان کے تجربات اور موضوعات میں تنوع ملتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں سے گہرا تاثر پیدا کرنا انھیں خوب آتا ہے۔ ان کی کچھ کہانیوں میں ادھری کی طرح چونکا دینے والا انداز بھی ملتا ہے۔ یہی اعتبار سے ان کی کہانیاں کچھ زیادہ نئی نہیں۔ نئے اور پرانے کی بات عصری تقاضوں کے پیش نظر ہی کہی جاتی ہے۔ انھوں نے ۶۰ء سے پہلے اور اس کے بعد جو کہانیاں لکھی ہیں، ان کے درمیان زبان، اظہار بیان اور بڑی حد تک موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے بھی نمایاں فرق ملتا ہے۔ کلام حیدری کو ہمیشہ سے خوب سے خوبر کی تلاش رہی ہے اور وہ عصری تقاضوں کا ساتھ دیتے رہے ہیں۔ وہ ہر نئی راہ کو دیکھتے، ٹھٹھکتے اور پھر اس پر چل کھڑے ہوتے ہیں۔ موقع و محل کے اعتبار سے کھردری اور شعری زبان استعمال کرتے ہیں۔ بے نام گلیاں کی اشاعت کے بعد انھوں نے غیر محسوس طور پر بہت کچھ اپنے کو بدلا ہے اور اپنی کہانیوں کو ترقی پسند مصنفین کے دائرے سے نکال کر نیا رنگ و روپ بخشے ہیں بڑی حد تک کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء کے بعد کی کہانیوں میں ”زندانی“، ”بابو“، ”ادھار“، ”سخی“، ”کس کی کہانی“ اور ”قاتل“ وغیرہ ان کی قابل ذکر کہانیاں ہیں۔

احمد یوسف کا تعلق افسانہ نگاروں کی اس نسل سے ہے جو تقسیم ہند کے بعد ابھری۔ ۱۹۶۲ء سے قبل کی ان کی اچانک چپ سے ادبی دنیا ان کے تئیں مایوسی کا اظہار کرنے ہی والی تھی کہ انھوں نے ٹیلی پرچرٹھ کر ایسی ہانک لگائی کہ آواز ملک کے گوشے گوشے میں پھیل گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہندوپاک کے ایک مقبول اور عظیم

افسانہ نگار سمجھے جانے لگے۔ ۶۰ء کے بعد کی نئی کہانیوں کا کوئی بھی نمائندہ انتخاب ان کی شمولیت کے بغیر نامکمل سمجھا جائے گا۔ احمد یوسف کی کہانیاں بے چہرگی کی بھیڑ میں چہروں کی تلاش بھی ہیں اور شخصی کرب و اذیت کا دلکش اظہار بھی۔ ان کی کہانیوں میں ”ایک پرندہ نگار خانے کا“، ”تلوار کا موسم“، ”ڈوبتی ابھرتی شام“ اور ”روشنائی کی کشتیاں“ قابل ذکر نئی کہانیاں ہیں۔ احمد یوسف کا نام آتے ہی داستانی لب و لہجہ اور اظہار بیان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور ان کے ساتھ ہی شبیر احمد کی تحریریں نگاہوں کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ داستانی لب و لہجہ اور اظہار بیان کے اعتبار سے احمد یوسف اور شبیر احمد کی تحریروں میں بڑی مماثلت ہے۔ ویسے شبیر احمد نے ۶۵ء کے بعد لکھنا شروع کیا ہے اس کے علاوہ صورتوں میں دونوں کی تحریروں میں بڑا بعد نظر آتا ہے۔ احمد یوسف کے مطالعہ میں وسعت اور موضوعات میں تنوع ملتا ہے۔ جب کہ شبیر احمد اسلامی موضوعات پر کہانیاں لکھتے ہیں۔ شبیر احمد نے جب بھی اس دائرہ کو پھلانگنے کی کوشش کی ہے، اپنی شناخت کھو دی ہے اور ان کی اور یکنیلیٹی گم ہو گئی ہے۔ احمد یوسف بھی جب داستانی لب و لہجہ اور اظہار بیان سے ہٹ کر کوئی نیا رویہ اور انداز اختیار کرتے ہیں۔ ان کی اصلیت اور شناخت بھیڑ میں گم ہوتی نظر آتی ہے۔ ایسے موقع پر احمد یوسف فنی توازن برقرار رکھتے ہیں۔ جب کہ شبیر احمد ڈگمگا جاتے ہیں۔ ”اعتراف“ کے نام سے شبیر احمد کے افسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ ”گرہ“، ”ناخن گرہ“ اس مجموعہ کی بہترین کہانی ہے۔ داستانی رنگ غیاث احمد گدی کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن ان کے یہاں لب و لہجہ اور اظہار بیان کی بجائے اصل کہانی سے پھوٹی اور نکلتی کہانیاں دیو مالائی کہانیوں اور داستانوں کی یاد دلاتی ہیں۔ غیاث احمد گدی اور کلام حیدری کی طرح احمد یوسف اور شبیر احمد بھی کہانیاں اس وقت لکھتے ہیں، جب لکھنے کے لئے ان کے پاس کوئی موضوع ہوتا ہے۔ ”روشنائی کی کشتیاں“ کے نام سے احمد یوسف کی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ان کی کہانیوں سے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کے لئے میری کتاب ”نقد آزاد“ سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

شفیع جاوید کا نام بہار کے نئے چہروں کی ترتیب میں پہلے آنا چاہئے تھا۔ کیونکہ بہار کے نئے افسانہ نگاروں میں ان کو اولیت حاصل ہے۔ لیکن ترتیب میں ان کا نام کچھ پیچھے ہو جانے کی وجہ یہ ہے کہ ۱۹۶۰ء سے پہلے اردو افسانوں میں انھوں نے جو تجربے کئے وہ محض تجربے کی حد تک کسی بھی نئی راہ پر انھوں نے دو چار قدم بھی چلنے کے لئے اپنی آمادگی ظاہر نہیں کی۔ یہی وجہ ہے کہ ۶۰ء سے قبل جو کہانیاں انھوں نے لکھی ہیں وہ ترقی پسند افسانوں کے دھندلے میں گم نظر آتی ہیں۔ وہ خود اپنی بنائی ہوئی راہ پر چلنے کے لئے اس وقت آمادہ ہوئے، جب دوسرے بہت دور جا چکے تھے۔ شفیع جاوید نے مختلف موضوعات پر کہانیاں لکھی ہیں اور فنی اعتبار سے ان میں کچھ جھول بھی نہیں۔ بدلتے لمحوں کا ساتھ دینے کے باوجود ۶۰ء سے قبل اور بعد کی ان کی کہانیوں میں واضح فرق ملتا ہے۔ ۶۰ء سے قبل کی کہانیوں میں جو آمد کی کیفیت ملتی تھی، اس کی جگہ اب آورد اور خارجی اظہار کی جگہ داخلی اظہار نے لے لی ہے۔ اس کی وجہ شاید مسائل اور موضوعات کا انقلاب ہو۔ کیونکہ ہر موضوع اپنے لئے جداگانہ اظہار بیان اور اسلوب کو جنم دیتا ہے۔ ۶۰ء سے پہلے کی کہانیوں کے ماحول، کردار اور پلاٹ کے بارے میں مختصراً ”ہندوستانی، زندہ اور منظم“ کہا جاسکتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ نئے افسانوں کی پشت پر پڑانے افسانوں کا ذخیرہ نہ ہوتا تو افسانے کا نیا چہرہ طلوع نہ ہوتا۔ روایتوں سے اپنا رشتہ استوار رکھنے کے باوجود ۶۰ء کے بعد کی کہانیوں سے وحدت تاثر کے سوا دوسری تمام وحدتیں یکسر غائب نظر آتی ہیں۔ شفیع جاوید کی کچھ کہانیاں صرف تاثرات پر مبنی ہیں مگر ان میں بھی کہانی بن موجود ہے۔ اس طرح کی کہانیوں کے حلقے اختصار اور جامعیت کی زندہ مثالیں ہیں۔ شفیع جاوید بند کمرے میں غور و فکر کے بعد کہانیاں لکھتے ہیں۔ وہ لفظوں سے کھیلتے نہیں اور کہانی کے بیشتر جملوں سے انھیں بڑا پیار ہوتا ہے۔ ”ایسی ٹاف“، ”رات کا سفر“، ”اجنبی“ اور ”سُنی ان سُنی“ کی روشنی میں ان کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ ”دائرہ سے باہر“ کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔

احمد یوسف اور شفیع جاوید کے ساتھ ہی شفیع مشہدی نے بھی لکھنا شروع کیا۔ لیکن انھوں نے ہمیں اس وقت اپنی طرف متوجہ کیا جب ”کرچیاں“ اور ”شونار ہرین“ جیسی ان کی کہانیاں اشاعت پذیر ہوئیں۔ ”شاخ ہوا“ کے نام سے حال ہی میں ان کی کہانیوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ جس میں ان کی تیرہ کہانیاں شامل ہیں۔ شفیع مشہدی کے اظہار کے دو دھارے ان کے مذکورہ افسانوی مجموعہ کی کہانیوں کو دو حصے میں تقسیم کرتے ہیں۔

۱۹۵۹ء کے بعد جب افسانہ نگاروں نے قاری کے چہرے پر بوریٹ اور اگٹا ہٹ کے آثار کو پڑھا اور محسوس کیا تو انھیں اپنے پکوان کے پھیکے پن کا احساس ستانے لگا۔ جس کے نتیجہ میں ۱۹۶۰ء سے اُردو افسانوں میں نئے تجربے پیش ہونے لگے اور ۶۴ء کے بعد تو قاری کے منہ کا مزہ ہی بدل گیا۔ ادب میں تجربہ کوئی چیز نہیں۔ انٹی اسٹوری، انٹی پلاٹ، علامتی اور شعوری رو کی کہانیاں لکھنے کی روایت نئی نہیں۔ پریم چند سے انتظار حسین تک اُردو کے افسانوی ادب میں مختلف ہیئتیں اور موضوعاتی تجربے ہوئے۔ لیکن یہاں تک کئے گئے تجربوں کی اہمیت منہ کا مزہ بدلنے سے کچھ زیادہ نہیں۔ البتہ ۶۰ء کے بعد بدلے ہوئے حالات کے نتیجہ میں ہیئتیں اور موضوعاتی تجربوں کی بے نسبتاً زیادہ تیز ہو گئی اور ان تجربوں نے رجحان کی حیثیت اختیار کر لی۔ اس موقع پر اس کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ ۶۰ء سے ۶۴ء تک جو تجربے ہوئے۔ ان کا رشتہ ترسیل و ابلاغ کی حد تک روایت سے جڑا ہوا تھا۔ اس وجہ سے سب نے ان کا بلا جھجک استقبال کیا۔ مگر ۶۵ء کے بعد اس حد کو بھی پھلانگنے کی کوشش شروع ہو گئی۔ تجریدی اور علامتی کہانیاں لکھنے کا رواج عام ہو گیا۔ ٹوٹے، بکھرتے لمحے، تنہائی کا کرب، بے یقینی اور بے چہرگی افسانوں کے موضوع بنے۔ ان موضوعات نے نئی ہیئتوں کو جنم دیا اور آج افسانوں کے جسم پر جو لباس نظر آتے ہیں۔ وہ ۶۰ء سے پہلے کے افسانوی لباس سے میل نہیں کھاتے۔ ایسے افسانے بہار میں نسبتاً زیادہ لکھے گئے۔ بہار کے چند ایسے لکھنے والوں کے نام کچھ اس طرح ہیں۔ طفراو گانوی، نزہت نوری،

نسیم محمد جان، نور الہدیٰ، نشاط قیصر، شبیر احمد، منظر کاظمی، شوکت حیات، اختر یوسف، شمول احمد، شفق، رضوان احمد، علی امام، نزہت پروین، عشرت ظہیر، حسین الحق، انیس رفیع اور سعادت شمیم۔ اگر ان ناموں کو (۱) نسیم محمد جان، منظر کاظمی، شبیر احمد، عشرت ظہیر، (۲) شفق، حسین الحق، انیس رفیع، رضوان احمد اور (۳) ظفر اود گانوی، نور الہدیٰ، نزہت پروین، نزہت نوری، نشاط قیصر، اختر یوسف، سعادت شمیم، شمول احمد، علی امام، شوکت حیات ترتیب وار تین خانوں میں تقسیم کر کے ان کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان تین خانوں میں منقسم افسانہ نگاروں کا رشتہ ۶۰ سے پہلے کے افسانوں سے ترتیب وار نسبتاً زیادہ ٹوٹا گیا ہے اگر ۶۰ کے قبل کے افسانوں کو سامنے رکھ کر ان سب کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ آپ کریں گے تو اجنبیت، نامانویت اور ترسیل و ابلاغ کی ناکامی کا احساس بڑھتا جائیگا مجموعی طور پر ۶۰ کے بعد کے افسانوی تجربوں کے ارتقائی سفر کو جاننے اور سمجھنے کے لئے اس ترتیب کے پہلے صرف ان چار ناموں شفیع جاوید، کلام حیدری، غیاث احمد گدی اور احمد یوسف کو ترتیب وار جوڑ دینا کافی ہوگا۔ اس ترتیب کو ہم اپنے سامنے رکھیں گے تو معلوم ہو جائے گا کہ ۶۰ سے قبل کے افسانوں کی یکسانیت سے اوپ کر بتدریج کس طرح کی کوششیں کی گئیں کہ بہار میں کھلے گئے آج کے افسانے کل کے افسانوں سے میل نہیں کھاتے اور جب ہم شبنم مظفر پوری، ذکی انور، کلام حیدری، نسیم محمد جان، اعجاز شاہین، شمیم صادق، ش۔ اختر، غیاث احمد گدی، شفیع جاوید، انیس رفیع، حسین الحق، شفق، منظر کاظمی، شبیر احمد، عشرت ظہیر، شفیع مشہدی، علی امام، احمد یوسف، ظفر اود گانوی، نزہت پروین، اختر یوسف، نشاط قیصر، نزہت نوری اور شوکت حیات کے افسانوں کا ترتیب وار مطالعہ کریں گے تو ہمیں ترسیل و ابلاغ کی ناکامی کا احساس اسی ترتیب کے ساتھ بڑھتا جائے گا۔

نئی صف میں ظفر اود گانوی دوسروں سے آگے نظر آتے ہیں۔ ۶۰ کے بعد کی تبدیلیوں کو انہوں نے سب سے پہلے محسوس کیا اور اپنے لئے ایک ایسی راہ اختیار کی جس کو

دوسروں نے بھی پسند کیا۔ ان کا ایک مزاج بن چکا ہے اور ان کا اپنا ایک اسلوب ہے جو دوسروں سے مختلف ہے۔ اس طرح بہار کے نئے افسانہ نگاروں میں ان کی حیثیت نمایاں ہو گئی ہے۔ بہار کا یہ پہلا نام ہے جس کے افسانوی اسلوب اور طرز اظہار نے بڑی تعداد میں یہاں کے دوسرے نئے لکھنے والوں کو متاثر کیا اور افسانوں میں نئے موضوعات پیش کرنے کی ترغیب دی۔ حال ہی میں ”بیج کا ورق“ کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا ہے۔ ”نیا آئینہ“، ”بیج کا ورق“، ”قیادت“ اور ”اندر کا المیہ (اہرام)“ جیسے ان کے افسانوں کو خالدہ اصغر، انور سجاد، سر سید ریکا، بلراج مین را اور احمد ہمیش جیسے فنکاروں کے کسی بھی افسانہ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد کے ناموں میں منظر کاظمی ایک ایسا نام ہے جس کو قدروں کے توڑ پھوڑ کا شدت سے احساس ہے۔ ان کی کہانیوں کا موضوعاتی سرچشمہ اسلامیات ہے۔ اشاریت ان کی کہانیوں کی جان ہے۔ مگر ان کے اسلوب کو ہم منفرد نہیں کہہ سکتے کہ آسمان چھو تے غبار کے ذرے اپنی شناخت کھودیتے ہیں۔ ”کانٹوں کا تلج“ سیاہ غلاف اور کالے جرنیل“ اور ”دروازے“ وغیرہ ان کے فن کی نمایندہ کہانیاں ہیں۔

نشاط قیصر موجودہ عہد کا قلمکار ہے۔ اس کی کہانیوں کا موضوع ”آج“ اور ”آج کا فرد“ ہے۔ نشاط قیصر کو اس کا علم ہے کہ نہ صرف موضوع کی کوئی اہمیت ہے اور نہ تنہا ہیت اور اسلوب کوئی چیز ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں فرسودہ اور بعید از فہم علامتوں کا سہارا نہیں ڈھونڈتا۔ ”باہر کا کمرہ“، ”نیا چہرہ“، ”اندھیرے کا سفر“ اور ”گوہاٹی“ وغیرہ کہانیاں ایسی ہیں۔ جن کا نہ صرف فارم جدید ہے بلکہ مواد بھی ”آج“ کی نشاندہی کرتا ہے۔ اس قلمکار کی بیشتر کہانیاں فن کے ایسے جدید نمونے ہیں۔ جن میں جدید حسیت اور عصریت کے ساتھ کہانی پن، جامعیت اور وحدت تاثر سب کچھ موجود ہے۔ بہار کے نئے لکھنے والوں میں ظفر ادگانوی اور نزہت نوری کے بعد نشاط قیصر ہی پر ہماری نگاہ ٹھہرتی ہے حالانکہ ان کے پیچھے تخلیقات کا کوئی انبار بھی نہیں انھوں نے

شیم سیفی، نسیم محمد جان اور شفق کے مقابلہ میں بہت کم لکھا ہے۔ لیکن جو کچھ لکھا ہے، اس نے گہرا نقش چھوڑا ہے۔ شیم سیفی، نسیم محمد جان اور شفق کا نام اس وجہ سے لیا گیا ہے کہ ان تینوں نے تعداد میں کچھ زیادہ افسانے ضرور لکھے ہیں۔ مگر ان تینوں کے افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ کرتے وقت ان کے افسانوں کو الگ الگ دو خانوں میں تقسیم کرنے پر ہم مجبور ہوں گے۔ جو چہرے مہرے کے اعتبار سے ایک دوسرے کے لئے بڑی حد تک اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔ کچھ یہی حال حسین الحق، عبید قمر، عبدالصمد اور انیس رفیع کے افسانوں کا بھی ہے۔ جہاں تک اسلوب اور اظہار بیان کا سوال ہے۔ اس اعتبار سے شیم سیفی، نسیم محمد جان اور عبدالصمد کو کلام حیدری سے اور شفق، شمول احمد، رضوان احمد، حسین الحق، عبید قمر، علی امام، انیس رفیع، عشرت ظہیر، سعادت شیم، شیم اختر اور شیم قاسمی کو نشاط قیصر، اختر یوسف، شوکت حیات سے قریب پالتے ہیں۔ نزہت نوری، اختر یوسف، شوکت حیات اور نزہت پروین نے بہت کم مدت میں اپنی طرف متوجہ کیا ہے۔ لیکن یہ چاروں ابھی تجربوں کی زد میں ہیں اور اب تک ان کا کوئی مزاج نہیں بن پایا ہے۔ شوکت حیات کے مقابلہ میں نزہت نوری اور نزہت پروین فنی نکات سے زیادہ آگاہ ہیں۔ ان کی تحریروں میں پختگی اور اسلوب منجھا ہوا ہے۔ شوکت حیات آرٹ میں How پر اپنا سارا زور صرف کرتے ہیں اور What ان کے نزدیک کوئی زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔ جب کہ نزہت نوری اور نزہت پروین کا فن How اور What کے درمیان توازن کا آئینہ دار ہے۔

رضوان احمد کے افسانوں کا مجموعہ ”مسدود راہوں کے مسافر“ کے نام سے حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ کی چار کہانیاں ”ہاتھ ہمارے قلم ہوئے“، ”مسدود راہوں کے مسافر“، ”گدھ“ اور ”اپنے لئے ایک کہانی“ بطور خاص قابل توجہ ہیں۔ مذکورہ کہانیوں میں کہانی پن بھی ہے اور وحدت تاثر بھی۔ جدید حسیت بھی ہے اور فنکاری بھی۔ ان کہانیوں کا قاری بلا جھجھک یہ کہہ سکتا ہے کہ رضوان احمد آج کا ایک باشعور فنکار ہے۔

اس کا مشاہدہ گہرا اور وسیع ہے۔ فنی تقاضوں کا التزام ہی کسی تخلیق کو کامیاب بناتا ہے اور ان چاروں کہانیوں کے فنکار نے فنی تقاضوں کا پورا پورا لحاظ کیا ہے، عصری تقاضوں کو برتا ہے۔ بے لگام جذبات اور بے چہرہ مسائل کو فنی قالب میں ڈھالنے کی یہاں کامیاب کوششیں ملتی ہیں۔ عصری مسائل کے تاریک جنگل میں کہیں کہیں جنس کے جگنو بھی جگمگاتے ہیں۔ لیکن جگنو صفت جنس ذہنی بہاؤ پر بند نہیں باندھتے سر ضرور اٹھاتے ہیں۔ مگر وہ کسی طرح کی جنسی دعوت نہیں دیتے۔ جنسی خواہش کچھ غیر فطری نہیں۔ فطری خواہش کا اظہار اگر فنی حدود میں نہ ہو تو اس اظہار کا نقص سمجھا جائے گا نہ کہ فطری خواہشوں کا۔ بادی النظر میں اس مجموعہ کی دوسری کہانیوں پر تجریدی اور شعوری رو کی کہانیوں کا گمان گذرتا ہے اور بیشتر افسانے لامرکزیت کی صلیب پر لٹکے نظر آتے ہیں۔ انتشار اور لامرکزیت رضوان احمد کی کہانیوں کی پہچان ہے۔ کہانی لکھنے کے دوران خیالات کا انتخاب اور جذبات پر قابو پانا فنی پل صراط سے گزرنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ مختلف النوع خیالات کا اجتماع اور بھانت بھانت کے جذبات کو تخلیق کے دوران چھوٹ دینا کہانی کے فن کے منافی ہے۔ اس کی وجہ سے مجموعی تاثر بگڑتا ہے اور فنکار وقاری کے درمیانی فاصلے سمٹنے کی بجائے بڑھتے ہیں۔ عصری حسیت کی پیشکش فنکار کی بیدار مغزی کا پتہ ضرور دیتی ہے۔ لیکن اس پیشکش کے لئے بھی فنکاری بنیادی شرط ہے۔

بہار کے کچھ اور افسانہ نگار یہ ہیں۔ نشاط الایمان، محمود واجد، علی حیدر ملک، نور الہدیٰ، نسیم مظفر پوری، عابد امام زیدی، شاکر کریمی، ناز قادری، فاروق راجہ، انجم مولاگری (انجم کے نام سے ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے جس میں آٹھ افسانے شامل ہیں)، نعیم کوثر، اقبال اختر، م۔ ق۔ خاں، عظیم اقبال، شوکت خلیل، مناظر عاشق ہرگالوی، ظہیر نیازی، نصر حمید خلش، اسلم آزاد، ابواللیث جاوید، محی الدین سبحانی، ظفر حبیب، اشرف قادری، شمیم اختر، فخر الدین عارفی، اختر واصف، مشتاق نوری، مسعود شمس، سید احمد قادری، نیاز الدین نیازی، تمنا ملک، محمود عالم

(ایم۔ اے شمسی) اور حسن احمد وغیرہ۔ (اس فہرست (جس میں کسی خاص ترتیب کا لحاظ نہیں کیا گیا ہے) کے بعض نام ایسے ہیں جنہوں نے ۱۹۶۰ء کے آس پاس لکھنا شروع کیا اور کچھ ایسے بھی نام ہیں جو ۱۹۷۰ء یا اس کے بعد سے کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ پُرانے اور نئے ناموں کی اس فہرست کے بعض نام ایسے ہیں جو نئے رجحانات اور جدید حیثیت کو کم و بیش قبول کرنے اور برتنے کے باوجود روایتی بنیادوں پر اپنے فن کی عمارت کھڑی کرنے میں مصروف نظر آتے ہیں اور کچھ نام ایسے بھی ہیں جن کے بارے میں کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔

بہار کی خواتین افسانہ نگار کارواں تشکیل اختر کے بعد جن ناموں سے مرتب ہوتا ہے۔ وہ ہیں آنسہ نسیم سوز، رضیہ رعنا، س۔ ق صاحبہ، بیگم عنایت الرحمن، عصمت آرار، اعجاز شاہین، نزہت نوری، شمیم صادقہ، نصرت آرار، شمیم افزا، قمر، شاہدہ یوسف، شیریں نیازی، ذکیہ مشہدی، روشن آرا، نیر، قمر جہاں، مبینہ امام حسن حبیب، شکیل، طلعت جہاں نازش، نزہت پروین، ماہ طلعت، علویہ رحمان، طلعت فاطمہ، اشرف جہاں، حسینہ نشاط، نشاط الفاطمہ، ثریا حبیب، عفت فاطمہ، نفیس فاطمہ، عظیم آبادی، نجمہ اقبال سہرامی، شہناز بانو، صبحی ندیم، فرزانه اسلم اور محمودہ اختر وغیرہ۔ خواتین افسانہ نگار کے اس کارواں میں تشکیل اختر کے بعد عصمت آرار، اعجاز شاہین، نزہت نوری، شمیم صادقہ اور نزہت پروین جیسے چند نام ایسے ہیں جن کے افسانے ان کے تابناک مستقبل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان میں سے کس افسانہ نگار کے مقدّر میں تشکیل اختر بنتا ہے یا ان سے آگے نکلتا ہے۔

عصمت آرار اور اعجاز شاہین کے افسانوں میں نئے رجحانات اور جدید حیثیت کے التزام کے باوجود روایتی قدروں کا احترام پایا جاتا ہے۔ اعجاز شاہین کے برخلاف عصمت آرار کی کہانیوں کا کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ ”دودھ کا جہلا“ ”سُخول“، ”بابل کے گیت“، ”ستارے کی موت“ اور ”گرد کارواں“ ان کی وہ کہانیاں ہیں جو صنم، صبح نو اور کتاب جیسے ادبی رسائل میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کہانیوں کو

پڑھ کر عصمت آراء کے فن اور مزاج کی سنجیدگی اور رکھ رکھاؤ کا اندازہ ہوتا ہے۔ زبان و بیان کی دلکشی کے ساتھ باجماع اشاریت کہانیوں کے تاثر کو بڑھاتی ہے۔ اعجاز شاہین کی کہانیوں کا موضوع وہ زندگی ہے جس کو وہ جی چکی ہیں یا جی رہی ہیں۔ زندگی کے معمولی اور چھوٹے چھوٹے واقعات جو بادی النظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتے، اعجاز شاہین کی کہانیوں میں کثرت سے ملتے ہیں۔ عصمت آراء کی طرح اعجاز شاہین بھی عموماً عام فہم زبان لکھتی ہیں۔ لیکن بعض اشاراتی اور استعاراتی جملے دل کو چھوتے اور ذہن کو جھٹکے بھی لگاتے ہیں۔ ”تصور اور تصویر“ کے نام سے ان کی کہانیوں کا مجموعہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں ان کے چودہ افسانے شامل ہیں۔ ”آئینہ“ اس مجموعہ کی نمائندہ کہانی اور ان کے فن کا بہترین نمونہ ہے۔ (مزید تفصیل کے لئے میری کتاب ”نقد آزاد“ میں شامل مضمون ”اعجاز شاہین۔ ایک فنکار“ سے رجوع کیا جاسکتا ہے)۔ عصمت آراء اور اعجاز شاہین سے ہٹ کر ہماری نگاہ نہ بہت نوری، شیم صاقدہ اور نہ بہت پردین جیسی ذہین اور جدید فنکاروں کا طواف کرتی ہے۔ یہ تینوں تجریدی اور علامتی کہانیاں لکھتی ہیں۔ عصری حسیت اور جدید اسلوب کے سبب ان تینوں کا قد بہار کی دوسری تمام خواتین افسانہ نگار سے کچھ زیادہ بلند نظر آتا ہے۔ نہ بہت نوری نے نہ صرف یہ کہ شیم صاقدہ اور نہ بہت پردین سے کچھ زیادہ کہانیاں لکھی ہیں۔ بلکہ ان کا فن نسبتاً زیادہ بالیدہ اور اکیڈمک (Academic) ہے۔ ”شیشے کا چاند“، ”روشنی اور ریزے“، ”سناٹا“، ”روپ بہروپ“، ”خیرازہ“، ”رات آنکھیں اور دائرے“ اور ”سبز نقش“ وغیرہ نہ بہت نوری کی ”مونالیزا“، ”یہ فاصلے شام و صبح کے“ اور ”روڑا“ شیم صاقدہ (ان کے افسانوں کا مجموعہ گرچیاں کے نام سے زیر طبع ہے) کی اور ”اندھیرے کا سفر سرخ نشا“، ”روشن اندھیرا“ اور ”تاش کے پتے“ وغیرہ نہ بہت پردین کی وہ کہانیاں ہیں جن کی روشنی میں ان تینوں کے فن کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

شکیلہ اختر اور اعجاز شاہین کے علاوہ نصرت آراء بہار کی تیسری افسانہ نگار خاتون

ہیں، جن کا افسانوی مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ ان کے مجموعہ کا نام ”درد کا رشتہ“ ہے جس میں سولہ افسانے شامل ہیں۔ ”درد کا رشتہ“ اور ”داغ“ اس مجموعہ کی ایسی دو نمایندہ کہانیاں ہیں جن کی بنیاد پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نصرت آراء کردار نگار سے زیادہ ماجرا نگار ہیں۔ ان کے مجموعہ کی کوئی کہانی ایسی نہیں جس میں زمان و مکان کا بُعد ہو، سپاٹ لب و لہجہ اور بیانیہ انداز کے باوجود ان کی کہانیاں پڑھ کر ہمارے منہ کا مزہ نہیں بگڑتا۔ شاہدہ یوسف کی کہانیوں میں ”دل کا کیا رنگ کروں“، ”ایک کہانی دو افسانے“، ”میرے صفحے“، ”زندگی کی کتاب“ اور ”ٹیل کے نیچے“ وغیرہ ایسی کہانیاں ہیں جن کی تہ میں عورتوں کی مخصوص نفسیات، زن و شو کے باہمی رشتے اور ان کا ادراک، سماج میں عورتوں کا استحصال اور جہیز کی لعنتوں کے خلاف ایک بگھا بگھا سا احتجاج ملتا ہے۔ کچھ اس طرح کی کہانیاں شمیم افزا قمر بھی لکھتی ہیں۔ ان کی پانچ کہانیاں رسالہ ”آہنگ“ گیا کے شمارہ ۵۵ میں خود نوشت تعارف کے ساتھ شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن شاہدہ یوسف کے فن میں نسبتاً زیادہ نساہت اور تازگی ملتی ہے۔ شکیلہ اختر، عصمت آراء، اعجاز شاہین، نزہت نوری، شمیم صادقہ اور نزہت پروین کے بعد روشن آراء ذکیہ مشہدی، مبیتہ امام اور شہناز بانو چارہی ایسے نام ملتے ہیں جن کا فنی رچاؤ اور پیشکش کی تازگی ان کے تابناک مستقبل کی نشاندہی کرتی ہے۔ ورنہ ہر ایک کے یہاں ایک ہی آواز کی چکراتی ہوئی گونج سنائی دیتی ہے اور ادب میں ریاضی کے فارمولہ کے برخلاف دو جوڑ دو برابر چار نہیں بلکہ تین ہوتا ہے۔ کیونکہ ادب میں شناخت تو منفرد آوازوں کی اور گنتی منفرد آوازوں کے صرف تنوع کی ہوتی ہے۔

بہار میں اردو افسانہ نگاری کا یہ جائزہ میرے اپنے تاثرات پر مبنی ہے۔ ظاہر ہے بعض افسانہ نگاروں کے باب میں میری رائے سے اختلاف بھی ممکن ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میں نے جو رائے قائم کی ہے وہ میرے مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

افسانے

فن کے نقیب

محبت اور جاہ و ثروت کی کشمکش

(محمد مسلم عظیم آبادی)

مجھ سے چھپا دیا گیا

والد مرحوم نے میری شادی باوجود اماں جان کے اصرار کے میرے انٹرنس پاس کرنے سے پہلے نہ کی۔ اور یہ اُن کی بڑی روشن خیالی سمجھی جاتی تھی۔ میں تو تھا اُنہیں اُس برس کا نو عمر، مگر تاتل کی ذمہ داریوں کو کچھ نہ کچھ سمجھتا تھا لیکن ابا جان سے اختلاف کرنے کا بھی عادی نہ تھا۔ اُنھوں نے یہ دریافت کر لیا تھا کہ یوسف، میمونہ سے محبت کرتا ہے اور اس۔ اس معاملہ کا تعلق میرے ساتھ وہ اس سے زیادہ نہ سمجھتے تھے۔

میمونہ صرف خوبصورت ہی نہ تھی، بلّا کی شوخ۔ مگر ساتھ ہی انتہا کی ذکی اور شاعر دل لہرا پا محبت اُس کا دین تھا اور محبت اُس کا ایمان تھا۔ ہم دونوں ایک ہی گھر میں رہتے تھے اگر میں اُس سے محبت کرتا یا وہ مجھ سے۔ تو جائے تعجب نہ تھی۔ مگر جب مجھے معلوم ہوا کہ میمونہ میری بیوی ہونے والی ہے تو میری محبت پر ایک نیا رنگ چڑھ گیا۔ وہ کون رنگ تھا؟ اس کی مثال دینا یا شرح کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ دنیا میں ویسی کوئی چیز نہیں پاتا جس سے مثال دے کر حقیقت پر روشنی ڈالی جاسکے خدا کی ماری ہو پر دے پر۔ میمونہ کو مجھ سے چھپا دیا گیا۔

جاڑوں کی رات ہے ایک بجا ہو گا۔ شہر پر سناٹا چھایا ہوا ہے بالا خانے کا سنان مرہ ہے ایک میں ہوں اور میری شمع۔ دُش نبکے سے اقلیدس سامنے گھلی ہے مگر اب تک یہ شکل بھی ذہن نشین نہیں ہوئی خیالات کا بحجم کسی طرح ذہن کو اتنی مہلت نہیں دیتا

کہ کتاب کے مطلب کو اخذ کرے۔ جانچ کے امتحان کو صرف پندرہ روز باقی ہیں۔ ایک تو کجنت فنِ ریاضی سے دلی نفرت، اُس پر یہ ہجومِ تخیلات! تخیلات کیا تھے؟ آہ یہ نہ پوچھو ے

نہ چھیڑاے ہمنشیں کیفیتِ صہبا کے افسانے

شرابِ بخود دی کے مجھ کو ساغریا دآتے ہیں (حسرت موہانی)

اُمیدوں کا ایک ہرا بھرا باغ آنکھوں کے سامنے لہلہا رہا تھا۔ تمنائوں کے پھول کھل رہے تھے، جن سے شام جاں مسطر تھا۔ حسرتوں کا ایک پُر جوش دریا لہریں لے رہا تھا۔ ایک عالم تھا کہ جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھے نور ہی نور نظر آتا تھا۔ کہیں تاریکی کا وہم بھی نہ تھا۔ کیا وہ دن بھی آئیں گے جب میمونہ میری ہوگی؟ کیا اُس کے اُبھرے اُبھرے گلابی گالوں تک میری نظروں ہی کی نہیں۔ ہونٹوں کی رسائی بھی ہوگی؟ کیا اُس خوبصورت و مسطر پھول کا لذت کش صرٹ میرا باصرہ ہی نہیں شامہ بھی ہوگا؟

نیند اُس کی ہے، دماغ اُس کا ہے، راتیں اُس کی ہیں

جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں (غائب)

مگر میں پر وانیہ وارہ عشق کا قائل نہیں۔ پر وانیہ جل مرا شمع کو خبر بھی نہ ہوئی۔ نامراد عشق، نامراد زندگی، نامراد موت۔ اقول تو یہ ہو کیونکر۔ ہو سکتا ہے کہ کوئی کسی سے سچے دل سے محبت کرے اور وہ اُس سے متاثر نہ ہو۔ اگر یہ ممکن ہے تو عاشق کی زیران کوشی ہے۔ سنی یہودہ ہے۔

میسونہ جب مجھ سے پردہ نہ کرتی تھی تو مجھ سے محبت رکھتی تھی۔ مگر اُس وقت اُس کی محبت کی نوعیت کیا تھی اور اب کیا ہے؟ کچھ نہیں معلوم۔ اگر وہ بھی مجھ سے ویسی ہی محبت کرتی ہو جیسی میں، تو مجھ سے زیادہ خوش نصیب دُنیا میں کون ہو سکتا ہے؟

دن بکے سے ایک بکے تک انھیں تخیلات میں وقت گزر گیا۔ مگر نظرِ اقلیدس کی شکل پر ہی جمی رہی۔ گویا میں اتنی دیر سے اقلیدس پڑھ رہا ہوں۔ یکا یک خیال آیا کہ میں پڑھ نہیں رہا ہوں۔ اور پھر شکل بنا کر ”فرض کرو کہ آج ایک مثلث قائم الزاویہ ہے“ شروع کیا مگر پھر

نہ مارا غ نے جواب دیا۔ کتاب اٹھا کر رکھ دی اور کھٹے لگا۔

میری پیاری میمونہ

کیوں رکھا دید سے محروم بنا کر مشتاق
آج تک کر نہ سکا حل یہ ممٹا کوئی

گو سوسائٹی کے قانون اور ظالمانہ قانون نے تم کو میری نظروں سے دور مگر دل سے
قریب تر کر دیا ہے

چھپائے لاکھ حُسنِ عالم آرا کو نقاب ان کا
نظر بازوں کو کب یہ مانع دیدار ہوتا ہے

اس پردہ کی حالت میں شاید میرا یہ خط لکھنا ناقابلِ معافی گناہ سمجھا جائے گا۔ لیکن
اگر یہ سچ ہے کہ تم میری آئندہ زندگی میں میرے رنج و راحت کی شریک بننے والی ہو تو میرا
حق عقل و انصاف اور شریعتِ اسلام کی رُو سے اس سے کہیں زیادہ ہے کہ میں تمہیں ایک خط
لکھوں اور تم سے اُس کا جواب چاہوں۔ تمہاری سلامت روی اور دانائی سے بھی یہی اُمید
تھی کہ تم اسے رد کرکھو گی جس کام کو ہمارا ایمان حق قرار دیتا ہے اُسے دُنیا کی زبردستی سے ناحق
تھا اور ناحق کو حق کیوں سمجھیں؟ دُنیا کا لحاظ زیادہ سے زیادہ اتنا ہی کافی ہے کہ ہم اپنے کاموں
کو حق و المقدور اُس سے چھپائیں۔

بد قسمتی سے ہم لوگوں میں شادی ایک کھیل اور تماشا سمجھ لی گئی ہے۔ والدین
نے اپنی مرضی سے آنکھ بند کر کے جس کی قسمت کو جس سے چاہا وابستہ کر دیا۔ اُن کا ایک
بڑا ارمان نکل گیا اور خوش و مطمئن دُنیا سے سدھار گئے اب میاں بیوی میں کیسی بنتی
ہے اور کیسی گذرتی ہے اُن کی بلا جانے۔

عموماً بے وقت شادی نوجوانوں کی ترقی میں سنگِ راہ ثابت ہوتی ہے مثلاً آج
میں انٹرنس میں پڑھتا ہوں۔ والدین زندہ ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ شادی ہمارے مقررہ
تہہ ستور العمل میں خارج نہیں ہو سکتی۔ میں عام رفتار سے بدل کر بی اے پاس کر جاؤں گا۔
لیکن وہ ایک منٹ کے لئے یہ نہیں سوچتے کہ اُن کی آمدنی آج مفتنم ہے مگر اتنی کافی نہیں

کہ ایک نئے خاندان کا بار آسانی سے اٹھا سکیں ثانیاً اُن کی اوقات سرکاری ملازمت پر ہے آج ہے، اگر کل نہ رہی؛ یا خُدا نخواستہ وہ خود نہ رہے تو کیا ہوگا؟ اگر شادی سے اُن کی مراد میری شادمانی ہوتی تو وہ اس تعجیل کو راہ نہیں دیتے۔ جب میرے اپنے بازو مضبوط ہو چکے اور میں اس ذمہ داری کا بار اٹھانے کے قابل خود ہو جاتا تو میں بے خوف و خطر شادی کر سکتا تھا۔ مگر والدین کو اپنی خوشی منظور ہے۔ جسے وہ ارمان کہتے ہیں اور جسے وہ اپنی زندگی میں نکالنا لذتِ زندگی سمجھتے ہیں مگر فرضِ پدری کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

بحث از دواج میں دوسرا مسئلہ جو میرا اصل مقصود ہے وہ طرفین کی باہمی موانعت و ہم خیالی ہے۔ طرفین میں محبت ایسی ہو کہ گویا ایک دوسرے کے لئے خلق کیا گیا ہے۔ پس توضیح طلب دو باتیں ٹھہریں۔ مناسب وقت۔ مناسب جوڑا۔ وقت کے اعتبار سے میں صاف محسوس کر رہا ہوں کہ یہ شادی میرے حق میں مضر ہوگی۔ رہا دوسرا سوال۔ جس سوسائٹی میں پر دے کی سی مذہب و رسم جاری ہو وہاں از دواج کی یہ دوسری شرط تو کسی طرح پوری ہی نہیں ہو سکتی۔ جس حلقے میں ہمیں شادی کرنا ہے وہ قاف کی پیروں کا غول ہے غیر مرئی، جن کی آواز بھی کانوں تک نہیں پہنچ سکتی۔ اُن کی اُفتادِ طبع، تعلیم، صورت و صحت کا پتہ لگانا بہت دشوار اور محبت تو خارج از خیال ہے۔ یہ حسن اتفاق ہے کہ تم میری ماموں زاد بہن ہو۔ ایک زمانے تک ہم تم ساتھ رہے ایک دوسرے سے بہت کچھ واقف ہیں۔ اس لئے ہم دونوں کو موقع حاصل ہے کہ ایک دوسرے کے متعلق رائے قائم کر سکیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ اگر پہلی شرط کے فوت ہونے کے باعث شادی سے انکار کر لوں تو دوسرا غنیمت موقع ہاتھ سے جاتا ہے۔ انسان موقع کا منتظر ہوتا ہے موقع انسان کا منتظر نہیں ہوتا۔ مجھے تعلیم یافتہ بیوی ہمیشہ مل سکتی ہے۔ خوب صورت اور نیک سیرت بھی مل سکتی ہے مگر وہ صرف بیوی ہوگی۔ بچوں کی ماں ہوگی، گھر کی مالکہ ہوگی، وہ سب کچھ ہوگی مگر شاید وہ نہیں ہو سکتی جو تم ہو یعنی میرے دل کی مالکہ۔ کعبہٴ دل کا بیت، محبت کی چیز، پرستش کی شے۔

دو شرطوں میں سے ایک مجھے حاصل نہیں تو دوسری اہم شرط ضرور حاصل ہے اس لئے میں پہلی شرط سے کیوں باز نہ آؤں ایک شخص کو ایک وقت میں میسر نہیں آسکتے تو میں کیوں طلبِ الکل

فوت الکل" کا شکار بنوں !

یہی بات کہ میں اب تمہاری صحیح رائے دریافت کروں۔ پردے کے قبل ہماری تمہاری دوستی کی نوعیت اور تھی اور اب اور ہونا چاہئے۔ اُس وقت بیشک تم مجھے دوست رکھتی تھیں۔ مگر ممکن ہے کہ بحیثیت پھوپھی زاد بھائی یا دوست کے تم مجھے پسند کر سکتی ہو مگر شوہر بنانے کے لئے تمہارا معیار اور ہوتو میں صاف کہے دیتا ہوں کہ تم میرے معیار سے کہیں بلند مرتبہ رکھتی ہو۔ اب میں یہ جاننے کے لئے بے تاب ہوں کہ میں تمہارے معیار پر پورا اترتا ہوں یا نہیں اگر اُتروں تو اپنی قسمت پر ناز کروں، نہ اُتروں تو تمہارے بھلے کو۔

ابا جان سے اختلاف کر کے یہ نسبت فوراً منقطع کرادوں۔ خواہ مجھ پر جو کچھ گزرے خدا کے واسطے صاف جواب دے کر ہمیں اس انتشار سے نجات دو۔ جواب میں میں تم سے ویسی مدلل اور سکھھی ہوئی تقریر کا طالب ہوں جو بعض دفعہ تم متین بن کر کہہ جایا کرتی تھیں۔ اور میں منہ دیکھ کر رہ جایا کرتا تھا۔

سراپا شوق۔ یوسف

میمونہ کا چھوٹا بھائی نصیر مجھ سے پڑھتا تھا میں اُس سے محبت کرتا تھا اور وہ مجھ سے لپٹا رہتا تھا۔ میں نے اُس سے قاصد کا کام لیا اور خط ملفوف کر کے اُس کی معرفت میمونہ کو بھیج دیا اور راز داری کی تاکید کر دی۔

محبت یا جاہ و ثروت؟

دوسرے روز مجھ کو جو جواب ملا وہ یہ تھا۔

منصفی ہو تو غضب نا منصفی ہو تو ستم
اُس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا (داغ)

میں نہ جانتی کہ آپ کو کن القاب سے خطاب کروں۔

ہم بیجاریاں کیا اور ہمارا معیار کیا؟ ماں باپ نے جس سے ہاتھ پکڑا دیا شکہ و رضا کے ساتھ زندگی کاٹ دی۔ ہم بھلا معیار رکھ کر کیا کریں جب اُس سے مصرف ہی نہ لے سکیں

آج تک ہمیں اس کا خیال بھی نہ آیا کہ کسی معیار کی ضرورت ہے۔ یا کوئی معیار ممکن بھی ہو۔
 آپ مجھ سے اپنے امتحان کی درخواست کر کے شاید اپنی تعریف سننا چاہتے ہیں آپ
 شاعر ہو کر میرے چہرے پر لکھے ہوئے حروف نہیں پڑھ سکے؟ میری خاموشی سے کیا کوئی
 صدا آپ کے کانوں تک نہ پہنچی۔ کیا آپ مجھے لب کشائی پر مجبور کر کے حسن معنی کو غارت کرنا
 چاہتے ہیں؟ اگر آپ کو یہ گوارا ہے تو یوں ہی ہوں۔

معیار کی پانچ تقسیم ہو سکتی ہیں (۱) علم (۲) حسن سیرت (۳) تندرستی (۴) فراغ دستی۔
 (۵) شرافت خاندانی۔

(۱) علمی کمالات کے لحاظ سے آپ کا شمار خاندان کے قابل فخر جوانوں میں ہے۔
 اگرچہ انگریزی آپ نے انٹرنس ہی تک پڑھی ہے مگر آئندہ ترقی کی قوی اُمید ہے (۲) حسن
 سیرت کے متعلق آپ کی پاکبازی، مستقل مزاجی، بلند ہمتی اور تمام مردانہ خصائل کی تعریف
 کی جاسکتی ہے مگر میں سب سے زیادہ آپ کی جس چیز کی قدر کرتی ہوں وہ آپ کا گرم اور زندہ
 دل ہے جو نرم اور لطیف جذبات سے معمور ہے (۳) تندرستی کے متعلق ماشاء اللہ کچھ کہنا نہیں
 ہے۔ (۴) فراغ دستی کے لحاظ سے پھوپھا آبادی حیثیت شخص سمجھے جاتے ہیں اور خود آپ کی
 ذات سے بہت اُمیدیں ہیں۔ (۵) خاندان جو میرا وہ آپ کا۔ مگر میں آپ کو جس وجہ سے
 اچھا سمجھتی ہوں وہ ان اوصاف میں سے ایک بھی نہیں بلکہ ”درازل بود کہ پیمان محبت بستند“
 اور کیا عرض کروں۔

مگر جہاں میرے بھلے کے لئے آپ نے میرا عندیہ دریافت کیا ہے وہاں میں بھی آپ کے
 بھلے کے لئے آپ کو اپنی عقل کے مطابق دوستانہ مشورہ دیئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ اپنی پہلی شرط
 سے باز آ کر اپنی دُنیاوی ترقی کو خطرے میں کیوں ڈالتے ہیں؟ میں جانتی ہوں کہ آپ کے خیالاً
 بہت وسیع اور حوصلے بہت بلند ہیں۔ لیکن شادی کے بعد آپ جس دن سے ڈرتے ہیں اگر وہی
 دن آگئے؟ اگر آپ ٹھٹھکر کر رہ گئے تو محض ایک غلطی کے باعث آپ اپنی ساری زندگی ندامت و
 ناکامی میں گزاریں گے آپ تھوڑی دیر کے لئے اُس ممکن تصویر کو پیش نظر رکھئے جس شخص کا مقصد
 ہائیکورٹ کی ججی ہے وہ ایک ماتحت عدالت کے کرانی کی حیثیت سے ذلیل زندگی گزار رہا ہے

پھٹا کوٹ، ٹوٹا جوتا، بلا پُھدے کی میلی کچیلی ٹر کی ٹوپ، گمنام بے نشان اپنی نظر میں آپ ذیل فکر معاش سے چور، افکار سے قبل از وقت بال پک گئے ہیں۔ کسی کی بات اچھی نہیں معلوم ہوتی، کوئی سیدھی بات پوچھے تو جھٹلا کے منہ نوچنے کو دوڑتا ہے۔

میں اپنے لئے نہیں کہتی اگر مجھے آپ کی لونڈی بننے کی عزت نصیب ہوئی تو بخدا ہر حال میں خوش رہوں گی اور آپ کو خوش رکھنے کی کوشش کروں گی۔ میرے دل میں کوئی ارمان نہیں صرف محبت کی طالب ہوں اور بس۔

جو ہو مجھ سے پیار تم کو جو ہو تم سے پیار مجھ کو

نظر آئے خار ہستی۔ گلِ نو بہار مجھ کو "نیزنگ"

میں تو آپ کے حوصلوں سے ڈرتی ہوں۔ کہیں آپ بعد کو دنیا میں اپنے کو ناکام سمجھ کر میری ذات کو بلا نہ سمجھنے لگیں اور مجھ سے متنفر نہ ہو جائیں۔ یہ سب آج ہی سوچ سمجھ لیں۔

آپ نے صاف جواب طلب کیا تھا اور صاف عرض کیا امید ہے کہ یہ صاف گوئی اگر ناگوار ہوئی ہو تو آپ معاف فرمائیں گے۔ والسلام

ناچیز میمونہ

محبت کی فتح

یہ میں ضرور جانتا تھا کہ میمونہ کو عام رواج سے بہت زیادہ تعلیم دی گئی ہے مگر اس خط نے اُس کے دماغ کی جس غیر معمولی تربیت کا ثبوت دیا وہ میرے وہم میں بھی نہ تھا۔ یہ خط پڑھ کر میری آنکھیں کھل گئیں۔ اُس کی دور اندیشی پر عیش عیش کرنے لگا اب وہ خیالات میں کشمکش ہونے لگی ایک طرف میمونہ کی تقریر مستقبل کی ممکن بھیانک تصویر، دوسری طرف میمونہ کی قابلیت کا مزید ثبوت۔ اور اُس کی دماغی فضیلت کا اعتراف۔ ایک ہفتے تک میں اسی الجھن میں رہا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا فیصلہ کیجئے۔ ماضی و مستقبل جو نظر سے دور ہوتے ہیں حال پر غالب نہیں آسکتے۔ مستقبل کی تصویر

فرضی تھی اور میمونہ کی تصویر واقعی نظر کے سامنے۔ زمانہ حال میں آپ خواہ مجھ سے اتفاق کریں یا میری عقل کا فریب کہیں، یا عمر کا اقتفا یا قوت فیصلہ کی کمی سمجھیں۔ میں نے اپنے آپ کو خضرِ عشق کے سپرد کر دیا۔ فیصلہ کر لیا کہ مجھے سب کچھ گوارا، مگر میمونہ کو ہاتھ سے دینا نہیں گوارا۔ میری دُنیا اور میری زندگی کی خوشی و کامیابی عبارت ہے میمونہ کی ذات سے چنانچہ میں نے اسی مضمون کا خط میمونہ کو لکھ بھیجا۔ مجھے معلوم ہوا کہ ایک ہفتے تک جواب کے انتظار میں وہ بھی بہت بے چین رہی تھی۔

نشیب و سراز

آخر وہ دن بھی آئے کہ میمونہ میری تھی اور میں میمونہ کا۔ سارے خیالی طلسمات اب واقعی تھے وہ اُس کی نیچی نیچی نگاہیں، ہلکا ہلکا تبسم، شوخی میں حیا، حیا میں شوخی! دل سے تمنائیں گھبرا کر گھبرا کر نکل پڑی تھیں۔ ایک برس تک نہ مجھے دُنیا کی خبر تھی نہ اپنی۔ خدا جانے واقعی کوئی عالم تھا! فریبِ تحیل! آج اُسے یاد کرتا ہوں تو یقین نہیں آتا کہ وہ سارے واقعات کسی مادی دُنیا کے اور خارج از ذہن تھے۔ مگر زمانہ غم اور خوشی میں تمیز نہیں کرتا، دن گزرے، راتیں کٹیں، اور چشمِ زدن میں وہ گھڑیاں قصۂ ماضی بن گئیں۔

ایک برس کے بعد وہی ہوا۔ آہ وہی ہوا جس کا دھڑکا تھا! اتاجان کا انتقال ہو گیا اور ساری اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ ابھی میں نے ایف اے کے دوسرے ہی سال میں قدم رکھا تھا۔ بھیتا سب رجسٹرار تھے۔ ڈیڑھ سو روپیہ تنخواہ پاتے تھے۔ چار بچے تھے جن میں سے دو اسکول میں پڑھتے تھے۔ وہ کیا اپنی خبر لیتے کیا ماں کی اور کیا میری۔ یہ اُن کی محض ہمت ہی ہمت تھی کہ مجھ سے برابر تعلیم جاری رکھنے، اور بی اے پاس کرنے کے لئے اصرار کرتے رہے مگر مجھے اُن کی جیب پر کچھ بھی بار رکھنا گوارا نہ تھا۔ میمونہ نے مجھے مشورہ دیا کہ کوئی ملازمت قبول کر لو۔ مگر اُس وقت میری آنکھوں کے سامنے میمونہ کی وہ کھڑی ہوئی تصویر پھر قائم ہوئی جسے دیکھ کر میں لرز گیا۔ نہ مجھے یہ ذلت گوارا تھی نہ بھائی کی امانت۔

میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ دوسرے شہر میں پہنچ کر ایف۔ اے کی جماعت سال دوم میں

شریک ہو گیا۔ پرائیوٹ ٹیوشن سے مجھے عنقریب روپے ماہوار ملنے لگے جو میرے خانگی اخراجات کے لئے کسی طرح کافی نہ تھے۔

اسی سال ہماری فکر میں ایک اور اضافہ ہو گیا۔ خُدا نے مجھے ایک اور ہستی کا کفیل بنا دیا۔ سُنتا ہوں بچہ اپنی ماں کے پیٹ سے رزق لے کر آتا ہے۔ اور بچے مومن کی حیثیت سے مجھے اس پر ایمان رکھنا چاہئے۔ مگر کاد الفقر ان یکن کفرًا واقعہ کو کیا کروں۔ ایف اے کا دوسرا سال میں نے کس مصیبت سے پورا کیا ہے؛ جو کچھ میں جانتا ہوں یا میرا خُدا۔ پاس تو کر لے گیا مگر ہمت نے جواب دے دیا۔ میں جب مکان جاتا تھا تو میمونہ کی جفاکشی پر گھبرا اُٹھتا تھا۔ چلے کا جاڑا پڑ رہا ہے بچے کو کسی طرح لپیٹ رکھا ہے مگر خود اکہرا کرتا پیٹنے، سر پر باریک ململ کا صرف آپنچل ڈالے سردی سے اکڑی جاتی ہے مُنہ سے کبھی نہ نکالا کہ مجھے کیا تکلیف ہے اور کیا چاہئے بشرے کی شگفتگی اور بشارت میں کبھی فرق نہ آیا۔ ہاں یہ دیکھا کہ گلاب سی رنگت اب چنبیلی کے پھول کی طرح سفید پڑ گئی ہے۔

مجبور ہو کر میں نے ایک اسکول میں ملازمت کر لی مگر یہ اسکول ماسٹری اور چالیس روپے کی تنخواہ مجھ پر بہت شاق تھی۔ میں اپنے کو بالکل ناپسند سمجھتا تھا اپنی نظریں آپ ہلکا تھا۔ دل بیٹھا جاتا تھا میمونہ شاید اس راز سے واقف نہ تھی وہ اب خوش تھی مطمئن تھی۔ اُس کا رنگ پھر نکھر گیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت نکل آئی تھی۔ میں جب گھر آتا تو اپنی حیثیت کو بھول جاتا۔ میمونہ کانپے کو گود میں لے کر پیار کرتے ہوئے بچے کو لٹکایاں مارتے ہوئے دیکھ کر خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے تھے اب میری خوشی کئی گونہ تھی۔ مگر اُسی وقت تک جب میں گھر میں ہوتا تھا جب تک گھر سے باہر نوکری پر ہوتا تھا افسردہ دل، ناخوش مضحکہ۔ ابھی چھ مہینے ملازمت کی تھی، زندگی کا ایک ڈھرا بندھ گیا تھا ایک گونہ اطمینان حاصل ہو گیا تھا کہ وہ پیارا بچہ جو ماں باپ کی خوشی کا سرمایہ تھا اُسے خُدا نے لے لیا، وہی جانتا ہے کہ دیا کیوں تھا۔ اور لے کیوں لیا؛ میمونہ پر اس صدمے نے جو قیامت ڈھائی اُسے وہی ماں جانتی ہے جسے ایک بچہ کے سوا دولتِ دُنیا سے کوئی اور حصہ نہ ملا ہوا اور وہ بھی چھین گیا ہو۔

میمونہ کی دلہی کے لئے میں ایک ماہ کی رخصت لے کر گھر آ رہا تھا مگر اُس کی حالت میں کوئی افاقہ نہ تھا۔ سوا میرے اُس کو کسی حال اور کسی صحبت میں تسکین نہ ہوتی تھی۔ مزید رخصت کی درخواست کی، منظور نہ ہوئی، ناچار ملازمت کو خیر باد کہا۔ چند مہینوں میں اختلاج سے افاقہ ہوا تو مُمانی جان ”میمونہ کی ماں“ اُسے اپنے گھر یعنی میمونہ کے ناہال لے گئیں۔

”طول اطل“

اب جو ذرا اطمینان حاصل ہوا تو نام و نمود اور جاہ و ثروت کا خیال پھر دل میں چٹکیاں لینے لگا۔ ایک مشہور شہر میں پہنچ کر ایک مشہور کالج میں داخل ہو گیا۔ ساتھ ساتھ ٹیوشنوں سے، اخبار نویسی سے اور اسی قسم کے اور ذرائع سے تیس چالیس ساٹھ روپے ماہوار اور کبھی اس سے زیادہ مہیا کر لیتا تھا۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ ایک پیسہ بھی حاصل نہ کر سکتا تھا۔

میمونہ کو میری جُدائی کبھی گوارا نہ تھی اور اب زیادہ ناگوار تھی۔ مگر وہ ہمیشہ میری خوشی کو اپنی خوشی پر مقدم رکھتی تھی اور کبھی اصرار اور زور کے ساتھ مجھے میرے ارادے سے روکتی نہ تھی۔ جو کچھ اُس پر گزر جاتی تھی وہ خاموشی سے جھیل لیتی تھی۔

بی اے میں داخل ہونے کے چھ ماہ بعد خُدا نے میمونہ کو اُس کی کھوئی ہوئی دولت پھر بخش دی یعنی ایک بیٹا پیدا ہوا۔ اُس وقت اتفاق سے کچھ زیادہ روپے میسر آ گئے جو وقت پر کام آئے۔ غرض یوں ہی دن گزرتے تھے اور یہی اوقات ہو گئی تھی۔

جب میں نے بی۔ اے پاس کر لیا تو کوئی معقول ملازمت حاصل کر سکتا تھا۔ مگر اسٹیٹ اسکارلر شپ کے اعلان نے میرے دامن ہوس کو اور دراز کر دیا۔ ہمارے پرنسپل کی شخصیت محکمہ تعلیم ہند میں بڑی زبردست تسلیم کی جاتی تھی انھیں کے ایما سے درخواست کی سنی و سفارش اور سارے مراحل انھوں نے خود طے کئے اور مجھے یورپ جانے کے لئے وظیفہ مل گیا۔ میں نے میمونہ کو خط لکھا۔

میری پیاری میمونہ

تم شاید یہ خبر سُننے کو پہلے سے تیار نہ ہوگی کہ مجھے یورپ میں جدید طرز پر عربی کی تکمیل کے لئے گورنمنٹ سے اسٹیٹ اسکالرشپ عطا ہوا ہے یہ محض خدا کا فضل ہے ورنہ لوگ جانیں لڑا دیتے ہیں اور نصیب نہیں ہوتا

مگر جو رقم گورنمنٹ سے ملتی ہے وہ یورپ کے سفر کے لئے کافی سے زیادہ نہیں اب رہا یہ سوال کہ میں تمہارے لئے کیا سامان کروں؟ میں اب تک اسے حل نہیں کر سکا ہوں کئی صورتیں ذہن میں ہیں ایک صاحب سے قرض حسنہ کی اُمید ہے بہر کیف اس کے متعلق جلد کوئی فیصلہ کر کے تمہیں مطلع کروں گا۔

اب مجھے تم سے یہ دریافت کرنا ہے کہ تم اسے کیا سمجھتی ہو؟ گو میں تمہارے خیالات سے واقف ہوں مگر تمہیں کہو کہ تم ایک پچاس ساٹھ روپے تنخواہ پانے والے کس پرس اسکول ماسٹر یا کھسے ہوئے پیسے کی طرح نہ چلنے والے مفلس وکیل کی بیوی بننے میں زیادہ مسرت محسوس کرو گی یا ایک ڈاکٹر آف فلاسفی کی بیوی کہلانے میں۔ جس کی تنخواہ پانسو روپے ماہوار سے شروع ہوگی؟ کیا تم اُس وقت اپنی ہچکچاہٹوں میں فخر نہ کرو گی؟ کیا اُس وقت سوسائٹی کے معزز سے معزز شخص کی بیوی تم سے ملنا اپنی عزت نہ سمجھے گی۔

بیشک محبت دُنیا کی بہت بڑی بلکہ سب سے بڑی دولت ہے۔ مگر میری جان جاہ و ثروت بھی دُنیا کی بہت بڑی اور جائز لذت ہے۔ اور اگر حاصل ہو سکے تو ہم لوگ اس خوشی سے کیوں محروم رہیں اور اپنی موجودہ خوشی پر اضافہ کر سکیں گے تو کیوں نہ کریں؟ محبت ایک معشوق ہے مگر سادہ عُرِیاں، جاہ و ثروت اُس کا لباس و زیور ہیں۔ معشوق عاشق کی نظر میں ہر حالت میں پیارا معلوم ہوتا ہے مگر لباسِ فاخرہ اور زیور سے آراستہ ہو تو کیا کہنا!

تمہارا یوسف

ہمیں صرف محبت چاہئے

میرے سرتاج خدا آپ کی مرادیں پوری کرے
 مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ کو یورپ جانے کے لئے سرکار سے
 وظیفہ ملا ہے۔ آپ کے ارمانوں کی اُس معراج پر آپ کو دل سے مبارکباد دیتی ہوں۔
 بسفر رفتنت مبارک باد سلامت روی و باز آئی
 میرے متعلق آپ تردد نہ کریں۔ پانچ برس جس طرح کٹ گئے اُسی طرح یہ چند سال
 بھی کٹ جائیں گے۔ اگر کچھ تکلیف بھی ہوگی تو آپ کی آئندہ کامیابی کے خیال سے ہلکی ہو جائیگی
 اور آپ کی دوبارہ ملاقات رہا سہا رنج و غم بھلا دے گی۔
 آپ نے جو سوالات مجھ سے کئے ہیں اُن کے جوابات جو کچھ میں رکھتی ہوں آپ کو
 پہلے سے معلوم ہیں میں کبھی عرض کر چکی ہوں اور شاید میرے طرز عمل سے بھی آپ کو
 میرے اس خیال کا عملی ثبوت مل گیا ہو گا کہ میرے لئے دس بیس۔ سو پچاس اور
 ہزار پانسو اُس وقت تک سب یکساں ہیں جب تک ہمارے متاع محبت میں کوئی کمی نہیں
 جب تک ہم میں پیار کرنے اور پیار کئے جانے کی یکساں قابلیت موجود ہے جب تک آپ
 ہماری نظر کے سامنے ہیں اور میں آپ کی۔

جو ہو مجھ سے پیار تم کو۔ جو ہو تم سے پیار مجھ کو

نظر آئے خارِ ہستی۔ گلِ نو بہار مجھ کو (نیرنگ)

میں ہرگز ایسی تقدیر پر راضی نہیں ہو سکتی جو مجھے کل ساری دُنیاوی دولتوں کا
 وعدہ کر کے آج آپ کو ہم سے چھڑا لے جائے۔

محبت اور جاہ و ثروت، اجتماعِ ضدین، جاہ و ثروت بجائے اُس کے کہ محبت
 کا لباس و زیور ہو، اُس کے خون کا پیاسا دشمن ہے۔ قدرتی محبت ہر تکلف و تصنع سے
 پاک یعنی عُرِیاں ہی ہوتی ہے۔ کیونکہ قدرت خود عُرِیاں ہے اور سچا عاشق اسی حالت کو پسند
 کرتا ہے خالص و معرّی محبت اور جاہ و ثروت سے آراستہ محبت میں وہی فرق ہے جو ایک
 اصلی کُلاب، اور کُلاب کی ریشمی و زرتار تصویر میں۔ مجھ کو اصلی کُلاب، خالص و عُرِیاں

محبت چاہئے۔ مجھے اپنا سادہ، معرّایوسف، میرا پیارا شوہر درکار ہے ڈاکٹر یوسف پی، ایچ ڈی، بیرسٹریٹ لا وغیرہ وغیرہ کی مجھے حاجت نہیں وہ تصور میں مجھے نامحرم سے مرد معلوم ہوتے ہیں میں نے آج سوسائٹی کا کیا گناہ کیا ہے کہ معزز سے معزز خاتون سے آنکھیں چار نہ کر سکوں؟ یہی نا، کہ مجھے دنیاوی دولت حاصل نہیں؟ نہ سہی! میں کب پروا کرتی ہوں؟ میری جوتی کو کیا پڑی ہے کہ سوسائٹی میں گھسنے جاؤں۔ جب تک مجھے محبت کی دولت حاصل ہے۔ جب تک میرا دامن اخلاق صاف و بے داغ ہے میں کبھی کسی کے آگے اپنے کو حقیر نہیں سمجھ سکتی۔

آپ مجھ سے ناحق مشورہ چاہتے ہیں زندگی کے متعلق میرا نقطہ نظر اور ہے۔ آپ کا اور آپ کی نظر کے سامنے ایک غیر محدود دنیا اور اُس کی لامتناہی لذتیں ہیں جو دامن دل کو اپنی طرف کھینچ رہی ہیں مگر میرے سامنے صرف ایک محدود دنیا ہے جو غیر محدود لذت کے ساتھ۔ جو دنیا کی ساری لذتوں پر غالب ہے، وہ ہماری محبت کی دنیا ہے۔ ہم دونوں کی دنیا میں جُدا جُدا ہیں آپ میری دنیا کے مزے سے نا آشنا ہیں آپ کی دنیا سے بے نیاز۔ لہذا آپ جائیں اور خوشی سے جائیں مگر خدا کے واسطے اس پر مجھ سے صاف نہ بنوائیں۔

اگرچہ آپ کو خوشی سے رخصت نہیں کر سکتی مگر رخصت ضرور کروں گی یہ آپ کا ارمان، آپ کا مقصد، آپ کی خوشی ہے۔ اور آپ کی خوشی میرا ارمان، میرا مقصد اور میری خوشی ہے "داؤد آداب کہتا ہے۔"

آپ کی میمونہ

اس لڑکی کا فلسفہ مجھ کو ہمیشہ عاجز ہی کرتا رہا۔ اس خط نے میری قوتِ فیصلہ میں پھر ایک پہنچ پیدا کر دیا۔ یہ خط نہ تھا فردِ قرارِ دادِ مجرم تھی، مجھ پر سرکارِ محبت سے بیوفائی، سرد مہری، سست عہدی، اور ہوسناکی کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ مجھ کو ملامت کی جارہی تھی۔ مجھ پر نفریں کر رہا تھا۔ کون؟ میرا دل! گھبرا کر میں نے آنکھیں بند کر لیں چشمِ تصور کھل گئی۔ میمونہ ایک گُرسی پر اُداس بیٹھی ہے۔ میں اُس کے سامنے سر جھکائے

کھڑا ہوں اور کہہ رہا ہوں کہ "میمونہ! تیرا الزام بجا ہے۔ میں تیری محبت کا سزاوار نہیں۔ تیرا ایسا پاک دل میرے پاس نہیں۔ پھر تیرے سے پاک جذبات مجھے کہاں سے میسر آئیں! معاف کر پیاری میمونہ! مجھے یوں نہ دیکھ۔ لے میں ولایت کے خیال سے باز آیا۔ ہاں اب مُسکرا اور مجھے بیٹھنے کا حکم دے۔"

میں بیکایک چونک گیا۔ تھوڑی دیر میں پھر دریائے خیال میں غوطے لگانے لگا۔ لیکن میمونہ بھی عورت ہے۔ عورت صرف جذبات لطیف سے مہمور ہوتی ہے۔ اُس کا حوصلہ تنگ ہوتا ہے۔ اُس کی خوشی کا دائرہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ مرد فطرۃً اُلوا العزم ہوتا ہے اس میں کسے کلام ہو سکتا ہے کہ انسان اس کشمکش حیات میں اپنی عزیمت، ہمت اور قوۃ ارادی ہی سے غلبہ حاصل کرتا ہے؟ یہ مردانہ صفات ہیں جرم نہیں، گناہ نہیں۔ میمونہ کا فلسفہ اگرچہ بجائے خود بہت زبردست ہے مگر عملی نہیں۔ مگر دوسروں کو وہ خیالی معلوم ہو تو وہ خود اس پر عمل ہے اُس کا مقصد زندگی اُس کا مذہب بلکہ خود اس کی زندگی محبت ہے "میں خیالات کی اسی کشمکش میں مبتلا رہا اور کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔"

رخصت

مکان آیا۔ میمونہ سے اپنے ارادے کا تذبذب ظاہر کیا مگر خود اُس نے مجھے جانے کے لئے مجبور و ناچار کر دیا۔ میرے سفر یورپ کی خبر اب طشت از بام ہو چکی تھی۔ بھائی بھی مجھے رخصت کرنے کو مکان آگئے اور وہ میری غیر حاضری میں پچیس روپے ماہوار میمونہ کو دینے پر مصر ہوئے۔ میں کسی طرح انکار نہ کر سکا اور سوا قبول کرنے کے چارہ ہی کیا تھا۔ اور کوششیں ناکام ہو چکی تھیں۔ میمونہ کو یہ امانت بہت ناپسند تھی مگر وہ میری خاطر سب کچھ گوارا کرتی تھی۔

ماں سے رخصت ہوا۔ بھائی اور بچوں سے ملا داؤد کو پیار کیا۔ مگر میمونہ کا زرد چہرہ اور ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں دیکھ کر میرا دل سنسل گیا۔ آنکھیں چار ہونا تھیں کہ اُس کے آنسو جنہیں ضبط سے وہ آنکھوں میں چھپائے تھی۔ ایک بار ٹپک گئے۔ وہ کھڑی تھی۔ مگر تلملا کر بیٹھ گئی۔ میں نے سنبھالا۔ تھوڑی دیر میں اُس نے خود اپنے کو سنبھالا اور کہنے لگی۔ "میری خطا معاف

فرمائیے گا میں ہمیشہ آپ کی پُر حوصلہ زندگی میں خارِ دامن بنی رہی۔ آپ میری بدولت
 ناشاد رہے میری خطائیں معاف فرمائیے گا۔ میں نے اپنا مہر آپ کو معاف کیا!
 اس وقت وہ سراپا استقلال تھی۔ آنسو خشک تھے۔ ہونٹھ اور سارا جسم کانپ رہا
 تھا۔ میری زبان بند ہو گئی۔ جو اس پر اگندہ ہو گئے۔ ریل کا وقت تنگ اعزا باہر منتظر کھڑے
 تھے۔ بھائی پکار رہے تھے۔ میں نے اپنے کو گھسیٹ کر باہر نکالا اور اس درد سے رخصت ہوا
 جس کی ٹہنی آج تک سینہ میں موجود ہے۔

گلاب کا پھول

ولایت جانے کے چھ ماہ بعد ایک اور بچے کی ولادت کی خبر آئی۔ پھر اس کے پانچ
 مہینوں کے بعد مجھے میمونہ کا یہ خط ملا۔

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
 خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

میرے گلشنِ محبت کی بہار!

کھوئی ہوئی دولت کا واپس ملنا آسان ہے نام و نمود اور جاہ و عزت کا
 حاصل کرنا سہل ہے۔ مگر جوانی کے گزرے ہوئے گھنٹوں کا واپس آنا ناممکن۔ عورت کی
 زندگی گلاب کا پھول ہوتی ہے۔ خوشنما مگر مختصر۔ پھول نہ کھلنے میں کسی کا منتظر ہوتا ہے
 نہ کھل کر مڑ جھانے میں کسی کی خاطر دیر کر سکتا ہے نہ مڑ جھائے ہوئے پھول کو کوئی طاقت
 کھلا سکتی ہے جو پھول کی بہار لوٹنا چاہتا ہے وہ اُس کی شگفتگی پر نظر رکھتا ہے پھول
 جب تک کھلا رہتا ہے گلخانِ نظر کے سامنے میز پر دھرا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ کبھی دیکھنے والے
 کی مہلت کا انتظار نہیں کرتا۔

میری زندگی تمام ہونے کو ہے اس مختصر سی زندگی میں پھول کی طرح کھلی تو ضرور مگر
 مشتاق آنکھوں سے دور اور قدرداں ہاتھوں سے محروم۔ یہ نامرادی اور بھی قبل از وقت
 پڑ مردہ اور خشک کئے دیتی ہے۔ شادی کو آج چھ برس ہوئے مگر مشکل سے چھ مہینے بھی

مسلل آپ کی صورت دیکھی۔ مرد ایک سرسبز سرو ہے۔ سدا بہار۔ ہمیشہ تروتازہ۔ آپ تو اس خیال میں رہے کہ ابھی بہت وقت ہے مگر مجھے یہ ڈر کہ جب مُرجھا نہ جاؤں اور یہی ہوتا نظر آتا ہے۔

میرے پیارے شوہر! آپ کی دولت، آپ کی ثروت، آپ کی شہرت، آپ کی عزت آپ کو مبارک! اگر میں زندہ بھی رہی تو کیا! آپ کی شادمانی و کامرانی سے لذت اُٹھانے کی قابلیت باقی نہ رہی نہ آپ کی شریکِ خوشی ہو کر آپ کی خوشی میں اضافہ کرنے کی لیاقت ہے

بعد میرے کیوں نویدِ وصل یار آنے کو تھی
وہ چمن ہی مٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

جب سے اسحاق پیدا ہوا ہے میں ایک روز بھی اچھی نہیں رہی بس بروک نے کہہ دیا ہے کہ زچگی کا بخار ہے اور بہت مخدوش ہے۔ بہت مخدوش ہو گئی ہوں جسم میں خون کا نام نہیں۔ آثار اچھے نہیں ہیں آپ کے تردد کے خیال سے اب تک آپ کو مطلع نہ کیا اپنی فکر نہیں، بچے تکلیف اُٹھا رہے ہیں۔ داؤد کو کھانسی ہے اور اسحاق کو دودھ نہیں ملتا۔ بھیتانے دو مہینے سے روپے نہیں بھیجے ہیں اور خوب کیا نہ بھیجا، میں کب چاہتی تھی کہ بھیجیں۔ صرف یہ دُعا ہے کہ خدا آپ کو کامیاب کرے اور بچوں کو اپنی امان میں رکھے۔ ایک آرزو اور تھی مگر وہ پوری ہونے والی نہیں۔

آرزو یہ ہے کہ نکلے دم تمہارے سامنے
تم ہمارے سامنے ہو ہم تمہارے سامنے

آپ کی جاں نثار۔ میمونہ

یہ خط پڑھ کر فوراً بھائی کو تار دیا اور ایک مفصل خط میں خوب دل کا بخار نکالا۔ جواب تشفی بخش تھا۔ بھیتانے روپیہ نہ بھیجنے کا معقول عذر بتایا۔ دو گزشتہ دو آئندہ جملہ چار مہینے کے سو روپے یکمشت میمونہ کے حوالے کرنے کی کیفیت لکھی۔ میمونہ کے دوسرے مختصر خط سے بھی روپوں کی رسید اور اطمینان کا حال معلوم ہوا میں کچھ مطمئن تو ہو گیا مگر طبیعت

متردد ہو گئی وہ ذوق و شوق کامیابی کا باقی نہ رہا۔

اب کوئی سنگ راہ نہیں

میں برلن میں تھا اور پی ایچ۔ ڈی کی تیاری کر رہا تھا کہ بھائی کا تار آیا۔ تار کیا آیا مجھ پر بجلی گر پڑی۔ میں بُت کی طرح بے حس و حرکت تھا۔ مجھ کو خبر نہیں۔ مجھ پر کیا کیا گزری۔ میرے قوائے ذہنی معطل ہو گئے تھے۔ کیسی ڈگری اور کہاں کی کامیابی بائیسویں روز میں اپنے غمکے کے دروازے پر تھا۔ اماں مجھے سینے سے لگا کر رونے لگیں۔ اُن کے آنسو دلسوزی سے ضرور نکلتے تھے مگر اُن میں ہمدردی کی جھلک نہ تھی۔ ان کو میرے غم اور درد کا احساس نہ آتا تھا۔ مگر دل اُس ہمدرد کو ڈھونڈتا تھا۔ جو میمونہ کے لئے میرے ساتھ روئے۔ میرے آنسو دیکھ کر آنسو نہ بہائے۔ دُنیا میں ایسا ہمدرد کوئی نظر نہ آتا تھا۔ ہاں اُس وقت میرے بچے یاد آئے۔ پداری جوشِ محبت اگر کوئی چیز ہے تو اُس کی حس مجھے اُسی وقت ہوئی بچوں کو پوچھا ”معلوم ہوا کہ بھابھی اُن کو اپنے ساتھ لے گئی ہیں بھتیہا کا مکان اسٹیشن سے دو گھنٹے کی راہ ہے۔ میں اُسی وقت چل کھڑا ہوا۔ اب تک غم کی آگ میرے دل میں سلگ رہی تھی۔ آنسو خشک تھے بچوں پر نظر پڑنا تھی کہ تابِ ضبط نہ رہی۔ فرش پر بیٹھ گیا۔ اور بچوں کو گود میں جٹھا کر بچوں کی طرح رونے لگا۔ اتنا رویا کہ عمر بھر کبھی نہ رویا ہوں گا۔ داؤد تکتا تکتا کہہنے لگا ”اماں الترمیاں کے گھر گئی ہیں اور اب تک نہیں آئیں! اور رونے لگا۔

”آہ میمونہ! بیشک تیرا فلسفہ صحیح تھا۔ میری جاہ طلبی ہرگز ادلوالعزیز نہ تھی مندرض فراموشی تھی۔ حق تلفی تھی۔ ستم شکاری تھی بے ایمانی تھی! بیشک تو گلاب کا پھول تھی میں نے تجھے پامال کر دیا۔ تیرا شجر جوانی آبِ محبت کے بنیر سوکھ گیا۔

رات کو بستر پر پڑا پڑا دیکھتا ہوں کہ میمونہ وہی کپڑے پہنے ہوئے کھڑی ہے جو مجھے ولایتِ رخصت کرنے کے وقت پہنے تھی۔ تھرائی ہوئی آواز سے کہہ رہی ہے ”آپ کی خاطر میں راستہ سے ہٹ گئی“ اب تامل کیا ہے؟ جہاں چاہیں شوق سے جائیں۔ اب آپ کی

منزل میں کوئی سنگِ راہ نہیں“ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئی میں گھبرا کر میمونہ میمونہ پکارنے لگا۔ بھائی نے شانہ پکڑ کر ہلا دیا۔ آنکھیں کھلیں تو کچھ نہ تھا، ایک فرشتہ مجھ پر لعنت کر کے غائب ہو گیا۔

ع اے وائے نامراد دی! اے وائے نامرادی

دردِ محبت

کیسا ہی شدید و قیامت خیز حادثہ ہو، ہر ایک رات کوہِ غم کی ایک چٹان سینے سے ہٹا دیتی ہے یہاں تک کہ ایک دن غم ہٹ جاتا ہے، جس سانچے کا خیال و وقوع کے قبل دل ہلا دیتا ہے، جس کا حدوث قیامت اور موت کے مرادف المعنی سمجھا جاتا ہے وہ آخر کار ایک معمولی بات رہ جاتی ہے اور پھر فراموش ہو جاتی ہے، میری ماں بھائی یا اور احباب و اعزاء اگر آج دس برس سے شادی شادی کی رٹ لگا رہے ہیں تو وہ بالکل بے تصور ہیں۔ اُن کا تقاضا فطرت کا تقاضا ہے جس پر دُنیا عامل ہے۔ مگر کاش ان چارہ سازوں کو معلوم ہوتا کہ ہر مرض علاج پذیر نہیں ہوتا۔ ایسا درد بھی ہوتا ہے جسے زمانہ کبھی مٹا نہیں سکتا۔ ایسے غم بھی ہوتے ہیں جس کے لئے کوئی مرہم نہیں۔ ایسا صدمہ بھی ہوتا ہے جسے مرورِ ایام ہلکا نہیں کر سکتا! کاش یہ مدعیانِ دوستی و دلنوازی اتنا سمجھتے کہ اس کا لطف میرے حق میں ایک ناقابلِ برداشت ستم ہے!

شادی کا ذکر؟ شرک فی المحبتہ؟ اس سے بڑھ کر محبت کی اور کیا اہانت ہو سکتی ہے؟ جس نے میری محبت میں جان نثار کر دی! کیا میں اتنا بھی نہ کروں کہ جب تک جیوں اُس کی محبت کی حرمت قائم رکھوں!

اُف ری کبخت ہوس جاہ! نتیجہ آخر وہی ہوا کہ میں ایک اسکول کا ہیڈ ماسٹر ہوں اور اُس اسٹنٹ ماسٹری کی زندگی کو رہتا ہوں جس پر اگر قناعت کرتا تو آج دُنیا میں شاد و با مُراد ہوتا۔ گھوم پھر کر وہی زندگی اختیار کرنا پڑی مگر محبت کا خون کر کے

وہ راتیں اور یہ راتیں

ایک وہ راتیں تھیں جو شادی کے قبل میمونہ کے دھیان میں بسر ہوتی تھیں چمنستان

امید و تمنا پیش نظر رہتا تھا۔ حسرتوں کا تلاطم تھا۔ ایک وہ راتیں تھیں۔ جب میں اسکول کی ملازمت کی چھٹیوں میں مکان آتا تھا اور ساری ساری رات باتوں میں گزر جاتی تھی اذان کی آواز ہم دونوں کو چونکا دیتی تھی اور دیر تک ہمیں صبح ہونے کا یقین نہ آتا تھا۔ ایک وہ راتیں تھیں جو اگرچہ ویسی پر لطف نہ تھیں مگر آئندہ عظمت و اعزاز اور نام آوری کے خواب شیریں میں بسر ہوتی تھیں۔ ایک یہ راتیں ہیں! آہ یہ راتیں! اداس، بھیا بھکا، وحشت خیز! اگلی تمنائیں مایوسیوں سے مبتدل ہیں۔ حسرتیں مُردہ پڑی ہیں! لذت شوق اور ذوق دیدار کی یاد تلخ کام کر رہی ہے۔ جاہ و ثروت کا خیال اب خواب شیریں نہیں بلکہ ایک پریشان اور ہولناک وہم ہے!

اک ٹیس سی جگر میں اٹھتی ہے اک درد سا دل میں ہوتا ہے
ہم راتوں کو اٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم ہوتا ہے
ایک ہونہار، با حوصلہ، بلند ہمت، اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان دُنیا میں گمنام و ناکام، تلخ زندگی بسر کر رہا ہے اور صرف ایک غلطی کی بدولت! دو مختلف النوع خواہشوں میں غلطِ بحث، جاہ و ثروت کی آرزو کی تھی تو محبت کا نام اُس وقت تک لینا نہ تھا۔ جب تک وہ پوری نہ ہو جاتی اور اگر محبت (جو کبھی وقت اور موقع نہیں دیکھتی) کے حلقہ بگوشوں میں داخل ہونا تھا تو جاہ و ثروت کا طوق گلے سے توڑ پھینکنا تھا۔

ہم خُدا خواہی و ہم دُنیا کے دُوں ایں خیال است و محال است و جنوں
آہ یہی حقیقت تھی جس کی طرف میمونہ نے اپنے شاعرانہ طرز میں مجھ کو بار بار توجہ دلائی
مگر میں متنبہ نہ ہوا۔

مرحومہ کی صرف دو نشانیاں ہیں جو کسی وقت تسکین بخشی ہیں اور کبھی بے چین کرتی
ہیں۔ وہ میری اولاد ہیں۔ لڑکی تو ماں کی مجسم تصویر ہے اور میں کسی وقت اُس کا نظر سے
اوجھل ہونا گوارا نہیں کرتا۔

آج میری عمر پینتیس^{۳۵} چھتیس^{۳۶} کے درمیان ہے مگر میں پچاس پچپن برس کا بوڑھا
معلوم ہوتا ہوں اور اس بے وقت بوڑھا پے سے بدل راضی و ممنون ہوں جو مجھے روز بروز
میمونہ سے قریب تر کرتا جاتا ہے۔

تصویر محبت

عبدالباری محمد ساقی

(۱)
مرشد آباد کے ضلع میں ایک قصبہ مٹھلا واقع ہے۔ ہندو راجاؤں کے وقت میں یہاں تجارت کی بہت بڑی منڈی تھی۔ طوفان حوادث کے تھپیڑوں نے اس کی گزشتہ عظمت و شکوہ کو بہت کچھ برباد کر دیا۔ پھر بھی بنگالہ کے دوسرے قصبوں سے یہ زیادہ آباد و سرسبز ہے۔ چند مکاتب اور پادریوں کا اسکول بھی ہے۔

موتی لال گھوش اسی قصبہ کا باشندہ تھا کپڑے کی ایک چھوٹی سی دوکان اس کی بسر اوقات کا ذریعہ تھی۔ دیکھنے والوں کو حیرت ہوتی تھی کہ گھوش بابو اپنی اس مختصر آمدنی میں کیونکر فراغت و اطمینان سے بسر کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ گھوش بابو اور ان کی بیوی دونوں نہایت سلیقہ مند تھے۔ خدا کے فضل سے تین لڑکے بھی تھے۔ بڑے اور منجھلے رنگوں میں کسی تاجر کی دوکان پر ملازم ہو گئے تھے۔ چھوٹا لڑکا موہن نامی پادریوں کے اسکول میں تعلیم پاتا تھا۔ اور اپنی محنت و ذکاوت کے سبب پادری صاحب کو بہت عزیز تھا۔

بچپن سے موہن کو تصویر کشی کی طرف خاص میلان تھا۔ شفیق پادری نے اس کے فطری مذاق کی تکمیل کا تمام ضروری سامان مہیا کر دیا تھا۔ موہن ذوقِ مصوری میں روشنائی و پنسل کا محتاج نہ تھا۔ گیلی مٹی سے بھی طرح طرح کی دکش مورتیں بنا لینے پر قدرت تھی۔ کبھی ریشم یا مخمل کے کپڑوں پر کشیدہ کاری کے ذریعہ دیدہ زیب نقش و نگار پیدا کرتا۔

(۲)

موہن اب انٹرنس پاس کر چکا تھا۔ ایک دن گھوش بابو اپنی بیوی سے کہنے لگے کہ موہن کب تک گھر بیٹھا رہے گا۔ ہم اب چراغِ سحری ہیں۔ آج ہیں کل نہیں۔ اب اس کو کسی روزگار

میں لگ جانا چاہئے۔“

بیوی۔ (بات کاٹ کر) بڑے اور منجھلے کی طرح اس کو بن باس کرنے سے تو میں رہی۔ یہ لاکھ برس مجھ سے نہ ہوگا۔ یہیں کوئی نوکری مل جائے تو خیر۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ موہن دوڑا ہوا میرے پاس ایک اخبار کا کاغذ لے ہوئے پہنچا اور کہا ”کلکتہ میں سرکار کی طرف سے ایک نمائش ہونے والی ہے اس میں قلمی تصویریں اور ریشم پر گلکاریوں کے نمونے بھی طلب کئے گئے ہیں۔ بہترین تصویر کے لئے دس ہزار روپیہ کا انعام ہے۔“

گھوش بابو۔ کیا تم کو اپنی تصویریں بھیجنے کا خط ہوا ہے۔ ایسا ہرگز نہ کرنا ایک سے ایک تصویر نمائش میں آئے گی۔ ملک کے بہترین مصوّر اپنی جودت طبع کا جوہر دکھائیں گے۔ تمہاری تصویر کو وہاں کون پوچھے گا؟

یہ کہہ کر گھوش بابو چلے گئے لیکن یہ حوصلہ فرسا الفاظ موہن کے خرمین اُمید پر بجلی بن کر گرے۔ وہ ایک گوشہ میں افسردہ ہو کر بیٹھ گیا۔ ماں نے اس کی پیشانی کی شکنوں سے اس کے دلی حزن و ملال کو تاڑ لیا۔ ماما سے مجبور ماں نے موہن کی ہر طرح دل دہی کی اور اس کو تصویریں بھیجنے پر آمادہ کیا۔ موہن کا پڑ مردہ دل ماں کی حوصلہ افزا باتوں سے کھل گیا۔ اس کا چہرہ فطری مسرت سے چمک اُٹھا۔ اور بے اختیار ماں کے گلے میں باہیں ڈال کر بولا۔

”میری اچھی ماں تصویروں میں بیل بوٹے کاڑھنے کے لئے اعلیٰ قسم کے رنگوں کی ضرورت ہوگی۔ دس روپے اٹھیں گے۔ کیا تم مجھے دوگی؟

ماں فوراً کوٹھری سے دس روپیہ کا نوٹ لے آئی اور موہن کو دے کر کہا ”دیکھو بیٹا گاڑھے پسینے کی کمائی کا یہ روپیہ ہے، دھیلا دھیلا کر کے جمع کیا تھا کہ عمر کے آخری حصہ میں زندگی کا سہارا ہو ایشور تم کو کامیاب کرے۔“

ماں کی اس گفتگو سے وہ بہت متاثر ہوا اور روپیہ کو واپس کرنا چاہا۔ مگر۔ ماں کے اصرار پر اُس نے لے لیا اور بازار سے ضروری سامان خریدا لایا سات دنوں کی شبانہ یوم محنت

کے بعد اعلان کے مطابق تصویر تیار کر کے نہایت احتیاط سے ہتھم نمائش کے پاس بھیج دی۔

(۳)

نمائش کے افتتاح کو اب صرف دس روز رہ گئے ہیں۔ موہن کا دل نتیجہ کے انتظار میں مضطرب ہے۔ کبھی اُمید کا درخشاں خیال اُس کے چہرے کو شاداب و شگفتہ بنا دیتا ہے کبھی یاس نا اُمیدی کے ہولناک تصور سے اس کی صورت پژمردہ ہو جاتی ہے۔ اس کشمکش کا نتیجہ یہ ہوا کہ والدین کی اجازت لے کر موہن خود کلکتہ جانے کے لئے مستعد ہو گیا تاکہ نتیجہ کے انتظار کی جنت سے محفوظ رہے اور دوسرے اُمیدواروں کی تصویروں کے حُسن و قبح کا بھی معائنہ کرے۔

موہن نے سفر کے لئے ایک کسبل، ایک مشکیزہ، ایک سفری بیگ جس میں کچھ ناشتہ اور دو جوڑے کپڑے تھے ساتھ لیا۔ ماں نے چلتے وقت دس روپیہ بھی دیدیئے تھے۔ موہن اپنی غربت کے سبب پیادہ پا ہی روانہ ہوا۔ پانچ روز کے بعد کلکتہ کے قریب پہنچ گیا۔ راستہ کی تھکن مٹانے کے لئے ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا۔ قریب ہی پیل کے پٹر کے نیچے ایک ضعیف شخص افسردہ اور مضحک صورت بنائے بیٹھا تھا۔ گندی رنگ، گداز جسم، لبوں پر معصومانہ تبسم، میانہ قد کی ایک لڑکی اس کے پاس ہی کھیل رہی تھی عمر شاید تیرہ چودہ برس کی ہو۔ اگرچہ ضعیف شخص کُہنہ و بوسیدہ کپڑے میں تھا لیکن اس کے چہرے سے شرافت اور خاندانی اعزاز کی ملکیت ظاہر تھی۔ موہن نے ہمدردی کے لہجہ میں ضعیف شخص کے قریب جا کر پوچھا کہ ”شاید راستہ کی ماندگی سے آپ نڈھال ہو گئے ہیں۔“

ضعیف شخص :- ”بیٹا صرف ماندگی ہی نہیں بلکہ بھوک کی تکلیف نے بھی مضحک

کر دیا ہے۔“

باپ کی یہ بے محابا گفتگو لڑکی کو پسند نہ آئی اُس نے باپ کے گلے میں پیار سے بانہیں ڈال کر کان میں آہستہ سے کہا ”پتا جی اجنبی آدمی ہے کیا کہے گا؟“ — موہن نے جس کا دل دوسروں کی خدمت و محبت کے لئے بے چین رہتا تھا فوراً اپنے سفری بیگ سے ناشتہ کی چیزیں نکالیں۔

موہن :- آپ اس کو تناول فرما کر مجھ کو شکریہ کا موقع بخشیں۔

ضعیف شخص :- تمھاری اس مہربانی کا خدا تم کو اجر دے۔

موہن :- کیا میں آپ کے نام جاننے کی عزت حاصل کر سکتا ہوں۔

ضعیف شخص :- بیٹا میرا نام اندر دیو ہے اور یہ قیم لڑکی میری پوتی ہے اور اس کا نام سُندر ہے۔

تینوں ناشتہ کھانے میں مصروف ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں موہن پانی لانے کے لئے چلا گیا اُس کے جانے کے بعد دوسرے ایک شخص گھوڑے پر آتا نظر آیا۔ گھوڑا جب قریب آیا اندر دیو اور سُندر نے اسے پہچان لیا۔ سوار بھی ان لوگوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔

سوار :- اندر دیو تم یہاں کہاں۔ تمہاری صورت ضعیفی و افلاس سے کیسی پڑمردہ ہو گئی ہے۔ تمہارا ببادہ بھی سفر کرتے کرتے میلا ہو گیا ہے۔ کہاں جانے کا ارادہ ہے۔“

اندر دیو :- راجہ صاحب! زندگی کا سہارا ڈھونڈھنے نکلا ہوں۔ کلکتہ میں میرے ایک عزیز رہتے ہیں وہیں جاؤں گا۔

اندر دیو کی تکلیف دیکھ کر اس کا دل بھر آیا۔ کچھ مدد کرنے کے خیال سے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ کہیں چھوٹے سکوں کے علاوہ کوئی قیمتی سکہ نہ نکل پڑے۔ دیر تک ہاتھ جیب ہی میں رہا۔ اس اثنائے میں موہن پانی لے کر پہنچ گیا۔ موہن کی صورت دیکھ کر راجہ صاحب کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ اور موہن کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

راجہ :- یہ لونڈا کہاں سے ساتھ ہوا۔ یہ تو متھلا کے بزاز کا لڑکا ہے اس کی ذہانت کی تعریف میں نے بھی سُنی اور پادری صاحب کے گھر پر اس کو اکثر دیکھا ہے۔ پہلے اس کو اتنا بیہودہ نہ سمجھتا تھا۔ تمہارے پیچھے کب سے لگا..... اچھا رخصت!“

سُندر جو پاس ہی کھڑی تھی اس آخری جملہ کے کنایہ کو کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی۔ مگر خرم اور غصہ سے اس کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ موہن بھی راجہ کی اس بے محل گفتگو کا مطلب سمجھ نہ سکا وہ سوچ میں پڑ گیا کہ کیا ایک مجبور مفلوک الحال ضعیف شخص کی خدمت کرنی کوئی گناہ ہے۔ وہ راجہ صاحب کو پہچانتا تھا۔ متھلا کے پاس ایک گاؤں ہے وہیں کا یہ رہنے والا ہے۔ بے ایمانی اور مکر کی بدولت اُس نے ایک کثیر دولت فراہم کرنی ہے۔ اور حکام کو دعوتیں دے کر راجہ کا خطاب بھی حاصل کر لیا ہے مشہور توپوں ہے کہ اُس نے کسی بیوہ عورت کے لاکھوں کا سرمایہ ہضم کر لیا ہے اُس نے سچ کہا تھا کہ پادری صاحب کے یہاں اکثر موہن سے ملاقات ہوتی تھی۔ اس کو حیرت تھی کہ کیوں

ایسے ناشائستہ الفاظ استعمال کئے وہ اسی سوچ میں تھا کہ اندر دیو نے سکون کو توڑا۔
 اندر دیو :- بچے خُدا تم کو خوش رکھے۔ تمہاری روٹیوں سے زیادہ تمہاری محبت
 و اخلاص نے مجھ کو تازہ دم کر دیا۔ اچھا اب چلو شہر تک ساتھ چلیں۔

یہ کہہ کر تینوں نے اپنا مختصر سامان درست کیا اور روانہ ہو گئے۔ کلکتہ شہر میں
 جب داخل ہوئے اندر دیو نے موہن کو مخاطب کر کے کہا۔ "بیٹا اب ہم اس طرف جائیں گے
 اور تم کو اس طرف جانا چاہئے۔ یہاں سے ایک میل پر نمائش گاہ کی تعمیر ہوئی ہے۔ اچھا خُدا حافظ۔
 موہن ان سے رخصت ہو کر نمائش کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ دور نکل جانے کے بعد
 اُس کو خیال آیا کہ اُس نے ان کا پتہ نہ پوچھا۔ کہاں گھر ہے؟ کہاں جائیں گے؟ پھر ملاقات
 ہو سکتی ہے یا نہیں۔ اپنی اس غلطی پر موہن کو بہت افسوس ہوا۔

نمائش کے قریب پہنچ کر ایک وسیع و سر بفلک عمارت کے دروازہ پر ایک تختی نظر
 آئی جس پر "ہتھم نمائش" لکھا ہوا تھا۔ وہ اس دروازے کے پاس رُک گیا۔ موہن کے پاس
 ہتھم نمائش کا دعوت نامہ موجود تھا۔ آدمیوں کی کثرت اتنی تھی کہ کھوے سے کھوا چھلتا تھا۔
 تقریباً دو گھنٹے وہ اسی انتظار میں کھڑا رہا کہ بھیڑ چھٹ لے تو اندر جائے مگر لوگوں کی کثرت بڑھتی
 ہی گئی۔ ناچار آدمیوں کو ادھر ادھر ہٹاتا ہوا کسی طرح دروازہ کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں سُندر اور
 اس کا باپ نظر آیا۔ موہن نے بے تابانہ سُندر کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ "تم کیسے آئیں؟
 اچھا ہوا آگئیں۔ کیا تم کو اپنے رشتہ دار کا مکان نہ ملا؟

سُندر :- (مصنوعانہ سادگی سے) نہیں اُن کا مکان تو ملا مگر وہ باہر گئے ہوئے تھے
 ملازموں نے ہم لوگوں کو نہیں پہچانا وہ بھی شاید یہیں آئے ہیں۔ (اندر دیو سے) دیکھو ان سے
 ملاقات ہو گئی۔

موہن نے اپنا ٹکٹ دکھا کر اندر دیو اور سُندر کو ساتھ لے کر جانا چاہا مگر دربان نے
 یہ کہہ کر روک دیا کہ آپ تنہا جاسکتے ہیں غیر متعلق لوگوں کو ساتھ لے جانے کی اجازت نہیں ہے۔
 موہن :- دعوتی رقعہ میں ہم کو تین آدمیوں کو ساتھ لے جانے کی اجازت ہے۔
 دربان :- یہ دونوں تمہارے ساتھی نہیں ہیں۔ یہ تو ابھی ملے ہیں۔

موہن :- اگر یہ لوگ جانے نہ پائیں گے تو ہم بھی نہ جائیں گے۔

دربان :- کیا کریں مجبوری ہے۔

سندر :- آپ ہم لوگوں کے لئے ناحق تکلیف نہ کریں۔

موہن نے سندر کا جواب دیئے بغیر بہ آواز بلند ہتھم کو پکارنا شروع کیا۔ ٹل سُن کر اندر سے ایک شخص آیا اور اس نے شور و ہنگامہ کی وجہ پوچھی۔

موہن :- عالی جناب ! میرا نام موہن ولد موتی لال گھوش ہے میں نے چند تصویریں نمائش میں بھیجی ہیں میرے نام ہتھم نمائش کا ایک دعوتی رقعہ بھی ہے۔ آپ کا دربان میرے دو ساتھیوں کو جانے نہیں دیتا۔

نوار دہ :- آپ کے ساتھی کہاں ہیں۔ اُن کو لے کر آپ اندر تشریف لائیں۔
(دربان سے) بیوقوف، نالائق، خبردار جو آئندہ ایسی حرکت ہوئی۔ سندر، اندر دیو اور موہن اندر داخل ہوئے۔ ہتھم نے نہایت محبت سے ان لوگوں کا خیر مقدم کیا۔ اور ایک آرامگاہ ان لوگوں کے قیام کو دیا۔

(۴)

سفر کی کسل و ماندگی سے تینوں مضحمل تھے۔ خوب گہری نیند سوئے۔ دوسرے روز سورج کی کرنوں نے خواب شیریں سے بیدار کیا۔ موہن نمائش دیکھنے کے لئے بے چین تھا۔ اندر دیو اپنی پیری کے سبب ساتھ نہ جاسکا مگر سندر کو جانے کی اجازت دے دی۔ موہن اور سندر سب سے پہلے نمائش کے اس حصہ پر پہنچے جہاں قلمی تصویریں تھیں۔ ایک ایک تصویر کو غور سے دیکھا۔ ایک سے ایک دلکش اور دلفریب تصویر دیکھنے کے بعد موہن کی پیشانی پر یاس کی شکن نمودار ہو گئی۔ سندر جواب بھی تک ایک خاص تصویر کو حیرت انگیز انہماک سے دیکھنے میں مصروف تھی۔ موہن سے پوچھا کہ ”یہ تصویر کس نے بھیجی ہے۔“

موہن :- کیوں۔

سندر :- یہ تصویر مجھے بعد پسند آئی غالباً اسی کو پہلا انعام ملے گا۔
موہن :- یہی تصویر تو میں نے بھیجی ہے لیکن ان بے شمار دلفریب تصویروں کے

مقابلہ میں میری تصویر کا سبقت لے جانا ناممکن ہے۔ شاید تم نے اور تصویروں کو اچھی طرح نہ دیکھا۔ نہ میرے پاس تصویر کشی کے ضروری سامان تھے نہ رنگ و روغن کے لئے دام۔ پھر یہ اپنے نفس کا فریب نہیں تو اور کیا تھا۔ کہ میں اتنی عظیم الشان نمائش میں جہاں سارے ملک کے ماہرین فن اپنے کمال و مشق کا معجزہ نمائش پیش کرنے والے ہوں باوجود غایت بے سرو سامانی کے بھی میں نے اپنی ناکارہ تصویر مقابلہ کے لئے بکھجی ہے۔ ناکامی سے نہیں ڈرتا مگر اپنی حقیر بساط اور اس کے مقابلہ کی جسارت پر شرمندہ ضرور ہوں۔

سُندر :- آپ شکستہ خاطر نہ ہوں۔ آپ کی تصویر دوسری تصویروں سے زیبائش و دلفریبی اور حُسن میں کسی طرح کم نہیں۔ بلکہ ایک اعتبار سے اس کو صاف ترجیح حاصل ہے۔ اس میں قدرتی حُسن و تناسب اور ایک خاص طرح کی دلکشی ہے۔ جو کسی اور میں نہیں ہے۔

موہن :- خاص طرح کی دلکشی کیا ہے؟ شاید یہ تمہارا حُسن ظن ہے۔

سُندر :- اس تصویر میں زندگی ہے۔ گویائی ہے۔ سادگی ہے۔ اور فطرت کا اصلی حُسن زندگی کی گویائی اور سادگی ہی میں ہے مس صاحبہ بھی جن سے میں نے تعلیم پائی ہے ہمیشہ کہتی تھیں کہ قدرتی حُسن زیور و آرائش کا محتاج نہیں ہے۔

موہن :- کاش نمائش کے افسر کے پاس بھی یہی دو آنکھیں ہوتیں جن سے تم دیکھ رہی ہو اور اس کی طبیعت کا میلان بھی وہی ہوتا جو تمہاری مس صاحبہ کا ہے۔ سُندر نے شربا کر گھر دن نیچی کر لی چونکہ دیر ہو چکی تھی اس لئے نمائش کے باقی حصوں کا دیکھنا دوسرے روز پر اٹھا رکھا اور قیام گاہ پر دونوں واپس آئے۔

سُندر کو دیکھتے ہی ضعیف اندر دیو نے کہا ”بیٹا دیکھو یہ تمہارے چچا آشوکار گھوش کے منیجر ہیں۔ یہ ہمیں بلانے آئے ہیں۔ انھیں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ کل شب کو یہیں موجود تھے اور ہم دونوں کو دیکھا بھی تھا مگر کسی مصلحت سے اس وقت ملاقات کرنی مناسب نہ سمجھا۔

سُندر :- مصلحت کیا ہے؟ جب کل شب کو انھوں نے دیکھا تھا تو اسی وقت ملنا چاہئے تھا۔ شاید ہمارے پچھلے پُرانے کپڑوں کے سبب ملنے میں شرم آئی ہو۔ کل جب کہ ہم پر

بکیسی کا عالم تھا۔ اجنبی دیس نہ مونس نہ ہمد نہ کوئی غمخوار تھا تو مجھے پوچھا تک نہیں اور ایک عزیز سے ملنا مصلحت کے خلاف سمجھا گیا مگر ایک غیر شخص جو خود بھی ہماری ہی طرح غریب الوطن اور بہت زیادہ آسودہ حال بھی نہیں مہربانی و محبت سے ہماری خبر گیری کو مستعد ہو گیا۔

اندر دیو :- تم نے ابھی زمانہ نہیں دیکھا ہے۔ دُنیا کی نگاہ میں غربت ایک عیب ہے۔ انسانیت کے دامن پر ایک بد نما دھبہ ہے۔ کوئی شخص اس سے رسم و ارتباط نہیں رکھنا چاہتا ہے جس کا دامن غربت کی گندگیوں سے ملوث ہو۔ دُنیا کی کوئی مصیبت غربت سے زیادہ سنگین نہیں۔ ایک شرابی جس کی زندگی صرف جام و مینا کی پریش میں گزری ہو اس کا خیر مقدم تپاک و محبت سے کیا جاتا ہے اگر زر و جواہر کے انبار اس کے پاس ہوں۔ ایک چور مکار اور عیاش جس کی لغزشیں اور کمزوریاں نہ صرف عادت بلکہ فطرت بن گئی ہوں جس کی ریا کاریوں اور دست درازیوں سے امن و سلامتی میں نقص و خلل پیدا ہو گیا ہو جس کے گناہوں کے شمار و حساب کے لئے ہمارے فرضی اعداد نامافی ہوں اس نیلگوں آسمان کے نیچے اس کو بھی تکنت و اعزاز کی جگہ مل سکتی ہے اگر اس کے پاس تمول اور دولت کی فراوانی ہو۔ فقری اور طلائی سکتے اس کے عیوب و نقائص کو محاسن بن کر چمکائیں گے اور میں، تم اور تمام دُنیا اس کو عظمت و عزت کی نگاہ سے دیکھے گی۔

سندر :- (طفلاً غصہ سے) آپ ایسا کریں۔ دُنیا اس کو شہرت و عظمت کے آسمان پر چڑھائے میں ایسا نہیں کر سکتی آشو چچا کی یہ حرکت ہرگز اچھی نہیں۔ یہ ان کی اخلاقی کمزوری تھی اور اب کے گھر جانا ان کی اس اخلاقی لغزش کی تائید ہوگی اگر رشتہ و برادری کی بندھن اتنے کمزور دھاگوں سے بندھی ہے تو بلاشبہ اس کا توڑنا ہی بہتر ہے۔

اندر دیو :- نادانی کی باتیں نہ کرو۔ اس آخری سہارے کو بھی اپنے بچپن اور ہٹ سے توڑنے کی کوشش نہ کرو اب سوائے آشو گھوش کے کون ہے جو اس مصیبت اور بے کسی میں کام آئے گا۔ جب اُس نے خود بلایا ہے تو جانا ہی مناسب ہے۔ ذرا سوچو تو اس ضد کا کیا نتیجہ ہوگا؟

سُندر :- دادا گھبرائیے نہیں۔ میں نے اچھی خاصی تعلیم پائی ہے۔ سلائی کے کام بھی جانتی ہوں۔ پھر یہ علم و ہنر کس دن کام آئیں گے۔ میں آج ہی کوئی کام ڈھونڈ نکالتی ہوں جس میں کچھ پیسے پیدا ہوں۔ مِس صاحبہ کے سفارشی خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ کسی زمانہ مدرسہ میں دس پندرہ روپیہ کی جگہ مل گئی تو نان شبینہ کی محتاجی تو دور ہو جائیگی آپ کو تکلیف نہ ہونے دوں گی۔ اب تک میں نے اس کی طرف توجہ ہی نہ کی تھی۔ چچا کی اعانت پر بھر دسہ کئے ہوئے تھی۔ مگر اب ضرورت نے مجبور کر دیا کہ اپنی قوت بازو سے اپنی تنگدستی کا مداوا کروں۔

اندر دیو نے سُندر کی ضد کے آگے سر جھکا دیا اور آشوکمار گھوش کے منیجر کو کچھ معمولی بہانہ کر کے واپس کرنا چاہا مگر سُندر نے صاف کہہ دیا کہ بہانہ کی کیا ضرورت ہے کہہ دیجئے کہ۔
سر پہ احسان لیں امیروں کا ہم غریبوں کا یہ دماغ نہیں
موہن کے دل پر سُندر کے اُن شگفتہ خیالات کا جو اس نے نمائش گاہ میں تصویروں کے متعلق ظاہر کئے تھے اب تک اثر باقی تھا۔ دوسری مرتبہ پھر سُندر کی زبان سے آشوکمار گھوش کے متعلق حکیمانہ اور خود دارانہ گفتگو سُندنے کا اتفاق ہوا وہ حیران تھا کہ کیوں کر ایک دیہاتی لڑکی علم و حکمت کی روشنی سے اتنی بہرہ اندوز ہوئی۔

(۵)

موہن کو آج کلکتہ آئے تیسرا دن ہے۔ آج ہی نمائش کی چیزوں کے مقابلہ کا فیصلہ ہے۔ موہن نتیجہ کے انتظار میں بے چین ہے۔ کبھی اُمید کی دھندلی روشنی اس کو بشارت کر دیتی ہے۔ کبھی یاس کی تاریکی میں اس کا چین اور سکون گم ہو جاتا ہے۔ اسی اُمید و یس میں غلطاں و پیچاں موہن ٹھیک نو بجے نمائش گاہ کے اس حصہ میں پہنچا جہاں تقسیم انعامات کے لئے خیمہ نصب تھا۔ خیمہ میں حکام و عمائد شہر موجود تھے۔ دس کا گھنٹہ بجتے ہی سکرٹری نے نمائش کی روداد سُنائی پھر صدر نے کامیاب اُمید داروں کے نام سُنائے۔ شعبہ تصویر کا جب وقت پہنچا فرط اضطراب سے موہن پر یاس و نا اُمیدی کی اُداسی چھا گئی۔ سانس زور سے چلنے لگی۔ عین اُسی وقت صدر نے موہن کا نام لیا اور کہا کہ پہلا انعام ساڑھے سات ہزار

روپیہ کا موہن کو ملے گا نیز نواب مرشد آبادے ایک طلائی تمغہ اور دودھ ہزار روپیہ نقد دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔ موہن نے اس مسرت بخش مرزدہ کو سنا مگر فوراً انبساط سے اس کو غش آگیا۔ مجمع میں کھلبلی مچ گئی۔ فوراً ہوش آور دوا سونگھائی گئی اور اپنی قیامگاہ پر بھیج دیا گیا۔ موہن کو اس حالت میں دیکھ کر سُندر نہایت پریشان ہوئی۔ فوراً سرہانے بیٹھ کر پنکھا جھلنے لگی۔ لوگوں سے اسے موہن کی کامیابی کا حال معلوم ہوا۔ اپنے رفیق سفر بلکہ ہمدرد میزبان کی کامیابی کا مرزدہ جاں بخش سن کر اس کا چہرہ جوش مسرت سے تتما اٹھا۔ موہن کو بھی ہوش آچکا تھا۔ سرہانے سُندر کو دیکھ کر متعجب ہو گیا۔ سُندر نے اس کی پریشانی کو تاڑ لیا اور کہا کہ آپ گھبراہیں نہیں۔ آپ کی طبیعت کچھ مضحمل ہو گئی تھی۔ اس لئے یہاں بھیج دیئے گئے تھے۔ اب سکون ہو چلا ہے۔

(۶)

چاہئے تھا کہ موہن کامیابی کی خوشی میں اپنے دور افتادہ اور سرایا انتظار والدین کو شریک کرنے کے لئے فرصت کے پہلے موقع پر اپنے گھر لوٹ جاتا مگر اُس نے سُندر کو بے پناہ چھوڑ کر جانا پسند نہ کیا۔ سُندر کو ساتھ لے جانا بھی دشوار تھا اول تو خود سُندر کی غربت اس کو گوارہ نہ کرتی اور اگر کسی طرح وہ راضی بھی ہو گئی تو خود موہن کے لئے والدین کی مرضی اور اجازت کے بغیر سُندر کو اپنے گھر ساتھ لے جانا غیر ممکن تھا کیونکہ گھر پر موہن کی بھی کوئی مستقل حیثیت نہ تھی۔ ہزاروں تدبیریں خیال میں آئیں مگر کسی کو بھی قابل عمل نہ پایا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ سُندر آگئی۔ اس کے چہرے پر غیر معمولی خوشی کے آثار دیکھ کر موہن کچھ پوچھنا ہی چاہتا تھا کہ سُندر نے خود کہا "آج میں زمانہ مشن اسکول کی بڑی مس صاحبہ سے ملنے گئی تھی۔ سیتل پور مشن اسکول کی مس صاحبہ کے سفارشی خطوط کام آگئے۔"

موہن :- (بات کاٹ کر) سیتل پور جو متھلا سے دو میل کے فاصلہ پر ہے جہاں کا

وہ راجا راستہ میں ملا تھا؟

سُندر :- ہاں وہی۔ پہلے یہاں کی روکداتو سن لیجئے۔

موہن :- معاف کرنا۔ کہو پھر کیا ہوا۔
 سُندر :- ساٹھ روپیہ ماہوار کی ایک اُستانی کی جگہ خالی ہے۔ مس صاحبہ کا
 اصرار ہے کہ سر دست اس کو قبول کر لو۔

موہن :- اچھا تو ہے۔
 سُندر :- میں نے بھی اس کو غنیمت جان کر زبان دے دی ہے۔ کل وہاں اُٹھ
 جاؤں گی۔ دادا بھی وہیں رہیں گے۔

موہن :- کل؟ کیا کل ہی چلی جاؤ گی؟
 سُندر :- ہاں کل ہی۔ کیونکہ آپ بھی اس مہمان خانہ میں کل ہی تک ٹھہرنے
 کے مجاز ہیں۔

موہن :- کیا میں اس کی اُمید کر سکتا ہوں کہ تم اپنی حالت سے کبھی کبھی مطلع کیا
 کرو گی؟ مجھے نہایت شرمندگی ہے کہ اپنی لاچاری کے سبب تمہارے لئے کچھ نہ کر سکا۔ بلکہ
 تم نے خود ہی دوڑ دھوپ کر کے اپنے لئے کسی قدر مناسب سامان کر لیا۔

سُندر :- آپ کیوں شرمندہ کرتے ہیں آپ کے احسان سے میں ہرگز شگ دو ش
 نہیں ہو سکتی۔ ہم یہاں بے پناہ تھے۔ اپنے عزیز تک نے ہماری غُربت کے سبب آنکھیں
 چرائیں۔ مگر آپ کے شریف دل نے دوپرو دیوں کو دس بارہ دنوں تک صرف پناہ ہی نہ
 دی بلکہ آرام و آسائش پہنچانے کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا۔ مجھ کو وہ وقت یاد ہے جب کہ
 دربان نے مجھ کو اور میرے دادا کو روک دیا اور آپ یہ کہہ کر ساتھ لے گئے کہ ”یہ دونوں
 میرے خاص آدمی ہیں“ کیا اس احسان کو کبھی بھول سکتی ہوں۔

موہن :- تمہاری فلسفیانہ گفتگو کا تو میں پہلے ہی دن قائل ہو چکا ہوں۔
 حقیقت یہ ہے کہ تمہاری عمر سے تمہاری عقل کا صحیح اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے۔
 میں خوش ہوں کہ تمہاری نیاز مندی کا فخر حاصل ہوا۔ ہاں خوب یاد آیا تم نے اب تک اپنے
 گھر کا پتہ نہ بتایا۔

سُندر :- ہم غریبوں کا نام و نشان کیا؟

موہن :- کیا میں اس لائق نہیں ہوں کہ مجھ سے اپنا صحیح تعارف کرایا جائے۔
 سندھ :- آپ خفا نہ ہوں۔ مجھ کو اپنا پتہ نشان بتانے سے انکار نہیں ہے اور پھر
 آپ جیسے ہمدرد سے اس کو پوشیدہ کیوں رکھتی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس آسمان کے نیچے میرا
 اپنا کوئی گھر نہیں۔ کبھی تھا مگر اب نہیں۔ اگر کوئی ٹھکانا ہوتا تو اس طرح در بدر روزی کی
 تلاش میں کیوں ماری ماری پھرتی۔ میری داستان اتنی درد انگیز ہے کہ آپ کو سنا کر
 طول کرنا نہ چاہتی تھی مگر آپ نے چھڑا ہے تو سُنئے۔ سیتل پور میرا وطن ہے۔ میرے باپ مرشد آباد
 کے فروغ یافتہ وکیل تھے۔ میری عمر جب دس برس کی تھی وہ یکایک نمونیا کے عارضہ میں
 مبتلا ہو گئے۔ چند روز ذی فراش رہ کر ایک تیم لڑکی جس کو آپ دیکھ رہے ہیں اور ایک بیوہ
 (میری ماں) کو چھوڑ کر چل بسے۔ میری ماں کے پاس لاکھ روپیہ نقد اور زیورات تھے۔ ہومان راجہ
 جو اب راجہ ہون کہلا رہا ہے اول درجہ کا مفسد اور بد معاشر ہے اُس نے ایک شب کو میرے
 گھر میں نقب دے کر سارا اندوختہ اُٹالیا۔ اور اب اسی دولت کے ذریعہ اُس نے راجہ کا
 خطاب بھی حاصل کر لیا۔ میری ماں کے لئے یہ صدمہ جان گسل ہوا۔ اور قلب کے مرض میں مبتلا ہو کر
 انتقال کیا۔ کچھ دنوں تک دادا نے کسی طرح میری پرورش کی مگر آخر رہنے کا مکان بھی مجبور
 ہو کر علیحدہ کرنا پڑا جب یہ بھی طے ہو چکا تو افلاس و غربت سے تنگ آکر پردیس کی راہ لی۔
 یہ میری مختصر داستان تھی۔ اس میں کیا دھرا تھا جو میں چھپاتی البتہ یہ گوارا نہ تھا کہ ہر جگہ والدین
 کا نام و نشان لے کر ان کی شرافت و عزت پر بٹہ لگاتی۔ کہئے آپ کس سوچ میں پڑ گئے؟
 موہن :- انشاء اللہ تمہاری مشکلات کم ہو جائیں گی۔ تم عورت ہو کر جس ضبط و
 استقلال سے دنیا کے مصائب کا مقابلہ کر رہی ہو۔ وہ بلاشبہ مردوں کے لئے ایک سبق ہے۔

(۷)

موہن گھر پہنچ گیا۔ اُس کو اُمید تھی کہ والدین اُس کی کامیابی پر دلی مسرت کا
 اظہار کریں گے۔ اور ایسا ہی ہوا مگر چند دنوں کے بعد ہی اس کو ایسا محسوس ہوا کہ اُس کا
 باپ موتی لال گھوش کچھ رنجیدہ ہے۔ ایک روز جبکہ موہن اکیلا بیٹھا تھا اس کی ماں نے دو
 خطوط لاکر دیئے۔ ایک ذرا لانا تھا جس پر کئی مہر لگی تھیں۔ شکل و صورت سے ایسا معلوم

ہوتا تھا کہ سرکاری دفتر سے آیا ہے۔ دوسرا معمولی مروجہ لفافہ تھا۔ پہلا لفافہ کھول کر پڑھا کلکتہ کے سرکاری میوزیم (عجائب خانہ) سے آیا تھا۔ اس میں لکھا تھا عجائب خانہ میں ایک اعلیٰ درجہ کے نقاش کی جگہ خالی ہے۔ تنخواہ دو سو روپیہ سے سات سو روپے تک ہوگی۔

ہدایت :- ”بحالت منظوری ایک ہفتہ کے اندر جواب آنا چاہئے۔“
 موہن نے کئی بار خط کو پڑھا۔ لفافہ کے پتہ کو بھی بغور دیکھا کہ کہیں یہ دوسرے شخص کا خط تو نہیں اُس کو بار بار شبہ ہوتا تھا کہ یہ اس کا خط نہیں ہے۔ ڈاکیہ نے غلطی سے یہاں دے دیا ہے۔ مگر لفافہ پر اسی کا پتہ تھا بلکہ اس پر مکان موتی لال گھوش لکھا تھا۔ آخر بہت دیر کے بعد اس کو یقین آیا کہ اسی کو یہ ملازمت ملی ہے قاعدہ ہے کہ غیر متوقع کامیابی کی خوشی زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ موہن کو اس کی بے انتہا مسرت ہوئی۔
 اُس کی ماں نے جو دیر سے خط کا مضمون سننے کے لئے منتظر کھڑی تھی جب یہ مسرت بخش خبر سنی تو فرط انبساط سے موہن کو گلے لگالیا اور خوب دُعائیں دیں۔ اور کہا ”بیٹا“ خدا نے ہم لوگوں کے دن پھیرے ہیں۔ غریب کی دُعائیں دل سے نکلی ہوئی کبھی بے کار نہیں جاتیں۔ دوسرے لفافہ کو بھی موہن نے کھولا۔ اس کا مضمون حسب ذیل تھا:-

کلکتہ زنانہ مشن اسکول

مورخہ ۶ دسمبر

موہن بھائی! تسلیم

میرا تبادلہ سیٹل پور زنانہ برہمن مشن اسکول میں ہو گیا ہے۔ اُمید ہے کہ آپ سے اکثر ملاقات ہوگی۔ ایک ہفتہ کے اندر اندر وہاں پہنچ جاؤں گی۔ دادا دُعا کہتے ہیں اور آپ سے ملنے کے متمنی ہیں۔

آپ کی بہن

”سُندر“

موہن اس خط کو پڑھ رہا تھا اور اس کے چہرے کا رنگ بدل رہا تھا۔ ماں نے

اس کی پریشانی کو محسوس کر لیا اور پوچھا کس کا خط ہے ؟
 موہن :- (خط کو جیب میں رکھ کر) ایک ملاقاتی ہے ۔
 ماں :- آخر اس ملاقاتی کا نام بھی سنوں ۔

موہن :- کلکتہ جاتے ہوئے راستہ میں سینٹل پور کے ایک شخص اندر دیو نامی اور اسکی پوتی سُندر سے ملاقات ہوئی ۔ کبھی ان کا زمانہ بھی بہت اچھا تھا اب فلک کے ستارے ہوئے تلاش روزگار میں کلکتہ جا رہے تھے سُندر نے اچھی خاصی تعلیم پائی ہے ۔ ہنرمند اور سلیقہ شعار ہے ۔ کلکتہ میں زمانہ مشن اسکول میں اُستانی کی جگہ مل گئی ہے سنا ہے کہ کسی راجہ نے کمر و فریب سے ان کی ساری دولت چھین لی ۔ یہ لوگ بہت واجب الرحم ہیں ۔

(۸)

سُندر :- سینٹل پور کے برہمن زمانہ اسکول کے کمرہ میں تنہا بیٹھی ہے اور کسی خیال میں مستغرق ہے ۔ صورت سے پریشانی اور تفکرات نمایاں ہے ۔ کبھی خود بخود کہنے لگتی ہے کہ ”موہن شریف آدمی ہے ۔ اس نے خط کا جواب نہ دیا ممکن ہے کسی اُبھن میں مبتلا ہو ۔“ مگر یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ ہمیں بھول جائے ۔ سُندر اسی خیال میں غرق تھی کہ اس کی دایہ نے آکر کہا ایک شخص بابو موہن لال گھوش ملنے آئے ہیں ۔ سُندر اس نام کو سُن کر خود بخود شرمائی اور اپنی نگاہیں نیچی کر کے بولی ”بلاؤ“ پھر کچھ سوچ کر خود ہی اُٹھ کھڑی ہوئی ۔ اور موہن کو لے آئی ۔ اور معمولی مزاج پُرسی کے بعد سُندر نے شکایت کی کہ آپ نے تو خود ہی ایفائے عہد کیا ۔ میں ہمیشہ آپ کے خط کی منتظر رہی ۔ دادا بھی برابر آپ کو یاد کرتے تھے ۔ پرسوں سے وہ یکا یک جاڑا بخار میں مبتلا ہو گئے ۔ دو ہی دن میں کچھ ایسے مضمحل ہو گئے کہ اُٹھنے بیٹھنے کی بھی صلاحیت نہ رہی ۔ بات چیت کرنی بھی مشکل ہو گئی ۔ اسپتال کے ڈاکٹر کی دوا ہو رہی ہے مگر اس ضعف کے عالم میں اکثر آپ کا نام زبان پر آیا ۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ آپ سے کچھ کہنا چاہتے تھے ۔ ابھی آنکھ لگی ہے دیکھئے کھانسنے کی آواز آرہی ہے شاید جاگ گئے ۔ چلئے وہیں بیٹھیں ۔

کو.....ن.... ہے ؟

موہن :- جی میں ہوں موہن۔ آپ زیادہ بولنے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ کو تکلیف ہوگی۔

اندر دیو :- (باہوسی کے ہجڑ میں) تکلیف ! تکلیف ! اب تکلیف کے ختم ہونے کا وقت قریب آ رہا ہے۔ (رک رک کر) خوب ہوا کہ تم آ گئے۔
 موہن :- آپ گھبرائیں نہیں۔ انشا اللہ آپ بہت جلد چست و چاق ہو جائیں گے۔
 اندر دیو :- (بات کاٹ کر) نہیں بیٹا اب تو تسلیوں پر یقین کرنے کی بھی مہلت نہیں۔

سُندر ! سُندر کہاں ہے۔ قریب آ۔ رو رو کے اپنی جان کو ہلکان کرنے سے کیا حال؟ یہ وقت سب پر آنے والا ہے۔ موت سے کسی کو چھٹکارا نہیں۔ آہ ! اب تجھے تسکین اور ہمدردی کے دو الفاظ بھی کہنے والا نہ رہے گا۔ موہن ! تم بھی قریب آ جاؤ۔ دیکھو انسان کا اصلی چور چھپ نہیں سکتا۔ تمہارے سلوک تمہارے شریفانہ خصائل نے میرے دل میں اُنس اور گر ویدگی پیدا کر دی ہے۔ اب تم سے ایک آخری التجا ہے کہ۔ سُندر۔ ستم زدہ بد قسمت سُندر ایک بد بخت مگر مظلوم خاندان..... کی..... یادگار ہے۔ نبی شرافت میں کسی..... سے..... کم نہیں اپنی لیاقت تعلیم اور ہنر کے اعتبار سے..... (اب ضعف زیادہ طاری ہے) بھی ایک گراں مایہ لعل ہے..... حلق میں..... کانٹے پڑ گئے۔ اس مصیبت کی ماری مگر شریف اور نیک لڑکی کو تمہاری امانت میں سونپتا ہوں اگر تمہیں اپنی کینز بنانے میں کوئی عذر ہو تو..... کوئی مناسب برتلا... ش (ہچکی آتی ہے اور روح پرواز کر گئی)
 سُندر اور موہن شدت غم اور فرط الم سے پتھر کی طرح ساکن اور بے حس و حرکت ہو گئے۔ چند منٹ کے بعد ہوش آیا تو آنسوؤں کا سیلاب آنکھوں سے جاری ہو گیا۔

(۹)

دور روز گذر گئے۔

سُندر کی میگوں آنکھیں رونے سے اور بھی سُرخ ہو گئیں۔ سر کے بال پریشان

و منتشر۔ رُخسارِ لال اور پلکیں آنسوؤں سے دھل کر کالی ہو گئیں۔ موہن، محبت کی ستم زائیوں سے ناواقف موہن اپنے دل میں ایک نئی کیفیت بلکہ تکلیف مگر لذت آمیز تکلیف محسوس کرتا تھا۔

حقیقت تو یہ ہے کہ سُندر کو بھی اب موہن سے باتیں کرنے میں تکلف ہوتا تھا۔ دونوں کے کانوں میں وہ گفتگو گونج رہی تھی جو بطور وصیت اندر دیو نے بسترِ مرگ پر کی تھی۔ سُندر اور موہن کی رفاقت نے جس طرح جلد ”دوستی“ کی شکل اختیار کر لی اُس سے زیادہ جلد ”دوستی“ نے محبت کا جامہ پہن لیا۔ اس جانکاہ غم نے سُندر کو ہمدرد اور غمگسار موہن کا رہین منت بنا دیا۔ اور سُندر کی بیکسی اور آشفۃ حالی نے موہن کے جذبہٴ محبت کو حرکت دی۔ اکثر محبتوں کی ابتدا ”غم انگیز واقعات“ ہی سے ہوتی ہے۔

سُندر مدرسہ کے کسی ضروری کاغذ کے مطالعہ میں مصروف تھی کہ موہن نے اس کو مخاطب کر کے کہا: ”مجھے یہاں آئے آٹھ دن ہو گئے اگرچہ تمہیں تنہا چھوڑ کر اور خاص کر اس وقت توجہ نہیں چاہتا مگر خوف ہے کہ زیادہ دیر کرنے سے کوئی قباحت نہ پیش ہو جائے۔ سرکاری ملازمت میں پابندی اوقات نہایت ضروری ہے۔ انشاء اللہ میں فرصت لے کر بہت جلد آنے کی کوشش کروں گا۔“

سُندر :- میں آپ کو روک نہیں سکتی۔ میری خواہش اور آپ کی ضرورت دو مختلف مسائل ہیں۔ آپ کی ضرورت کو اپنی خواہش پر مقدم کرنا ضروری ہے دیکھئے پہلے کی طرح بھول نہ جائیے گا۔

موہن :- (سُندر کی نرم انگلیوں کو اپنے ہاتھ میں دبا کر) اب میں اگر بھولنا بھی چاہوں تو شاید نہ بھول سکوں۔

سُندر نے شرما کر سر نیچا کر لیا۔ یہ طوفانِ محبت کی پیش رو ہوا تھی جو دو زندگیوں کے سکون و قرار میں زلزلہ پیدا کر دینے کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔

(۱۰)

موہن کو کلکتہ آئے ایک مہینہ ہو گیا اپنے فن سے اُس نے دفتر کے محکم کو بہت جلد

گر دیدہ کر لیا۔ جتنی اچھی تصویریں، بلاک، نقشے آتے تھے وہی موہن کو دیے جاتے تھے میوزیم (عجائب خانہ) میں طرح طرح کے سنگی بُت، ٹوٹے ہوئے پتھر اور دیگر عجائبات آتے تھے ان کی تصویریں محفوظ رکھی جاتی ہیں۔ اس کام کو جس حُسن و کمال کے ساتھ موہن نے انجام دیا وہ اس سے ظاہر ہے کہ مقررہ وقت سے پہلے اس کا تقرر مستقل ہو گیا۔

موہن ایک تو قدرِ ثا خاموش اور سکون پسند آدمی تھا۔ استقلالِ انجام کی حد تک تھا۔ یہ خموشی سکون اور جمود اس کے فطری مذاقِ مصوری کے عین مطابق تھا۔ مگر اس مرتبہ اُس کے سکون میں زلزلہ اور استقلال میں اضطراب تھا۔ وہ حیران تھا کہ اس کے سکون و اطمینان میں کیوں فرق آگیا کیوں رہ رہ کر سیتل پور جانے کی خواہش ہوتی ہے۔ وہ اس خواہش کی خود ہی یوں توجیہ کر لیتا کہ سُندر کی ناگہانی مصیبت اور بیکسی نے اس کے دل میں ہمدردی کی لہر دوڑا دی ہے اور اس توجیہ سے وہ قدرے مطمئن ہو جاتا ہے یہ اور بات ہے کہ اس کا دل اس غلط توجیہ کو یکسر صحیح تسلیم کرنے سے مجبور رہتا اور پھر اس کی پریشانی اور سراسیمگی پہلے سے دوچند ہو جاتی ہے اسی انتشار کے عالم میں اس نے سُندر کو ایک خط لکھا۔

کلکتہ۔ مورخہ ۱۴ فروری

سُندر! خوش رہو۔

پر ماتا کی کرپا سے بخیریت ہوں۔ دو ہفتہ سے تمہاری کوئی چٹھی نہیں آئی ہے اپنی خیریت سے جلد مطلع کرو۔ تمہاری ایک تصویر تیار ہوئی ہے محض خیال سے کام لے کر تصویر بنانا نہایت دُشوار ہے مگر اس سوا میرے لئے کیا چارہ تھا۔ اگر یہ کہنے کی اجازت ہو تو کہوں کہ ایک بات تم میں اور تصویر میں بلاشبہ مشترک ہے۔ تم خط کا جواب نہیں دیتیں اور یہ باتوں کا جواب نہیں دیتی۔ شاید میں عنقریب آؤں۔ تمہارا

موہن

(۱۱)

موہن کو خط لکھے ایک ہفتہ گزر گیا مگر اب تک جواب نہ آیا۔ سُندر کی اس غیر معمولی

خاموشی کی وجہ سمجھنے سے وہ قاصر تھا۔ البتہ کبھی یہ شبہ ہوتا کہ ڈاک میں اس کا خط تلف ہو گیا۔ مگر یہ بھی زیادہ تشفی بخش نہ تھا۔ کیونکہ اس کے دو خط سُندر کو بحفاظت مل گئے تھے پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے کہ تیسرا خط اس کو نہ ملے۔ اس کی بیتابی بڑھتی گئی۔ اور کوئی معقول وجہ تسکین کی نظر نہ آئی گھر کے خط آتے تھے اور وہ ان کا معمولی جواب دے دیتا۔ اسی طرح ایک مہینہ گزر گیا مگر سُندر کا خط نہ آنا تھا نہ آیا۔ کبھی یہ دوسو سو ہوتا کہ کہیں نصیب دشمنان سُندر کی طبیعت کچھ ناساز تو نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو فرصت لے کر جانا چاہئے مگر پھر یہ بھی خیال ہوتا کہ وہ خفا ہو گئی ہے یا کسی وجہ سے مراسمِ دیرینہ کو اب رکھنا نہیں چاہتی۔ ایسی حالت میں موہن کا سیتل پور پہنچنا اور بھی نامناسب ہو گا۔

موہن عجیب کشمکش میں تھا۔ نہ جائے ماندن نہ پائے رفتن۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ دفتر وہ اب بھی جاتا تھا۔ مگر صرف اس لئے کہ دفتر میں چند گھنٹوں کی مشغولیت کے سبب تکلیف و غم کی گرانباری سے بے خبر رہتا۔ نقاشی یا مصوری، سکون و اطمینان کے بغیر ناممکن ہے چنانچہ موہن کے کام اب خراب ہونے لگے تھے غفلت و بے توجہی کی ابتدا تھی اس لئے کوئی کچھ نہ بولا۔ مگر کب تک۔؟ حاکم نے موہن کو بلا کر ملائمت سے کام کی طرف توجہ دلائی وہ سُنتا تھا مگر تعمیل سے مجبور تھا۔

(۱۲)

پورے دو مہینہ کے بعد سُندر کا ایک ملفوف خط پہنچا۔ موہن پر نا اُمیدی اس قدر طاری تھی کہ چند مرتبہ الٹ پلٹ کر خط کو دیکھتا رہا کہ فی الحقیقت یہ سُندر ہی نے بھیجا ہے یا کسی اور نے۔ جب اضطراب کی بیخودی سے ہشیار ہوا لفافہ چاک کیا۔ اس میں دو خط نظر پڑے۔ ایک طویل اور دوسرا نسبتاً مختصر تھا۔ پہلا اس کے باپ کا تھا دوسرا سُندر کا تھا۔ پہلے سُندر کے خط کو کھول کر پڑھا۔

کرم گستر!

تسلیم عرض ہے

آپ کے کئی خطوط متواتر پہنچے۔ لطفِ فرمائی کا شکریہ۔ میں دو خط کے جواب بھیج

چکی ہوں۔ آپ حیران ہوں گے کہ میں نے یک بیک خط و کتابت کیوں موقوف کر دی۔ اور آپ کے آخری خط کا جواب کیوں نہ دیا۔ جواب نہ دینا معمولی اخلاق سے بھی بعید ہے اور پھر ایسی حالت میں کہ جبکہ آپ کے احسان و کرم سے گزشتہ دن جھکی ہو۔ لیکن آپ کے والد کے خط نے میرے دماغ کے پر خچے اڑا دیئے ان کے خط کے بعد میں نے آپ ہی کی بہتری کے خیال سے مراسم کو موقوف کرنے کا ارادہ کر لیا۔ وہ میرے اور آپ کے تعلقات کو اچھی نگاہوں سے نہیں دیکھتے مجھ کو جو کچھ لکھا ہے اس کا کیا گلہ کروں؟ میں بد قسمت ایسی ننگ خاندان نکلی کہ ایسے کریمہ الفاظ اپنے والدین کی شان میں سُنتی ہوں۔ اور یہ سب اپنے ہی کرتوتوں کا نتیجہ۔ آہ۔ افلاس و تنگدستی شرافت کو بھی کھوتی ہے۔

اب میرے خیال میں مناسب یہی ہے کہ آپ اور میں ایک دوسرے کو بھلانے کی کوشش کریں۔ اگرچہ میرے لئے نہایت دُشوار ہوگا۔ میں آپ کو کیوں کر بھول جاؤں؟ کیا آپ کے تمام احسانات فراموش کر دوں آپ کی مخلصانہ ہمدردی اور اعانت یکسر دماغ سے مٹا دوں میں اس ناشکری کے لئے تیار نہیں ہو سکتی مگر اس کے لئے کوشش کرنی ہی ہوگی۔ حالانکہ یہ بھی سخت مشکل ہے کہ تمام مراسم و تعلقات کی ظاہری شکلیں مٹا دی جائیں۔

آپ میرے اس خیال پر رنجیدہ ہوں گے اور مجھ پر احسان فراموشی کا اور نہ معلوم کیا کیا الزام دیں گے لیکن یاد رکھئے کہ ہمارے مراسم کو ان کچے دھاگوں کی نمائشی بندھن سے آزاد ہونا چاہئے۔ دل کی گہرائیوں کا احتساب و معائنہ ناممکن ہے۔ میں آپ کی قدر کرتی تھی اور اب بھی کروں گی آپ کی محبت نہ بھولی ہوں نہ بھلاؤں گی مگر..... بہتر یہی ہے کہ آپ اپنے والد کی مرضی و منشاء کے خلاف کوئی کام نہ کریں۔ والدین کی اطاعت سعادت عظمیٰ ہے آپ خوش نصیب ہیں کہ اس سعادت سے محنت ہونے کا موقع حاصل ہے۔

میری زندگی کے دستور العمل میں اب بھی کوئی فرق نہ آئے گا۔ سستی کی لونڈی بن کر جیوں گی۔ آپ یقین کیجئے کہ میں اپنی زندگی کو کبھی اس طرح نہ گزاروں گی کہ آپ کو سن کر تکلیف ہو۔ اُمید ہے کہ آپ اپنی برادرانہ محبت سے محروم نہ کیجئے گا۔

تصویر پہنچی کس منہ سے شکر یہ ادا کروں۔ وہاں نواز شوں کا انبار اور یہاں صرف ایک زبان اظہار تشکر کے لئے آپ کی جودت و ذکاوت کی داد نہ دینی ظلم ہوگا۔ تصویر کا ہر حصہ آپ کے کمال کی تصویر ہے مگر میں یہ کہنے کی اجازت چاہتی ہوں کہ تصویر اپنے اصل موضوع سے بہت دور ہو گئی کہیں پر سے یہ میری تصویر نہیں ہو سکتی۔ البتہ یہ آپ کے کمال صنعت کی "تصویر" ہو سکتی ہے اور ہے۔ اس جہت سے اور صرف اس جہت سے مجھے پسند آئی۔ آپ کا یہ کہنا کہ مجھ میں اور تصویر میں "خاموشی" قدر مشترک ہے آپ کے شاعر ہونے کی دلیل ہے اور کیوں نہ ہو، مصوّر اور شاعر میں صرف اتنا ہی فرق ہے کہ شاعر اپنے "حیات لطیف" کو الفاظ کے سانچے میں ڈھالتا ہے اور مصوّر اپنے "نظارہ جمال" کو رنگ اور روشنائی کے ذریعہ چند اُلٹی سیدھی لکیروں میں ظاہر کرتا ہے۔

معاف کیجئے گا خط بہت طویل ہو گیا مگر چونکہ یہ آخری خط ہے اس لئے ایسا ہونا ضروری ہے۔ آخر میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتی ہوں کہ جو کچھ آپ کے والد نے مجھ کو لکھا ہے اس کا مجھے ذرہ بھی ملال نہیں۔ وہ بزرگ ہیں۔ ان کو جو غلط خبریں ملی ہیں یا پہنچائی گئی ہیں وہی غلط فہمی کی موجب ہیں۔ آپ بھی براہ کرم اس کا خیال نہ کریں! درایسی حرکت نہ کر بیٹھیں جو میری طرف سے ان کے دل میں بدگمانیوں کے بڑھنے کا سبب ہو۔ میری دست بستہ التجا ہے کہ اطاعت والدین کو ملحوظ رکھتے ہوئے مجھ سے راہ و رسم موقوف کر دیں۔ آپ کی

سُندر

موہن شروع سے آخر تک پڑھ گیا۔ مگر وفور رنج کے سبب کچھ نہ سمجھ سکا۔ کئی بار پڑھا۔ جتنا زیادہ پڑھتا گیا اس کی پریشانی بڑھتی گئی۔ غصہ میں باپ کے خط کو جو سُندر کو بھیجا گیا تھا پڑھا۔

سُندر!

مجھے کئی آدمیوں سے تمھاری شکایتیں پہنچیں مگر برداشت کیا۔ اب مجبور ہو کر تم کو لکھتا ہوں کہ میرے بیٹے کا پیچھا چھوڑ دو وہ ابھی بھولا بھالا ہے، کمسن دُنیا کے سرد و گرم

سے نا آشنا ہے..... محبت کے جال کہیں اور ڈالو۔ موہن غریب اور غریب پس رہے
تمھاری شرافت تو اسی سے عیاں ہے کہ تنہا کھلتے ہیں انگریزوں کے اسکول میں رہیں۔ تمھارے
لئے سب جائز ہے کسی کا خوف ہے نہ شرم جو جی چاہے کرو۔

میں نے موہن کو خود کہنا چاہا مگر وہ ملازمت پر چلا گیا اس لئے نہ کہہ سکا۔ اور خط و
کتابت کے ذریعہ اس کی فہمائش زیادہ سودمند نہ ہوگی۔ مگر میں تم کو جتا دیتا ہوں کہ اگر
موہن سے تم نے ملنا ترک نہ کیا تو تمھارے لئے سخت بُرا ہے۔ اور یہ بھی صاف کہہ دیتا ہوں کہ
تمھاری جیسی "بہو" اگر اس گھر میں آئی تو میں موہن کا پھر تاقیامت منہ نہ دیکھوں گا۔

راقم
موتی لال گھوش

موہن دونوں خط کو پڑھ کر دم بخود ہو گیا وہ سمجھ گیا کہ یہ سب فتنہ اسی کمبخت راجا
کا اٹھایا ہوا ہے۔ اور اسی لئے اس کا باپ کچھ رنجیدہ تھا مگر اب کیا کرنا چاہئے۔ باپ کے خط
نے موہن کی اُمیدوں کو خاک میں ملا دیا۔ وہ نہایت شرمندہ تھا کہ اس کی وجہ سے سُندر کو
نہایت تلخ باتیں سُننی پڑیں۔ ساری رات جاگ کر گزار دی۔ علی الصبح ایک خط باپ کو
اور دوسرا سُندر کو اور ایک ملازمت سے استعفا کا تیار کیا۔

چتا جی! بندگی عرض ہے۔

آپ نے جو کچھ سُندر کو لکھا ہے وہ نہایت نامناسب تھا۔ آپ اُس کمبخت راجا
کے بہکانے میں آ گئے۔ آپ کو پہلے تحقیق کر لینی چاہئے تھی۔ ایک شریف عورت کو اس طرح خطاب
کرنا نہ چاہئے تھا۔ تیر کا زخم مندمل ہو سکتا ہے مگر زبان و قلم سے نکلے ہوئے نشتر ایسا کاری
زخم لگاتے ہیں جس کا مرہم نہیں۔ میں سُندر کے متعلق صرف اتنا کہنا کافی سمجھتا ہوں کہ ایک
ممتاز خاندان کی شریف لڑکی ہے جو بد قسمتی سے بلکہ اسی راجا کی ستائی ہوئی ہے۔ مصیبت کے
دنوں کو جھیل رہی ہے۔ اس کے مرحوم دادا نے مرنے کے وقت مجھ سے سُندر کے ازدواج
کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اور میں نے انکار نہ کیا میرا عدم انکار بلاشبہ ایجاب کی دلیل ہے۔
اب جب کہ آپ اس تعلق سے اس قدر متنفر ہیں تو صرف یہی کر سکتا ہوں کہ استعفا دے کر

جنگل میں جا کر ریاضت الہی میں بقیہ عمر صرف کر دوں۔

آپ کا نالائق بیٹا

موہن

موہن کا خط سُندر کے نام

از کلکتہ

اچھی سُندر! خوش رہو۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کیا لکھوں۔ ابھی والد کو بھی خط لکھ دیا ہے اور اب تمہیں صرف یہی اطلاع دیتا ہوں کہ میں نے آج استعفا داخل کر دیا۔ اور منظور بھی ہو گیا۔ اب زندگی میں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں، دُنیا، جہاں طرح طرح کی پریشانیوں میں انسان اُلجھا ہوا ہے۔ جہاں انسان کی سادہ زندگی بھی بدگمانیوں سے بچ نہیں سکتی۔ جہاں اخلاص و انس کو شکوک بلکہ مذہوم نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ایسی دُنیا میں زندگی بسر کرنا میرے لئے نہایت مشکل ہے۔ جنگل یا سُنسان پہاڑ کی وادی میں آبادی سے دور پر ماتما کے گیان میں زندگی کو گزارنا ثواب کا کام ہے۔ ماں باپ، بھائی بہن، اہل و عیال یہ سب جنجال ہیں جس میں اُلجھ کر انسان اپنے بھگوان کو بھول جاتا ہے۔ اس لئے یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ اس موقع پر یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ میں تزویج و ازدواج کے متعلق یہ قطعی رائے قائم کر لی کہ یہ انسان کے لئے بھاری زنجیر ہے جس سے اپنے کو محفوظ رکھنا ضروری ہے اور اسی پر میرا عمل رہے گا۔ میں کہاں جاؤں گا؟ کہاں رہوں گا؟ کچھ نہیں کہہ سکتا۔

تم سے آخری مرتبہ رخصت ہونے کے قبل اس امر کی معافی مانگنا ضروری ہے کہ میری وجہ سے تم کو نہایت ناگوار باتیں سُننی پڑیں۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ ان باتوں کی مجھ کو بیکہ تکلیف پہنچی ہے اور تم سے نہایت شرمندہ ہوں۔

تمہارا

موہن

موہن کو سنیاں ترک لذات اور رہبانیت کے اختیار کرنے میں کچھ دشواری نہ ہوئی۔ وہ فطرت سے سکون پسند دل و دماغ لے کر آیا تھا اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ بے حس تھا یا واقعات و حوادث کے اثرات قبول کرنے کا اس کا دل عادی تھا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کی زبان پر صرف سکوت کی مہر تھی مگر اس کی آنکھیں قدرت کے دلکش مناظر سے سیرا سب ہوتیں۔ کان بھن و نغمہ کی شیرینی سے لذت اندوز ہوتے اور دل کی گہرائی میں خاموش سطح سے نیچے جذبات کی موجیں جوش زن ہوتیں۔

موہن نے اپنے مسکن کے لئے مقام تجویز کرنے میں دیر نہ کی۔ سُندر بن کا جنگل اپنی وسعت اور دلکشی میں مشہور ہے۔ سُندر بن میں گھنے درختوں کے سایہ میں اس نے اپنا مسکن بنایا۔ درختوں کے قدرتی چشموں کے صاف اور شیریں پانی پر اس کی زندگی تھی اور اس کو اس میں وہ لذت ملتی جو دُنیا کے پُر تکلف اور قیمتی مکانوں میں بھی نہ ملی تھی۔

موہن کا خیال تھا کہ جنگل اور تنہائی کی زندگی میں وہ سُندر کو بھول جائے گا اور خدا کی محبت میں اپنا غم غلط کر سکے گا اس میں شک نہیں کہ یکسوئی اور دُنیا کے ہنگاموں سے دوری نے اس کے دل کو سُندر کے دل آویز حُسن سے ”جمال حُسن آفریں“ کی طرف پھیر دیا تھا۔ مگر اس کا دل اب بھی سُندر کے محاسن جمیلہ کی جلوہ گاہ تھا۔ کیونکہ سُندر میں وہ حُسن آفریں کے کمال صنعت کو دیکھتا تھا۔

مہینے اور کئی برس گزر گئے مگر موہن کی خاموش زندگی میں فرق نہ آیا۔ پانچ برس کی طویل مدت منٹوں اور لمحوں کی طرح گزر گئی اور موہن اپنے تصور کی پُر امن زندگی کی لذتوں میں سرشار ہے۔ البتہ اس کے تصور میں یہ کمال ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ سُندر کی تصویر اس کی بند آنکھوں کے سامنے ہوتی اور اس کا خاموش تکلم موہن کے لئے سامعہ نوازی کا عجیب فرحت انگیز سامان پیدا کرتا۔

(۱۵)

ایک سہانی شام کو موہن چشمہ کے کنارے شفق آلود آسمان کے دلفریب منظر کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ایک نوجوان پاس سے گزرا اور قریب ہی چشمہ کے کنارے چلتوؤں سے اپنی پاس بچھا کر بیٹھ گیا۔ موہن حیرت میں تھا کہ اس سنسان جنگل میں جہاں پانچ برس کی طویل مدت میں بھی کسی انسان پر نظر نہ پڑی۔ آج یہ کون نوجوان بھول پڑا۔ سورج کی کرن رفتہ رفتہ غائب ہو چکی تھی رات کی تاریکی اور اس کے ساتھ جنگل کا بھیانک سماں مسلط ہو رہا تھا۔ موہن نے ازراہ شفقت اجنبی نوجوان سے کہا۔

”تم اس خوفناک جنگل میں تنہا کیسے آئے۔ ہمارے اور ساتھی کہاں ہیں۔ شاید کہیں پاس ہی ہیں۔“

نوجوان :- نہیں تو میں تنہا ہوں میرا کوئی ساتھی نہیں۔ میں ایک غریب ستم زدہ انسان ہوں۔ اسی طرح جنگل جنگل مارا پھرتا ہوں۔ آج عرصہ دراز کے بعد ایک انسان کی صورت نظر آئی۔ بلکہ آپ کو یہاں تنہا دیکھ کر مجھ کو خود حیرت ہوئی۔

موہن :- نہیں حیرت کی تو کوئی بات نہیں۔ شہر کے ہنگاموں سے دور تنہائی اور ویرانی میں انسان خدا کی یاد زیادہ شغف اور انہماک سے کر سکتا ہے۔ اگر تم کو تکلیف نہ ہو تو آج میری جھونپڑی میں بسر کرو۔

نوجوان :- آپ کی باتوں میں عجیب گردیدگی ہے۔ انکار کرنے کی مجال نہیں بلکہ یہ شکریہ کا موقع ہے کہ آپ جیسے خدا ترس زاہد کے فیض صحبت کی سعادت نصیب ہوگی۔

(۱۶)

جنگل کی قدرتی سادہ غذا کا جب دور ختم ہو چکا پھر یہی گفتگو چھڑ گئی

نوجوان :- آپ یہاں کب سے ہیں ؟

موہن :- میں تو ایک عرصہ سے یہاں ہوں۔

نوجوان :- آپ کی زبان نہایت صاف اور شستہ ہے۔ آپ کسی شریف تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کسی غم انگیز واقعہ نے آپ کو اس زندگی کے

اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ غالباً اس سوال کا مجھ کو حق نہ تھا اور میں اس سو را دینی کی معافی چاہتا ہوں۔ مگر بے ساختہ یہ خیال دل میں پیدا ہوا۔

موہن :- نہیں اس سوال میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ میں نے اچھی خاصی تعلیم پائی تھی۔ مگر یکایک دُنیا کے شررا نگیز تعلقات سے جی اُچٹ گیا (چباچک) اور اب ایک عرصہ سے یہیں رہتا ہوں۔

نوجوان اس گفتگو سے متاثر ہو رہا تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بے بس ہو رہا ہے مگر ضبط و تحمل سے سُلُتار ہا۔

آپ کا اصلی مکان کہاں ہے اور کتنے سال سے آپ یہاں ہیں۔

موہن :- دیکھتا ہوں کہ تم کو کد ہو گئی ہے نوجوانوں کا یہ خاصہ ہوتا ہے کہ کرید کرید کر پوچھتے ہیں مگر میری گزشتہ زندگی میں تمہیں کوئی لطف نہ آئے گا۔ صرف مہمان کی خاطر شکنی کے خیال سے دُہراتا ہوں دیکھو کس زور شور سے بادل گرج رہے ہیں۔ بجلی کوند رہی ہے۔ اگر پانی برسا تو غضب ہو جائے گا کہ یہ کمزور جھوپٹری بارش کی زد کو نہ روک سکے گی خیر خدا کے کاموں میں ہمیں کیا دخل ہے۔

نوجوان :- آپ شاید بھول گئے ہیں نے کچھ پوچھا تھا۔

موہن :- نوجوان کے پیہم اصرار سے مجبور ہو گیا اور اپنی ناکام زندگی کے اوراق پارہینہ کو دُہرانے میں مصروف ہو گیا۔ نوجوان سراپا محو تھا۔ کبھی خود بخود شرما جاتا اور نگاہیں نیچی کر لیتا۔ اس کا چہرہ شرم و حیا سے تہمتا اُٹھتا۔ سانس زور سے چلنے لگتی خیریت تھی کہ موہن اپنے افسانہ میں اس قدر محو تھا کہ اس نے نوجوان کی غیر معمولی پریشانیوں کو محسوس نہ کیا۔ جب وہ چُپ ہو گیا۔ نوجوان نے پھر ایک سوال کیا۔

کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ماں باپ بھائی بہن اولاد اعزا و اقارب سے علیحدہ رہنا بلکہ دُنیا میں رہ کر دُنیا کے تعلقات سے آزاد ہونا منشاءِ فطرت ہے اور خالق کی خوشنودی حاصل کرنے کا یہی طریقہ ہے؟

موہن :- ہاں ایسا ہی ہے۔ دُنیا کی فریب کاریوں میں انسان اپنے حنالق کو

بھول جاتا ہے۔ مال و دولت کی محبت اس کو خدا کی یاد سے غافل رکھتی ہے۔ اگر اس سے نجات ملی تو اعزاز و اقارب اہل و عیال کی بھاری زنجیریں جکڑ جاتا ہے اور ہزاروں گمراہیوں میں مبتلا ہو جاتا ہے اس لئے دنیا کے علائق سے دور تنہائی اور یک سوئی کی زندگی اختیار کرنا ضروری ہے۔

نوجوان :- لیکن اگر یہی منشاء تخلیق ہے تو انسان کو خدا نے اس علائق کی ایک کڑی کیوں بنا دیا اور اہل و عیال کے رشتوں سے کیوں پیوست کیا۔

موہن :- ہمیں اس کے کاموں کی وجہ دریافت کرنے کا کوئی حق نہیں۔
نوجوان :- یہ جواب تشفی بخش نہیں وجہ دریافت کرنے کا حق تو نہیں مگر تخلیق کا منشاء سمجھنا تو فرض ہے۔ اگر یہ بانیات منشاء قدرت ہوتا تو بنی نوع انسان کی تخلیق کا کوئی دوسرا ذریعہ ہوتا۔ قدرت نے جو قوتیں ہم کو دی ہیں وہ استعمال کے لئے دی ہیں ہم قدرت کے ایک خاموش آلہ ہیں۔ ہم کو چوں و چرا کی گنجائش نہیں۔ ہاتھ پاؤں ناک کان وغیرہ سب کسی خاص ضرورت کو پورا کرنے کو ملے ہیں۔ اگر ہم ہاتھ سے کام نہ لیں اور اس کو کسی حد تک بیکار رکھیں تو بلاشبہ قدرت اس کو بے حس بنا دے گی یہ قدرت کا خاموش انتقام ہے۔ جس چیز کا ہم مصرف نہ لیں گے تو قدرت واپس لے لیتی ہے اسی طرح ہم کسی چیز سے اس کی طاقت سے زیادہ کام لیں تو بلاشبہ وہ چیز جلد خراب ہو کر بیکار ہو جائے گی۔ یہی بیکار ہو جانا قدرت کا خاموش انتقام یا بخشی ہوئی طاقت کو واپس لینا ہے۔

موہن :- تمہاری باتوں میں عجب دلاویزی ہے۔ تمہاری ذہانت قابل رشک ہے۔ کوئی بڑی سے بڑی دلیل میرے استقلال اور عزم میں فرق نہ پیدا کر سکے گی مگر دیکھتا ہوں کہ آج تمہاری مدلل گفتگو میرے عزم کے سنگی ستون میں رخنہ پیدا کر رہی ہے۔
نوجوان :- آپ براہ کرم شرمندہ نہ کیجئے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اگر میرا خیال کسی حد تک قابل غور ہے تو آپ اپنی موجودہ زندگی کے متعلق پھر غور کیجئے کہ آپ جس کی خوشنودی کے لئے یہ کر رہے ہیں کہیں اس کی مرضی کے خلاف تو نہیں۔

موہن :- کہے جاؤ میں شوق سے سُن رہا ہوں۔ خُدا جانے تمہاری تقریر میں کہاں کا جادو ہے کہ طبیعت سُنے کے لئے مجبور ہو رہی ہے۔

نوجوان :- ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ انسانی اعمال کی یہی دو حدیں ہیں یا کامل انقطاع تعلق یا یکسر محویت۔ ہمیں ان دونوں حدود سے دور رہنا چاہئے تو وسط و اعتدال فطرت کا منشاء ہے اور ہماری فلاح اسی میں مضمر ہے۔ کیا خُدا کی یہی مرضی ہو سکتی ہے کہ آپ اس عورت کو چھوڑ دیں تعلقات یکسر منقطع کر دیں جس نے نو ماہ طرح طرح کی مصیبتوں کو سہہ کر عیش و آرام کو ترک کر کے پیٹ میں رکھا ہو جس نے تم کو گوشت کے ٹوٹھڑے سے ایک تندرست انسان بنایا اسی طرح اور بھی تعلقات ہیں۔

موہن :- مانا کہ یہ سب دلائل درست ہیں مگر کیا میرا دل اس کو قبول کر سکتا ہے اُس دُنیا میں پھر واپس جاؤں جہاں میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں۔ اگر سُندر مل سکتی تو البتہ پھر ایک بار دُنیا میں از سر نو داخل ہوتا۔ مگر والدین کا اپنی ضد سے باز آنا تقریباً ناممکن ہے۔ اگر بفرض محال وہ راضی بھی ہوئے تو ان کی رضامندی اب کس کام کی۔ کیا سُندر اب تک میرے انتظار میں بیٹھی ہوگی آہ اس کا یقین نہیں آتا۔ میرے لئے اب اس دُنیا میں کوئی دلچسپی نہ رہی بلکہ زندگی کی سرسری تلخیوں سے بدل چکیں۔ تمہاری دلیل صحیح۔ تمہارے براہین قطعی درست مگر اس کو کیا کروں کہ دل قبول نہیں کرتا۔

نوجوان :- شاید میری تقریر کا بُرا اثر ہو رہا ہے۔ ایام گزشتہ کی یاد آپ کو تکلیف دے رہی ہے۔ آپ کے احساس بیدار ہو گئے ہیں۔ آنکھوں میں چمک اور بخود پیدا ہے۔ معاف کیجئے گا۔ میں ہی آپ کی کلفت کا باعث ہوا۔

موہن :- تکلیف کیسی؟ میں تو تمہارا ممنون ہوں کہ آج تمہاری تقریر نے اس زخم کو ہرا کر دیا جس کی ہر ٹمیس زندگی کا نشاط اور جس کا ناسور ہونا میری حیات کا ماحصل ہے کاش اس لذت سے تم واقف ہوتے جو زخموں کے اند مال میں نہیں بلکہ ٹانگوں کے ٹوٹنے میں مضمر ہے تم یہ نہ سمجھنا کہ ان پانچ برس کی مدت میں طویل مدت میں۔ میں سُندر کو بھول گیا۔ ہرگز نہیں وہ بھلائے جانے کی چیز ہی نہیں البتہ اب زبان پر اس کا نام کم آتا

ہے مگر دل پر اس کی تصویر کندہ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ (سنبھل کر) میں کہاں سے کہاں جا پڑا۔ اچھا تمہیں گانا بھی آتا ہے کیا اچھا ہوتا تم اگر اس خاموش جنگل میں کوئی نغمہ چھیڑ دیتے۔
نوجوان :- مجھ کو گانا تو نہیں آتا البتہ کچھ یوں ہی ساجی بہلا لیتا ہوں۔ شاید آپ کو لطف نہ ملے گا۔

موہن :- نہیں تمہاری آواز سے معلوم ہوتا ہے کہ تم کو گانا آتا ہے کچھ سناؤ۔
نوجوان :- آپ کے ارشاد کی تعمیل میں کچھ غدر نہیں۔

بدل گئے نیناں بدل گئے نیناں

چنھت ناہیں بدل گئے نیناں

نوجوان کی سُریلی آواز پھر گیت کا موضوع خود اتنا دلکش تھا کہ دونوں پر کیفیت طاری ہو گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ٹوٹے ہوئے ساز سے نغمہ مجروح نغمہ غمزہ نکل رہا ہے۔ موہن کی عجیب حالت تھی۔ آنکھیں سُرخ ہو گئیں۔ مستانہ وار جھومنے لگا۔ وہ حیران تھا کہ نوجوان کی آواز میں اتنی دلکشی کہاں سے آئی۔ اس نے اکثر سُندہ کو بھی گاتے سنا تھا اور اس نے جب پہلی مرتبہ نوجوان کو گاتے سنا تھا یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ بہشتی نغمہ ہے جن کا مقابلہ صرف حوریں اور وہ بھی منتخب حوریں کر سکتی ہیں اور یہ بھی کچھ ضروری نہیں ہے اس کو حیرت تھی کہ وہی لحن وہی حلاوت وہی دلربائی آج اس نوجوان میں محسوس کر رہا ہے یہ کیوں؟ جسم سے جان نکلنے کے لئے بیتاب ہوتی جاتی ہے کیا وہی لحن اس نغمہ میں بھی سمایا ہے؟ نوجوان اپنے نغمہ سے مست ہو رہا تھا۔ خود بخود کھڑا ہو گیا اور جھومنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جنگل کی ہر چیز نغمہ سے متاثر ہو رہی ہے۔ پتے جھوم رہے تھے۔ ہوا نغمہ کی مستی کی مایہ دار بنی ہوئی تھی۔ موہن خاموش بیٹھا تھا۔ اس کے کان نغمہ کے سرور سے سرشار ہو رہے تھے۔ آنکھوں سے بخود کی کیفیت ٹپک رہی تھی۔ مگر اس کی روح کہیں اور تھی۔ نوجوان سے ضبط نہ ہو سکا تحمل کی آخری حد پہنچ گئی وہ یک بیک چلا اٹھا موہن! موہن اور غش کھا کر گر پڑا۔

موہن چونک گیا اس کے حواس بھی مجتمع نہ ہوئے تھے کہ نوجوان کو بیہوش دیکھا فوراً

مُٹھ پر پانی چھڑکا اور بغور دیکھنے لگا۔ اس کی حیرت کی انتہا نہ تھی۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ نوجوان فی الحقیقت ایک دوشیزہ نازنین ہے۔ وہ غور کر رہا تھا اور حیرت بڑھتی جاتی تھی یہاں تک کہ اس کو یقین ہو گیا کہ یہ کوئی اجنبی عورت نہیں ہے بلکہ سُندر ہی ہے۔ سُندر کو کچھ ہوش ہو چلا تھا۔ آنکھیں کھولیں تو سر ہانے موہن کو دیکھا۔ نسوانی حیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر موہن نے پکارنا شروع کیا۔ سُندر! سُندر! کیسی ہو؟

سُندر :- جی اچھی ہوں۔

موہن :- آؤ اٹھو مصیبت کے ایام گزر گئے۔ اسی جنگل میں جو تمہارے ہی نام سے موسوم ہے (سُندر بن) زندگی کے بقیہ ایام بسر کریں۔ سُندر کا ہاتھ موہن کے ہاتھ میں تھا۔ گویا محبت کا دائمی پیمانہ مکمل ہو رہا تھا۔ بکھری ہوئی سیاہ زلفیں دوشیزگی کی صبا پر پردہ ڈالے تھیں۔ موہن اپنی آنکھوں سے وہ سب کچھ کہہ گیا جس کا زبان سے ادا کرنا مشکل تھا۔ سُندر بھی آنکھوں ہی سے سُن رہی تھی اور بول رہی تھی۔ یہ تزویج کی رسم رسمی الفاظ اور قیود سے بے نیاز انجام پذیر ہوئی۔

چند راتوں

(علی اکبر کاظمی)

رات کو دو بجے مجھے فرصت ہوئی اور بغیر پروف شیٹ پاس کر کے میں نے اُور کوٹ پہنا۔ ٹوپی، چھڑی ہاتھ میں لی اور سگریٹ جلاتا ہوا مورنگ اسٹار کے دفتر سے چورنگی نکل آیا۔ یوں تو ۲۶ دسمبر کو کلکتہ میں ہمیشہ چہل پہل رہتی ہے۔ لیکن میرے لئے یہ دن بہت اہمک کا تھا۔ اور متحدہ مسلم کانفرنس کے جلسے میں (جو ایک تباہ ہونے والی قوم کی بد اخلاقیوں کا بہترین نمونہ تھا) صبح کو تین گھنٹے کامل ضائع کرنے کے بعد واپس آیا تو ٹیلیفون کی گھنٹی بھی اور چیف اڈیٹر کی آواز سنائی دی۔

”اسن مجھے ابھی معلوم ہوا ہے کہ آج کی گھوڑ دوڑ میں وائسرائے کپ کے لئے شہریار کی کامیابی کے آثار اچھے ہیں۔ لیکن چونکہ گھوڑا نیا ہے اور نہایت مخفی طور پر تیار کیا گیا ہے۔ اس لئے نہ لوگوں کو حقیقت کا علم ہے اور نہ سراحسان الزماں کچھ بتاتے ہیں۔ تم تو ان کے پاس آتے جاتے ہو۔ اگر کچھ دریافت کر سکو تو کل گھوڑ دوڑ کی خبروں کے ساتھ اس کا اضافہ بہت دلچسپ ہوگا۔“ میں نے کہا ”دیکھئے کوشش کرتا ہوں“ کہہ کر ٹیلیفون رکھ دیا۔ کانفرنس کی رپورٹ ختم کر کے نیوز اڈیٹر کو دے آیا۔ اور ٹیکسی لے کر سیدھا زمان پبلیس پہنچا۔ لیکن سراحسان باہر جا چکے تھے۔ اس لئے مجھے ناکامیاب واپس ہونا پڑا

میرے نوکرنے دروازہ کھولا۔ اور کوٹ، ٹوپی اور چھڑی لے کر آنکھیں ملتے ہوئے کہنے لگا ”حضور، دو گھنٹے ہوئے سراحسان الزماں نے ٹیلیفون کیا تھا فرمایا تھا کہ جب آپ واپس آئیں تو انھیں خبر کر دیجئے گا۔ وہ منتظر رہیں گے۔“ میں نے ”اچھا“ کہہ کر نشست کے کمرہ میں جا کر ٹیلیفون پر ۵۶۵، پارک، زمان پبلیس کا نمبر مانگا اور ایک لمحے میں سراحسان دوسری طرف بولتے ہوئے سنائی دیے۔

”جی ہاں، ابھی ابھی واپس،..... ہاں صبح حاضر ہوا..... شہریار کی کامیابی..... حضور دعوت..... ضرور..... کیا فرمایا..... کل گیارہ بجے..... بہتر ضرور حاضر ہوں گا..... کیا فرمایا..... رانی چند راوتی..... نہیں ابھی تک تو..... آج صرف پیڈک کے قریب دیکھا تھا..... ضرور ضرور..... آپرا ہاؤس..... ہاں ہاں..... ضرور حاضر ہوں گا..... شکریہ..... تسلیم“ — ٹیلیفون رکھ کر میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ کل گیارہ بجے شب کو سراحسان الزماں نے مجھے شب کے کھانے پر بلایا تھا اور مہارانی چند راوتی ان کی خاص مہمان ہونے کو تھیں۔ مہارانی صاحبہ کل آپرا ہاؤس میں نو بجے سے گانے والی تھیں اور اُس کے بعد زمان پیلس میں دعوت تھی لیکن میری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر سراحسان اور رانی چند راوتی کا کیا جوڑ کہ پھر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور موزنگ اسٹار کے چیف اڈیٹر کی آواز آئی ”احسن“ دیر سے تمہارا نمبر مانگ رہا ہوں لیکن جب جواب ملا ”مشغول“ آسن سول کے آگے پنجاب میل اک مال گاڑی سے ٹکرائی ہے۔ چار بجے ریلیف ٹرین جائے گی۔ تم مہربانی کر کے تھوڑی دیر دم لے کر ہوڑہ چلے جاؤ۔ ابھی کسی اور اخبار کی خبر نہیں ہے“ ”بہت بہتر“ کہہ کر میں نے ٹیلیفون چلک دیا۔ کمبخت یہ بھی کوئی زندگی ہوئی۔ ابھی تو تھکا ماندا گھرا آیا تھا اور ابھی یہ حکم کہ بردوان جاؤ۔ اخبار کے نامہ نگاروں کی زندگی بھی اک عذاب ہوتی ہے۔

میں نے دوسرے دن دس بجے واپس آکر غسل کیا۔ خدمت گار نے ”ڈز سوٹ“ پلنگ پر پھیلا دیا تھا۔ کپڑے بدل کر میں ٹہلتا ہوا آپرا ہاؤس کو روانہ ہو گیا۔ راہ میں سوچنے لگا کہ آخر سراحسان الزماں جیسے معزز پیرسٹر نے جن کی عورتوں سے نفرت ہر ایک کو معلوم تھی۔ مہارانی چند راوتی اور اُن کے ساتھ اور پھر کئی عورتوں کو کیوں اپنے گھر بلایا تھا۔ جہاں تک مجھے علم تھا۔ سراحسان کی بیوی زندہ نہ تھیں اور آج تک انھوں نے عورت کی اپنے گھر دعوت نہ کی تھی۔ اور عموماً ایسے جلسوں اور ایسی دعوتوں میں کم جایا کرتے تھے جہاں عورتیں ہوتی تھیں۔ پھر ابتدا بھی ہوئی تو مہارانی چند راوتی سے۔ میری کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ مہارانی صاحبہ وسط ہند کے ایک اوسط درجہ کی ریاست فتح پور کے راجا کی بیوی

تھیں مجھے اس کا پتہ نہ چل سکا کہ یہ مہاراجہ فتح پور کی چوتھی بیوی تھیں یا گیارھویں۔ مدت تک یہ حرم سرا میں ایک گمنام زندگی بسر کرتی رہیں۔ غالباً ان کے وجود کا مہاراجا کے چند خاص ملازمین کے علاوہ کسی اور کو علم بھی نہ تھا۔ مہاراجہ فتح پور جب ایک وفد کے ساتھ انگلینڈ جانے لگے تو معیت کے لئے انھیں کا انتخاب ہوا۔ اور بھی پہنچ کر مہارانی کا بے نقاب ہونا تھا کہ ان کے حسن و جمال کا شہرہ دور دور پہنچ گیا۔ اب تو جس اخبار اور جس میگزین کو اٹھا کر دیکھو ان کے حالات اور ان کی تصویروں سے بھرے نظر آتے تھے کہیں مہارانی جی پوجا کر رہی ہیں تو کہیں ستارہ بجا رہی ہیں۔ کہیں پر شیر کا شکار ہو رہا ہے تو کہیں نیزہ بازی کی مشق ہو رہی ہے۔

یورپ پہنچ کر ان کا اور بھی شہرہ ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب وہ مونٹے کارلو پہنچی ہیں تو ان کی شہرت سے سارا یورپ گونج رہا تھا۔

غیس اور مونٹے کارلو بحرِ دم کے کنارے دو ایسی جگہیں ہیں جہاں ساری دنیا کے دولت مند سیر و تفریح کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ جہاں دنیا کی حسین ترین عورتوں کا اجتماع ہوتا ہے اور جن میں سے ہر ایک لاکھوں کے زیور سے لدی ہوتی ہے لیکن اس حسین مجمع میں بھی مہارانی چند رادتی گل سرسید کی طرح سب سے الگ نظر آتی تھی۔ اُس زمانہ میں روسی شاہی خاندان کے جواہرات بک رہے تھے اور یورپ اور امریکہ کے کڑوڑ پتی بڑھ بڑھ کر قیمت لگا رہے تھے۔ مگر مہاراجا فتحپور نے اتنے دام لگا دیئے کہ امریکہ کے کڑوڑ پتی تاجروں کے چھلکے چھوٹ گئے۔ اگر ان تاجروں نے مٹی کے تیل، سور کے گوشت اور دیاسلائیما بنا کر اور بیچ کر دولت کمائی تھی تو فتحپور کے مہاراجا جانے سیکڑوں برس کے جمع کئے ہوئے خزانے ترکہ میں پائے تھے۔ ہاں، اتنا ضرور ہے کہ اس ایک خریداری کے بعد فتحپور میں ملازمین کو کئی مہینے تنخواہ نہ ملی۔ بہت سی کمپنیوں کے بل ادا نہ ہو سکے۔ رعایا پریکس دو چند ہو گیا اور پھر بھی راجا کو بج کی جائداد کا نصف حصہ رہن کر دینا پڑا۔

جب مہارانی صاحبہ لندن پہنچیں تو رٹنر ہوٹل کے اُن کمروں میں اُتریں، جن میں یا تو چارلی چپلین، ڈگلس فیر بینک، میری پکفورڈ جیسی ہستیاں قیام کرتی ہیں۔ یا سابق

شاہ اسپین اور سابق شاہ ایران جیسے بے فکر اور آزاد بادشاہ ٹھہرا کرتے تھے۔ خاصہ کے کمروں کے علاوہ 'احباب' مصاحبین اور ملازمین کے لئے مہاراجہ نے کارلٹن ہوٹل کی پوری ایک منزل کرائے پر رکھی تھی۔ لندن کے انتہائی رونق اور چہل پہل کا زمانہ تھا۔ شہزادی ویلز شادی کے بعد پہلے پہل مارل براؤس میں مقیم ہو کر سوسائٹی کے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ دن کو قصر بکننگھم یا رانائے میں پولو کے شاندار میچ ہوا کرتے تھے۔ ایکسٹ کی گھوڑ دوڑ اور سنیلے کی کشتی رانی میں جانا ضرور تھا۔ شب کو دعوتیں تھیں اور پھر قص کے جلسے۔ تھیٹر تھے اور ان کے بعد نائٹ کلب میں صبح کے چارپانچ بجے تک جام شراب کے دور اور مستانہ وار ناچ۔ سارا لندن کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ اور ہر جلسہ اور ہر تقریب میں مہارانی موجود رہتی تھیں۔

ایک شب جرمن سفارت میں کھانا تھا۔ کسی بات پر مہاراجہ فتح پور اور کونٹ موسکو وچ، روس کے قدیمی شاہی خاندان کے ایک رکن سے کچھ بحث ہو گئی مہاراجہ نے کچھ سخت کہا اور کونٹ نے شراب کا گلاس ان کے منہ پر کھینچ مارا۔ دوسری شب کو رچمنڈ پارک میں پوشیدگی سے کونٹ اور مہاراجہ میں (ڈویل) جنگ ہوئی۔ اور دونوں ایک دوسرے کی گولی کھا کر گرے اور مر گئے۔

فتح پور میں مہاراجہ کمار کی نابالغی کی وجہ سے یہ بجسی قائم ہو گئی۔ ریاست کا انتظام مجلس انتظامیہ کے سپرد ہو گیا، جس کے صدر ایک انگریز مقرر ہوئے۔ اخراجات میں کمی ہونے لگی۔ دروڑ کے گھوڑے، گتے اور موٹریں نیلام ہونے لگیں۔ زائد ملازم برخواست کر دیئے گئے مہارانیوں کے گزارے کے لئے مختصر سی تنخواہیں مقرر ہو گئیں اور ایسی عورتیں جنہیں مہاراجہ نے شادی بغیر محل میں ڈال رکھا تھا کچھ دے دلا کر ریاست سے نکال دی گئیں۔ چند راوتی کا بھی یہی حشر ہوا۔ ریاست کے جواہرات فوراً وزیر ہند کے حکم سے چھین لئے گئے اور چند ہی دنوں میں یہ غریب عشرت کی زندگی بسر کرنے لگی۔ مگر مہاراجہ اور کونٹ کی موت نے ان کی کافی شہرت کر دی تھی۔ ہر اخبار اور ہر سیکرین میں ان کے حالات اور ان کی تصویریں چھپتی تھیں۔ اخبار والوں نے ہزاروں روپے دے کر من گھڑت افسانے اور خیالی قصے ان کے ناموں سے چھاپے۔ صابن، منجن اور سرمہ رستی والوں نے بھی بڑی

تین خراج کر کے سندیں چل کیں۔ ناگن کے سے ہلے ہوئے بالوں اور موتی کے سے صاف دانتوں کی تصویریں لی گئیں۔ لیکن وہ عورت جس نے ہزاروں لاکھوں اپنی ادنیٰ ادنیٰ خواہش پر لٹائے ہوں۔ جس نے اپنی آرائش اور آرام پر دولت پانی کی طرح بہائی ہو۔ وہ کب تک اس طرح کی بے مزہ زندگی بسر کر سکتی تھی۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں رولینڈ لاسکی جو امریکہ اور یورپ کے کئی کئی بڑے بڑے تھیٹروں کا مالک تھا۔ اپنے خاص ہوائی جہاز پر لندن آیا۔ اور ایک بڑی رقم دینے کا وعدہ کر کے دو سال کے لئے ان سے معاہدہ کرالیا کہ ہفتہ میں دو روز مہارانی اسٹیج پر جا کر ناچیں اور گائیں گی۔

اخباری تشہیر بھی وہ جادو ہے کہ معاذ اللہ۔ اب تو جس شہر میں مہارانی گانے والی ہوتیں، وہاں ہفتوں بلکہ مہینوں پہلے سے شہر کے ہر مشہور اور ممتاز مقام پر ان کی فتہ آدم تصویروں کے اشتہار ہوتے۔ کہیں پر ان کی ہندوستانی زندگی کا منظر ہوتا۔ کہیں یورپ کے سفر کے مرقعے۔ اور کہیں مہاراجہ اور کونٹ سے گولی چلتی دکھائی جاتی۔ غرض اشتہار کے ذریعہ سے لوگوں میں ایک خاص شوق اور ایک خاص ہيجان اور بے چینی پیدا کی جاتی۔ ہفتوں پہلے سے شہر کے لوگ سوائے اس کے کسی اور مضمون پر گفتگو ہی نہ کرتے تھے۔ مہارانی کے آنے سے بہت پہلے تھیٹر کے کل ٹکٹ بک چکے ہوتے۔ قبل سے کسی ایک جگہ دو ایک دن سے زیادہ قیام کا ارادہ ظاہر نہ کیا جاتا۔ لیکن اگر پبلک میں مزید شوق دیکھا جاتا تو دو ایک دن اور بھی کھڑے جاتیں۔ ایک کے بدلے دو تین تماشے ہوتے۔ ٹکٹ کے دام دو گنے تگنے کر دیئے جاتے۔ الغرض لاسکی نے مہارانی کے ذریعہ سے اور مہارانی نے لاسکی کے ذریعہ سے کافی دولت حاصل کی۔

دو برس کے بعد جب لاسکی کے معاہدہ کی مدت ختم ہوئی تو امریکہ اور یورپ کے تھیٹر والوں میں لاگ ہو گئی۔ لیکن چند راوتی نے چونکہ اتنے دنوں میں اچھی طرح دنیا دیکھ لی تھی اور وہ اپنے حسن کی جادوگری اور اپنی جوانی کی مقناطیسی قوت سے آگاہ تھیں۔ اس لئے خود انھوں نے براہ راست اپنا کاروبار شروع کیا۔ اور خود اپنے انتظام سے رقص و جمال کے تماشے دکھانے لگیں۔ مغربی رئیسوں کو بھی آنے جانے کا موقع دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہن برسنے لگا

اور دولت کی انتہا نہ رہی۔ پانچ سال تک مہارانی یورپ، امریکہ، جاپان اور چین کے دورے کرتی ہوئی ہندوستان آئیں اور بمبئی میں صرف ایک شب گانے کے بعد آج کلکتہ کے آپیرا ہاؤس میں والسرائے اور اُمراء ہند کے سامنے نغمہ زن ہونے والی تھیں۔

میں انھیں خیالات میں ڈوبا ہوا آپیرا ہاؤس پہنچ گیا۔ سامنے فوج کا پہرہ تھا۔ مورنگ اسٹار کے نامہ نگار ہونے کی وجہ سے مجھے ٹکٹ خریدنے کی ضرورت نہ تھی۔ ہال میں رستم جی منیجر ملے اور انھیں کے ساتھ میں بھی ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ سارا تھیٹر جواہرات سے جگمگا رہا تھا۔ والسرائے اور گورنر کے علاوہ بہت سے اُمراء جمع تھے۔ اسٹیج پر مہارانی گارہی تھیں۔ ہندوستان کا ہر باجا اکٹھا کیا گیا تھا۔ ان کی دروایاں زرق برق تھیں۔ ان کے آگے بیس پچیس حسین کمسن عورتوں کا مجمع تھا اور ان کے جھرمٹ میں مہارانی ناچ ناچ کر اور بھاؤ بتا بتا کر گارہی تھیں۔ ان کے لباس اور ان کے زیورات کا حال بیان کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ گوریا ست فتح پور کے دیئے ہوئے جواہرات چھن گئے تھے لیکن فچیور جیسے بیسوں والیان ریاست اور مغربی لارڈ اور کرڈ پتی تاجروں کے دیئے ہوئے جواہرات مہارانی کے بسم پر چمک رہے تھے۔ ان کا حسن اب بھی باقی تھا۔ جسم میں ابھی تک چھریا پن موجود اور انداز رعنائی میں ابھی تک جادو بھرا تھا مالکوس گارہی تھیں اور اس پانچ سروں کی راگنی میں وہ باتیں پیدا کر رہی تھیں کہ انگریز بھی سر دھن رہے تھے اور لیڈیاں بھی موسیقی سے متاثر ہو کر پاؤں پھک رہی تھیں۔ مالکوس کے بعد ایک انگریزی گانا شروع ہوا جو دادرا کے طرہ پر بندھا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ کہروا ناچ نے مجمع کے ہر فرد کو آپے سے باہر کر دیا تھا۔ سب ساز بند تھے۔ صرف میاں مراد علی پٹنہ والے کی سازنگی بچ رہی تھی۔ ان کا جے پوری صاف، گلابی کنو اب کی شیروانی گلے میں اور موٹی طلائی زنجیر سازندوں میں انھیں ممتاز بنائے ہوئے تھی۔ ان کے سیاہ گلچے اور گھنی مونچھ اور پھرتان کی ہر لپیٹ اور تاروں پر انگلیوں کی ہر سوت کے ساتھ ان کے سر کا ہلنا اور ہرکن اور مرکی پر ان کے منہ کا بننا بگڑنا بہت پُر لطف منظر تھا۔ میاں ریاض بھی آہستہ آہستہ ٹھیکا دیئے جا رہے تھے اور جب بایاں دینے لگتا تھا تو معلوم ہوتا تھا کہ ایک بڑا کبوتر بول رہا ہے

اور دل میں ایک خاص گدگدی سی معلوم ہوتی تھی۔ غضب کا سماں تھا۔ رقص کے اختتام پر تحسین کا ہنگامہ تالیوں کا شور ہوا۔ مہارانی ایک عجیب اندازِ دلربائی سے سر جھکائے کھڑی رہنے کے بعد اسٹیج سے اتر کر وائسرائے کے سامنے گئیں۔ جنھوں نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملایا۔ مبارکباد دی اور پھر رخصت ہوئے۔ بھیڑ چھٹنے لگی۔ میں بھی باہر نکل آیا اور ٹکیسی لے کر زمان پلس پہنچا۔ زمان پلس دو لکھن کی طرح سجا ہوا تھا۔ باغ کے ہر ہر درخت کی ڈالیوں اور روش کے کنارے کنارے جھاڑیوں میں قمقمے روشن تھے۔ سراحسان مہمانوں کا خیر مقدم کر رہے تھے۔ میرے پہنچتے ہی مہارانی چند راوتی اپنی بہت بڑی ہسپانو سوزا، سوہارس پاور کی موٹر پر تشریف لائیں۔ یہ گاڑی انھوں نے خاص اپنی فرمائش سے بنوائی تھی اور خالص چاندی کی تھی۔ دروازہ کے دستے سینے کے تھے۔ اس گاڑی کی تصویریں میں کئی بار دیکھ چکا تھا مگر اس وقت جو اسے دیکھنے کا موقع ملا تو میں حیران رہ گیا۔

جب میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوا تو تمام مہمان جمع تھے۔ جن میں مسٹر جیمس فریئر چیف جسٹس سر چارلس فرگوسن پولس کشنر۔ جنرل سر ہنری اسٹوارٹ بنگال کی فوجوں کے افسر اعلیٰ۔ جسٹس کمار ناتھ بھرجی وائس چانسلر۔ نواب محسن علی آف براج پور۔ کرنل چانسلر پرنسپل میڈیکل کالج۔ راجہ سرندرن ناتھ سین صدر مجلس سونا رامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ میرے والد سراحسان الزماں کے منشی تھے اور ان کے انتقال کے بعد سراحسان ہی نے مجھے تعلیم دلوائی تھی۔ کیمبرج بھیجا تھا۔ صیافت کی تعلیم دلوائی تھی اور انھیں کی سفارش سے بوزنگ اسٹار جیسے معزز انگریزی اخبار کا نامہ نگار ہو گیا تھا۔ مجھے اپنی اولاد کی طرح جانتے تھے اور مجھے پلس کی ہر دعوت اور ہر تقریب میں بلایا کرتے تھے۔

زماں پلس کا ڈرائنگ روم کلکتہ کا سب سے عمدہ اور آراستہ کمرہ یورپ کے متعدد رسالوں میں اس کے فوٹو نکل چکے تھے۔ اس کمرہ کی قلمی تصویریں اس کے ایرانی قالین بیکڑوں برس کے قدیم چینی کے گلدان اور کھلونے۔ ہاتھی دانت کے محسے اور سامان آرائش ایسی چیزیں تھیں جو دنیا میں نایاب تھیں اور جنھیں دیکھے بغیر کوئی امریکن سیاح کلکتہ سے چلا نہیں جاتا تھا۔

مہارانی کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی دوسرے مہمانوں نے ان کے گرد جھرمٹ کر لیا۔ سراحسان نے ایک ایک سے تعارف کرایا اور بھوں نے اپنی خوش قسمتی کا اظہار کیا۔ مہارانی کی اعلیٰ موسیقی اور بہترین رقص کا ہر شخص معترف تھا۔ اور ہر شخص کی زبان سے واہ واہ اور سبحان اللہ نکل رہا تھا۔ خادم نے مودب نفلوں میں خاصہ چنے جانے کی اطلاع کی۔ سراحسان نے مہارانی کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا اور وہ مسکراتی ہوئی ان کے بازو پر سہارا دے کر کھانے کے کمرہ کی طرف بڑھیں۔ چھپی ہوئی فہرست ہم بھوں کو پہلے ہی مل چکی تھی۔ جس میں میز کے گرد ہر ایک کی مخصوص جگہ بنی ہوئی تھی اور ایک ساتھ جانے والے مرد عورت کے نام لکھے تھے۔ ہر ایک اپنی لیڈی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر پیچھے ہو لیا۔ میں راجا کمار ناتھ کے ساتھ بھوں کے عقب میں تھا۔

زمان پولیس کے کھانے کے کمرہ کے بلوریں میز اور بلوریں گرسیاں بڑھیا کے شاہی محل کی تھیں۔ جنگ عظیم کے بعد جب اس خاندان سے تخت چھن گیا اور شاہزادے آوارہ وطن ہو گئے تو سراحسان نے ایک ایجنٹ کے ذریعہ سے اسے ایک کثیر رقم دے کر حاصل کیا تھا۔ دور سے انگریزی باجوں کی دلکش آواز آنے لگی اور کھانا شروع ہوا۔ ہر شخص ہنس ہنس کر باتیں کر رہا تھا۔ لیکن بھوں کی نظر مہارانی کی طرف تھی اور سب انھیں کی باتیں سننے کے شوق تھے۔ کھانا ختم ہونے کے بعد سراحسان کھڑے ہو گئے۔ گفتگو بند ہو گئی۔ اور ہر شخص ان کی طرف مخاطب ہو کر ہمہ تن گوش ہو گیا۔ سراحسان نے آہستہ آہستہ رُک رُک کر اپنی تقریر شروع کی اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ کسی جذبے کو روکنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اُن کی انگلیاں کانپ رہی تھیں اور وہ رہ رہ کر اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتے جا رہے تھے۔

”میرے عزیز دوستو! یہ کوئی سیاسی مجمع تو ہے نہیں۔ صرف میرے چند خاص احباب کی محبت ہے۔ جنھوں نے میری ناچیز دعوت قبول کر مجھے ممنون ہونے کا موقع دیا ہے۔ آج میں اپنی قسمت پر جتنا بھی ناز کروں، مجھے زیبا ہے۔ کیونکہ فخر جہاں، ببل ہندوستان مہارانی چند راوتی صاحبہ نے میرے گھر آکر مجھے دُنیا کا سب سے خوش قسمت شخص بنا دیا ہے۔“

حضرات! آپ میں سے کون ایسا ہے جو برسوں سے مہارانی کے دیکھنے کا متمنی نہ تھا اور میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اخباروں اور رسالوں کے ذریعہ سے مہارانی کی جو تصویر ہم نے اپنے دلوں میں کھینچی تھی۔ اُس سے انھیں کہیں بڑھ کر پایا۔ دوستو! آخر جادو ہے کیا؟ جادو نام ہے حسن کا۔ آواز کا اور دولت کا۔ اور اگر دُنیا اور آجکل کی روشن خیال اور ترقی یافتہ دُنیا میں کوئی سچا جادوگر ہے۔ یا یہ کیوں نہ کہوں کہ جو خود مجسم جادو ہے وہ ہماری مہارانی صاحبہ ہیں۔ ان کا دلِ باخسن و جمال، ان کا دلکش ترنم، ان کی بے پایاں دولت اگر جادو نہیں تو کیا ہے۔ (تحسین کے پُر زور نعروں اور گونجتی ہوئی تالیوں نے اس مدح سرائی کی تاکید کی۔ مہارانی شرم سے سر جھکائے اپنی انگوٹھیوں سے کھیل رہی تھیں۔ چہرہ گلنار ہو رہا تھا۔

”حضرات! میں ڈرتا ہوں کہ آپ نے ان جملوں کو شاعرانہ تخیل سمجھا ہو۔ مگر مجھے بتائیے کہ ہندوستان میں زہرہ بائی اور بی حیدر سے لے کر بی گوہر اور بی نور جہاں تک اور کالکا بند دین سے بی چودھرائن تک کون ایسا تھا اور ہے جس کے رقص و سرود میں وہ اثر ہو، جو مہارانی کے ناچ گانے میں ہے اور یورپ میں مدام پاوالدوا اور مدام لاپاکودا، طرانیہ اور گھیلی کرسی یا ڈیم کلارکسٹ، ان میں سے کون ہے جو ہماری مہارانی کا مقابلہ کر سکے۔ نہیں، دوستو میں سچ کہتا ہوں کہ مہارانی کے کمال پر ہندوستان جتنا بھی ناز کرے بجا ہے۔ اور مغربی مہذب قومیں ان کی جتنی عزت کریں، کم ہے“ (تحسین کا شور)

سرا حسان اتنا کہہ کر خموش ہو گئے۔ پانی کا ایک گھونٹ پی کر چہرہ کا پسینہ پونچھا اور اب جو اپنی تقریر کا سلسلہ شروع کیا تو بہت دھیمی آواز میں اور اس طرح جیسے اپنی کسی بات پر نادم ہوں۔

”لیکن میرے دوستو! مجھے یقین ہے کہ آپ اپنے دل میں کہہ رہے ہوں گے کہ مجھ جیسے زاہد خشک کو رقص و سرود سے کیا تعلق۔ تو سنے، آج میں اپنے اس راز کو ظاہر کرتا ہوں جو آج پندرہ سال سے میرے دل میں پنہاں ہے۔ اور اس وقت میں اس مہر کو توڑنے کھڑا ہوا ہوں جو میرے لبوں پر ایک مدت سے لگی ہوئی ہے۔“

اتنا کہہ کر سراحسان بیٹھ گئے۔ اور سارے مہمان کسی غیر معمولی اثر سے متاثر ہو کر ان کی طرف جھک گئے۔ میں نے دیکھا کہ مہارانی گھبرا گھبرا کر متاثر ہو کر ان کی طرف دیکھتی اور کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ لیکن چپ رہ جاتی تھیں۔ ان کا گلاب سا چہرہ افسردہ ہو گیا تھا اور پیشانی پر پسینے کے قطرے جھلک رہے تھے۔ سراحسان نے پانی کا ایک گھونٹ پیا اور بیٹھے ہی بیٹھے کہنا شروع کیا۔ کمرہ میں سناٹا تھا ہماری سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔ خادم کمرہ سے باہر چلے گئے تھے۔

”دوستو! آج سے پندرہ سال قبل میں شہر گیا میں ضلع کا ایک معمولی بیرسٹر تھا چھوٹی جگہ تھی۔ وکیلوں کا زور تھا۔ میرا اپنا آبائی مکان تھا۔ مختصر سی جائیداد بھی تھی۔ سادہ زندگی تھی۔ خوشی کے ساتھ سفید پوشی سے کٹی جاتی تھی۔ میری شادی خاندان ہی میں ہوئی تھی۔ لیکن میری بیوی کا شادی کے دو سال بعد انتقال ہو گیا تھا۔ صرف ایک لڑکا تھا۔“ — سراحسان کچھ دیر کے لئے پھر چپ ہو گئے۔ میں نے دیکھا کہ مہارانی کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ سانس چڑھ رہی تھی اور آنکھوں سے غم کی جھلک نمودار تھی۔ سراحسان کی آواز اور بھی دھیمی تھی اور گویا وہ ہمارے سوا کسی دوسرے کو مخاطب کر رہے تھے یا اپنے دل سے بول رہے تھے۔

”میرے بچے نے میرے ماں باپ کے ساتھ پٹنہ میں پرورش پائی تھی۔ وہیں پڑھ بھی رہا تھا۔ صرف چھٹیوں میں میرے پاس چلا آیا کرتا تھا۔ اب جوانی کا آغاز تھا۔ میںیں بھیگ رہی تھیں۔ بی اے کا امتحان دے کر میرے پاس آیا تھا۔ میں نے اُس کی دل بستگی کے لئے گراموفون منگا دیا تھا۔ ناول خرید دئے تھے۔ گھوڑا لے دیا تھا۔ غرض اس کی دلجوئی میں ہر طرح کوشاں تھا اور اس پر اپنی جان نذا کرنے کو ہر طرح موجود تھا۔ اس وقت یہ اپنی ماں سے بہت مشابہ تھا اور جب میں اسے دیکھتا تھا تو اس کی ماں کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے آ جاتی تھی۔“ (بادجو ضبط سراحسان کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے اور ہر شخص ان کی یہ حالت دیکھ کر بہت متاسف تھا)

”ایک روز میں ایک سنگین مقدمہ میں مشورہ کے لئے کہیں گیا ہوا تھا۔ دیر ہو گئی

رات کے بارہ بجے واپس آیا اور سو رہا۔ دو بجے ہوں گے کہ ایک جگر خراش چیخ کی آواز آئی اور بے قراری کے ساتھ تڑپ کر میں مکان کے اُس طرف دوڑا، جہاں میرا بچہ سویا کرتا تھا۔ لالٹین دھیمی جل رہی تھی۔ میں نے قریب پہنچ کر دیکھا کہ میرا بچہ پلنگ کے کنارے بیٹھا دونوں ہاتھوں سے کلیجہ کو سنبھالے جھکا ہوا خون تھوک رہا ہے۔ یہ دیکھ بے قراری اور بیتابی سے ایک دل ہلا دینے والے کرب کے ساتھ ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ میں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اسے سینے سے لگایا۔ اس کی حالت پوچھی اور اُس نے رُک رُک کر ہچکیاں لے لے کر اپنا ڈکھڑا سُنا یا۔ میں نے خادم کو جگایا۔ ڈاکٹر کے گھر بھیجا۔ مگر بھلا دو بجے رات کو ڈاکٹر جلدی کیا آسکتے تھے، دیر ہوئی۔ میں سر پیٹتا رہ گیا اور میرے بچے نے میری گود میں تڑپ کر جان دے دی۔“ (سرا حسان کے ہچکیاں بندھی تھیں۔ آنکھوں سے آنسو جاری تھے)

”دوستو۔ اب میرے لئے کیا باقی رہ گیا تھا۔ دُنیا آنکھوں میں اندھیری تھی اور زندگی برباد۔ ایک مدت تک میری حالت دیوانوں کی سی رہی۔ سخت علیل ہو گیا تبدیل آب و ہوا کے لئے پوری چلا گیا۔ ڈیڑھ سال کے بعد جب گیا واپس آیا تو ہر ہر کو نہ میں خون کے دھبے نظر آنے لگے۔ رہ رہ کر جگر خراش چیخ کی آواز سُنائی دینے لگی۔ گھر کاٹے کھاتا تھا۔ میں نے اسے بیچ کر اس کی قیمت یتیم خانہ کو بھیج دی اور کلکتہ آکر پریکٹس شروع کی۔ خُدا نے میری زبان میں اثر دیا۔ کام اچھا چلنے لگا۔ مقدمات نکلنے لگے اور دو تین سال میں ایک مشہور اور نامی بیرسٹر ہو گیا۔“

”سبھوں نے سمجھا کہ یہ دُکھ بھری داستان ختم ہو گئی۔ مگر گو میں سرا حسان کی تقریر کا ایک ایک لفظ سُن رہا تھا، میری نظر مہارانی کے چہرہ پر تھی۔ ایک عجیب انشا اور گھبراہٹ کا عالم تھا۔ سارا جسم کانپ رہا تھا۔ رنگت زرد پڑ گئی تھی۔ سرا حسان نے پھر شروع کیا۔“

”حضرات! آپ یہ سُننے کے منتظر ہوں گے کہ آخر میرے بچے کو ہو کیا گیا تھا۔“

”میرے دوستو، گیا میں میرا مکان اُس سڑک پر تھا جو چوک کے پشت پر

واقع ہے۔ میرے مکان کے سامنے مٹا نامی ایک طوائف رہتی تھی اور اُس کی ایک لڑکی تھی تارہ.....۔“ سراحسان کی زبان سے یہ نام نکلا ہی تھا کہ مہارانی کے مُنہ سے ایک دل ہلا دینے والی چیخ نکلی۔ ”نواب صاحب.....“ شاید وہ کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ لیکن سراحسان نے ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔

”دوستو، جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا تھا، تارہ اُن دنوں جوان ہو رہی تھی اس کے حُسن کے چرچے ہونے لگے تھے۔ ذہین اور طبیعت دار تھی۔ اچھا گانے لگی تھی۔ مجرے شروع ہو گئے تھے اور دو ایک ریاستوں میں بھی ہو آئی تھی۔ میرا بچہ اپنے شباب کے آغاز میں اس پر عاشق ہو گیا وہ مجھ سے چھپ چھپ کر اس کے گھر جانے لگا۔ مگر اُس کے گھر پچھم کے کسی راجہ کا ملازم آیا ہوا تھا۔ تارہ کی ماں نے اسے آنے جانے سے منع کیا۔ مجھے مطلع کر دینے کی دھمکی دی۔ مگر کس بجہ اور وہ بھی پہلا عشق، تارہ بھی اس کی طرف ملتفت تھی۔ آخر ایک دن ماں بیٹی میں بحث ہو گئی۔ ماں نے عشق کی آزمائش کے لئے تارہ سے فرمائش کی کہ وہ میرے بچے کو شراب پلائے۔ دوسری رات جب میرا بچہ گیا تو تارہ نے شراب بڑھائی۔ اس نے انکار کیا۔ لیکن جب تارہ نے یہ کہا کہ ماں نے عشق کی یہی آزمائش رکھی ہے تو اس نے پی لی۔ دوستو! ممکن ہے کہ تارہ کو نہ معلوم ہو کہ اس شراب میں کیا ملا تھا۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ اس شراب نے چند گھنٹوں میں مجھ سے میرے جگر کے ٹکڑے کو ہمیشہ کے لئے مجھ سے جدا کر دیا۔“

”دوستو! دم توڑتے ہوئے بچے نے مجھ سے دو وعدے لئے تھے۔ ایک تو یہ کہ اس کی اس طرح کی موت کی کسی کو خبر نہ دوں گا۔ میرا بچہ بڑا غیور تھا اسے عزت کا بڑا خیال تھا اور مرتے وقت بھی یہی خیال تھا کہ خاندان کے نام پر دھبہ نہ لگے۔ اور دوسری یہ فرمائش تھی کہ میں اپنی بیوی کے زیورات تارہ کو دے دوں کیونکہ وہ تارہ سے ان کا وعدہ کر چکا تھا۔“

”میرے عزیز دوستو، پہلی فرمائش میں نے آج تک پوری کی۔ لیکن دوسری فرمائش کے لئے جب میں نے پورسی سے واپس آ کر سنا اور تارہ کو دریافت کیا تو

معلوم ہوا کہ وہ دونوں اس کے مرتے ہی شہر سے کہیں اور مقام پر چلی گئی تھیں۔
میں نے بڑی کوشش کی مگر پتہ نہ چلا۔

(سرا حسان پھر چپ ہو گئے اور میں نے دیکھا کہ چیف جسٹس اور پولیس کمشنر متوحش
نظر آرہے تھے)

”دوستو۔ میری داستان ختم ہو گئی۔ صرت چند کلمے اور ہیں۔ ابھی چند دن ہوئے
میں ایک مقدمہ میں بھٹی گیا ہوا تھا۔ وہاں ایک رات جی گھبرا یا تو تھیٹر چلا گیا۔
مگر آپ میری حیرت کا اندازہ نہیں کر سکتے، جب میں نے دیکھا کہ وہی تارہ اسٹیج پر
کھڑی گارہی تھی۔ مزید احتیاط کے لئے میں نے اپنا کارڈ بھیجا اور ان کے ڈورینگ
روم میں ان سے ملاقات کی۔ یہ مجھے بالکل پہچان نہ سکی۔ کیونکہ میرا نام بدلا ہوا تھا۔ پہلے
داڑھی نہ تھی اور اب سفید داڑھی ہے۔ بہر حال مجھے یقین ہو گیا کہ تارہ یہی ہے۔
حضرات میں اتنی مدت کے بعد آج اپنے بیٹے کی قاتلہ سے بیٹھا گفتگو کر رہا تھا۔ دل
میں ہزاروں طرح کے جذبے پیدا ہو رہے تھے۔ بچے کی صورت آنکھوں کے سامنے تھی۔
خون کے دھبے ہر طرف نظر آرہے تھے۔ تارہ کا گلا گھونٹنے کو بے قرار ہو رہا تھا....
.....“ ابھی سرا حسان نے اپنا جملہ ختم بھی نہ کیا تھا کہ مہارانی غش کر گئیں۔ ہم سب ان کی
طرف دوڑے۔ مگر سرا حسان نے ہمیں اپنے مقام پر بیٹھے رہنے کو کہا۔

”دوستو! کیا اب اس کے کہنے کی ضرورت ہے کہ وہ تارہ کون تھی۔ آپ کی
اور ہماری مہارانی چند راوتی۔“

ہم سمجھوں کہ حیرت سے عجیب عالم تھا ”کہاں فچیور کی مہارانی اور کہاں گیا
کی ایک طوائف۔“

مہارانی غش سے چونک رہی تھیں ”سرا حسان، نواب صاحب رحم۔ خدا
جانتا ہے میں نہر سے واقف نہ تھی۔ میری ماں نے مجھے بھی دھوکا دیا تھا۔
سرا حسان نے مسکرا کر کہا ”بیوی ہر چند مجھے آپ کے بے قصور ہونے کا یقین
ہے مگر میں بھی آپ کا دیکھنا گوارا نہ کرتا اگر مجھے اپنا وعدہ پورا کرنا نہ ہوتا۔“

سرا حسان نے اُٹھ کر گھنٹی بجائی اور ایک بوڑھا خادم لکڑی کا ایک پُرانا
صندوق چلے آیا۔ سرا حسان نے اسے کھول کر چاندی سونے کے معمولی معمولی پُرانے
اور میلے زیور نکالے اور ایک ایک کر کے مہارانی کو پہنانے لگے۔ ہم سب ساکت متحیر
بیٹھے دیکھ رہے تھے مہارانی کی خوفزدہ آنکھیں سرا حسان کے ہاتھوں کی ہر گہرہ دش کو
گھوم گھوم کر دیکھ رہی تھیں۔ مہارانی کے جسم پر قیمتی جواہرات کے ساتھ یہ بھدے کہنے
عجیب طرح کے معلوم ہو رہے تھے۔

سرا حسان کے گھنٹی بجانے پر اُسی بوڑھے خادم نے الماری کھول کر شراب کی ایک
بوتل نکالی اور سرا حسان کے سامنے رکھ کر چلا گیا۔ سرا حسان نے اپنا گلاس بھریا اور
کھڑے ہو کر کہنے لگے۔

”میرے عزیز دوستو! میں آپ کا بہت ممنون ہوں کہ آپ اتنی دیر تک میری پُرسنم
داستان سُنتے رہے۔ مگر آج کی صحبت غنیمت تھی اور مجھے آپ کو اس کا شاہد بنانا تھا کہ
میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ رہ گیا مہارانی چند رات کی کافیصلہ وہ خدا کے ہاتھ میں ہے
ہاں اتنا ضرور ہے کہ اب مجھے دُنیا میں زندہ رہنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہہ کر سرا حسان نے
ہماری طرف سر تسلیم خم کیا اور اپنے گلاس کی شراب دفعۃً پی گئے اور ساتھ ہی جھوم کر گرے
کر نیل چانسلس نے دوڑ کر ان کی نبض ہاتھ میں لے لی مگر طائر روح جسم سے پرواز کر چکی
تھی۔ ہم سب پریشانی کے عالم میں سرا حسان کے گرد کھڑے تھے کہ مہارانی بھی چچ کر
گریں۔ چیف جسٹس نے دوڑ کر سنبھالا مگر وہ بھی دم توڑ رہی تھیں اور نہ ہر آلود شراب
کی باقی نصف بوتل بھی خالی ہو چکی تھی۔

فرض کی قربان گاہ پر

(جمیل منظری)

دو بھولے بھالے حسین بچے گھر کی اگنائی میں کھیل رہے تھے۔ کھیل رہے تھے اور گھروندے بنا رہے تھے۔ بنا رہے تھے اور توڑ رہے تھے۔ چھوٹے کے ہاتھ میں ایک گڑیا تھی کچڑے کی ایک خوبصورت گڑیا۔ معصوم جذبات کا کھلونا۔ نابالغ ذوق نظر کے لئے ایک حسین دھوکا۔ بڑے کے مضبوط پنجوں نے چھوٹے کے کمزور ہاتھوں سے وہ گڑیا چھین لی چھین لی اور بے بھاگا۔ گڑیا چھن گئی بغیر کسی عذر کے ایک ہاتھ سے دوسرے کے ہاتھ میں چلی گئی گڑیا کے سینے میں تو دل ہوتا نہیں اور ہوتا بھی ہو تو زبان نہیں ہوتی کہ اپنی رائے ظاہر کرے کہ کس کے ہاتھ میں رہوں گی۔ جو چھین لیتا ہے اس کے ہاتھ میں چلی جاتی ہے اور اس وقت تک رہتی ہے جب تک وہ خود اُسے اٹھا کر پھینک نہ دے۔ اور اگر ٹوٹ جائے تو بقول غالب ”اور بازار سے لے آئے“ جو چیز کہ بازار میں کوڑیوں کے مول ملتی ہو اس کی قیمت؟ ہاں تو گڑیا چھن گئی جس کے ہاتھ سے چھن گئی اس نے فریاد کی غل مچایا اور گھر میں جتنے کان تھے ان سب کو اپنی مظلومی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی لوگ دوڑے معصوم نزاع نے سنگین مقدمے کی شکل اختیار کی جموں نے فیصلہ یہ کیا کہ گڑیا اسی کی ہے جس کے ہاتھ میں ہے دوسرے کے لئے دوسری منگوا دی جائے۔ ایک گڑیا کے لئے دو کسں بھائیوں میں یہ نوک جھونک دیکھنے والوں کے لئے تماشا ہو کر رہ گئی لیکن زمانہ کی گرم رفتاری نے بہت جلد انھیں دکھلا دیا کہ یہ تماشا تماشا نہ تھا فطرت کا ایک استعارہ تھا۔ مجاز کی تاریکیوں سے ڈھکی ہوئی ایک حقیقت تھی۔ تلخ حقیقت

(1)

صبح آفرینش کی پہلی کرن پھوٹی تھی کہ زمین کے سینے پر جو سورج سے الگ ہو کر ایک مستقل ستارہ بن چکی تھی۔ ضرورت محسوس کی گئی ایک ایسی مخلوق کی جو مقاصد فطرت کی کار فرمائی کر سکے۔ ارادے نے صورت پکڑی "حجرت" نے جسم اختیار کیا۔ اہتاب و حرارت نے روپ بدلا۔ مرد کی تخلیق ہوئی۔ اور فطرت کا یہ شاہکار اولین زمین کے سینے پر خوش خرامیاں کرنے لگا۔ فضائے بسیط نے مہمان عزیز کے استقبال کے لئے اپنی گود پھیلا دی۔ پھولوں سے بھری ہوئی گود۔ لیکن پھولوں کی خوشبو اس کے مشام روح کو آسودگی نہ پہنچا سکی۔ ستاروں نے آنکھیں ٹٹکا ٹٹکا کر کچھ اشارے کئے۔ جاندار کی روشنی نے دور سے بلائیں لیں۔ بجلی نے ابر کے پردے سے جھانک کر ادائیں دکھلائیں لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے احساسات لذت کو لطف اندوز نہ کر سکا مہمان خانے میں چیز بھی اپنے مطلب کی نہ دیکھ کر مہمان کا جی گھبرانے لگا۔ فطرت کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ فکر کے بل "شاہکار ابھی نامکمل ہے"۔ ارادے نے دوسری کروٹ لی دوسرے شاہکار کے لئے جو پہلے شاہکار کو مکمل کر دے۔ کائنات کی ہر چیز نے اپنی لطافتیں پیش کیں لطافتوں کا رس نچوڑا گیا۔ اور رعنائی اور کبریائیت کے امتزاج کے ساتھ ایک مجسمہ تیار ہوا۔ یہ عورت تھی۔ جو دفعتاً آسمان کی بلندی سے شہاب ثاقب کی طرح ٹوٹی۔ مرد کی آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے دیکھا کہ کائنات پر ایک نیارنگ پھر گیا ہے۔ ہر چیز میں ایک نئی زندگی دوڑ رہی ہے۔ پھولوں کی خوشبو اب معلوم ہونے لگی۔ بجلی کی ادائیں اب بہت پیاری نظر آنے لگیں۔ ستاروں کی چشمک میں مزا ملنے لگا۔ ان کے اشارے اب سمجھ میں

آنے لگے۔۔۔ یہ عورت تھی جس نے دُنیا کو مرد کے لئے مزے دار اور پُر کیف بنا دیا۔
یہ عورت تھی مرد نے جسے دیکھ کر پہلی ہی نظر میں اپنی خود داری کھودی اور برابر کھوتا
رہا۔ ذوق نظر نے مرکز ڈھونڈ لیا۔۔۔ جذبہ پرستش کو کھلونا مل گیا۔۔۔ پیشانی
میں جتنے سجدے تھے سب ایک ایک کر کے اس کے قدموں پر بکھیر دیئے اور بنانے والا
مُنہ دیکھتا رہ گیا۔۔۔ غرض دل کی یہ ملکہ اپنے حدود سے باہر نکل کر مرد کے
دماغ پر بھی قابض ہو گئی۔ یہ سب کچھ ہوا لیکن متمدن دُنیا نے اصولی حیثیت سے اس کی
ہستی کو مرد سے جداگانہ کوئی مستقل چیز کبھی تسلیم نہ کیا۔ اس کا جواب یہ کہ عورت تخلیق
ہوئی مرد کی دلچسپی کے لئے مرد عورت کے لئے نہیں بنا۔ یہی وہ تخیل ہے جس نے
ہمیشہ کے لئے مرد کی افضلیت کو عورت پر مسلم کر دیا۔۔۔ ”عورت کھیلنے کے لئے
بنائی گئی ہے۔“ اس لئے بنائی گئی ہے کہ مرد کی ضرورتیں اس سے کھیلتی رہیں اس کو اس سے
بحث کیا کہ کھیلنے والا کون ہے؟ ہاتھ کس کا ہے؟ لیکن یہ صنعت گری فطرت کی تھی کہ
اس نے کھلونے کو بناتے وقت اس کے پہلو میں ایک دھڑکتا ہوا دل بھی رکھ دیا۔
ایک ننھا سا دھڑکتا ہوا دل جو مرد کی طرح دھڑکتا ہے مرد ہی کی طرح خواہش کرتا ہے
کچھ چاہتا کچھ نہیں چاہتا۔ اگر رکھنا ہی تھا تو دل کی جگہ پتھر کا ایک ٹکڑا رکھ دیا ہوتا۔ او
اگر پتھر کے ٹکڑے سے وہ افعال طبعی پورے نہ ہو سکتے تھے تو پتھر کا ٹکڑا نہ ہی ایک ایسا
”نیم بیدار دل“ سہی جو صرف دھڑک سکتا بول نہ سکتا۔ جو صرف جواب دے سکتا سوال
نہ کر سکتا۔ ہاں تو فطرت کی اس خطرناک غلطی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مرد اور عورت کی آبادی میں دلوں
کی ٹکڑی شروع ہو گئی۔ ایک کے غور نے دوسرے کے غور کو جھکا ناچا۔ ایک کی خواہش نے
دوسرے کی خواہش کو لنگل جانا چاہا۔ فتنوں نے کروٹ لی۔ ہنگاموں نے سراٹھایا، تعلق کی
زنجیریں اور جماعت کا نظام کبھر نے لگا۔ یہ دیکھ کر متمدن حکیم نے ”فطرت نامینا“ کی اس
خطرناک غلطی کی تصحیح کی ضرورت محسوس کی اور عورت کے دل کو لوریاں دی جانے لگیں۔ لوریاں
لوریاں پہ لوریاں یہاں تک کہ وہ سو گیا۔ گہری نیند سو گیا۔ متمدن جدید کچھ سوچ کر سوئے فتنوں کو جگا
رہا ہے اور وہ جاگتے جاگتے ہیں۔ کل پوری طرح جاگ جائینگے اور اپنے تمام طوفان کیساتھ جاگ جائیں گے

پھر آپ دیکھیں گے کہ آپ کی اس معاشرت کا شیرازہ کیونکر بندھا رہتا ہے اور خانہ دارانہ زندگی کے وہ گھر وندے جو آپ نے بنا رکھے ہیں کیونکر بنے رہتے ہیں۔ تمدن قدیم نے عورت کے دل کو تو سُلا دیا اور مرد کے دل کو ضرورت سے زیادہ بیدار کر دیا۔ انصاف کا تقاضا یہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا کو چین جیسا چاہئے تھا کبھی نہ ملا۔ دل کسی کا بھی ہو نیند اس کے لئے بہر حال بہتر ہے۔ گوشت کا یہ دھڑکتا ہوا لو تھڑا اپنے افعال طبعی کے لحاظ سے معاشرتی زندگی کے لئے ہمیشہ خطرناک ثابت ہوتا رہا ہے۔ جنھوں نے اس کی پرورش کی انھوں نے ہمیشہ اس کو اپنے اور اپنے ماحول کے لئے ایک مصیبت پایا۔ تمدن کی ارتقار اور معاشرت کی خیریت بس اسی پر مبنی ہے کہ یہ "لعنت متحرک" سرکش ہونے سے پہلے کچل دی جائے۔ آپ اس سے متفق ہوں یا نہ ہوں لیکن میں تو یہی سمجھتی آئی ہوں اگر نہ سمجھتی تو کوئی وجہ نہ تھی کہ محمود کی آغوش کو اپنی کنواری امنگوں کی بہشت سمجھنے کے باوجود چپکے سے اس کے بڑے بھائی حامد کی آغوش میں چلی جاتی اور زندگی کے بہترین حصے کو اس کے پہلو میں سو کر اس خندہ پیشانی کے ساتھ بسر کر جاتی جیسے واقعی میرے سینے میں دل نہ تھا۔ سلیمہ نے دل اور دل میں جذبات رکھنے کے باوجود رواج کے حکم اور سماج کے فیصلے کے سامنے گردن جھکا دی اور اس کے فیصلے کی لاج رکھنے کے لئے عمر بھر ان زنجیروں کا احترام کرتی رہی جو اس کے پاؤں میں ڈال دی گئی تھیں اب دیکھنا یہ ہے کہ سماج کے پاس سلیمہ کے لئے کیا ہے۔ گو سلیمہ خود نہیں جانتی کہ اس کی قربانیوں کا معاوضہ کیا ہونا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ وہ عورت جو عمر بھر اپنے دل کی سرکش ترین طاقتوں سے جہاد نفس برپا کئے رہی اب اپنے جذبات پر فتح پالینے کے بعد اپنی تمناؤں کا خون بہا کیا طلب کر سکتی ہے۔

(۲)

یہ سطور اس وقت قلمبند کر رہی ہوں جب جوانی کی بہار خزاں ہو رہی ہے۔
سہرے کے پھول مرجھا چکے ہیں — قسمت نے سہاگ کی وہ نعمت بھی چھین لی ہے جو

عورت کے لئے سب سے بڑا بل ہے۔ طوفان کا زور کم ہو چلا ہے لیکن محمود کی محبت کی تسکینی ہوئی چنگاری اب تک مُسک رہی ہے اور میری روح اس کی دھیمی آواز سے پھٹکی جا رہی ہے۔ گھلی جا رہی ہے موم کی اس بقی کی طرح جو نصف سے زیادہ جل چکی ہو۔

مردانہ باش ختم ہے یہ امتحان بھی
ہوا کا ایک توند تیز جھونکا اور بس — ایک آخری ہچکی اور شمع کی داستان
شب — ہمیشہ کے لئے ختم۔

یہ چند اوراق جو آنسوؤں کے دھبوں سے داغدار ہیں زمانے کے ہاتھ میں اس وقت پہنچیں گے جب زمانہ میرے وجود کے بوجھ کو موت کی آغوش میں پھینک چکا ہوگا۔ میں نہ ہوں گی لیکن میری رام کہانی سُنے اور سمجھنے کے لئے میری بہت سی ایسی بہنیں موجود ہوں گی جنہوں نے میری ہی طرح عمر بھر اپنے دل سے لڑائی باندھ رکھی ہوگی۔ وہ میرے جذبات کو پوری طرح سمجھیں گی اور میری قربانیوں کی منہ مانگی داد دیں گی۔ اور کیوں نہ دیں گی جب کہ وہ ان طوفانوں سے اچھی طرح واقف ہیں جو عورت کے دل میں اُٹھتے رہتے ہیں۔ اس عورت کے دل میں جس کی "فطرت" کو پابندیوں نے ہر طرف سے گھیر رکھا ہو — یہ اوراق انھیں بہنوں کے نام معنون ہیں — ہمدردی کے آنسوؤں کی چند بوندیں اور بس — میری زندگی بھر کی مشقتوں کا اجر ہیں اور قسم ہے اس خدا کی جو میرے دل کی ہر ہر جنبش کا نگراں رہا ہے کہ میں اس اجر کی مستحق بھی ہوں۔

(۳)

یہ چند سطریں جو غیر ارادی طور پر قلم کی زبان سے ٹپک گئی ہیں انھیں میری داستانِ حیات کا مقدمہ سمجھئے۔ یہی داستان تو آگ اور لکڑی کی داستان کی درازی ہی کتنی؟ پس یوں سمجھئے کہ آگ لگی۔ تیل چھڑکا گیا اور لکڑی دیکھتے دیکھتے راکھ کا ڈھیر ہو گئی ایک ایسا راکھ کا ڈھیر جو اپنے سینے میں بہت سی چنگاریاں چھپائے ہو۔ اس استعارے میں مجھے لکڑی فرض کر لیجئے لیکن یہ نہیں کہہ سکتی کہ آگ کس کو کہوں محمود کی محبت کو یا

اس رشتہ ازدواج کو جو حامد کے دامن اور میرے آپنل کے ساتھ باندھ دیا گیا تھا۔
 بہر حال نتیجہ جلنا تھا جلی اور بُری طرح جھلس کر رہ گئی۔ تصور کا ہاتھ جب کتاب زندگی
 کے پچھلے اوراق اُلٹتا ہے تو مجھے ماضی کے دھندلے میں ایک تصویر نظر آتی ہے —
 مٹی مٹی سی — گھر کی اگنائی امروہ کا درخت اور اس کے سائے میں ایک گھروندا
 جس میں دو بچے (میں اور محمود) کھیل رہے ہیں۔ زندگی کا کھیل کھیل رہے ہیں۔ بڑی سنجیدگی
 کے ساتھ۔ خانہ داری کے لوازمات پھیلے ہیں۔ گھر بن رہا ہے۔ میاں بیوی کو جھڑک رہا
 ہے اور بیوی میاں کو — پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھو تو کچھ نہیں۔ چند قمچے اور
 کھیل کا خاتمہ — یہ تھا ہمارا روزانہ کا کھیل جو اب دیکھتی ہوں تو واقعی کھیل ہو کر
 رہ گیا ہے — حامد ہم دونوں سے عمر میں کچھ بڑا تھا اس لئے وہ ہم سے پہلے مکتب میں
 بٹھلا دیا گیا تھا۔ مکتب سے جب اُسے چھٹی ملتی تو سیدھا ایک حملہ آور کی طرح ہماری مملکت
 میں گھس آتا۔ اور اس کے چنگیز خانی حملوں سے ہمارے گھروندے کی چھوٹی سی دنیا میں
 ترازہ ترازہ مچ جاتا — خانہ داری کا نظام برہم ہو جاتا۔ محمود الگ چھینتا میں الگ
 بسورتی، یہ بھی بیچ پوچھے تو ایک ہونے والی بات تھی۔ فحمت جس کی طرف رہ رہ کر اشارہ
 کر رہی تھی آگے چل کر نتیجے نے بتلا دیا کہ حامد کی مداخلت نے واقعی ہمیں وہ کھیل کھیلنے
 نہ دیا جسے ہم جوان ہو کر بھی کھیلنا چاہتے تھے۔

(۴)

بچپن اور بچپن کے بعد جوانی زندگی کی دوسری منزل ہے — لیکن اس منزل کو
 طے کرنے میں مدت ہی کتنی صرف ہوتی ہے؛ بس ایک جھپکی — اس کے بعد ع
 کھلی جو آنکھ تو دیکھا کہ وہ بہار نہ تھی

ہاں تو آنکھیں کھلیں اور آنکھوں کے کھلتے ہی اپنی حقیقت نظر آئی اور اپنی حقیقت
 کو دیکھ کر محمود کی نگاہوں کو پہچانا۔ حامد اس منزل میں البتہ ہمارے ساتھ نہ تھا اس کی
 وجہ یہ تھی کہ جوان ہونے سے کچھ پہلے ہی میں اس سے چھپائی جانے لگی تھی اور یہ آپ سمجھ
 گئے ہوں گے کہ کیوں؟ محمود سے کوئی پردہ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا محمود سے ربط بڑھتا گیا اور

ہم لوگ غیر محسوس طور پر ایک دوسرے کے ہوتے گئے وہی گنائی وہی امرود کا درخت
لیکن اب اس کی چھاؤں میں گھر بھر کی نظریں بچا کر ایک دوسرے ہی قسم کا کھیل کھیلا
جانے لگا۔۔۔۔۔ جوانی کا وہ کھیل جو آنکھوں ہی آنکھوں میں کھیلا جاتا۔۔۔۔۔
وہ کھیل جس کی بساط پر پانسو کی جگہ دل پھینکے جاتے۔۔۔۔۔ وہ کھیل جس کی جیت
اور ہار دونوں ہی لذت سے خالی نہیں۔

برسات کا موسم تھا ساون کی جھڑپیں برس کر کھل چکی تھیں اور مناظر قدرت پر
ایک ایسی "خوبصورت اُداسی" طاری تھی جیسے کوئی حسین عورت رو دھو کر چُپ ہو جائے۔
شام ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ شام جو میری زندگی کی تمام شاموں میں منتخب کہے
جانے کی مستحق ہے۔ گھر میں سوائے بوڑھی باورچی کے کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ امی کسی تقریب
میں گئی ہوئی تھیں۔ موسم کی ہوائیں دل کو گدگدا رہی تھیں۔ اور میں اکیلی پلنگڑی پر بیٹھی
پھولوں کا ہار گوندھ رہی تھی۔ غرض قضا و قدر کا ہاتھ وہ تمام حالات جمع کر رہا تھا
جن کے بعد غالب کا یہ شعر پڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

دلِ بہ سجدہ و سجادہ دروِ الرزد کہ دزدِ مرحلہ بیدار و پارِ ساخفتہ است
ہاں تو میں پلنگڑی پر بیٹھی ہار گوندھ رہی تھی۔۔۔۔۔ کہ محمود میاں آئے
اور پائنتی کے کنارے بیٹھ گئے میں ہار گوندھتی رہی اور وہ شعر پڑھتے رہے۔۔۔۔۔
یہ محویت نہیں بالکل کھلی بے اعتنائی ہے ہم آئے تھے زرا تم مسکرا دیتے تو کیا ہوتا
میں مسکرا دی "اس زحمت کا شکریہ" انھوں نے کہا "پھولوں کا کلیجہ کب تک چھیدا
جائے گا۔۔۔۔۔ پھولوں کے علاوہ اور لوگوں کے پاس بھی تو کلیجے ہیں۔" اس میں تو
بقول ایک سچے آدمی کے چھلنی کی طرح ستر چھید ہو چکے ہیں مزید سوراخ کی گنجائش کہاں؟
میں نے شرما تے ہوئے کہا۔ وہ لاجواب ہو گئے۔ لیکن انھیں فضیل کو اس کرنے کی بیماری
تھی اور اس کا دورہ شروع ہو چکا تھا۔

"یہ آج نظر کی سوئی سے کیوں کام نہیں لیا جاتا" اس کے جواب میں بھی میں نے نظر
کی سوئی سے کام نہ لیا۔

”مجھے ڈر ہے کہ بیکار رہنے سے زنگ آلود نہ ہو جائے“ غرض زبان کی قینچی چلتی رہی۔ میں نے سوالات کا سلسلہ توڑنے کے لئے نظر اٹھا کر باورچی خانے کی طرف دیکھا اور ان کی کلائی میں آہستہ سے سوئی چبھو دی۔ یہ انجکشن کارگر ثابت ہوا اور وہ یہ سمجھ کر کہ باورچی خانے میں کوئی لاش سانس لے رہی ہے کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ لیکن کب تک؟

”ہاں تو یہ ہار کس کے لئے گوندھا جا رہا ہے آج تو اختر بھی نہیں ہیں“۔ یہ سوال نہ تھا بلکہ جواب تھا میری ایک خاص حرکت کا جو ان کی سمجھ میں نہ آ سکی تھی۔ بات یہ تھی کہ ایک دن اسی طرح میں ہار گوندھ رہی تھی اور انھیں کے لئے گوندھ رہی تھی ایک ایسے عالم محویت میں کہ کلیوں کے ساتھ اس ہار میں میرا دل بھی گوندھ گیا ہو تو تعجب نہیں۔ یہاں تک کہ جس کا تصور تھا وہ خود آ گیا۔ محمود کے ساتھ میرے چچا زاد بھائی اختر بھی تھے۔ میں نے ہار پورا کر کے محمود کی طرف دیکھا۔ دیکھا اور پھر دیکھا۔ مسکرائی اور ہار اختر بھتی کی گردن میں ڈال دیا۔ محمود کا چہرہ غصے سے سُرخ ہو گیا جہاں تک عورت کی ادا فہمی کا تعلق ہے مرد ہمیشہ سے غبی ثابت ہوا ہے۔ محمود بھی میری اور میرے دل کی کیفیتوں کا مطالعہ نہ کر سکے۔ کئی دن تک مُنہ تھتھائے رہے۔ آج بے چارے کئی دنوں کے بعد بھرے ہوئے دل کو خالی کرنے کا موقع ملا تھا۔ بہر کیف آج میں نے اپنے بیوقوف دوست کے روٹھے ہوئے دل سے صلح کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جلدی جلدی ہار ختم کیا اور ختم کر کے ایک شریلی ادا کے ساتھ ان کی طرف جھکی۔ محمود نے میرے ارادے کو تاڑ کر گردن بڑھائی اور مجھے اپنے بازوؤں میں لینے کی کوشش کی میں نے پیچھے ہٹنے کا ارادہ کیا لیکن آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ قصور سرزد ہو گیا جس کے بعد کم از کم ہونٹوں کو تو کنوارا نہیں کہا جاسکتا۔ یہ تھا میرا پہلا اور آخری گناہ۔ جس کا میرے ارادے سے اتنا ہی تعلق تھا جتنا پانی کا بہاؤ سے۔ بہر حال جو نہ ہونا چاہئے تھا وہ ہو گیا۔ اور صرف اس لئے ہوا کہ میرا دل اس وقت تک اپنی ”فطرت اصلی“ پر تھا۔ اس کے بعد احساس گناہ نے خود میرے دماغ کی اس رگ کو

چھیڑ دیا جو نیکی اور بدی میں تمیز کرتی ہے۔ اور میں نے اپنی حالت پر غور کرنا شروع کیا۔ عقل نے روشنی دکھائی اور مجھے نظر آنے لگا کہ میں جس راستہ پر چل رہی ہوں وہ راستہ مجھے کسی حال میں منزل تک نہیں پہنچا سکتا۔ مجھے مستقبل قریب میں "حامد کی بیوی" بننا ہے اور میں "محمود کی محبوبہ" بنتی جا رہی ہوں۔ آخر کار اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ یہ سوچ کر میں نے اپنے دل کو محمود کی طرف سے براہِ گنہگارنے کا فیصلہ کیا۔ اس کی شخصیت پر بے رحمانہ نقادی شروع کی۔ اور اس کی صورت و سیرت میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر نقائص نکالنے لگی لیکن دل جو اس کا ہو چکا تھا ہمیشہ میری تردید کرتا رہا۔ طبیعت کو ادھر سے بھلانے کی غرض سے کتابوں کا مطالعہ شروع کیا۔ کتابوں نے میرے دل کو کس حد تک بہلایا یہ نہیں کہہ سکتی لیکن کتب بینی کا فائدہ اس حد تک ضرور ہوا کہ ان سے میرے دماغ کو وسعت اور میرے ارادوں کو قوت ملنے لگی چنانچہ آئندہ زندگی میں میں نے اپنی فطرت سے جو جنگ چھیڑ رکھی تھی ان میں میری کامیابی ان کتابوں ہی کی رہنمائی سے ہے۔ ہاں تو میں محمود سے اب پرے رہنے لگی تھی محمود لاکھ مرد سہی لیکن اب اتنا بھی غبی نہ تھا کہ میرے اُچٹے ہوئے تیور کو نہ تاڑ لیتا۔ میری بے رُخی نے آہستہ آہستہ اس کو بھی خود داری سکھائی اور اس نے میرے پاس آنا اور بیٹھنا بالکل ترک کر دیا۔ بھولے بھٹکے کبھی سامنا ہو جاتا تو اس کی روشنی ہوئی نگاہیں مجھے "خدا" "بیوفا" "ستمگر" "حرافہ" غرض نہ جانے کیا کیا کہا کرتیں جس کے جواب میں میری آنکھیں اسے فلسفہٴ معاشرت پر ایک مبسوط خطبہ سنانے کی کوشش کرتیں۔ لیکن وہ شخص جو میری آنکھوں کی معمولی گفتگو بھی سمجھنے سے معذور رہا ہو "خطبہ" کیا خاک سمجھتا۔ غرض دن گزرتے گئے اور میری جوانی اس گھٹا کی طرح بھرپور ہوتی گئی، ہوا کا ایک معمولی جھونکا بھی جس کے لئے کافی ہو۔ دل کبھی کبھی محمود کو ضرور ڈھونڈتا کیوں ڈھونڈتا یہ بھی سن لیجئے۔ مجھے محمود سے زیادہ اس کی خوش آمد عزیز تھی۔ یہ ہے عورت کی فطرت کا وہ کمزور پہلو جو تند و تیز ہواؤں میں ہمیشہ غیر متوازن ہوتا رہا ہے۔ وہ دُکھتی ہوئی رگ جس کو پکڑ لینے

کے بعد اس کے غرور کو سجدہ کئے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں جھوٹ کیوں بولوں میرے دل میں بھی یہ جذبہ ہر عورت کی طرح تمام جذبات لطیفہ سے زیادہ قوی تھا کہ ”کوئی میرے حُسن کی داد دیتا ہے“ ”محمود نے میرے اس جذبے کی پذیرائی کی تھی اور میرے سامعہ کو اپنی چٹٹی گفتگو کی ایسی چاٹ دے رکھی تھی کہ میں باوجود کوشش کے بھی اس سے بہت دنوں تک دور نہ رہ سکی۔۔۔۔۔ کچھ محمود ہی پر منحصر نہیں ہر وہ شخص جو سب سے پہلے میرے حُسن کی داد دیتا میں شاید اسی کی ہو جاتی۔۔۔۔۔ یہ ہیں میری جوانی کی وہ کمزوریاں جن کے لئے آج میں اپنے ضمیر سے برابر معافی مانگتی رہتی ہوں۔

(۵)

یادش بخیر محبت جب اپنے پینگ بڑھا رہی تھی تو ایک دن میں نے سرسری طور پر محمود سے کہا تھا ”دیکھتے نہیں کہ تمہارے بھتیجا کی ذات میرے تمہارے درمیان میں ایک دیوار کی طرح حائل ہو جانے والی ہے پھر کس اُمید پر بڑھے آرہے ہو؟“ محمود نے اس کے جواب میں سر ہلا کر کہا ”یہ نہیں ہونے دوں گا“ اس جملے سے ایک ایسا غم راسخ ٹپک رہا تھا کہ مجھے دھوکا ہوا کہ اس کے جسم میں لوہے کے عناصر غیر معمولی طور پر زیادہ ہیں لیکن وقت نے آ کر یہ ثابت کر دیا کہ یہ خوبصورت ہاتھ پاؤں کا خوبصورت مجسمہ کچھ نہ تھا مگر بالو کا ایک تودا۔۔۔۔۔ ہاں تو امتحان کی گھڑی جب آئی تو اس بالو کے تودے نے اپنی ماں سے اپنی خواہش کا اظہار نہ معلوم کن لفظوں میں کیا کہ ادھر سے جواب ملا ”تو بہ کہ چھو کہ سلیمہ تجھ سے عمر میں کئی مہینے بڑی ہے“ اس کے بعد ہماری چھپا ساس نے جو اپنے جھوٹوں سے بھی مذاق کرنے میں بے باک تھیں۔ اس خواہش پر یوں تبصرہ فرمایا ”اے تو اس میں کیا حرج ہے سلیمہ تمہیں بہت پیاری معلوم ہوتی ہے تو بھادج بنا کے پیار کر لینا بھائی ہی کی تو چیز ہے کوئی غیر تھوڑے ہی لئے جاتا ہے۔ غرض میری قسمت کا فیصلہ ہنسی ہنسی میں اڑ گیا اور محمود کی بہت مفلس کے مکان کی طرح اس معمولی جھٹکے سے ایسی گری کہ پھر نہ اٹھی۔۔۔۔۔ ہاں تو سُنِ بیا نہ آپ نے کہ محمود کی خواہش کس بنا پر ٹھکرائی گئی۔۔۔۔۔ صرف اس لئے کہ میں اس سے عمر میں کئی مہینے بڑی تھی لیکن وہ کئی

ہمیں کیا کئی برس بلکہ کئی جگ بھی بڑا ہوتا تو کوئی حرج نہ تھا میں اس سے بلا تامل منتھی کر دی جاسکتی تھی اس لئے کہ مرد اکبھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ ساٹھ برس کا بھی ہو تو پر و انہیں "ساٹھاپا" مشہور ہے۔ — دُنیا میں یہی ہوتا رہا ہے مُنتی ہوں کہ فالج ہاتھ پاؤں کے علاوہ زبان پر بھی گرا کرتا ہے لیکن آج تک میں نے کسی مولوی — کی زبان پر اس مادے کو گرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ — نہ جانے خدا کا عذاب آج کل کس فکر میں خموش ہے۔

(۶)

چاہتی ہوں کہ آپ کو اپنی کہانی سناؤں لیکن کیا کروں کہ اثنائے گفتگو میں ان بہت سے پھوڑوں میں سے ایک نہ ایک پھوڑا بہ اُٹھتا ہے جو میرے دل میں پردریش پار ہے ہیں اور میرا ہوپ پی کر جی رہے ہیں ہاں تو وہ وقت آگیا دل جس کے تصور سے گھلا جا رہا تھا۔ شادی کی تاریخ مقرر ہونے کے بعد میں مایون بٹھلائی گئی اور ایک ہفتہ تک اس حوالات میں دُنیا کی کھلی ہوئی فضا سے دور رکھی گئی۔ اس "کال کوٹھری" میں جسے قید از دواج کی تمہید سمجھئے مردوں کی صورتیں ہوا کے جھونکوں اور سورج کی روشنی کے علاوہ ہر چیز کا گذر تھا یہاں تک کہ محمود کی آواز بھی کبھی کبھی آکر دل کو ٹکرا لگاتی تھی — گیتوں کے ذریعے سے مجھے آئندہ زندگی کے مراحل سمجھانے کی کوشش کی گئی۔ لیکن میرا دماغ دل سے جنگ کرنے میں مصروف تھا کیا خاک سمجھتی۔ جب گیتوں کی گونج ڈھول کی کھنا کھن کے ساتھ بلند ہوتی تو میرا سامعہ کبھی کبھی چونک پڑتا اور میں ایسا محسوس کرنے لگتی جیسے سارا کنبہ میری میت پر بین کر رہا ہو۔ غرض اس گکھا گھمی میں وہ تاریخ بھی آگئی جسے عدالت کی اصطلاح میں پیشی کی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ مجھے سُرخ جوڑا پہنایا گیا تاکہ میں نتھ جو ہندوستان میں سُہاگ کی علامت سمجھی جاتی ہے ڈالی گئی۔ اس کے بعد چند سہاگنوں کی حراست میں پردے کے پاس لا بٹھائی گئی قاضی صاحب آئے اور آتے ہی یہ سوال کیا۔ "کیوں بیٹی کیا تم مجھے اپنا وکیل مقرر کرتی ہو کہ تمہارا نکاح پچاس ہزار روپے سکھ راج الوقت اور پانچ دینار سُرخ رقم مؤجل پر حامد کے ساتھ پڑھ دوں؟" کہئے اس سوال کے جواب میں مجھے کیا کہنا چاہئے تھا؟ — نہیں، ایک گھر گرہست آشرم کی بیٹی جیسے بچپن سے لے کر جوانی تک فرض کی کٹھ پتلی بننے کی تعلیم دی گئی ہو یہ کیونکر کہہ سکتی تھی۔ کیا میرے لئے قانون معاشرت بدل دیا جاتا کیا وہ طریقہ ازدواج منسوخ کر دیا جاتا جس کی برکت

سے ہمارے ملک کی اہلی زندگیاں ہمیشہ سے پُر امن رہتی آئی ہیں — پھر میں نے اپنے گرد و پیش نظر کی میری ممانیاں، چچیاں، پھوپھیاں، ماں اور خالائیں جو اس وقت مجھے گھر سے ہوئے بیٹھی ہیں کیا ان کے لئے بھی ایک ایسا ہی وقت نہیں آیا تھا؟ کون کہہ سکتا ہے کہ ان کے دل میں بھی میری ہی طرح کوئی کھٹک موجود نہ ہو۔ آخر انھوں نے دل پر کیوں کر قابو پالیا! اور کس طرح اہلی زندگی کے مراحل کو خندہ پیشانی کے ساتھ جھیل رہی ہیں — تو کیا میرا نفس ان کے نفس کے مقابلہ میں کسی طرح کمزور ہے — اس خیال سے میرے غرور کو چوٹ لگی اور میں نے پورے استقلال کے ساتھ قاضی صاحب کو جواب میں ہاں کہہ دی — قاضی صاحب چلے گئے۔ اس کے بعد رسم ہے کہ لڑکیاں رونے لگتی ہیں — اس خیال سے کہ وہ گھر جس گھر میں پل کر جوان ہوئی آج سے میرے لئے اجنبی ہو گیا مہمان کی طرح جلائی جاؤ گی اور مہمان کی طرح رخصت کر دی جاؤ گی۔ یہ احساس جدائی رونے کے لئے کم نہیں ہے لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اس کے علاوہ کوئی اور رستا ہوا زخم بھی نہ پھوٹ بہتا ہو۔ بہر کیف مجھے بھی رونا چاہئے تھا گو میری سسرال میکے کی دیوار سے لگی ہوئی تھی اور میرے لئے جدائی کا کوئی سوال نہ تھا لیکن رسم بہر حال رسم ہے میں بھی روئی۔ محمود کی محبت کی اتھاہ ندی آنسوؤں کی کیا کمی ہو سکتی تھی — روئی اور پھوٹ پھوٹ کر روئی — یہاں تک کہ میرا گریبان اور امی کا آنچل دونوں بھینگ گیا۔

(۷)

اب میں نے زندگی کی اس منزل میں قدم رکھا ہے جہاں پہنچ کر زندگی کے مسلسل امتحانات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے وہ امتحانات جن کے لئے عورت ماں کی گود سے سدھائی جاتی ہے — اس کے باوجود لوگ شادی کے پہلے سال کو جوانی کی بھری ہوئی گھٹاؤں کے برسنے کا موسم کہتے ہیں — لیکن یہ بھری برسات کا موسم میرے دل کی اس بستی کے لئے جس میں جاڑے کی سرد ہوائیں چل رہی تھیں کیا کیف انگیز ثابت ہوتا۔ ابر گھر کر آئے برے اور برس کر گھل گئے لیکن برف کے وہ تودے جو میرے دل گر دجے ہوئے تھے نہ گھلنا تھا نہ گھٹلے — جھوٹ کیوں بولوں میرا جسم رہنے کو رہا حامد کے پہلو میں لیکن تصورات محمود کی

آغوش کا خواب دیکھا کئے۔۔۔۔۔ یہ تھا میری ازدواجی زندگی کا پہلا سال۔

یہ کہنا بھول گئی کہ رخصتی کے دسویں دن میں نے محمود کی طرف دیکھا تو اس کا خوبصورت چہرہ گمھلایا ہوا تھا اس کنول کی طرح جسے تالاب سے نکلے ہوئے کئی دن ہو چکے ہوں یہ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ ایک ایسی "شریر خوشی" ہوئی جو فاتح کے دل میں مفتوح کو اپنے قدموں پر روندنا ہوا دیکھ کر ہوتی ہے۔ میں اپنے نکاح کے وقت محمود کے "قلندرانہ سکوت" سے کچھ کبیدہ ہی ہو گئی تھی میرا خیال تھا کہ اگر محمود کو مجھ سے سچی محبت ہوگی تو وہ کسی تیسری شخصیت کو ہمارے درمیان آنے نہ دے گا۔ اور تمام احتجاجی مظاہروں کے بعد وہ جبارانہ کارروائیوں پر بھی اتر آنے میں دریغ نہ کرے گا۔ یہ تھی میری توقع جس کے بالکل ہی خلاف وہ اپنی پہلی کوشش کے بعد اس چراغ کی طرح جس میں تیل نہ ہو بھڑک کر خاموش ہو گیا اور میں نے سمجھ لیا کہ وہ ان نوجوانوں میں سے ہے جو پھولوں سے تو کھیلنا چاہتے ہیں لیکن انگاروں سے کھیلتے ہوئے ڈرتے ہیں۔۔۔۔۔ اور جن کا نظریہ یہ ہے کہ سہ

آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھئے جاتا ہو تو اس کا غم نہ کیجئے

آج جو اس کا سُتا ہوا چہرہ نظر پڑا تو مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ اس کا دل اب تک میرے لئے رُفقا ہے۔ لیکن یہ خوشی ایک لمحے سے زیادہ نہ رہ سکی پھر جو نظر اٹھی تو مجھے ایسا محسوس ہوا کہ اس کی آنکھیں میری اس مسرت پر تنقید کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ میرا دل دُکھنے لگا۔ آخر یہ کونسا خوشی کا موقع تھا کہیں میرے ہونٹوں پہ مسکراہٹ نہ کھل گئی ہو۔ محمود نے مجھے کیا سمجھا ہو گا؟ کیا میرے چہرے پر اس بے چینی کے کوئی آثار نہیں دیکھ جس نے میری سُہاگ کی راتوں کو سو گوار بنا رکھا ہے۔۔۔۔۔ یہ خیال آتے ہی میں اپنی خلوت میں آئینے کے پاس دوڑی گئی تاکہ اس سے پوچھوں کہ کیا میرا چہرہ میرے دل کا ساتھ نہیں دے رہا ہے؟ آئینے نے کہا "نہیں"۔۔۔۔۔ آئینہ عورت کی طرح جھوٹا نہیں ہوتا کہ دل میں کچھ اور مُنہ پر کچھ۔۔۔۔۔ اس کے جواب سے مجھے تکلیف بھی پہنچی اور خوشی بھی ہوئی۔ تکلیف اس لئے کہ "دل کا حال" محمود پر ظاہر نہ ہو سکا اور خوشی اس لئے کہ "حامد سے میں اپنے دل کا چور چھپانے میں کامیاب ہوں"۔۔۔۔۔ میں نے مہری پر لیٹ کر

دل کی اُجھنوں کو اخبار میں بہلانے کی کوشش کی ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا ہوگا کہ میرا چھوٹا بھائی دوڑتا ہوا آیا "یا جی! یہ کتاب محمود بھیتانے دی ہے" محمود بھیا اور کتاب — دل دھڑکنے لگا — کتاب کھول کر دیکھی تو وہ اس خط کا لفافہ ثابت ہوئی۔

۷۸۶

مجھے بہت جلد بھول جانے والی سلیمہ — خوش ہوا اور خوش رہو اگر بچپن کی محبت اور دوشیزگی کے وعدے سہاگ کی بیج پر بھی پہنچ کر یاد رہتے ہوں تو میں تمہیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ میں محمود ہوں — تمہارے گھر وندے کا ساتھی — محمود جس سے تم نے ایک بار نہیں بارہا جاڑے کی ستائی راتوں میں — دھڑکتے ہوئے دل اور ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ یہ وعدہ کیا تھا کہ "میں تمہاری ہوں" کیونکہ انکار کر دگی؛ ستاروں کی گھلی ہوئی آنکھوں نے دیکھا — ہوا کے جھونکوں نے سنا ہے۔ فطرت کے مناظر گواہ ہیں۔ فضا کا سکوت گواہ ہے۔ امرود کا درخت گواہ ہے۔ وہ امرود کا درخت جس کی پھاؤں میں میرا اور تمہارا دل جوان ہوا۔ گھر کی وہ انگنائی گواہ ہے جس کی خاک ہمارے معصوم آنسوؤں کے بہت سے قطروں کو جذب کر چکی ہے — کیونکہ انکار کر دگی سلیمہ! جھوٹ بولو گی؛ تمہاری آنکھیں تمہیں جھٹلا دیں گی۔ تمہارا حافظہ تم پر ملامت کرے گا۔ تمہارا ضمیر تم سے روٹھ جائے گا — قسم ہے محبت کے ان خاموش پیغاموں کی جو آنکھوں کی زبان سے بھیجے اور دل کے کانوں سے سننے لگے کہ یہ دُنیا اور اس کی تمام رعنائیاں بیوفا ہیں — چکور کہتا ہے کہ چاند بیوفا ہے پاس بلاتا ہوں اور دور رہتا ہے دن کہتا ہے کہ رات بیوفا ہے پچھا کرتا ہوں اور بھاگی جاتی ہے۔ بیل کہتی ہے کہ پھول بے وفا ہیں مجھ سے جُدا ہو کر بھی گلچیں کی ٹوکری میں ہنستے رہتے ہیں — اور محمود کہتا ہے کہ سلیمہ بیوفا ہے دوسرے کی آغوش میں پہنچ کر بھی خوش نظر آتی ہے۔ سلیمہ بیوفا ہے۔ ہاں سلیمہ بیوفا ہے — بُرا نہ ماننا آنکھوں کی دیکھی کہتا ہوں انہیں حیرت زدہ آنکھوں سے تمہیں پھول کی طرح کھلا ہوا دیکھ چکا ہوں — کیا اب بھی کہو گی کہ تم اپنی موجودہ حالت سے مطمئن نہیں ہو — خدا کرے نہ ہو — تم کیوں انکار کرو میرا دل خود میرے مشاہدے

کو جھٹلا رہا ہے اور تمہیں بیوفا سمجھنے پر راضی نہیں ہوتا ہے

اس ستمگر کو ستمگر نہیں کہتے بنتی کئی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

خدا کرے کہ میری تاویلات صحیح ہوں اور تم اب تک وہی سلیمہ ہو جو آج سے کچھ دنوں پہلے تھیں لیکن ان دلیلوں کو کیونکر سمجھاؤں جو تمہارے خلاف میرے شکوک کا ساتھ دے رہی ہیں بیشک تم مجبور تھیں کہ تمہارا نکاح کر دیا گیا لیکن کیا اقرار کے وقت قسمت کا پانسہ تمہارے ہاتھ میں نہ تھا تمہاری ایک "نہیں" مستقبل کا نقشہ بدل سکتی تھی ایک انکار بزرگوں کا فیصلہ اور فیصلے کا رخ پھیر سکتی تھی۔ تمہاری ایک خموشی — ایک طویل خموشی قاضی صاحب کو واپس لوٹ جانے پر مجبور کر سکتی تھی لیکن تم نے میرے دل پر رحم نہ کیا، خدا بھی تمہارے دل پر رحم نہ کرے گا — یہ میں یہ کیا کہہ گیا سلیمہ معاف کرنا پیاری میں اب دیوانہ ہوں اس بُری طرح کہ اب کچھ دنوں میں زنجیروں کی ضرورت ہوگی — کاش ہم تم یورپ کے آزاد ممالک میں جنم لئے ہوتے۔ ہندوستان غلام ہے اس لئے یہاں کے ہر رواج میں غلامی کی تکمیل ہے — یہ بد بخت فطرت کو بھی بیڑیاں پہنانا چاہتا ہے۔ نکل چلو پیاری نکل چلو حیوانوں کی اس بستی سے — ردحوں کے اس قبرستان سے زندگی کے اس دوزخ سے دور — بہت دور — ایک ایسی دنیا میں جہاں محبت مصلحت کی غلام نہ ہو — جہاں حُسن و عشق میں جنسیت نہ ہو — جہاں درد و درماں میں بیگانگی نہ ہو — جہاں شوق کے لئے رواج کے کٹہرے نہ ہوں جہاں فکر کے لئے قانون کا پہرا نہ ہو — جہاں شمع کو ہوائیں نہ ستاتی ہوں۔ جہاں زندگی کو موت نہ دھمکاتی ہو — جہاں دریا بہتے ہوں اور موجوں کی زنجیر پاؤں میں پھندے نہ ڈالتی ہو۔ جہاں شبنم روتی ہو اور پھول اس کے گریہ بے اختیار کی ہنسی نہ اُڑاتے ہوں۔ جہاں نغمے فضا میں گونجتے ہوں اور ہوا کے جھونکے انہیں چڑا نہ لے جاتے ہوں — ایک ایسی معصوم دنیا میں۔ بھاگ چلو سلیمہ بھاگ چلو توڑ دو ان رواج کی زنجیروں کو جو تمہارے پاؤں میں زبردستی پہنائی گئی ہیں — ثابت کر دو کہ ایک تعلیم یافتہ لڑکی زنجیروں کو نہیں پونج سکتی۔

ہاں تو سلیمہ بولو کیا کہتی ہو؟ میں نے صرف تمہارے لئے سارے کنبے سے ترک تعلق کر لینے کا تہیہ کر لیا ہے۔ دیکھیں اب تم میرے لئے کیا کرتی ہو۔ اگر تم میرے اس خطرناک ارادے میں حصہ لے سکتی ہو تو پھر کچھ دیر نہیں آج بلکہ ابھی اسی شام کو ہمارے افسانہ محبت کا وہ دلچسپ باب شروع ہو سکتا ہے۔ شعر و موسیقی کی زبان میں جس کا عنوان "بست کا موسم ہے۔" ہے۔

چہ خوش است یاد دیک دل سرحرف باز کردن گلہ گزشتہ سخن دراز کردن
اثر عتاب بردن زدے ہم اندک اندک یہ بدیہہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن
میرے پاس روپے نہیں بچے دوست ہیں اور کچھ نہ ہو جب بھی محبت کرنے کیلئے
تندرست ہاتھ پاؤں ہیں۔ میں تمہیں ہر طرح خوش رکھ سکتا ہوں اور اس دُنیا سے
اتنی دور لے جاسکتا ہوں جہاں سوسائٹی کی آواز تو کیا قانون کا تازیانہ بھی ہمارا سراغ
نہیں لگا سکتا۔ ہاں تو بولو میرے دل کی ملکہ کیا کہتی ہو۔۔۔۔۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ
تم محبت کے قانون کا کتنا احترام کرتی ہو یاد رہے سلیمہ کہ محبت تمہارا امتحان لینا چاہتی ہے۔
پہلی اور آخری بار اگر تم میں میرا ساتھ دینے کی طاقت نہیں تو صرف لکھ بھجواؤ کہ میں اپنی قسمت
پر قانع ہو کر جنگلوں کی طرف نکل جاؤں۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ زنجیروں سے بھری ہوئی دُنیا اب
مجھے کاٹے کھا رہی ہے۔۔۔۔۔ بس اور کچھ نہیں۔

اپنی سیلی کا مجنوں

"محمود"

خط کی ابتدائی سطریں میرے لئے کافی رقت انگیز تھیں جی چاہا کہ ان کے جواب میں
ایک ایسا خط لکھوں جس میں اپنے دل کی گرمیوں کو کھول کر رکھ دوں لیکن جوں جوں آگے
بڑھتی گئی "غصہ" تاسف کی جگہ لیتا گیا۔۔۔۔۔ "نکل چلو سلیمہ" کیا محمود نے مجھے بازاری
عورت سمجھ رکھا ہے۔ یہی فرمائش کرنی تھی تو کسی بازاری عورت سے محبت کیوں نہ کی تھی۔
اس خط کے جواب میں ایک ایسی تحریر جانی چاہئے کہ جو اسے مایوس کر دے قطعی مایوس۔
آگ پر تیل چھڑکنے کا وقت اب ختم ہو چکا پانی ڈالنے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر

میں نے قلم اٹھایا — خط تیار تھا۔

۷۸۶

میرے بھولے محمود — خوش رہو — خوش رہنے کی کوشش کرو
کیونکہ اس دنیا میں کوئی شخص خوش رہنے کی کوشش کئے بغیر خوش نہیں
رہ سکتا۔ فطرت کا کارخانہ ہی یہی ہے۔

چنانچہ مانند چنیں نیز ہم نہ خواہد ماند
تم نے مجھے بیوفا لکھا ہے لیکن میں خوش ہوں کہ تم نے بہت جلد حقیقت کو پہچان
لیا — دلوں کا حال وہی جاننے والا جانتا ہے جو دلوں کی رفتار گن رہا ہے۔ مجھ میں
وفا ہے یا نہیں یہ بجائے خود ایک سوال ہے لیکن اس کا مجھے خود اعتراف ہے کہ میں نے
تمہاری محبت کے ساتھ وفا نہیں کی۔ کیوں نہیں کی؟ اس لئے نہیں کی کہ میں ایک سنجیدہ
فکر کے بعد اس سچائی تک پہنچی کہ تم سے وفا کرنا بہت سے لوگوں سے بیوفائی کئے بغیر ممکن نہیں
— اور میری عقل سلیم نے یہ فیصلہ کیا کہ ایک کے ساتھ بیوفائی کرنا بہت سے لوگوں کے ساتھ
بیوفائی کرنے سے بہتر ہے۔ ماں کے ساتھ بیوفائی۔ کنبے کے ساتھ بیوفائی۔ خاندانی روایات
کے ساتھ بیوفائی۔ معاشرت کے قانون کے ساتھ بیوفائی — اور صرف تمہارے ساتھ
وفا؟ — تو کیا دل صرف تمہارے ہی پاس تھا — تم کہو گے یہ محبت کے قانون
کے ساتھ کھلی ہوئی بغاوت ہے — ہو سکتی ہے — یوں سمجھ لو کہ میری محبت اس
حد تک نہیں پہنچی تھی جہاں پہنچ کر عقل دل کی لونڈی بن جاتی ہے۔ اگر محبت اسی کا نام
ہے کہ اپنی خواہش کے لئے دنیا کی خواہش کو ٹھکرایا جائے۔ اپنے جذبات کی آسودگی کے لئے
کنبے بھر کے جذبات کو ٹھیس لگائی جائے تو خدا را بتاؤ کہ خود غرضی کسے کہتے ہیں؟ اگر حد
سے بڑھی ہوئی خود غرضی جرم ہے تو پھر حد سے گزرا ہوا عشق کیوں جرم نہ ہو۔ میری سمجھ
میں نہیں آتا کہ جرم کی تاریخ ایسے لوگوں کے ناموں سے کیوں خالی ہے جو جذبات کی رو
میں حدود سے باہر نکل گئے ہوں۔

ہاں تو اب اپنے خط کا جواب سنو تم لکھتے ہو کہ کاش ہم تم آزاد ممالک میں ہوتے

بیشک اگر ہوتے تو ایک دوسرے کو آنکھوں آنکھوں میں انتخاب کر کے گر جا کی محراب کے نیچے کھڑے ہو جاتے اور بڑی آسانی کے ساتھ میاں بیوی بن جاتے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ دل کی تشنگی بجھ جانے کے بعد رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے غیر متعلق نہ ہو جاتے عشق میری نظر میں عناصر کا ایک، بچان ہے۔ اعصاب کی ایک کمزوری ہے۔ نفس کی ایک خواہش دل کا ایک مطالبہ ہے اور دل کی فطرت یہ ہے کہ وہ بہت جلد اپنی موجودہ حالت سے اکتا جاتا ہے۔ سیر ہو جاتا ہے۔ غیر مطمئن ہو جاتا ہے بچوں کی طرح اپنے کھلونوں کو پھینک کر نئے کھلونوں کی آرزو کرتا ہے۔ جب دل کی فطرت یہ ہے تو مشرق اگر اپنے قانون ازدواج میں اس کی خواہشوں کی رعایت نہیں کرتا تو زمانہ اس سے کیوں تیور یا چڑھائے۔ تم کہتے ہو کہ یہ بد بخت فطرت کو بیڑیاں پہنانا چاہتا ہے۔ تم شاعر آدمی زنجیروں کا فلسفہ کیا خاک سمجھو گے۔ کاش تمہارے پاس دھڑکتے ہوئے دل کے علاوہ ایک سوچنے والا دماغ بھی ہوتا تو تم دیکھتے کہ مشرق کے فلسفہ ازدواج میں کہاں تک سچائی ہے۔ میرے یوقوت دوست مشرق مغرب کی طرح مزدوروں کا ملک نہیں بلکہ فلسفیوں۔ پیغمبروں اور جوگیوں کی بستی ہے، یہاں ازدواج کا نظریہ یہ نہیں ہے کہ دو محبت کرنے والے دلوں کو ان کی خواہش کا احترام کر کے ایک دوسرے سے جوڑ دیا جائے۔ بلکہ یہ ہے کہ دو دلوں دو اجنبی دلوں کو ازدواج کے رشتے میں جکڑ کر ایک دوسرے سے محبت کرنے پر مجبور کیا جائے۔ اور جنہوں نے انسانی خواہشات کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ زندگی کی کامیابی نفس کو مجبور کرنے میں ہے نہ کہ مطلق العنان چھوڑ دینے میں ہے۔ شادی نام ہے معاشرتی قیود کی سنہری زنجیروں کا۔ اور ظاہر ہے کہ ایک دل آزادی جس کی "فطرت اول" ہو بغیر کسی معقول تربیت کے قید خانے کی بندشوں میں لذت نہیں پاسکتا۔ فرض کرو کہ دو دل ایک دوسرے کے لئے بھوکے ہیں اور سماج ان کی بھوک کی رعایت کر کے انہیں ان کی مطلوبہ غذا دیتا ہے۔ لیکن کیا تمہارا فلسفہ یقین دلاتا ہے کہ وہ آگے چل کر اور نہ چاہیں گے۔ کیوں نہ چاہیں گے جب کہ "نذرت پرستی" ان کا خاصہ

طبعی ہے اور سوسائٹی نے شروع ہی میں ان کے ذوق کی رعایت کر کے ان کی لذت پسندی کا حوصلہ بڑھا دیا ہے۔ دو جملوں میں یہ سمجھو کہ مغرب کی معاشرت دل کا حوصلہ بڑھاتی ہے اور مشرق کی تہذیب اپنے طریقہ ازدواج سے دونوں کو قناعت سکھلاتی ہے۔ یہاں پر اگر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ رواج کو کیا حق حاصل ہے کہ شادی کے معاملے میں انتخاب کے حق کو جو فریقین کا فطری حق ہے فریقین سے چھین کر ان کے بزرگوں کو دے دے۔ کہنے کو دے دے۔ سوسائٹی کو دے دے۔ تو سنو انتخاب کا حق نوجوان جوڑوں کو دینا نئے نئے کے ہاتھ میں چھری دے دینے کے برابر ہے۔ نوجوانی میں انتخاب کی نظر سطح پر لوٹ کر رہ جاتی ہے۔ جلد اور ہڈیوں سے نیچے اترنے کی کوشش نہیں کرتی۔ دور کیوں جاؤ خود اپنی آنکھوں سے پوچھو کہ اس نے میری طرف کبھی اس ارادے سے بھی دیکھا ہے؟ دیکھنا تو درکنار سینے کے اندر کی حقیقتیں کبھی اتفاق سے نظر بھی آ جاتی ہیں تو کئے عشق کے حوالے طرح دے جاتے ہیں کیوں نہیں؟ مطلب تو صرف لطف اندوزی سے ہے اور وہ بہر حال چال ہے۔۔۔۔۔ روح میلی ہے تو ہو صورت تو اُجلی ہے آیا سمجھ میں کچھ؟ یہی وجہ ہے کہ مغرب سے لے کر مشرق تک "کورٹ شپ" والی شادیاں عموماً اپنے مقصد میں ناکام رہتی ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ "آنکھ کا نشہ" جوں جوں کم ہوتا جاتا اور "دل کی پیاس" جوں جوں بجھتی جاتی ہے۔ نگاہیں نقاد ہوتی جاتی ہیں یہاں تک کہ تنقید کی روشنی اور تجربے کے اُجالے میں ایک دوسرے کو ایک دوسرے کی کمزوریاں نظر آنے لگتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تعلقات کی زنجیریں اگر بیچ سے ٹوٹ نہیں جاتی ہیں تو کم از کم ڈھیلی ضرور ہو جاتی ہیں۔ ہاں تو یہی وہ صدیوں کا تجربہ ہے جس کی بنا پر ہمارے ملک نے انتخاب کا حق بزرگوں کے اور گنبد والوں کے ہاتھ میں دے رکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کا تجربہ اور ان کی پختہ مغزی اس کو اچھی طرح سمجھ سکتی ہے کہ کون لڑکا کس لڑکی کے لئے ہے اور کون لڑکی کس لڑکے کے لئے ہے اب رہا یہ کہ اگر کوئی شخص اپنی جہالت سے اپنے لڑکے لڑکیوں کو اندھا دھن کنوئیں میں جھونک دے تو قصور اس کا ہے کہ اس نے حق کو ناجائز طور پر استعمال کیا۔۔۔۔۔ اصول کو کیوں بُرا کہا جائے۔ اب تو سمجھ میں آ گیا کہ یہ بدعت

ملک فطرت کو کیوں بیڑیا پہناتا ہے۔۔۔۔۔ یہ ہے ہمارا نظریہ از دواج جس نے ہمارے ملک کی ۹۰ فیصدی ”متاہل زندگیوں“ کو خوشگوار اور کامیاب بنا رکھا ہے اب رہی یہ ناگوار حقیقت کہ اس نظریہ کے ماتحت تھوڑے سے ”خواہش زدہ“ دل فرض کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھ جاتے ہیں تو چڑھ جائیں۔ اس میں کیا مضائقہ ہے اکثریت تو چین سے ہے۔۔۔۔۔ اس کے مقابلہ میں ذرا عینک لگا کر اپنے یورپ کے آزاد مالک ”کو دیکھو“ ان غلامان فطرت ”کو دیکھو کہ“ فطرت کے ہاتھوں ان کے نظام معاشرت کی بندھن کس بُری طرح کھلی جا رہی ہیں۔۔۔۔۔ اب تو نہ کہو گے کہ یہ سب کچھ سمجھنے کے باوجود میں ”جوش عشق“ میں وہ حرکت کر جاتی جس کے بعد کنبے کی شرافت ہمیشہ کے لئے سوسائٹی کے سامنے اپنی گردن نیچی کر لیتی۔۔۔۔۔ سوچو تو کہ میں ایک تعلیم یافتہ لڑکی ہو کر نکاح کے وقت انکار کر جاتی تو اس میرے انکار کا نتیجہ جماعت کی ذہنیت پر کیا مرتب ہوتا۔۔۔۔۔ کیا میری اس بے باکی کے بعد ”شرفا“ کو اپنی لڑکیوں کو اعلیٰ تعلیم دلانے کا حوصلہ ہوتا۔۔۔۔۔ تو کیا تم پسند کرتے ہو کہ میری ایک نفسانی خواہش کی بدولت قوم و ملک کی بہت سی معصوم بچیاں علم کی نعمت سے محروم رہ جاتیں۔۔۔۔۔ خدا تمہیں سوچنے والا دماغ عطا کرے تم مجھے ایک ایسی دنیا میں بُلارہے ہو جو کم از کم اس خلائے بسیط میں کہیں آباد نہیں۔۔۔۔۔ شاعر کے خواب میں آباد ہو تو ہو۔۔۔۔۔ تمہارے دماغ کی پرورش اور تمہارے ذہنیت کی تعمیر ان افسانوں نے کی ہیں جو ”روح“ کو ”دل“ کا غلام بنانے کی جدوجہد کر رہے ہیں اس لئے تم میری اور اپنی محبت کو بھی افسانہ بنانا چاہتے ہو اور خود اس کا ہیرو بننے کے لئے بے چین ہو۔ یہی نہیں بلکہ مجھے بھی دعوت دے رہے ہو کہ میں ”گھرست مندر“ کی چار دیواری سے نکل کر افسانے میں ”ہیروئن“ کا کام کرو۔۔۔۔۔ کس طرح کا افسانہ؟ اسی طرح کا ایک افسانہ جسے عورت اور مرد کی گمراہیاں آئے دن بناتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ وہی ہجر و وصال کی فرسودہ داستان جسے ادب کی زبان اور ادیب کا قلم نت نئی رنگینیوں کے ساتھ دہراتا رہتا ہے۔ وہی

”نگاہ اور دل“ کی پُرانی کہانی جسے موسیقی فضا میں بلند کرتی رہتی ہیں۔ اُچھالتی رہتی ہے۔ کیا کہوں کہ کیسی کہانی؟ ایک عورت ایک نوجوان مرد کے ساتھ محبت کرتی ہے۔ شوق کی پیاس بجھانے کے موقع نہیں ملتے اس لئے معاشرتی حدود سے باہر نکل جاتی ہے۔ اس کے بعد مرد بیوفائی کرتا ہے عورت خودکشی کرتی ہے یا بازارِ حُسن کی رونق بن جاتی ہے۔ ————— سننے سننے اور پڑھتے پڑھتے طبیعت اکتا گئی جی نہیں چاہتا کہ ایک ایسی بے مزہ اور فرسودہ داستان میں ایک اور کا اضافہ کروں۔ بنانی ہی ہے تو ایک ایسی کہانی کیوں نہ بناؤں جو آنکھوں میں سُرمہ اور دماغ کو روشنی دے۔ ایک ایسی کہانی کیوں نہ بناؤں جو مغرب کی بیٹیوں پر یہ حقیقت روشن کر دے کہ مشرق کی بیٹیاں کیا کر سکتی ہیں۔ ایک ایسی کہانی کیوں نہ بناؤں کہ دُنیا حیرت کی اُنکلیاں دانتوں میں دبائے دیکھتی رہ جائے کہ ایک عورت ایک جوان عورت۔ محبت نے جس کے سہاگ کی سچ میں کانٹے بُو دیئے تھے ان کانٹوں کی سچ پر زندگی کی آخری شام تک اسی طرح سویا کی اس خندہ پیشانی سے سویا کی جیسے اس کا جسم گوشت و خون کا بنا ہوا نہ تھا۔ ————— ایک ایسی کہانی کیوں نہ بناؤں کہ ادبے گھرانے کی بلند نظرہ لڑکی نے اپنے محبت بھرے دل کو نفس کشی کی سل پر رکھ فرض کے بٹے سے اس طرح کچل دیا جیسے وہ دل نہ تھا گوشت کا ایک معمولی ٹکڑا تھا جو قصاب کی دوکان سے منگوا یا گیا تھا۔ ————— تم گھبراؤ نہیں میں بھی ایک افسانہ مرتب کر رہی ہوں لیکن اس طرح کا۔ ————— محمود! چکی چلتی ہے اور چلتی رہے گی۔ ————— اس کا کام دانوں کو پیس کر مفید سے مفید تر بنادینا ہے۔ کوئی بیوقوف دانہ اگر اپنے پیسنے کی فشکایت کرے تو یہ اس کی بے بھری ہے کاش اس کے پاس چکی چلانے والوں کی بصیرت ہوتی۔ محمود! میں وہ دانہ ہوں جس کے پاس اتفاق سے بصیرت کی آنکھیں ہیں۔ ————— پس رہی ہوں۔ ————— لیکن اپنی حالت پر مغرور ہوں۔ ————— یہ سمجھ کر مغرور ہوں۔ ————— کہ کام آ رہی ہوں۔ ————— برباد نہیں ہو رہی ہوں۔ ————— ”نکل چلو پیاری سلیمہ نکل چلو“ کاش یہ لکھنے سے پہلے تمہارے قلم پر فالج گر پڑتا۔ حافظ نے شاید تمہارے کانوں میں پھونک دیا ہے کہ

من از آل حسن روز افزوں کہ یوسف داشت دانستم

کہ عشق از پردہ عصمت بیرون آرد ز دلخارا
لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ ہندوستان کی ایک بیٹی نے ”ایرانی شاعر“ کے اس
نظریہ کی تردید کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور خدا نے چاہا تو زمانے کی آنکھیں دیکھ
لیں گی ”سلیمہ“ نے ”حافظ“ کو جھٹلا دیا۔ محمود اسٹن نے کہ تیرا حسن میری نظریں کسی طرح یوسف
کے ”حسن روز افزوں“ سے کم نہیں ہے۔ لیکن وہ ایک مصر کی عورت تھی جو اپنے یوسف
کے لئے ”پردہ عصمت“ سے نکل کھڑی ہوئی اور میں ایک ہندوستان کی لڑکی ہوں جو عشق
کے ساتھ فرض کی ڈوری کو بھی مضبوطی کے ساتھ پکڑنے سے گری۔

تمہاری طرز تحریر سے یہ بات آتی ہے کہ تم خواہ مخواہ جنون کو دعوت دے کر اپنے
پاس بلانا چاہتے ہو۔ اگر ہو تو تعجب نہیں اس لئے کہ بچپن سے لے کر جوانی تک تم ایک
ایسا لٹریچر پڑھتے آئے ہو جو درد کی شاعری سے لے کر غالب تک علانیہ ڈنگے کی پھوٹ جنون کو
ہوشیاری پر ترجیح دیتا آیا ہے۔ کیا اس کا کچھ اثر نہ ہو گا۔ لکھتے ہو کہ ”اب کچھ دنوں میں زنجیر
کی ضرورت ہوگی“ خدا مبارک کرے، یہ وہ گناہ ہے جس کو تم سے پہلے تمہارے بہت سے
بھائی بہن چکے ہیں۔ لیکن خدا کے لئے اس گنہ کو اٹھا کر جوش جنوں میں صحرائی راہ نہ لینا اور
یاد رہے کہ محبت کا قانون تمہیں ماخوذ کرے گا اور میں انصاف کی کرسی پر بیٹھ کر تم پر بیوفائی
کی فرد جرم قائم کروں گی۔ راسخ کی زبان سے ہے

قیس پھر تاجور بادشت میں دیوانہ تھا اس کو ییلا ہی کے دروازے پہ مرجانا تھا
کہو شاعر ہو — کھسیانی ہنسی نہ ہنسو — اس شعر کا کیا جواب ہے۔
ہاں تو یہ سمجھ لو کہ ییلا کے دروازے پر رہو گے تو ییلا کی آواز سن سکو گے۔ ییلا کی ایک جھلک تو
دیکھ سکو گے۔ ییلا کی کوئی خدمت تو کر سکو گے۔ پاک محبت کو اس سے زیادہ اور کیا چاہئے۔
کیا تمہاری آنکھیں مجھے روزانہ کئی بار دیکھ لینے پر قناعت نہیں کر سکتیں کیا محبت کے لئے
یہ بھی ضروری ہے کہ جس چیز سے تم محبت کرو وہ قانونی حیثیت سے تمہاری ملک بھی
ہو۔ — یہ تو کلیت کا وہی جذبہ قدیم ہے ”گڑیا خوبصورت ہے مجھے ملنی چاہئے“

حامد بھٹیا کو کیوں مل گئی؟ — میں تو اسی میں خوش ہوں کہ قسمت نے تم کو مجھ سے چھین لیا اور چھین کر بھی مجھ سے قریب ہی رکھا۔ پاک محبت کو (گو پاک محبت اس آب و گل کی دنیا میں قطعاً ممکن نہیں) جوں توں کر کے نبا کھجانے کے لئے دیور بھاوج کا رشتہ کیا کم ہے؟ میں ہندوستانی عورت ہوں اس لئے میری تخیل اور میرا مذاق دونوں ہندی ادب سے متاثر ہے — میرے لئے دیور بھاوج کا رشتہ بجائے خود عاشق اور معشوق کے رشتے سے کم مزیدار نہیں ہے کیا تم نے وہ گیت نہیں سنا ہے

دیور وا چھینے مورا ہار

تصور تو کرو کیسی حسین زندگی ہے کیسا مزیدار کھیل ہے۔ پاکیزہ بھی اور پر کیف بھی۔ پھر پُرانے زمانے کو بھول کر بالکل بھول کر نئے رشتے کے ماتحت کیوں نہ ہم تم بھی عمر بھر یہی کھیل کھیلتے رہیں۔ کھیلتے رہیں پھلیں کرتے رہیں۔ یہاں تک کہ بُرھا پا آ کر دلوں کے دروازے بند کر دے۔ اس کے علاوہ میری ایک آرزو ہے۔ ”آرزو“ لفظ کی اہمیت پر غور کرو — اگر تم واقعی وفا کے مدّعی ہو تو میری ہر آرزو کا احترام، علیٰ احترام تمہارا عاشقانہ فرض ہے۔ اچھا تو وہ یہ کہ تم جلد سے جلد اپنی زندگی کا شریک ڈھونڈو لو — ڈھونڈو لو باغ میں ہر طرف پھول ہی پھول ہیں غور سے دیکھو کسی نہ کسی پھول پر تمہارا نام بھی ضرور لکھا ہو گا۔

”جوانی دیوانی“ مشہور ہے اس عمر میں اس قسم کے جذباتی دورے کوئی عجیب چیز نہیں ہیں۔ خدا وہ دلی کرے کہ چاند سی دُہن بیاہ کر کے گھر میں لاؤ — دنیا اُجالی ہو جائے گی۔ اور جوانی کے وہ بخارات جو دماغ پر چڑھ کر تمہیں ایسے خواب دکھلا رہے ہیں جن کی کوئی تعبیر نہیں جب گھٹا بن کر برس جائیں گے تو پھر میں پوچھوں گی کہ تم کہاں تھے؟

محمود! آنکھیں کھولو! پھر کہتی ہوں اور نہایت سنجیدگی سے کہتی ہوں کہ جو راہ تم اختیار کر رہے ہو وہ بخطِ راست ظلمات کو لگتی ہوئی ہے — چھوڑ دو اس راہ کو۔ نتیجے کی روشنی کا انتظار نہ کرو — کیونکہ یہ اس وقت نمودار ہوتی

ہے جب آدمی پوری طرح گم ہو چکتا ہے ————— بس اور کیا کہوں زیادہ —
 ”داغ دل اور ماتم فراق“

راقمہ :- تمھاری بیٹی

خط کتاب میں رکھ کر محمود کے پاس بھیج دیا۔ اس کے بعد دل کو تو دھڑکنے کی عادت ہی ہو گئی تھی اس نے پھر دھڑکنا شروع کیا ————— یہ سوچ کر کہ کہیں محمود مجھ سے مایوس ہو کر سچ مچ جنگلوں کی راہ نہ لے۔ کئی دن تک انھیں اندیشوں میں اُبھی رہی ————— تیسرے دن محمود کی صورت نظر آئی ————— تیوریوں کا چڑھاؤ کم ہو چکا تھا لیکن افسردگی پہلے سے زیادہ تھی۔ محبت نے کہا کہ دوڑ کے اس کے مڑھلے ہوئے چہرے کی بلائیں لے لوں ————— لیکن کیا کرتی جی مسوس کر رہ گئی ————— چوتھے دن رات کے کوئی دس بجے بھائی نے کھانے پر بلایا آئے تو عالم ہی دوسرا تھا۔ چہرے پر جیسے کسی نے سُرخنیل دی ہو۔ آنکھیں چرٹھی ہوئی لال لال ڈورے قدم میں لغزش چال میں ایک طرح کی بے اختیاری بھائی ان کے سر جھکائے کھانا کھا رہے تھے۔ انھوں نے ان کی حالت پر غور نہ کیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا ————— اور دیر تک دیکھتی رہی ”آج اس خدا کے بندے کو کیا ہو گیا ہے“ ————— بھائی ان کے جب کھانا کھا کر ہاتھ دھونے کے لئے غسل خانے میں گئے تو میں نے آہستہ سے پوچھا ”یہ کیا حال ہے؟“ کہنے لگے سہ

عقل تو درد سرتست بہ مئے سودا گن کہ بلا ہر چہ رود بر سر عاقل بہ رود
 یہ شعر پڑھا اور جو ٹھا ہاتھ لئے لڑکھڑاتے ہوئے باہر چلے گئے ————— میں دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی ————— اس کے بعد ان کی حالت پر چند آنسو ————— آج اس کہانی کو یہیں پر ختم سمجھے گو شمع اور رات دونوں میری عمر کی طرح ادھی باقی ہیں لیکن میرا فرض مجھے پکار رہا ہے ————— چھوٹا بچہ سوتے سوتے جاگ اٹھا ہے۔

”لذت آزار“

(نحمد محسن)

”ماں سُندری بوانے لوطا بچ کر بچکا دیا“ رجنی دوڑتی ہوئی ماں کے یاس
اگر شکایت کرنے لگی۔

”بلا تو اس مال جادی کو۔ ای تو میرا گھر ناس کر دے گی۔“

سُندری کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ کنوئیں سے برتن مانجھ کر واپس آرہی تھی۔
برتنوں کو تلے اوپر بٹھا کر اس نے سر کے اوپر رکھ لیا تھا۔ رجنی ساتھ تھی۔ چلنے میں سُندری
کے کاندھے سے آنچل سرک کر زمین پر لوٹنے لگا۔ رجنی اُسے پکڑ کر گھوڑے کی لگام کی
طرح کھینچنے لگی۔ کھینچا تانی میں لوطا کھسک کر زمین پر آ رہا۔ سُندری کو چچی سے اُس دن
بڑی مار کھانی پڑی۔ اپنے قصور سے زیادہ ’بے گناہ‘ رجنی کا نام لگانے پر۔

سُندری ۶ سال کی تھی کہ اس کی ماں نے مرتے وقت اسے چچی کو سونپ دیا تھا
جب سے وہ چچی کے ساتھ رہتی تھی۔ اس عورت کے اپنے کئی بچے تھے۔ اور ان کے رہتے
کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ سُندری کی پرورش کا بار بلا معاوضہ اپنے سرے لیتی۔ بچوں کے
کپڑے دھونا۔ ان کے کھانے کے برتن صاف کرنا اور پھر ان کی جھڑکیاں۔ ان کی بے سبب
مار پیٹ کو خندہ پیشانی سے برداشت کرنا۔ انھیں خدمتوں کی بدولت سُندری کو دو
وقت کھانا مل رہا تھا۔ ان کے انجام دہی میں ایک ذرا کوتاہی سُندری کو مار اور
جھڑکیوں کے علاوہ فاقہ کی سختی برداشت کرنے پر مجبور کر دیتی۔

پڑوس والے کہتے کہ سُندری گلاب کے پھول کی طرح خوبصورت ہے۔ سُندری
کی چچی کو ان کی یہ بات کبھی اچھی نہ لگتی۔ وہ ہمیشہ سُندری کے مقابلہ میں اپنی بیٹی کی
خوش سلیقگی اس کی فرزانگی، اس کا بھولا پن اور موہنی صورت کا ذکر کرنے لگتی اسے ایسا

محسوس ہوتا کہ سُندری کی پیہمی پر رحم کھا کر یہ لوگ اس کی تعریفیں کرتے تھے۔ اور پھر وہ حسد سے بھی تو ایسی باتیں کرتے تھے۔ فقیرزادی سُندری سے انھیں کس بات پر ڈاھ ہوتا۔ اُسے سُندری سے نفرت سی پیدا ہو جاتی۔ آخر پڑوس والوں کی اس نا انصافی کا بدلہ تو اُسے کسی سے لینا ہی تھا۔ وہ سُندری کے قصور ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتی اور اسے سزا و ملامت کا نشانہ بنا کر اپنے دل کا بخار ہلکا کرتی۔ سُندری کے لئے سب سے سنگین سزا پیٹ کی مار ہوا کرتی۔ اس کی چچی دن دن بھر اس کا کھانا بند کر دیا کرتی۔ یہی سزا سُندری کے لئے حقیقی طور پر صبر آزما ہوا کرتی ورنہ وہ جھڑکی اور مار کی تو کب سے عادی ہو چکی تھی جس طرح ہر صبح اس کی نظریں سورج کی کرنوں سے دوچار ہوتیں۔ اسی طرح اس کا کوئی دن لعن و طعن کی باتوں، گالیوں اور تھپڑ سے خالی نہ جاتا تھا۔ سورج کی کرنوں ہی کی طرح اس کے نزدیک ان کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ بلکہ بسا اوقات تو یہ مار اور جھڑکیاں اس کے لئے نویدِ جان بخش بن جاتی تھیں۔ وہ ان کی مشتاق سی رہتی جس دن اس کی چچی کا غصہ برہو جاتا اور اسے اپنے ہاتھ اور زبان کی کارکردگی پر اعتماد نہ رہتا وہ خموشی سے دو دو وقت سُندری کا کھانا بند کر دیتی۔ سُندری کوئی قصور کرتی تو چچی کی گالیوں اور مار کی بے چینی سے منتظر رہتی اور اگر کبھی وہ اُن سے محروم رہ جاتی تو پیٹ کی مار کے تصور سے اس کے جسم کا سارا خون خشک ہو جاتا۔ اُف! دو دو وقت کا فاقہ! گھر کے سامنے لوگ اس کی نظروں کے سامنے بھر بھر پیٹ کھاتے ہوتے۔ وہ ان کے آگے کھانے کی چیزیں لا کر رکھتی۔ جو ٹھے برتن صاف کرتی۔ لیکن بچا کھپا کھانا اُسے دکھا کر گلی کے کتوں کو نذر کر دیا جاتا۔ وہ پیٹ کی آگ پر پانی اُنڈیل کر رہ جاتی۔ اس سزا کے تصور سے وہ کانپ اٹھتی تھی۔ چچی اُسے مار مار کر ادھ موا کر دیتی لیکن بچا کھپا کھانا تو دے دیتی، ”رفتہ رفتہ سُندری کو چچی کی مار اور جھڑکیوں سے اُنس سا ہوتا جا رہا تھا۔ انھیں کی بدولت تو اُسے کھانا ملتا تھا! ان کی خاطر اکثر اس سے کچھ نہ کچھ بھول چوک ہو جاتی۔ کوئی نہ کوئی ہلکا سا قصور۔ ایسا معلوم ہوتا کہ ان کے بغیر اُسے آسودگی نہ میسر ہوتی تھی۔ جیسے کسی کو شراب پی کر گلیوں میں روندے جانے کی عادت پڑ جاتی ہو۔

سُندری کا چچیرا بھائی چھکواں کا اکلوتا تھا۔ اس کی پرورش گلی کے کتوں کی طرح آزاد اور بے پروا ہو رہی تھی۔ گھر والوں کی مجال نہ تھی کہ اس کی کوئی ممکن خواہش رد کی جائے۔ وہ جس کو چاہتا مار بیٹھتا۔ جس سے چاہتا اس کے منہ کا نوالا چھین کر ہڑپ کر جاتا۔ اس کی باز پرس کوئی نہ کر سکتا تھا۔ خصوصاً سُندری تو اس کی مشق ناز کے لئے وقف تھی۔ دوسرے بچوں کی شکایتیں کم از کم چھکواں کی ماں کے چہرہ پر شکن پیدا کر دیتی تھی۔ لیکن سُندری کی تو مجال نہ تھی کہ لب تک ہلا سکے۔

دوسری خدمتوں کے علاوہ سُندری کو اکثر یہروں جاگ کر جھکو کے پاؤں بھی دابجا ہوتا تھا۔ ایک ذرا اس کی آنکھیں جھپکیں کہ جھکو کی گالیاں اور بے پناہ چٹکی اُسے بیدار کر دیتی۔

ایک شب سُندری حسب معمول جھکو کا پاؤں داب رہی تھی۔ گھر کے سارے لوگ سو چکے تھے۔ سُندری کو بھی نیند آرہی تھی۔ لیکن جھکو ابھی تک سو یا نہ تھا اور جب تک نیند اُسے بے دست و پا نہ کر دیتی سُندری کو پیر دلتے رہنا تھا۔ پاؤں دابتے دابتے سُندری یکبارگی ادنگھ کر زمین پر گر پڑی جھکو کو نیند آیا ہی چاہتی تھی۔ آہٹ پا کر وہ چونک کر اٹھ بیٹھا اور سُندری کا ہاتھ جھٹکے سے اپنی طرف کھینچ کر مروڑنے لگا۔ پھر اس نے اس زور سے اس کی چٹکی لی کہ سُندری مچل کر رہ گئی۔ جھکو نے اس پر بس نہ کی اس نے سُندری کو ایک ایسی لات لگائی کہ وہ چپت ہو کر زمین پر گر گئی۔ جھکو اپنی خستگیں نگاہیں سُندری کے بھرے ہوئے اعضا پر جمائے تھا۔ لائین کی مدھم روشنی میں اسے پہلی بار سُندری کے شباب کی خبر ملی۔ اس کے بہیمیہ جذبات اکبارگی جاگ اٹھے اور وہ بھوکے شیر کی طرح سُندری پر ٹوٹ پڑا۔ سُندری اضطرابی طور پر مدافعت کی کوشش میں ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ جھکو نے اپنے آہنی بازوؤں کی مدد سے اُسے زیر کر لیا اور اس زور سے اُسے اپنی آغوش میں لے لیا کہ سُندری کی پسلیاں ٹوٹنے لگیں۔ سُندری بے قابو ہو گئی اور جھکو کی ہوساکی نے اُسے پہلی بار ایک نہایت جاں گسل لیکن لذت مآب تجربہ سے آشنا کیا۔

جھکو اسی طرح سُندری کے شباب پر چھاپے مارتا رہا۔ اس کے ہر اقدام میں ویسی ہی خشونت اور سخت گیری ہوتی۔ جیسے پھول کو پاؤں تلے روندنے کے بعد اُسے پلٹ کر اٹھا لیا جائے۔

سُندری پوری جوان ہو چکی تھی لیکن جھکو کی ماں کو ابھی تک اس کے بیاہ کا خیال نہ ہوا تھا۔ شاید اس کی خدمت گزار سی سے فائدہ اٹھانے کی خواہش اس کی چچی کو اس کا سوچ نہ پیدا ہونے دیتی تھی ہمسایہ والیاں اُسے ٹوکتیں تو یہ کہہ کر ٹال دیتی کہ اس کے بیاہ کے سوچ میں تو ہم کو رات بھر نیند نہیں آتی۔ مگر ہم کیا کریں۔ کہیں سے بات بھی تو آئے۔ رُٹ کے کا معاملہ ہوتا تو اپنے سے کہیں پیغام بھیجتے۔ کہیں رُٹ کی والے بھی بات چلاتے ہیں؟ کچھ دنوں تک تو اس جواب سے کام چلتا رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ محلہ والیوں کو شک ہو گیا کہ جھکو کی ماں سُندری کو اپنے گھر کے کام کاج کے لئے بٹھائے رکھنا چاہتی ہے۔ جھکو کی ماں کو راہ چلتے طعنے لگنے لگے۔ ”ہاں رے پرائے کی بیٹی کا تو کو پھکڑ کیا۔ پیمت کی لونڈی مل گئی ہے۔ چلی جائے گی تو گھر کا کام کون سنبھالے گا۔“

جھکو کی ماں اگر سُندری کا بیاہ نہ کرتی تو کوئی اس کا کر ہی کیا سکتا تھا۔ کوئی تھانہ پولیس کی بات تو تھی نہیں کہ جھکو کی ماں کو مجبور ہو جانا پڑتا۔ پھر سُندری اس کی بھتیجی تھی محلہ والیوں کو کیا سُندری کا بیاہ ہو یا نہ ہو۔ وہ بن بیاہی رہ کر ان کے بھات پر تھوڑا ہی گزارہ کر رہی تھی، پھر اس طرح کے خیالات جھکو کی ماں کے دماغ میں پیدا نہ ہوتے تھے۔ اور اُسے محلہ والوں کی بات پر کان دھرنا ہی تھا۔ لیکن واقعی سنگی بچی سُندری سے بیاہ کرنے پر کون آمادہ ہوتا۔ جھکو کی ماں بیاہ کا خرچ اٹھانے کو تیار نہ تھی۔ اُسے اپنی بیٹی کے بیاہ کا بھی تو خیال تھا۔ گھر میں جو کچھ تھوڑا بہت پسماندہ تھا اس نے بیٹی کے بیاہ کے لئے الگ رکھ چھوڑا تھا۔ ایک جگہ سے بات بھی آئی تو رُٹ کے والوں نے پہلے ہی سے دان جہیز کی تفصیل دریافت کرنی شروع کر دی۔ جھکو کی ماں نے صاف کہہ دیا کہ وہ ایک تنکا بھی جہیز میں نہیں دے سکتی۔ گھر کا بھات کھلا کھلا کر پوس دیا۔ اب کیا اس کے پیچھے گھر بار بیچ کر بھیک مانگتے پھریں؟ بے گھنا زیور کی بھوٹے جا کر ناک کٹوانے کو تیار کون ہوتا؟ بات وہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پھر کہیں

کوئی پیام نہ آیا۔ لیکن محلہ والیوں کے اعتراض کی بوچھاڑ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اپنی صفائی پیش کرتے کرتے جھکو کی ماں کے ناک میں دم آگیا۔ آخر تنگ آکر اس نے چپکے چپکے ایک بات پتی کر لی۔ بڑکا دوا ہوا تھا۔ پاس کے گاؤں میں کھیت باری بھی رہی تھی۔ لیکن سب کچھ شراب کے پیچھے تباہ کر چکا تھا۔ اب قلیل تنخواہ پر ایک چھاپہ خانہ میں کام کرتا تھا اور کمائی کا بیشتر حصہ شراب کی نذر کر دیتا۔

جمائی سُندری کو بیاہ کر اپنے گھر لے آیا۔ سُندری کی زندگی میں اس اہم تغیر نے بھی کوئی فرق پیدا نہ کیا۔ اسی طرح دن بھر کا کام کرنا۔ چولہا پھونکنا۔ برتن مانجھنا۔ پہر رات گئے تک جمائی کے بدن دابنا اور اس کی گالیوں اور لاتوں کی تواضع قبول کرنا۔ جمائی جب شراب کے نشہ میں گھر آتا اور اس کی تنکا بوٹی کر کے اس کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرتا تو اُسے جھکو کی دست درازیاں یاد آ جاتیں۔ وہ اسی طرح پوری طاقت سے مدافعت کی کوشش کرتی اور اسی طرح وحشیانہ حملوں کے مقابلہ میں زیر ہو کر بے بس ہو جاتی۔ انجام کار اسی لذت گیر لیکن اذیت آسا تجربہ کی سرشاری!

جمائی ایک رات بہت زیادہ شراب پی کر واپس آ رہا تھا راستہ میں اُسے بے موقع ٹھوکر لگی۔ سر میں سخت چوٹ آئی اور چند دن بیمار رہ کر مر گیا۔

جمائی کی موت کے بعد سُندری کی زندگی میں اور زیادہ دشواریاں پیدا ہو گئیں۔ مسلسل قاتلوں کی تکلیف سے وہ سوکھ کر کاٹا ہو گئی۔ اور اس کا گوارنگ اس کے چپکے ہوئے گالوں پر کفن کی سی منحوس بے رونقی پیدا کر رہا تھا۔ اس کی سر بھری آنکھوں کی تابانی ناپید ہو گئی تھی اور ان کے گرد گہرے حلقے پڑ گئے تھے۔ جیسے مغلسی کھنڈر کے سوراخ سے جھانک رہی ہو۔ سُندری اس تکلیف و مصیبت کی زندگی سے جلد نجات نہ پا چکی ہوتی، اگر مینسا نے اسے بمبئی لے جا کر ایک نئی دُنیا میں داخل نہ کر دیا ہوتا۔

سُندری اب ایک ایسے ماحول میں سانس لے رہی تھی جہاں عورت کا حُسن اور اس کے اعضا کی دل آویزی اُسے انسانیت کی ایک مجبور و مہزون توجہ شخصیت باقی نہیں رہنے دیتی اور اس کی سٹھی میں مرد کی تقدیر ڈال دیتی ہے۔ جیسے پہاڑی مزدوروں کے پاؤں تلے روندے ہوئے

کروٹن کو سنہرے گیلے کی آب و تاب کسی لکھپتی کی قیمتی توجہ پر چھاپا مارنے کے قابل بنا دیتی ہو۔ سندری اس نئے عالم میں بڑی تیزی سے منازل طے کر رہی تھی اس کی تقدیر کروٹ لے رہی تھی۔ جیسے کسی بنجر اور اجاڑ زمین کے نیچے سے خزانہ نکل آئے۔ اس کے گھلے کی فطری موسیقیت کو استاد کی فنکارانہ تعلیم نے بہت جلد چار چاند لگا دیئے اور اس کے نغمے کی مقناطیس بھٹی کے اونچے اونچے محلوں سے زرد و جواہر کے انبار کھینچنے لگی۔ سندری کی شہرت فلمی دنیا میں بھی پہنچ گئی اور ایک ممتاز فلم کمپنی نے اس کی فطری ودیعتوں کا خزانہ لوٹنے کے لئے اُسے ایک بڑی تنخواہ پر رکھ لیا۔

سندری بہت کم عرصہ میں ہندوستان کی مشہور ترین ایکٹرس میں شمار کی جانے لگی۔ اس کے چہرہ کی فنکارانہ تراش اس کے گندمی رنگ کی قیامت خیز ملاحظت اس کے اعضا کا ملکوئی تناسب، اس کے انداز کی سحر آگیں کرشمہ سازی۔ اس کی لوریج دار آواز کی بانسری ان ساری خصوصیتوں کے بعد اس کی باکمال اداکاری! شاید کسی فلم اسٹار کے اندر ان ساری دل آویزیوں کے سامان یکجا بہم ہوتے ہوں گے۔ وہ جس وقت فلم کے پردہ پر نمودار ہوتی تو معلوم ہوتا کہ انسانی دماغ کے نازک ترین شہکاروں میں جان پر ٹھگی ہے جیسے غیر مرنی تصورات کو گوشت و پوست کے سلیچے میں ڈھال دیا گیا ہو فلمی دنیا میں اُسے کوئی سندری کے نام سے نہ جانتا تھا۔ وہ مس اندرادیوی تھی جس سے دو باتیں کرنے کی تمنا معصوم سے معصوم دلوں میں بھی کروٹ لینے لگتی۔

سندری کی گھناؤنی شخصیت مس اندرا کے روپ میں اپنے اندر سوسائٹی کے ارمانوں کی دنیا بسائے ہوئے تھی فلمی دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے وہ صرف اوباش اُمرا اور غیر مستہن تجارت کی توجہ کا مرکز تھی۔ لیکن اب اس کی صحبت کے چند لمحے ترقی یافتہ اور باوقار شخصیتوں کے لئے بھی باعث ناز تصور کئے جاتے تھے۔ وہ کسی نئے شہر میں چلی جاتی تو اسٹیشنوں پر تماشا بینوں کا ویسا ہی ہجوم ہوتا جیسے سڑک کی برقی روشنی کے گرد پتنگوں کی یورش۔ فلم پرستاروں کے رومان خیال مراسلات کی بارش ہوتی رہتی۔ قلوب پڑھ کا روایتی نقشہ الفاظ کے کینوس پر کھینچ کر

اس کے حُسن کے مقابلہ میں نیچا ثابت کیا جاتا۔ اس کی آواز کی دلکشی کو ایک حیات آفریں معجزہ کا نام دیا جاتا۔ اس کی لاشانی اداکاری فدائے فن کے اعلیٰ شاہکار کی حریف بتائی جاتی۔ سُندری رفتہ رفتہ ان اصطلاحات کے معنی سمجھنے لگی تھی۔ فلمستان میں قدم رکھنے کے بعد اس نے کچھ لکھنا پڑھنا بھی سیکھ لیا تھا۔ لیکن ان خطوط سے اُسے کوئی دلچسپی نہ پیدا ہوتی وہ انھیں پڑھتے ہی ردی کے ٹوکے میں پھینک دیتی جیسے وہ اس کے لئے مفہوم نہ رکھتے ہوں اس لئے نہیں کہ وہ ان کی کثرت و عمومیت سے اکتا گئی تھی ان میں بعض خطوط ایسے بھی ہوتے جن کی رومان انگیزی کی قسم کھائی جاسکتی تھی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سُندری کی روح کا کوئی تار بھی ان سے مرتعش نہ ہوتا تھا۔

اونچے اونچے عہدوں اور بڑی بڑی پوزیشن کے لوگ سُندری کی ملاقات کو آتے اس کی خوبصورتی اور فلمی صلاحیتوں کی پُر خلوص داد دیتے بعض اس کے حُسن کی قربان گاہ پر اپنی زندگی بچھا کر دے کے لئے سر بکف نظر آتے اور اپنا سب کچھ اس کے قدموں پر بھینٹ چڑھانے کا مدعا ظاہر کرتے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سُندری پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوتا تھا جیسے وہ ایک بے جان پتلا ہو فلم کے اسٹیج پر اس بجلی کی طرح تھرکتی ہوئی تیزی کو یوں بے حس و حرکت دیکھ کر انھیں سخت حیرانی ہوتی۔ اس کی روح کے لطیف رومانی تار کو متحرک کرنے کے لئے وہ بہت نئے طریقے عمل میں لاتے لیکن ان کی ہر کوشش بے اثر ہوتی اور وہ عجیب پشیمانی اور تعب کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتے وہ سمجھنے لگتے کہ ان کی باتیں سُندری کو ناگوار خاطر ہو رہی ہیں اور وہ خاموش ہو جاتے پھر دونوں طرف کی خاموشی فضا کو مگر بنا کر انھیں آمادہ رخصت کر دیتی۔ لیکن انھیں جرات نہ ہوتی کہ اس بے اعتنائی اور عدم توجہ کا سبب سُندری سے دریافت کر سکیں رفتہ رفتہ سُندری کے اس انوکھے انداز کا چرچا کافی پھیل گیا اور اس کی غیر فلمی زندگی کا جہود اور بے کیفی فلم پرستاروں کے لئے ایک معتمہ بن گئی۔

سُندری ایک فلم کمپنی کے ساتھ نیا کنٹریکٹ کر کے بمبئی سے کلکتہ منتقل ہو گئی۔ کمپنی کے نیچر نے بڑی جان توڑ کوشش سے سُندری کو حاصل کیا تھا۔ سُندری کو راضی کر کے

مینجر نے کمپنی کے لئے اپنی بے لوث پُر خلوص خدمت کا ثبوت دیا تھا۔ لیکن حقیقت میں مینجر کو سُندری سے محبت ہو گئی تھی کمپنی کی رونق بڑھے یا نہ بڑھے دراصل وہ اپنے دل کی دُنیا روشن کرنا چاہتا تھا۔

مینجر رفتہ رفتہ سُندری سے بے تکلف ہوتا جا رہا تھا جس روز سے سُندری نے کمپنی میں قدم رکھا تھا مینجر کے دل کی آرزوئیں اپنے اظہار کے لئے مچل رہی تھیں لیکن سُندری کا حُسن اس کی مقبولیت فلمی دُنیا میں اس کی پوزیشن یہ ساری باتیں مینجر میں عرضِ مدعا کی جرات نہ پیدا ہونے دیتی تھیں۔

مینجر نے ایک شب سُندری کو کھانے پر مدعو کیا۔ سُندری وقت مقررہ پر پہنچ گئی مینجر نے خلوت کا فائدہ اُٹھانے کی غرض سے کسی اور کو نہ بلایا تھا باغ کے صحن میں پُر تکلف کھانوں سے میز سجی ہوئی تھی سُندری مینجر کے روبرو بیٹھی تھی چاندنی کا سفید جال فضا پر پھیلا ہوا تھا۔ اوائل اپریل کی خمار آلود ہوا نشہ کی کیفیت پیدا کر رہی تھی۔

مینجر جذبات سے مغلوب ہو رہا تھا۔ تمناؤں کے اُٹھتے ہوئے طوفان نے اس کے دل کی حرکت تیز کر دی تھی کھانے کے درمیان وہ ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ رہا تھا لیکن مطلب کی گفتگو شروع کرنے کی اُسے جرات نہ ہوتی تھی۔ چاندنی کے پس منظر میں سُندری کا حُسن اور نکھار جا رہا تھا مینجر پر رعب سا طاری تھا۔ آخر اس نے ہمت کر کے زبان کھولی۔

”اندرادیوی آپ مجھے اجازت دیں تو میں آپ سے ایک بات کہوں۔“

”شوق سے کہئے“ اندرا نے جواب دیا۔

”آپ بُرا تو نہ مانیں گی“ مینجر نے رکتے رکتے سوال کیا۔

”میں نے آپ کو پہلی بار نئی دُلہن میں دیکھا۔ اُن آپ مجھے کسی قدر خوبصورت

لگی تھیں۔ لیکن آپ حقیقت میں جتنی خوبصورت ہیں فلم میں اس کا ٹکڑا بھی نہیں معلوم

ہو میں۔ اپنی کمپنی کی کتنی بڑی خوش قسمتی ہے کہ آپ یہاں آ گئی ہیں اور خصوصاً میری تو.....“

اس کی زبان رُک گئی اس نے سُندری کی طرف دیکھا سُندری کے چہرہ پر کسی تاثر کا نشان نہ تھا مینجر شرمندہ سا ہو گیا۔

”آپ رک کیوں گئے! کچھ بول رہے تھے نا“ سُندری نے نہایت سنجیدگی سے سوال کیا۔

”شاید آپ میری باتوں سے ناراض ہو جائیں؟“

”آپ بولے بھی تو“ سُندری نے جیسے چڑھ کر جواب دیا۔

’میں آپ کو تصویر میں دیکھ کر آپ کا بن گیا تھا اور اس روز سے آرزو مند تھا کہ اپنی محبت کے اثر سے آپ کو اپنا لوں۔ اندرا دیوی میں اپنا سب کچھ آپ پر قربان کرنے کو تیار ہوں۔“ منیجر نے جذبہ سے متاثر ہجہ میں کہا۔

سُندری کا چہرہ اب تک بے اثر تھا۔ جیسے اس نے پوری بات سُنی ہی نہ ہو۔

”سُندری دیوی کیا آپ میری درخواست قبول کریں گی؟“ منیجر نے سُندری پر ہلکی سی نگاہیں ڈالتے ہوئے کہا۔

سُندری خاموش رہی کھانا ختم ہو چکا تھا۔ منیجر نے وارفتگی کے عالم میں اپنی کرسی سُندری کے نزدیک سرکائی۔ سُندری نے اپنے جسم کو ایک طرف جھکا کر اضطرابی طور پر اپنا غریباں مونڈھا منیجر کے قریب کر دیا۔

”سُندری دیوی آپ میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتیں؟“ منیجر نے بے چینی سے سوال کیا۔ سُندری پھر بھی خاموش رہی۔ اس کے چہرے سے مظلومی اور لاچارگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی بچہ اُستاد کی ناگزیر تادیب کا منتظر ہو۔ اس کی پلکیں جھکی ہوئی تھیں اور اس کے سانس کی رفتار مدھم ہو رہی تھی سُندری کی اس کیفیت پر منیجر کو سخت تعجب ہو رہا تھا۔ اسے توقع تھی کہ سُندری جو اسٹیج پر بجلی کی طرح کودتی ہوئی اس کی درخواست کا جواب ایک فردوسی اور رومان پرور انداز میں دے گی۔ اسے ڈر ہونے لگا کہ شاید اس کی گفتگو سُندری کو ناگوار گذر رہی تھی۔ لیکن وہ شوق و جذبہ سے دیوانہ ہو رہا تھا۔ اس نے پھر ہمت کر کے سُندری کو اپنی طرف مخاطب کرنے کی کوشش کی۔

”سُندری دیوی“ اس نے جذبات سے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔

سُندری نے اس کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا۔ اس کی نگاہیں خشکی سے معلوم ہوتی

تھیں۔ جیسے کسی مجبور کو اپنی بے بسی پر غصہ آجائے۔ مینجر گھبرا گیا۔ سُندری اس کی طرف دیکھتی رہی۔ جیسے وہ مینجر کی جانب سے کسی اقدام کی منتظر ہو۔ لیکن مینجر کی نگاہیں اس کی نظروں سے دوچار ہونے کی تاب نہ لاسکیں۔ اور اس کی ہلکیں اضطرابی طور پر جھٹک گئیں۔ سُندری کی انگلیاں یکبارگی مینجر کے کتے پر بجیں۔ مینجر طمانچہ کھا کر اور حیران ہو گیا اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ سُندری سے ایسے برتاؤ کی اُسے کبھی بھی توقع نہ تھی۔ وہ ہنسی لگا۔ اور نظریں نیچی کئے رکتے رکتے بولا۔

”سندریا دیوی مجھے معاف کیجئے۔ مجھے بڑی غلط فہمی ہوئی۔“

اس کے چہرہ سے ندامت اور پشیمانی ظاہر ہو رہی تھی۔ سندری پھری ہوئی شیرنی کی طرح کرسی سے اٹھ گئی۔ اس نے ٹیبل کلاتھ کا کونا اپنی طرف زور سے کھینچا۔ ٹیبل پر رکھی ہوئی پلیٹیں چکنا چور ہو گئیں۔ سُندری غصہ سے ہانپ رہی تھی۔ مینجر سہا ہوا کرسی پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ سندری نے پھر اس کی طرف نگاہیں کیں۔ ان میں غصہ کے ساتھ التجا بھی شامل تھی۔ مینجر کچھ سمجھ نہ سکا اور بہوت سا کرسی پر بیٹھا رہا۔ سُندری کرسیوں سے ٹکراتی غضب ناک طور پر قدم بڑھاتی ہوئی مینجر کے مکان سے نکل آئی۔

ایک درخت کا قتل

(ڈاکٹر اختر اورینوی)

ایک کوارٹر کے پہلو میں ایک بہت ہی اونچا، مضبوط، گھنیرا اور خوبصورت درخت تھا۔ شہر کے مشہور باغ کو بڑی بدسلیقی سے کاٹ کاٹ کر بے ربط اور بد وضع کوارٹر کھڑے کر دیئے گئے تھے۔ بے ہنگم، نہ ناک درست نہ نقشہ۔ صرف ایک کوارٹر اسی چھتار اور بلند بالا درخت کی وجہ سے بہت بھلا لگتا تھا، ہرا، بھرا، سایہ دار ماحول کے بے کیف سپاٹ پن اور بد آہنگی کو دور کرنے والا بھری جڑی، سڈول، بھاری بھر کم، اونچا تنا، پھلی ہوئی صحت مند شاخیں، سرسبز کونپلیں، سندرہ ہرے بولتے ہوئے پتے۔ اس پیڑ کی سر بلندی کو دیکھ کر جی خوش ہو جاتا تھا اور آسمان کی طرف نظریں اٹھ جاتی تھیں۔ دل میں بڑا اعتماد اور حوصلہ پیدا ہوتا تھا جس مٹی سے ایسا وصال درخت اُگے وہ مقدس محسوس ہوتی تھی۔ اس پُرانے باغ کے نہ جانے کتنے خوبصورت اور پھل دار درخت کاٹ کر پھینک دیئے گئے ہوں گے۔ آم، لیمچی، جامن، امرود اور شریفی کے پیڑ اُتار دیئے گئے ہوں اور بنجر قطوں کی کمی نہ تھی۔ لیکن نہ جانے کس جبلت کی تسکین کے لئے یہی حسین باغ قتل گاہ بنایا گیا۔

اس برباد باغ کی ایک تاریخ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شاہی وقت کا باغ تھا۔ ایک فراخ دل نواب نے اپنے جگری دوست ایک مہاراجہ کو تحفہً یہ باغ پیش کیا تھا۔ انھیں دنوں ایک کامل فقیر باغ کے ایک گوشے میں دھوئی رہا بیٹھا۔ مہاراجہ نے کوئی مزاحمت نہ کی بلکہ اسے نیک فکون سمجھا اور پہلو میں ایک قطعہ اراضی بھی شاہ صاحب کو دے دی۔ آج بھی اس احاطے میں قبریں موجود ہیں۔ خدا رسیدہ فقیر کا سالانہ عرس ہندو مسلمان سب دھوم دھام سے مناتے ہیں۔ جس عظیم الشان درخت کا ذکر

ہے۔ شاہ صاحب کی قبر پر سایہ کئے ہوئے تھا۔ جیسے چتر لگانے کی سعادت حاصل کر رہا ہو لوگوں میں یہ مشہور تھا کہ یہ درخت بھی متبرک ہے اور اس خطے کی خاک پاک ہے جب انگریزوں کا رواج ہوا تو لفٹنٹ گورنر بہادر نے سخت دباؤ ڈال کر یہ باغ مہاراجہ سے اونے پونے خرید لیا۔ یہیں سرکار بہادر کی کوٹھی بنی مگر باغ کا بڑا حصہ قائم رہا اور وقت پر پھل دیتا رہا۔ قبریں رفتہ رفتہ منہدم ہو گئیں اور ان کے نشانات بھی مٹ گئے لیکن پیر صاحب کی قبر جیسی تھی ویسی ہی رہی۔

۱۷۵۷ء کے ناکامیاب ہندوستانی انقلاب کے بعد اسی باغ میں کئی مجاہدوں کو سولی پر لٹکا کر شہید کر دیا گیا۔ انگریزی راج محل خون اور گوشت کے گارے سے تعمیر ہوا۔ اس وصال پٹرنے یہ خونیں ڈرامہ دیکھا تھا۔

خلقت کہتی ہے کہ اس عجیب درخت کی خون شہداء سے آبیاری ہوتی رہی ہے یہی وجہ ہے کہ اگر درخت کے پتے یا شاخیں کوئی توڑتا تو ان سے سُرخ خون ٹپکنے لگتا تھا۔ اس وجہ سے جب نئے کوہاڑ باغ کے درختوں کو کاٹ کاٹ کر بنائے جانے لگے تو کسی بڑھئی کی جرات نہ ہو سکی کہ اس متبرک زندہ جاوید درخت پر آرا چلائے۔

یہ درخت عجوبہ روزگار تھا۔ اس کا نام کوئی صحیح طور پر نہیں جانتا تھا۔ کوئی کچھ کہتا اور کوئی کچھ۔ نہ پھول نہ پھل۔ مگر ہریالی و شادابی نین سکھ اور سکون دل و جان یہ بھی مشہور تھا کہ انقلاب ۱۷۵۷ء کے پہلے پھول لگتے تھے۔ اس بات کی شہرت بھی تھی کہ فرنگیوں کی حکومت کے بعد تین چار بڑے خوشبودار پھول کھلے اور لال لال پھل آئے اور نہ فرنگیوں کو بڑا تعجب ہوا، ادھر سالوں سے کسی نے پھول دیکھے نہ پھل کاٹے۔ شہر بھر میں ایسا کوئی پیر نہ تھا۔ ریاست اور ملک بھر میں لاشانی اور فرد ہو تو عجب نہیں۔ مجھے اس درخت کے وقار سے بڑی تسکین ہوتی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ آندھیوں اور طوفان کو اڑے گا۔ وہ ہمارا سپر تھا، سہارا تھا، سپہ سالار تھا، مرنی تھا، ہمسایہ تھا، ساتھی تھا، دوست اور غمگسار تھا۔ وہ قطب نما تھا۔ ایک عظیم و رفیع علامت تھا۔ پورے احاطے کی انفرادیت اس سے قائم تھی۔ میں پہروں اُسے دیکھتا رہتا تھا۔ ہر موسم میں اُس کی الگ بہار تھی۔ صبح،

دوپہر شام جب دیکھے وہ دلکش تھا۔ چاندنی راتوں میں اُس کا حُسن دیدنی تھا۔ اندھیری راتوں میں وہ ایک بلند و بالا اور قوی جاگتا ہوا سنتری دکھائی دیتا تھا اور اس کی حفاظت میں ہم سب لوگ سُکھ کی نیند سوتے تھے۔ اس کی خاموش ہمکلامی میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ کبھی تو میں یہ محسوس کرتا کہ اس درخت کا بیج میرے دل میں ہے۔ کبھی نہ کبھی وہ انکراے گا اور ایک عظیم و سرفراز شجر بن جائے گا۔

اس شاداب درخت کو کاٹ کر گرانے کی برسوں سے کوششیں ہو رہی تھیں۔ لیکن اس کی تقدیس جاننے والے بڑھئی اور مزدور اسے کاٹنے سے ڈرتے تھے۔ درخت کی رگوں میں لال ہو تیرتا ہے اور اُس کا سایہ پیر صاحب کی خدمت گزار رہتا ہے۔ وہ قبر کے کنارے جیتے جاگتے پاسبان کی طرح چوکس کھڑا تھا۔ کبھی کوئی ٹھیکہ دار دور کے شہروں سے مزدور لاکر اس پاک پیڑ کو کاٹ کے اس کی ٹکڑیاں بیچ کر نفع کمانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ دیکھا گیا کہ درخت کے کسی تنے یا شاخ پر تیر چلاتے ہی سُرخ عرق چپکنے لگتا اور کارندوں پر دہشت طاری ہو جاتی اور کام رک جاتا۔ ایک بار کوئی کلھار چلانے والا درخت کی کسی اونچی شاخ سے گر کر مر گیا۔ کبھی کوئی مزدور خطرناک طور پر بیمار پڑ جاتا۔

غرض یہ کہ حیات اور رحمت کا علمبردار درخت فضا کی رفتوں پر ہلہاتا رہا اور اس کا ماحول اسن کا گہوارہ بنا رہا اُسے دیکھ کر شکستی اور شانتی کا احساس ہوتا تھا۔ پچھلی گرمیوں میں نہ جانے کہاں سے ایک سخت دل اور بے باک ٹھیکہ دار کو انجان اور ڈھیٹ کارندے مل گئے اور ایک نئی ترکیب سے اس شاندار پیڑ کا قتل شروع ہوا۔ بڑے بڑے لائبے اور موٹے رتوں سے اس درخت پر پھانسیاں بنائی گئیں۔ بالائی پتلی پتلی شاخوں کو کاٹ کاٹ کر پھانسی چڑھایا جانے لگا۔ پھر بڑے تنوں کی باری آئی اور انھیں آہستہ سے کاٹ کاٹ کر پھانسی پر لٹکایا گیا۔ کئی مزدور کٹے ہوئے تنوں کو آہستہ آہستہ جھلاتے ہوئے زمین پر لے آئے۔ یہ اہتمام اس لئے تھا کہ کوارٹروں کو نقصان نہ پہنچے۔ یہ پیڑ جڑ کے پاس سے گرایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا وقار و جلال لرزہ پیدا کرتا تھا۔ اس میں زمین کا جان بخش رس تھا، بلند آسمان کی کرنوں کی روشنی اور دھڑکتی ہوئی زندگی کی

شادابی تھی۔

پندرہ دنوں تک اسی درخت کو پھانسی دی جاتی رہی۔ عضو بہ عضو لال لال عرق بہتا رہا۔ پھر وہ تھوڑی دیر کے بعد خون کے چکٹوں کی طرح جم جاتا۔ اس کے عرق کا رنگ بول کے گوند کی طرح پیلا نہ تھا۔ کوارٹروں کی نالیوں میں لال لال تو تھڑے کچڑ کے ساتھ مل کر بہہ رہے تھے۔

اچانک کئی مزدور بیمار پڑ گئے اور کئی موٹے موٹے رتے پارہ ہو گئے۔ پندرہ دنوں کے لئے کام رُک گیا لائے لائے بالوں اور چڑھی ہوئی آنکھوں والے ٹھیکیدار کو بڑی تشویش ہوئی۔ محلے کے لوگوں میں چہ می گوئیاں شروع ہو گئیں۔ اور پیر صاحب کی کرامات کے چرچے ہونے لگے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو چاہتے تھے کہ یہ اونچا درخت کٹے تو وہ اپنے کوارٹروں کے چھوٹے چھوٹے احاطوں میں مولی، گو بھی، آلو اور چقندر اُگا کر کچھ پیسے حاصل کریں۔ اس عظیم درخت کی قلم رو میں مولی اور چقندر کہاں اُگ سکتے تھے۔ ہاں امن، سکون، طماننت، راحت اور عسین کی نشوونما ہوتی رہتی تھی اور چین کی برکھا برستی رہتی تھی۔ کام پھر شروع ہو گیا۔ درخت کے بڑے موٹے تنے کٹنے لگے، کئی تنوں سے جہازی رسے کئی سمتوں میں باندھے جاتے تھے اور ان کے سرے درجنوں مزدور زمین پر کھڑے تن کر پکڑے رہتے تھے، درختوں کے تنوں پر کھارے اور آرے۔ سے تیز دست مزدور اس کے جوڑ بند کاٹتے جاتے تھے اور مضبوط رتوں سے باندھ کر انھیں آہستہ آہستہ جھلا جھلا زمین پر کوارٹروں سے بچا بچا کر گرایا جاتا تھا۔ دور سے ایسا لگتا تھا جیسے گٹھیلے بدن کے پہلوانوں کو پھانسی دی جا رہی ہے اور ان کی جسیم لاشیں زمین پر پڑی ہیں۔ روزانہ دو ہی تین تنے کاٹے جاسکتے تھے۔ اور انھیں نیچے لانا بڑا مشکل مرحلہ تھا۔ رتے کئی پہلوؤں سے باندھے جاتے تھے اور کئی سمتوں سے کھینچے جاتے تھے اور مرکزی رتے کو ڈھیلے ڈھیلے ڈھیل دے کر اس حساب سے دیو قامت تنوں کے ٹکڑوں کو کوارٹروں کی چھتوں اور دیواروں سے بچا بچا کر زمین پر گرایا جاتا تھا۔ کہ ان پر ضرب نہ پڑے پھر بھی زور کا دھماکا ہوتا تھا اور در و دیوار لرز جاتے تھے۔

چند دنوں میں جیتے جاگتے شاداب اور مسرت بار درخت کا عضو عضو کاٹ ڈالا گیا جیسے پہلے لوگوں کو صلیب پر چڑھانے کے بعد ان کی ہڈیاں توڑ دیتے تھے۔ میرا ذہن مہینے بھر تک سولی پر چڑھتا رہا اور میرے دل کو صلیب دی جاتی رہی۔

اب ایک محیط رعب دار جڑیلاتنا اور اُسی سے نکلے ہوئے دو شانوی تنوں کے ٹکڑے بے برگ و بار بے دم ہو کر رہ گئے۔ اوپر کے دونوں تنوں سے بندھے رستے بھول رہے تھے۔ ایک صبح میں اپنے احاطہ میں ٹہل رہا تھا میری نظر اُس ٹھنڈے درخت پر پڑی۔ زمین پر تنوں کی لاشیں بے سدھ بکھری پڑی تھیں۔ بہت سے تنے اور شاخیں ٹھیکہ دار بیل گاڑیوں سے لے جا چکا تھا اس وقت مجھے ایسا محسوس ہوا کہ سامنے ایک دیو قامت غلیل ہے اس کا عظیم دوشاخہ آسمان تک بلند ہونا چاہتا تھا اور مہیب دستہ دھرتی کے ہاتھوں میں ہے اور اب ٹکستی شانی دھرتی کٹے ہوئے تنے کے چھوٹے چھوٹے ٹونوں کو چھوٹی پر جھاکر شست باندھے گی۔ اور قاتلوں پر بھرپور نشانہ لگائے گی۔

ایک روز دوشاخہ بھی کاٹ دیا گیا۔ مگر گرتے گرتے دوشاخہ کے ایک بادو نے ایک کوارٹر کی دیوار سے ٹکرا کر اُسے شق کر دیا اور دوسرے بادو نے دوسرے کوارٹر کی گیراج کی چھت کو پارہ پارہ کر ڈالا۔

نہ جانے کیوں مہینوں قتل و غارت کا کام پھر ٹھیکیدار نے روک دیا۔ اور وسطی جڑیلاتنا دیوار سے اٹکی ہوئی لاش کی طرح کھڑا رہا۔ ہفتوں یہ دردناک تنا معقول امن و شادابی کی علامت بن کر میرے دل میں تیرنیم کش کی طرح پیوست رہا۔ اور دوشاخے کے دونوں بازو کسی عظیم ٹوٹی ہوئی بیساکھی کے بالائی حصوں کے مانند اس سروتن بریدہ درخت کی لاش کے سامنے زمین پر پڑے رہے۔ بیساکھ اور جیٹھ کے مہینے ختم ہو گئے اور اسارٹھ آگیا۔ وقفے وقفے سے بادل کے ٹکڑے آئے اور کچھ چھڑکاؤ ہوتا رہا۔ ایک صبح روح پرور معجزہ رونما ہوا اُسے دیکھ کر ہم سب خوشی سے لہلہا اُٹھے چند ہی دنوں بعد ٹھیکہ دار پھر نمودار ہوا اور درخت کے وسطی تنے پر مزدوروں کو آرا چلانے کے لئے آمادہ کیا۔ پہلے کلہاڑیاں چلنے کی آوازیں آئیں۔ ہم چوکنا ہو گئے اور بھاگتے ہوئے مقتول درخت

کی طرت دوڑ پڑے۔ دیکھا کہ درخت کو جڑ سے کاٹا جا رہا ہے۔

ہم لوگوں نے ٹھیکہ دار اور عملوں سے پر زور احتجاج کیا اور انھیں صاف صاف کہہ دیا کہ جڑ والا تنہا ہرگز نہیں کٹے گا۔ جو زمین پر تنوں کے گرے ہوئے ٹکڑے ہیں۔ انھیں چاہو تو اٹھا کر لے جاؤ۔ جڑ میں اب ہرگز ہاتھ نہیں لگانے دیا جائے گا۔ تند و تیز مجاہدے کے بعد ٹھیکہ دار اور اُس کی ذریت دفع ہوئی۔ اور دوسرے دن وہ لوگ تنوں کے افتادہ ٹکڑے لا کر لے گئے۔

مجرور جریدہ تنہا صبر، استقلال، اطمینان اور اُمید کے ساتھ کھڑا ہوا تھا اس کے بالائی پہلو میں سرسبز، نئی کوئیلیں پھوٹ رہی تھیں اور کوہاڑ کی چھتوں سے اونچی چند نئی ہری بھری شاخیں ہوا میں ہل رہی تھیں۔
وہ رحمت نشان درخت مر کر پھر جی اُٹھا تھا۔

————— ❦ —————

دو مزدور

(سہیل عظیم آبادی)

چھوٹے سے ریلوے اسٹیشن کے پاس ہی چینی کا ایک بڑا سا کارخانہ تھا۔ اسٹیشن اور کارخانہ کے درمیان کچھ سڑک پر پھوس کی ایک جھونپڑی تھی۔ جھونپڑی کے دروازے پر ایک تختی لٹکی تھی، جس پر لکھا تھا ”گرم چائے“ جھونپڑی کے اندر مٹی کا ایک جہوترہ تھا، میز کرسی کے بدلے تار کے پتوں کی چٹائی تھی۔ جہوترے پر دو تین سیلی اور ادھ ٹوٹی پیالیاں رکھی تھیں، اور دو تین سیلی کچلی دیگیاں۔ ہوٹل کی ٹیٹی والی دیوار۔ چوترے کے علاوہ سامنے سڑک پر کچھ سے ذرا ہٹ کر ایک مرل سا کتا بیٹھا تھا۔

مزدوروں کا ہوٹل اور کیسا ہوتا۔

گاری آنے میں ابھی دیر تھی، بوڑھا ہوٹل والا جس کی ایک آنکھ ”ماتا میا“ کی بھیٹ چڑھ چکی تھی۔ جلدی جلدی پانی گرم کرنے کی فکر میں تھا، کبھی وہ سیلی سی دیگھی کو چولھے سے اتار کر پنکھا جھلتا، اور کبھی دیگھی کو چولھے پر رکھ کر۔ کوئلہ کچا تھا اس لئے ساری جھونپڑی دھوئیں سے بھری تھی۔ بوڑھا کبھی کبھی بیتابی کے ساتھ سڑک پر دو تک نگاہ دوڑاتا۔ پھر آپ ہی آپ بڑبڑانے لگتا۔ اب تک نہیں آئی حرمجادی۔ بوڑھا تھک گیا۔ پنکھے کو الگ رکھتے ہوئے اس نے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ! بوڑھا پے میں ہی سب دکھ لکھا تھا۔“

اتنے میں ایک بوڑھی عورت ٹوکری میں کوئلہ لئے ہوئے آئی۔ بوڑھے نے اس کو غصہ بھری نظروں سے دیکھا، لیکن آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔ بوڑھی عورت نے ذرا تیز ہو کر کہا۔

”تمہیں تو گستاہی اتار رہا ہے۔ سب کام بھلے اپنے ہی کر لو۔“

بوڑھے نے کہا۔

”ارے جتن کی ماں! تم تو بے پھول ہی بگڑ جاتی ہو۔ دیکھو نہیں سب کے آنے کا بیلا (وقت) ہو گیا۔“

بوڑھی عورت منہ پھلا کر ایک طرف چپ چاپ بیٹھ گئی۔ بوڑھے نے جلدی جلدی چولے پر کوئلہ رکھا اور زور زور سے پنکھا جھلنے لگا۔ آج اچھی ہو گئی تو بوڑھا جلدی جلدی پیالیاں دھونے لگا۔ اتنے میں کارخانے کا ”بمبا“ بجا، مزدوروں کو چھٹی ہو گئی۔ اور وہ سب کارخانے سے نکلے۔ جیسے رات بھر کی بند مرغیاں صبح کو ڈربہ کھلنے پر۔

بوڑھا پھر گھبرا کر اٹھا۔ پیالیوں کو چوتھرے پر رکھ کر چولے کو دیکھنے لگا۔ چولے میں آج ٹھیک تھی۔ مگر اس سے اُسے تشفی نہ ہوئی۔ اس نے کہا۔

”ارے جتن کی ماں ذرا پنکھا تو جھل۔“

بوڑھی عورت اسی طرح منہ لٹکائے بیٹھی رہی۔ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہ ہٹی۔ بوڑھے کو غصہ آ گیا۔ وہ بڑبڑانے لگا۔

معلوم ہوتا ہے، جیسے ہم ہی اکیلے کھاتے ہیں۔ بگلی!! اس کو کوئی غرض ہی نہیں آج میری آنکھ بند ہو جائے تو کل ہی پتہ چل جائے، کوئی بھیک تو دے ہی نہیں اس چال سے ”بوڑا ہی، کہیں کی۔ جا ہم بھی۔“

اتنے میں چند مزدور ہوٹل میں آ گئے۔ بوڑھے نے بکنا بالکل بند کر دیا۔ فوراً آنے والوں کی طرف مخاطب ہو گیا اور لگا آپ ہی آپ بولنے، جیسے وہ باری باری سب کی باتوں کا جواب دے رہا ہے۔

آج تو ایسی اچھی روٹی پکی ہے کہ واہ رے واہ۔ اور بھاجی تو ایسی ہے کہ کھا کر جی خوش ہو جائے۔ اُس کو کھا کر آدمی گھنٹوں کیا ہفتوں مزا نہیں بھول سکتا۔ بیٹھو بھائی بیٹھو، سب کو دیتے ہیں۔ ذرا چائے کا پانی ہو رہا ہے۔“

بوڑھا پھر آنے والے مزدوروں کی طرف مخاطب ہوا اور سب سے پوچھنے

لگا۔ ”تمہیں کیا چاہئے؟ تمہیں کیا چاہئے؟“

پھر کسی کو روٹی بھاجی، کسی کو بھات ڈال۔ کسی کو گوشت روٹی — جس نے جو مانگا اُسے دیا۔ اُداس جھوپڑی میں زندگی کی لہر دوڑ گئی، کچھ دیر تک چہل پہل رہی۔ پھر ایک کے بعد دوسرا اُٹھ کر چلا گیا۔ صرٹ تین چار مزدور رہ گئے بوڑھے نے سب سے کہا۔

”بیٹھو بھائی بیٹھو! ابھی چائے دیتے ہیں۔“

اُس نے دیکھی میں چائے کی پتی ڈال دی۔ پانی چوٹھے پر کھوتا رہا۔ بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔

”آج تو وہ چائے پلائیں گے کہ بس رے بس۔ جب ہم میٹلیں صاحب کے یہاں تھے بھائی۔ تو ایک صاحب آیا۔ پارٹی تھا بڑا پارٹی۔ ہاں بہت سے صاحب لوگ آئے۔ سیم صاحب بھی۔ بڑا دعوت میں ہمارے پکائے کھانے کی صاحب لوگوں نے بہت تعریف کیا اور صاحب نے دس روپیہ انعام دیا ایک جوان مزدور بولا۔

”ارے بوڑھے میاں دو جلدی چائے، تم بکتے ہو۔“
بوڑھا بولا۔

”ہاں بابو ابھی دیتے ہیں۔“

دوسرا مزدور، جس کی عمر چالیس سے زیادہ تھی۔ بولا۔

”ارے بلا کی! تیرا جہان بہت کھراب ہو گیا ہے۔“

بلاقی نے جواب دیا۔ ”نہیں جمرہ بھائی! بوڑھا بہت بکتا ہے۔“

بلاقی بالکل جوان تھا۔ بالکل کالا اور ہٹا کٹا۔ سر میں انگریزی بال اور ٹیڑھی

مانگ۔ تیل سے سر کے بال چمک رہے تھے۔ بوڑھے نے سب کو چائے بنا کر دی۔
ضمیر نے بلاقی سے کہا

”ارے کھانسا ماں جی تیرے باپ کی عمر سے جادے ہی ہیں۔ ان کو ایسا کہتا ہے۔“

”نہیں جمر و بھائی یہ تو کھیل کی بات ہے۔ بڑے میاں اپنے ہی آدمی ہیں۔“
ضمیر بولا۔

”نہیں۔ تیرا جبان کھراب ہے ہی۔ اچھا کل بابو سے کاہے کو لڑ رہا تھا۔“
بلاقی نے شکایت کے طور پر کہا۔

”سارے نے پھر گیر جاجر بنا دیا جمر و بھائی! بڑا کھچڑا ہے سالا۔“

”ارے گالی کاہے کو بکتا ہے۔ کوئی فائدہ ہوگا اس سے۔ بابو سے لڑ کر۔“
بلاقی نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تو اس سارے کو کیا لے گا؟ سیٹھ باپ ہے اس کا۔ اسی کو تو سارا دھن مل جائے گا؟“
پانچ منٹ دیر ہوا اور سارے نے گیر جاجر کر دیا۔

”اس بیچارے کا تو کام ہی یہی ہے۔ لڑائی بُری بات ہے۔ کھوسامد برآمد سے
آدمی کو کام نکالنا چاہئے بلاقی۔“

تم بھی جمر و بھائی کیسی بات کرتے ہو۔ کھوسامد کاہے کی۔ بھیک تھوڑے دیتا ہے
سالا۔ اب کی بد ماسی کرے گا تو دیں گے دو پھیٹ۔“

ضمیر نے بلاقی سے چڑ کر کہا۔

”ارے پاگل مت بن، بات سمجھا کر۔“

بلاقی نے تن کر کہا۔

”ارے بھتی! جو جی میں آئے کہہ لو، یونین نہیں ہے یہاں، نہیں تو تین چار دن
کی ہڑتال میں ہوش آجاتا سب کو۔“

ضمیر کو ذرا غصہ آگیا۔ وہ بولا۔

”پچھول یونین یونین بکتا ہے۔ گریب کو وہاں بھی کوئی نہیں پوچھتا ابے ہم
کھد یونین کے مارے بھئے ہیں۔ دیکھ۔ ہم کو ساٹھ روپیہ مہینہ ملتا تھا۔ ہڑتال
ہوا، یونین والے بھاگ گئے۔ سب سارے تو نوکر ہو گئے۔ ہم کو دیکھ اب بیس روپیہ
مہینہ پر سر مار رہے ہیں۔ مصیبت میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا ہے۔ ابے اب کوئی

اس سے بیڑی نکال کر ضمیر کو دی۔ ایک اپنے ہونٹوں میں دبا کر چوڑھے سے آگ لے کر
 جلانے لگا۔ بوڑھی عورت بڑبڑانے لگی۔ مگر اس نے ذرا بھی پروا نہ کی۔ بلاق بیڑی جلانے
 کے بعد ڈیبہ پر لگے ہوئے چھوٹے سے شیشے میں دیکھ کر انگلیوں سے بال سنوارنے
 لگا۔ اور بال سنوارتے ہوئے بولا۔

”بڑے میاں! جمرو بھائی کا ناستہ چائے میرا حساب میں لکھیو۔“

اتنا کہہ کر وہ جھونپڑی سے باہر نکلا۔ بولا۔

”اچھا سلام جمرو بھیتا!“

پھر داہنے ہاتھ سے بالوں کو درست کرتا، اور موٹی آواز میں ”مرے مولا بلا لو
 مدینہ مجھے“ گاتا ہوا ایک طرف روانہ ہو گیا۔ بوڑھے ہوٹل والے نے ضمیر سے نصیحت کے
 انداز میں کہا۔

”کس بوڑھے سے بولتے ہو بھیتا“

بڑھیا بیٹھی بیٹھی بول اٹھی۔

”ہی ہے کھراب، لونڈا پگلا معلوم ہوتا ہے۔“

بلاق کے گلے کی دھیمی دھیمی آواز اب تک جھونپڑی میں آرہی تھی۔



ڈائن

(شکیلہ اختر)

”ہائے تو بہ!“ پلنگ پر بیٹھی ہوئی تینوں بہنوں کی نگاہیں ایک ساتھ اوپر اٹھ گئیں، ”یہ جو صبح ہی صبح ایسی مکروہ صورت پر نظر پڑی ہے تو اب اللہ جانے سارا دن کیسا کٹے گا۔ چھوٹی بہن شہنو منہ ہی منہ میں بد بدائی چکنی سی لالٹھی کے سہارے بائیں پہلو پر ٹھکی ہوئی ایک بڑھیا عجیب بے ڈھنگی چال سے چلتی ہوئی برآمد کے نیچے پائے سے لگ کر کھڑی ہو گئی پسینے سے شرابور اور سڑی ہوئی مچھلی کی باس سے بسی ہوئی۔ کسی مرلے کے تکتے کی طرح وہ منہ پھاڑے ہوئے ہانپنے لگی۔ اور اس طرح سے ہانپتے ہوئے اس کا کالا بھوت چہرہ اور بھیانک لگ رہا تھا۔ اصلی کو برا بوٹ پالش۔ ایمان سے باجی کہے تو کہیں پر سے بھی یہ آدمی لگ رہی ہے؟“ اور شہنو گھر کے بچوں کو گڑلنے کے لئے تلاش کرتے لگی ”مئی مئی کہاں ہو سب؟“ اور مئی مئی جیسے ہی کمرے سے چھپتے ہوئے نکلے تھے کہ ان کی حینیں نکل گئیں۔ شہرے شہرے بالوں کے گچھوں میں سہما ہوا چہرہ انگارے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اور وہ چیخنے لگے۔ ”امی! بھوت۔ امی! بھوت“ اور شہنو کے پیٹ میں ہنستے ہنستے بل پڑے جا رہے تھے مگر یہ تماشہ مچھلی بہن رُوشی کو بے حد خراب لگا۔ بھلا یہ صبح ہی صبح اپنا حسین چہرہ لے کے آگئی ہے، تو اسی کی طرح ہم لوگ بھی بیکار بیٹھے ہوئے ہیں کیا؟ گھر بھر کا ناشتہ اور چائے ابھی پڑا ہوا ہے۔ راج فرمہ سب کے سب الگ سریر سوار ہیں۔ اور لو۔ اس پر سے یہ بڑھیا بھی نہ جانے کا ہے کو پہنچ گئی ہے۔“ ”بی بی مچھلی کے دام۔ دام باکی ہے۔ ادھی لالٹی ہے۔ انکارہ آٹھ پیسہ۔ اور پہلے کے سوا گور و پتیر۔“ بڑی مشکل سے منہ پھاڑ کے وہ اتنی سی بات بول سکی تھی کیا؟ پیسہ باقی ہے تیر کب کا! خانداری کے جھنجھٹ سے ایک تو ایسے ہی دماغ خراب ہو رہا ہے اور

اس پر سے نہ مچھلی۔ نہ مچھلی کی دم اور دے دو ان کو گیارہ آنے اور سوار روئے۔
 روشنی زور سے جھلا اٹھی، جھوٹی ایک دم سے گیارہ آنے میں سے اٹھ آنے تو اسی
 روز دوپہر کو شہلانے آچل میں سے کھول کر دیئے تھے؛ اب تین آنے ہی چاہئے
 نہ؛ یہ گیارہ آنہ پورا کا پورا کہاں سے بن گیا؛ اور جب بڑھیا نے کچھ کہنے کو نہ بھڑا
 تو اس کے سیاہ رنگ کے چمڑے میں سُرخ زبان لال لال ہونٹ اور پیلے پیلے دانت
 جھلک اٹھے، "سوا گورو پیہ! او تو ہے نا! اور تین آنہ! گیارہ آنہ میں سے" بولتے وقت
 اس کی آنکھوں کی پتلیاں بڑی تیزی سے گردش کر رہی تھیں روشنی نے اپنی گود
 کی بچی کو آچل سے ڈھانپ لیا۔ اللہ کیسے دیدے گھما گھما کر بول رہی ہے۔
 ہائے اللہ دے بھی دیجئے نا۔ بچے سب الگ رو رہے ہیں۔ برآمدے میں دھلی ہوئی چاندنی
 کا فرش بچھلتے ہوئے سہرتی چھو کر بڑی سرگوشی میں شیریں سے بولی۔

جانتے نہیں ہیں سب ارے یہ ڈائن ہے ڈائن! اللہ قسم پکی ڈائن ہے۔ میرے
 محلہ میں کوئی بولے ہے اس سے! باپ ارے! دیکھتے ہی دیکھتے کلیجہ بھون کے کھا جائے۔
 اور ننھی شیریں حیرت سے اس کا منہ تکتے لگی۔ ڈائن! ڈائن کون ہوتی ہے۔ اور روشنی
 کو صبح ہی صبح اس سے حساب کتاب کرنا بے حد برا لگ رہا تھا بچے سب کمرہ میں
 گھسے بڑھیا کے ڈر سے اب تک رو رہے تھے۔ شیریں اور روحی اپنی معصوم نگاہوں سے
 بڑھیا کو گھورتی ہوئی ڈائن کا مطلب سمجھنا چاہتی تھیں۔ اور ناشتہ تھا کہ الگ ٹھنڈا
 ہوا جا رہا تھا انڈوں کے آلیٹ اور نیم برشت تک تلا چکے تھے اور ایسا ٹھنڈا پالا۔
 وہ کوئی گت کا بھی رہا ہوگا۔ شہنو نے غصہ کی ایک نگاہ ڈالی۔ تو اور رات رہتے کیوں نہ
 آئی تھی نہ کھانا نہ پینا ارے کے بیٹھے بیٹھے تیرا حساب کرتے رہیں۔ اور یہ تو نمک حرام
 ہے۔ شہنو بولو۔ اپنی رعیت ہو کے مالک سے حساب کتاب کرنے آئی ہے۔ کتابن
 دائی چنے ہوئے دسترخوان پر پکھا جھلتے ہوئے وہیں پر سے بولی۔ اور بڑھیا مارے
 غصہ کے بلبل اٹھی کہ دیکھو تو اتنا دن جو وہ پیسہ چھوڑے ہوئے تھی تو مالک کا گھر
 سمجھ کے نا؛ اور اب اس پر سے کوئی نمک حرام بنا رہا ہے اور کوئی کچھ! وہ چمکتی ہوئی

سیرٹھی پر دھڑنا دے کے بیٹھ رہی جیسے آج ستیہ گرہ کے ارادہ سے ہی آئی تھی۔ اور بچوں کے آنسو تھے کہ اب تک بہتے ہی جا رہے تھے۔ "اتنی اب نہ روئیں گے۔ امی اس کو بھگا دیجئے۔" اور نئی مئی دونوں کے دونوں سبز رنگ کے کوارڈوں کے پیچھے اپنی آنکھوں کو موندے کھڑے چیخ رہے تھے۔ "ہاں! ہاں! ہاں! رے تمک حرام نہیں تو اور کیا۔ بڑی بچاری! جیسے کھا جائیں گے اس کا پیسہ لے کے! اپنی رعیت ہو کے۔ منہ سے بولی کیسے نکال رہی ہے۔ تو بہ! چھی! لاج بھی نہ لگے۔ بھلا تین آنہ پیسہ بھی کوئی چیز ہے؟" کتابن کی چلتی ہوئی زبان کو روکنا آسان کام نہ تھا، اور بڑھیا سک سک کر رونے لگی۔ "ہائے رام۔ ہائے بس تین آنے؟ اور سوا گورو پیہ کدھر گیل؟" اس کے گرد درجن بھر نوکرانیاں جمع ہو گئی تھیں۔ اور دیکھو تو جی اس کی ناک پر اُجلا اُجلا سادانہ جیسا کیا ہے۔ روحی نے بڑے غور سے دیکھتے ہوئے شیریں کو چپکے سے کہا۔ "ارے بھئی یہ کلیجہ بھون کے جو کھا جاتی ہے۔ اسی لئے ایسا ایسا دانہ نکل آتا ہوگا شیریں کو شیرتتی نے آہستہ سے ٹھوکا دیا۔ اجی چُپ بھی رہو۔ سن لیگی تو بس شام تک چھٹی ہو جاؤ گی۔ تم کا جانو اس کو۔؟" اور بڑھیا کا رُکا ہوا سیلاب آخر باندھ توڑ کر بہہ نکلا۔ کالا چہرہ اور بھی چمک اُٹھا آنکھوں کی سفیدی بڑھ گئی۔ اور ہونٹوں کے پاس پیللاتے ہوئے گوشت تیزی سے ہلنے لگے۔ اور وہ کہنے لگی کہ تم کھاؤ پیو اور بھرے پیٹ کا ڈکار لے لے کے خوب بولو۔ مگر جس کا پیٹ جلے ہے وہی نہ جانے کہ دو دن کے فائقے کے بعد تین آنہ پیسہ اور اس پر سے سواڑو پہلا باقی کتنی بڑی دولت ہے۔ پھر وہ اپنا پیسہ آخر کا ہے چھوڑے گی۔ وہ آسامی تھی، رعیت تھی تو مالک راجہ ہو کر کیوں نہیں دیکھتے کہ اپنی مچھوائن دو دن سے دانہ دانہ کے بنا ترس رہی ہے۔ اور وہ کسی کا بھیک بھی تو نہیں مانگ رہی ہے۔ اپنا پیسہ لٹا کے کوئی دیکھ تو لے؟" وہ بولتے بولتے ہانپنے لگی اور اس کی یہ بد تمیزی کی بک بک سُنتے سُنتے تینوں بہنوں کو جج جج میں غصہ آنے لگا۔ "سردار! فیضو! سب کے سب کھڑے تماشا کیا دیکھ رہے ہو؟" یہ تین آنہ پیسہ۔ جلدی نکالو اس کو۔ روشنی دودھ کے دیکچے میں سے ملائی نکالتے نکالتے پیسے پھینک کر بولی۔ اپنی طرح ہم لوگ کو بھی فقیرنی سمجھے ہوئے ہے۔ مگر

سردار اور فیضو آگے بڑھنے کی بجائے اور بھی پیچھے ہٹ گئے۔ "باپ رے۔ ڈائن ہے ڈائن۔" اور بڑھیا نے حریفانہ طور سے پیسوں کو سمیٹتے ہوئے گھور کر شہنو کو دیکھا۔ اور او سواگو روپیہ۔؟ "جوہیا، حسینا، بد میاں سب کی سب چھو کری فرشوں، کمروں اور فرنیچروں کو جھاڑتے، پونچھتے چھوڑ چھاڑ کر بڑھیا کے گرد میلا سا لگا کر کھڑی ہو گئیں۔

"اتن بر مالک کے دربار میں جہاں ہاتھی جھوٹے۔ موٹر رہے ہواں ہم نی بھوک مرہ" بڑھیا فلسفیانہ انداز میں اپنی آنکھوں کو نیم واکر کے سر ہلاتی ہوئی بڑی حسرت سے بولی۔ ساہا سال کے منوں من چاول ہمیشہ سے یہی مچھوائن کوٹ چھانٹ کر اپنے ہاتھوں سے زمینداروں کے گھروں میں سنیتی رہی تھی۔

اس طرح سے ان لوگوں کی زندگی کے چھ سینے ذرا کھا کھا کر چادلوں کی کٹائی پر گزر جاتے تھے۔ پھر جن کے گھروں میں مردوں کی صورت رہی وہ تو پھلی وچھلی پکڑ کر آرام سے رہ لیتے مگر جس بے چاری کا کوئی نہیں ہوتا اس کو تو کٹنی پر کے چادلوں کے بعد سون کے کنارے ریتوں کے بس ٹیلے ہی نظر آتے تھے۔ کبھی کہیں مزدوری مل گئی مگر وہ بھی روز روز کہاں اور کس کو ملتی تھی! نکلت نے شہنو کو ٹھوکا دیا۔ "توبہ! غریب ہے دے بھی دو۔ سمجھو! خیرات کر رہے ہیں!" ہاں خیرات! وہ سمجھے گی بھی کہ خیرات کیا بلا ہے۔ اور یہ شوخی تو دیکھو۔ مانگ کیسے رہی ہے۔ جیسے جمع جتھا رکھا ہوا ہے اس کا سواگو روپیہ۔ جھوٹی کہیں کی۔ مکار اور یہ غصہ کی بات بھی تھی کہ نہ تو کوئی ناشتہ کر رہا تھا نہ چائے۔ پنج میں ایک کالی سی بڑھیا بیٹھی بک بک کر رہی تھی۔ اور ایک جھمیلاتا تھا کہ لگا ہوا تھا۔

اور جوہیا، حسینا اور بد میاں چپکے چپکے ڈائن کے قصے دہرا رہی تھیں کلچہ، دل اور دماغ بس یہی تو کھا کھا کر کے رہتی ہیں سب۔ نانی کہتی تھی کہ کلن میاں کا لڑکا امرو دکھاتا چلا جا رہا تھا کہ بچیہ والی ڈائن نے جیسے ہی ٹوکا رہ دیا کھا ہے رے؛ بس وہ لڑکا دیکھتے دیکھتے مرغی کی طرح چھٹپٹ چھٹپٹ کر کے ختم ہو گیا۔ اور ان کی گردن میں شہرتی ملتی ہوئی بولی۔ بیکارے روشی بوہو! اس کے منہ لگ

رہی ہیں۔ ارے ابھی کتنا دن ہوا ہے چھ ہی مہینہ نہ کہ اس گھر میں مالکینی بیچاری بچے جانے سے کیا قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ اور اب جو کچھ ہو ہوا جائے تو اور مصیبت۔ تو بہ سوار وہ یہ بھی کوئی دولت ہے۔ ارے ایمان سے تو لوگ انجان ہیں۔ میرے محلے میں سب لوگ اس کے سایہ تک سے بچ کے نکلے ہیں۔ اور یہ سُنتے ہی تینوں چھو کر پڑ کے چہروں پر ہوائیاں چھوٹنے لگیں۔ "ہائے رام۔ بڑا دیر ہوئے لا۔ دیدا نہ ہم را کے سوا گو روپیہ۔" بڑھیا ایک بار جھنجھلا کر زور سے بولی۔ "اب میرا دماغ خراب ہو جائے گا۔" رومی زور سے چیخی۔ ارے بھائی کوئی پوچھے تو اس سے۔ کیسا روپیہ؟ کب کا روپیہ؟ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی جس کا پیسہ گھٹنا اونچی کوٹھی دیکھ کر پہنچ گئے۔ کب کا باقی ہے؟ کس کے ہاتھ کا باقی ہے کوئی پتہ نہیں۔ "نکھت ہنس پڑی۔" اللہ تو بہ کیسا ہنگامہ مچا رکھا ہے آپ لوگوں نے۔ سوار وہ یہ نہ ہوا دُنیا بھر کی دولت ہو گئی، کوئی سُنے بھی تو کیا کہے۔ اچھے ہیں اس گھر کے لوگ ایسے میں ہی دے دیتی ہوں۔ شہنواز کے دل کا پھپھولا رستے رستے آخر پھوٹ بہا۔ "رہنے دیجئے اپنا روپیہ۔ یہ سوار وہ یہ کا قصہ تھوڑا ہی ہے۔ دیکھ نہیں رہی ہیں کہ کیسی کیسی بدتمیزی کرتی جا رہی ہے یہ بڑھیا، کب اس گھر سے کس کو کیا کچھ نہیں ملا ہے۔ صاف کیوں نہیں کہتی کہ بھوکے ہوں، کھانا دو، پیسہ دو۔ مگر جب یہ حساب کرنے پر نکلی ہے تو میں بھی حساب کر کے ہی رہوں گی۔ بڑی حساب والی بنتی ہے،" تو بتانہ دے کہ کب کا باقی ہے۔ کس کے ہاتھ میں دے تھا، مار گھنٹہ بھر سے کب تک کئے جا رہی ہے۔" روشی چڑچڑا کر بولی۔ "سوا گو روپیہ مچھلی کے۔ بڑھیا کا ڈوتا ہوا سر نیچے لٹک گیا۔ اور اس کی مدھم ہوتی ہوئی آواز ایسی لگی جیسے ہوا بھری ہوئی گڑیا میں سے اب ساری ہوا باہر نکلتی جا رہی ہے۔"

"ارے یہ سوار وہ یہ۔ سوار وہ یہ تو چار گھنٹے سے سُن رہے ہیں۔ مگر کس کو دیئے ہے اور کس کے ہاتھ کا باقی ہے؟" کتابن کو بڑھیا کی ادھ مچی ہوئی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے شاید رحم آگیا تھا۔

"ادجو ہمرے دیور کی بیوہ ہے نے! اوہی کے ہاتھ کے باکی ہے! ڈیڑھ سیر مچھلی

کے دام، بڑھیا ٹرک ٹرک کر بولی۔

”اب آئی ہے باتیں بنانے جھوٹی۔ سنا کر کہیں کی۔ جاتو فیضو بلا کے لے تو آ
اس کے دیور کی بیوی کو“ شہنو اس حسابی بڑھیا کا حساب پورا کرنے پر تلی ہوئی تھی۔
اور یہ سنتے ہی بڑھیا سیڑھی کے اوپر پایہ سے لگ کر اور اطمینان سے بیٹھ
گئی۔ جیسے وہ آج دودھ کا دودھ پانی کا پانی ایک کر کے اٹھے گی۔ گھر کے لوگوں
کو بڑھیا کی بک بک سے تھوڑی دیر کے لئے نجات مل گئی تھی۔ سب کے سب دسترخوان
پر جھک پڑیں۔ مگر شہنو کا جی ناشتہ کرنے میں نہ لگ رہا تھا۔ اور اس پر سے فیضو کی
ماں اور کتا بن سکتی ہوئی آگ پر تیل چھڑکے جا رہی تھیں۔ ارے بیگم صاحبہ کے نہ رہنے
سے ایسی حالت ہے کے۔ اور کیا؟ نہیں تو اتنی مجال تھی کہ منہ لگ کے بولتی جائے
سب لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ مالک تو گھر کے جھنجھٹ میں پڑتے نہیں۔ بھئی سب کو خوب
سناؤ، ہونہر۔ روپے! ایسے تھا تو منہ کھول کے مانگ لیتی۔ کہ بھوکے ہیں۔ کچھ پیسہ
دے دو، تھوڑا غلہ دے دو۔

اور اب تو میں بھی حساب ہی کر کے دوں گی۔ بدتمیز کتنی ہے۔ بولنے کا شعور
نہیں ہے۔ اتنا بھی نہیں جانتی کہ مالک سے کس طرح بولا جاتا ہے۔ امی جان کے
نہ رہنے سے جیسے ہم لوگ راہی ہو گئے ہیں۔ شہنو کے زخمی دل پر ایک چوٹ لگی۔
اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔

”ہم لوگوں کو کبھی ان لوگوں سے واسطہ بھی پڑتا تھا؟ امی جان کے پاس آتی
رہتی تھیں سب، مگر اب امی بے چاری کے بعد نہ جانے کتنے گھروں میں فاقہ ہو رہا ہوگا۔
کیسے کیسے چھپا کے سب کو دیتی تھیں۔ نکلت کے آنسو ٹپک پڑے۔

نکلت کو روتا ہوا دیکھ کر روشنی نے اپنا پوزیشن صاف کرنا چاہا تو بھی یہاں لینے دینے کا
کچھ قصہ تھوڑا ہی ہے۔ یہ تو اپنے جی سے گڑھا ہوا ہے۔ ایک حساب لئے بیٹھی ہے۔ اچھا
تم ہی بتاؤ ناکب کی ہے۔ سواروپیہ کی مچھلی۔؟ تم کو یاد ہے؟ پھر یہ فضول سی بات
لے کر بیکار ہی اتنی دیر سے بک بک کر رہی ہے۔

چائے پیٹے نکھت اُداس ہو گئی۔ "آج ناشتہ چائے سب کا سب خراب ہو گیا اور اس پر سے جی بھی کیسا لگ رہا ہے کہ سب کوئی تو کھاپی رہے ہیں۔ مگر یہ بے چاری بڑھیا جانے کب سے بھوک کی ہوگی اور کیسی لگ رہی ہے۔ جیسے کوئی آدمی نہیں جانور بیٹھا ہوا ہے۔"

"تو وہ جو اپنی بڑھیا بڑھیا ساڑیاں بکسوں میں سیتے ہوئی ہو، انہیں کے جھنڈے بنا لو اور کہتی پھرو۔ انقلاب زندہ باد۔ انقلاب زندہ باد۔" شہنو چڑھ کر بولی۔ جلی بھنی شہنو کو نکھت دیر سے چھیڑتی بھی جا رہی تھی۔ "ایک جھنڈا ہی نکالنے سے بہت بڑا کام ہوتا ہے کیا۔ ارے یہ تو ایک انسانیت ہے۔ آج ہم بھی تو ویسے ہی آدمی ہیں۔ جیسی یہ بیپاری بڑھیا۔ اور بخالت! دنیا کی بدترین چیز ہے۔ بس اتنا یاد رکھو گی۔" نکھت ہنس پڑی۔ "بخالت! بخالت کون کر رہا ہے۔ یہ نہیں دیکھ رہی ہو کہ یہ ڈائن جیسی بڑھیا کتنی دیر سے بدتمیزی کر رہی ہے۔ تم کو کیا ہے۔ تم بیٹھی بیٹھی تماشہ دیکھو تماشہ۔ روشنی نے شہنو کی پشت پناہی کی۔"

چائے ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ فیضو بڑھیا کی دیورانی کو لے کر آ گیا یہ غربت زدہ بے کسی کی دوسری تصویر تھی۔ تیز آنکھیں مگر روئی روئی سی۔ وہ پُرانی پھوآن تھی اور بچپن کی جاتی پہچانی ہوئی۔ بہت ہی چھوٹے سے قد والی بڑھیا مگر تنا ہوا چہرہ۔ کالے چمڑے کے اندر سے زردی پھوٹ رہی تھی۔ اور وہ آکر سیدھی روشنی کے پلنگ کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی۔ "بڑا مصیبت ہے بیٹی۔ بڑا دکھ۔ نادن چین اور نارات چین" اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ نئی مصیبت یہ تھی کہ سون ندی میں سیلاب کا پانی چڑھ گیا تھا۔ سارے لوگ بہہ بہہ کر آتی ہوئی لکڑیوں کو نکال رہے تھے۔ اس کا بیٹا بھی روڈ ملاحوں کے ساتھ کشتی پر بیچ دھارے میں سے بڑی بڑی قیمتی لکڑیاں پکڑنے کو گیا دور در دور قسمت ساتھ دیتی رہی مگر تیسرے روز پانی کے ریلے سے پوری کشتی اُلٹ گئی۔ ایسے سیلاب میں جان کی اُمید ہی کس کو تھی۔ مگر وہ تو خدا کی مہربانی تھی جو سب کے سب تیرا کو تھے جو تیر تیر کر نکل آئے۔ اس کا بیٹا ٹانگ توڑا کر لایا گیا ہے۔ بے چارے کے گھٹنا کی چکری ہی

اپنی جگہ سے ہٹ کر چور چور ہو گئی ہے اور اب نہ دوا ہے اور نہ دار و گھر میں ایک پیسہ خرچی کو بھی نہیں ہے۔ اسی لئے اس نے اپنی جٹھانی کو بھیجا تھا کہ میرے ہاتھ کا باقی سوا روپیہ مانگ کر لاوے۔

”ہاں ہاں اب پوچھ لا۔ اب پوچھ لا۔“ مری ہوئی بڑھیا میں جیسے جان سی پرگئی اس کا کالا بھوت سارنگ اچانک دمک اٹھا۔ اور وہ اپنی پوری آنکھوں کو کھول کر سب کو گھورنے لگی۔

”باپ رے باپ۔ نو نتیجہ ہو گیل۔ پیسہ تو را۔ اور اوکر پھل ملے لاہم رہے۔“ بڑھیا نے دانت پیستے ہوئے اپنی دیورانی کو دیکھا۔

”تو بتا! کب لی گئی تھی تجھ سے پھلی۔ کس نے لی تھی؟ کتنے دن ہوا؟ شہنوں نے سلجھتے ہوئے لہجے میں آہستگی سے پوچھا۔ چھو کریوں اور دایوں کا ہجوم بڑے انہماک سے فیصلے کا منتظر تھا۔

فیضو اور سردار بھی باہر کا کام چھوڑ کر کھڑے ہوئے تماشا دیکھ رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت کھلائی بوا سالن اور سبزیوں سے بھرا ہوا تھیلانے ہوئے بازار سے آئیں۔ ہائے یہ میلا کیسا؟ کھلائی بوا ہانپتی ہوئی پاس آکر بولی ”ارے کا ہو رہا ہے جی! ہم کوئی کدہ اکدمہ کرنے لا آئی ہے کا؟ وہ حیرت سے سب کا منہ تنگنے لگی۔ کھلائی بوا اس گھر کی پرانی آدمی تھیں۔ اور گھر میں ان کی عزت اس لئے زیادہ تھی کہ وہ بیگم صاحب کی جہیز میں آئی تھیں اور سارے بچے انھیں کے ہاتھوں پلے تھے۔

”نا بوا۔ کچھونا اور ہمر پھلی کے پیسہ باکی ہے۔“ دوسری مچھوانن نے اپنی تیز نگاہوں سے یہ سمجھ لیا تھا کہ اینٹھی باتوں سے کام نہ چلے گا۔

ہاں کھلائی بوا۔ تم ہی بتاؤ نا! سوار پیسہ کی ڈیڑھ میر پھلی کب لی گئی تھی؟ تو چار گھنٹہ سے ناک میں دم آگیا ہے، روشنی کا جی اب اس قصہ سے بچد گھبرا گیا تھا۔ کب؟ کب لیا گیا ہے؟ میرے کو یاد نا ہے! کھلائی بوا پایہ سے آڑ لے کر بیٹھی ہوئی بولی۔

اور نکہت نے سوا دو پیہ اپنے بیگ سے نکال کر بڑھیا کے آگے پیش کیا دیا۔ ”لے بھی لے۔ ختم بھی کر یہ قصہ۔“ اور بڑھیا نے اپنی گھسی گھسی کالی کالی دراریں پڑی انگلیوں سے بڑے حریصانہ طور پر پیسوں کو سمیٹ کر مٹھی میں دبا لیا۔

”ہاں تو اب بتانا کس کو دے تھا۔ پھلی اور کب دے گئی تھی۔“ شہنواز چڑچڑی آواز میں بولی۔

”آٹھ مہینہ ہوا بیٹی۔ پٹنہ جانے سے پہلے اپنی مالکینی کے پاس ڈیڑھ سیر کے پھلی دے گیلی ہل۔ اوگھڑی کھلائی بوا بھی رہن،“ مچھوائن روتی ہوئی آواز میں بولی ”ہائے اوہی ہاتھ سے پیسولیتی ہل بھگوان۔“ اور سب کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”امی کے ہاتھ کا باقی تھا شہنواز اور روشنی ایک ساتھ بڑی حسرت سے بولی۔ اور نکہت کے منہ سے ایک لمبی ٹھنڈی سی سانس بے اختیار نکل گئی۔ کھلائی بوانے بھی ایک لمبی سی ہونکار بھری۔“ ہاں ہاں میرے ہی سامنے اس اُسارے پر تو ہائے اس جگہ پر بو بو بے چاری نے پھلی لیا تھا۔“ کھلائی بوانے بچپن، جوانی اور تھوڑے دنوں تک بڑھاپا بھی ساتھ گزرا تھا۔ اور اب اس تنہائی میں ان کے منہ سے بے اختیار آہیں نکل جاتی تھیں۔ گھر بھر پر ایک غمگین تاثر چھایا ہوا تھا اور سب کے چہرے نیچے جھک گئے۔

بڑھیا اپنی جگہ پر اونگھتے اونگھتے گردن ہلا کر ایک بار جیسے چونک پڑی، آئیں اکا، اور اس کے سیاہ چہرے پر لال رنگ کے دھتے دار ہونٹ مکروہ طور پر اور پھیل گئے۔ میلے کپڑوں میں پلپلاتے ہوئے سیاہ چمڑوں کی گھڑی کھسکتی کھسکتی روشنی کے ذرا نزدیک پہنچ گئی اور رتینوں بہنوں نے سڑی پھلی کی بساند سے بدحواس ہو کر اپنی اپنی ناکوں پر چپکے سے انگلیاں، اخبار اور آئینہ رکھ لئے اور بڑھیا کا وہی بھیانک منہ ایک با پھر کھل گیا۔ اکا، مالکینی کے ہاتھ کے باکی، اس نے اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں سے روشنی کے پلنگ پر بڑے احترام سے پیسہ رکھ دیا۔ نابیٹی نا۔ ہائے اب دوسرے ہاتھ سے ان کر باکی

پیسہ ناتو لیب اور نالیوے دریب۔ ہائے ہمارا لکنی تو ہمارائی باپ رہے لا۔ بڑھیا کا
 منہ بے کسانہ طور پر پھٹ گیا اور اس کے سیاہ چہرے کی جھریوں میں چپ چپاتے ہوئے
 آنسو پھیل گئے۔ بڑھیا نے اپنی لال لال آنکھوں سے گھور کر اپنی دیورانی کی حریص نظروں
 کو دیکھا جو ایک ٹمک سے پلنگ پر دھرے ہوئے پیسوں کو تک رہی تھی۔ ای سو اگو
 روپیہ سے دن ناکٹ جانی۔ اس نے اپنی دیورانی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ گھر کے لوگوں
 نے ہزار جتن کئے کہ وہ کنسی طرح سے پیسے لے لے۔ مگر بڑھیا کسی طرح سے بھی پیسہ
 چھونے کی روادار نہ ہوئی اور جس طرح سے وہ ڈنگاتی ہوئی خالی ہاتھ آئی تھی اسی طرح
 سے بائیں پہلو پر جھکی لاٹھی کے سہارے چلتی ہوئی وہ گھر سے باہر نکل گئی۔ گھر کے سارے
 لوگ اس کو حیرت سے دیکھتے رہے۔ ”پگلی ہے سالی پگلی۔“ فیضونے قہقہہ لگایا۔ مگر جوہیا
 اس کے جاتے ہی کھل کر ذرا زور سے بولی۔ ”ڈائن تھی جی اللہ قسم اپنی ڈائن۔“ اور روشی
 نے اپنی گود کی بچی کو چمکارتے ہوئے سوچا۔ کیا وہ سچ مچ ڈائن تھی؟۔ ڈائن۔؟“

بازگشت

(الیاس اسلام پوری)

(۱)

شیم روز ابھی میٹرک میں تھی کہ مسٹر امتیاز علی کا انتقال ہو گیا اور وہ اپنی تمناؤں کی تکمیل نہ دیکھ سکے جو اکثر و بیشتر ان کی خاموش اور پرسکون زندگی میں بھی ایک ہیجان کی سی کیفیت پیدا کر کے انھیں بے چین ہو جانے پر مجبور کر دیتی تھیں۔

مسٹر امتیاز فطرتاً سکون پسند واقع ہوئے تھے۔ شہری زندگی کو کبھی پسندیدگی کی نظر سے انھوں نے نہیں دیکھا۔ کاروبار کی مجبوریوں کے علاوہ شہر کے وہ تمام ہنگامے جنہیں اس کی رونق سمجھا جاتا ہے۔ ان کے لئے بالکل بے معنی تھے۔ اسی لئے اپنے اس دور حیات میں جب انسان کاروبار کی اُلجھنوں سے کنارہ کش ہو کر آرام و سکون کی احتیاج زیادہ شدت سے محسوس کرنے لگتا ہے۔ اپنے قیام کے لئے سلیم پور کا انتخاب کیا اور زندگی کے باقی ایام وہیں بسر کر دیئے۔

مسٹر امتیاز کا خاندان کوئی بڑا خاندان نہ تھا۔ ولایت میں ایک انگریز خاتون سے انھوں نے شادی کی تھی اور شیم روز ان کی تنہا اولاد تھی۔ یہی بچی تھی جس کی فکر کبھی کبھی کچھ دن اور زندہ رہنے کی تمنا ان کے دل میں پیدا کر دیتی۔ ورنہ ان کی بے نیازیوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ ان کی موت بھی ان کی زندگی سے کسی طرح کم بے فکری کی نہیں ہو سکتی۔ مسٹر امتیاز کے انتقال کے تھوڑے ہی دنوں بعد ان کی بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔

مسٹر امتیاز کی قبر بستی سے چوتھائی میل کے فصل پر اس جگہ بنوائی گئی تھی جہاں دریا بھی بہت قریب تھا اور جنگل کا کنارہ بھی۔ اور جہاں پہنچ کر انسان کا بیک وقت

ان تمام مناظر سے متاثر ہو کر ایک خاص کیفیت میں مبتلا ہو جانا بڑی حد تک ناگزیر تھا۔ قبر کے چاروں طرف ایک چھوٹا سا چمن لگا دیا گیا تھا اور اسے چہار دیواری سے گھیر کر محفوظ کر دیا گیا تھا۔ ان کی بیوی کی قبر بھی وہیں بنوائی گئی تھی۔

باپ اور ماں دونوں کے انتقال کے بعد شمیم نے اپنا تعلیمی سلسلہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رکھا اور میٹرک کے امتحان کے بعد ہی اپنی بوڑھی دادی کے ساتھ جو ابھی زندہ تھیں، سلیم پور میں رہنے لگی۔ شمیم کی فطرت باپ پر واقع ہوئی تھی۔ اس لئے سلیم پور کی دیہاتی زندگی میں اسے کسی لطف کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔

مس شمیم روز اپنے نام اور خون کی طرح حسن و جمال کا ایک ایسا مرکب مجسمہ تھی کہ جس میں ہندوستانی اور انگریزی حسن و جمال کی تمام خوبیاں چُن چُن کر اکٹھی کر دی گئی ہوں۔ بالوں کی افیت، چہرہ کی صباحت، آنکھوں کی سیاہی اور غزالہ پن، کمر کا لوح اور خرام کی نزاکتیں مجموعی حیثیت سے ایسی چیزیں نہ تھیں کہ کوئی دیکھے اور نظر جذب ہو کر نہ رہ جائے..... جسمانی نزاکتوں کے ساتھ ساتھ دماغی اعتبار سے بھی وہ کچھ کم نازک کہے جانے کی مستحق نہ تھی۔ وہ حد درجہ ذکی الحس واقع ہوئی تھی۔ اور غور و فکر کی بڑی حد تک عادی۔ اسی کا شاید نتیجہ تھا کہ وہ اکثر انسانی ہنگاموں سے کنارہ اپنے اوقات جنگل اور ویرانے کی سیر میں بسر کر دیتی۔.....

سلیم پور کا جنگل آس پاس میں بہت مشہور تھا۔ اسے جن بھوت اور خبیث روحوں کا سکُن بتایا جاتا۔ کہا جاتا تھا کہ اگر کوئی بھولا بھٹکا شب کے وقت جنگل میں پڑ گیا تو اس کا بچ کر نکل آنا محال تھا..... روز پر یہ تمام افواہیں کوئی اثر پیدا نہ کر سکیں۔ شام کو جنگل کی سیر اس کا روزانہ کا معمول تھا۔ اکثر اسے بہت دیر ہو جاتی اور بہت بہت رات گئے تک واپس نہ آتی۔ وہ اس دریا کے کنارہ تک پہنچ جاتی جو جنگل کے بہت گھنے حصے سے ہو کر بہتا تھا اور بہت کم آدمی دن کے وقت بھی وہاں تک جانے کی ہمت کر پاتے تھے۔ دریا کے کنارے ایک بلند ٹیلے پر چڑھ کر فطرت کے گونا گوں مناظر سے لطف حاصل کرتی..... شب کی ایسی گھڑیوں میں جب انسانی دنیا

میںد کے غلاف میں لپٹی سوئی ہوتی ہے اور دنیا کے آباد حصے ساکت و جامد ہوتے ہیں جنگل کی روحیں بیدار ہوتی ہیں اور اس وقت وہاں کے پتے پتے سے زندگی کا ثبوت ملتا ہے۔ روز کرہ آسمانی کی پُر سکون حرکت اور جنگل کے پر خروش جمود سے بیکہ متاثر ہوتی اور قدرت کی قوت تخلیق پر غور کرتی ہوئی کھو جاتی۔ اکثر اس کے دماغ کو یہ سوال بید پریشان کرتا کہ اس وسیع کائنات میں انسان کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے.....

شب کی ابتدائی گھڑیوں کا بڑا حصہ وہ انھیں محویتوں میں بسر کر دیتی اور اسے خبر بھی نہیں ہوتی تا آنکہ جنگل کا کوئی غیر معمولی خروش یا کسی خرگوش کے بہت پاس سے سوکھے پتوں میں سے ہو کر گزرنے کی کھڑکھڑاہٹ اسے چونکا دیتی۔ اور تب وہ گھر کی طرف روانہ ہوتی۔ یہ تھے روز کے معمولات جنہیں دیکھ کر اس کی دادی اول اول تو بہت گھبرائی اور اسے روکنا بھی چاہا۔ لیکن روز کو ان کے ترک پر آمادہ نہ پا کر بالآخر خاموش ہو گئی۔

ایک شب روز جب جنگل سے پلٹ رہی تھی تو بالکل غیر ارادی طور پر اس راہ پر لگ گئی جس میں اس کے والدین کا مقبرہ تھا۔ دن کے وقت روز کبھی کبھی اس راہ سے گزری تھی۔ خود رو جھاڑیاں بڑھ کر چہار دیواری کو تقریباً چھپا چکی تھیں۔ دیوار کی قلعی سیاہ ہو گئی تھی۔ خرگوش کے مسکن، گلہریوں کا آزادی سے ادھر ادھر دوڑنا اور پرندوں کے بکثرت بکھرے ہوئے پر اس کی کافی شہادت تھے کہ برسوں سے بہت کم انسانی قدم وہاں تک پہنچ سکے ہیں۔ مقبرہ کے قریب پہنچ کر شمیم چونک سی پڑی۔ والدین کی یاد دل میں چٹکیاں لینے لگی اور وہ بے اختیار مقبرہ میں داخل ہو گئی۔ مقبرہ میں اس کے سامنے ایک ایسا منظر تھا کہ وہ حیرت زدہ ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ ایک نوجوان صحن مقبرہ میں ٹہل رہا تھا اور کبھی کبھی کوئی پھول جھاڑی سے توڑ کر اس کی ڈنٹھل کو انگوٹھے اور شہادت کی انگلی کے سہارے تیزی سے چکر دینے لگتا۔ شمیم کے دماغ میں ایک ایک کر کے وہ تمام خیالات گردش کرنے لگے جو جنگل کے بھوت پریت کے متعلق دیہاتوں میں بہت مشہور تھے۔ تھوڑی دیر تک ساکت و جامد دیکھتی رہی۔ اس کے بعد اس کی فطری بے خوفی نے ہمت بڑھائی اور تجسس حقیقت کی خواہش نے اسے آگے بڑھ کر

دریافت حال پر مجبور کر دیا۔ نوجوان کچھ ایسا محو تھا کہ روتر کے پاؤں کی آہٹ اسے نہ چونکا سکی اور نہیں معلوم اور کتنا عرصہ اسی عالم میں بسر کر دیتا اگر روتر کے سوال اسے ہوشیار ہو جانے پر مجبور نہ کر دیتے۔ ”آپ کون ہیں اور اتنی رات گئے تک یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ روتر نے جلد جلد یہ سوال کئے۔

”میرا نام افضل ہے“ — نوجوان نے چونک کر جواب دیا اور پھر ایک نسوانی شکل کو سامنے دیکھ کر وہ تمام نشانات جو عموماً نتیجہ ہوتے ہیں احساس شرم و ندامت کے اس کے چہرہ پر پوری طرح ابھر آئے۔ گرچہ شمیم چاند کی ہلکی روشنی میں انھیں محسوس نہ کر سکی۔

”اور آپ اب تک یہاں کر کیا رہے ہیں؟“ روتر نے دوبارہ پوچھا۔
 ”فطرت کا مطالعہ“ افضل نے کچھ ایسے انداز میں جواب دیا جس سے اس کی قلبی کیفیات کا باسانی اندازہ لگایا جاسکتا تھا اور باسانی یہ سمجھا جاسکتا تھا کہ یہ الفاظ اس کے منہ سے بالکل غیر ارادی طور پر نکل گئے ہیں۔

”فطر..... رت..... کا مطالعہ“ روتر نے رُک رُک کر یہ الفاظ دہرائے اور پھر مڑی اور روانہ ہو گئی۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک ہو گیا تھا کہ افضل پوری طرح سنبھل بھی نہ سکا تھا کہ پردہ بدل گیا۔ وہ یہ بھی نہیں جان سکا کہ کس سے ہمکلام تھا..... دیہاتیوں کے افسانے ایک بار اس کے ذہن کو بھی دعوتِ فکر دینے لگے۔

(۲)

افضل کا وطن تھا تو سلیم پور ہی لیکن حصول تعلیم کے سلسلہ میں وہ برابر باہر رہا۔ چھٹیوں میں وہ اکثر سلیم پور آتا لیکن زیادہ قیام کسی طرح ممکن نہ تھا۔ اس لئے افضل اور شمیم روز ایک دوسرے سے صورت آشنا نہ تھے۔ افضل جب ایم۔ اے میں پہنچا تو گرمیوں کی طویل فرصت گزارنے کو سلیم پور چلا آیا۔

افضل یونیورسٹی میں ہمیشہ اول آتا تھا۔ اس لئے یونیورسٹی نے فلسفہ تخلیق پر

ایک مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی جو دوسری یونیورسٹیوں کے ایسے ہی ممتاز طلبہ کے مقابلہ میں اسے پڑھنا تھا۔ بہترین مضمون کے لئے انعام بھی مقرر ہوا تھا۔ افضال سمجھتا تھا کہ اس کی آئندہ زندگی کی کامکاریوں کا کسی حد تک انحصار اسی پر ہے۔ اس لئے وہ اپنی پوری صلاحیت اور کاوش خرچ کر ڈالنا چاہتا تھا۔ شاید یہ بھی ایک سبب رہا ہو کہ فرصت کے اوقات کے لئے افضال نے سلیم پور کے پرسکون اور خاموش ماحول کا انتخاب کیا۔

سلیم پور پہنچ کر وہاں کے جنگل اور پہاڑ کے دلچسپ مناظر نے اپنی طرف افضال کو متوجہ کر لیا۔ اسے یہاں فطرت بڑی حد تک بے نقاب نظر آتی تھی اور اس کے اصلی ضد و خال افضال کی نظروں کو ایسا بھاتے کہ وہ ایک خود فراموشی کی کیفیت میں مبتلا ہو جاتا۔ اسی لئے اسے اکثر جنگلوں میں گھومتے ہوئے دیکھا جاتا یا کبھی کبھی روز کے والدین کے مقبرہ میں.....

افضال میں ساخت کے لحاظ سے وہ سب کچھ تھا جو ایک مرد کو حسین کہے جانے کے قابل بنا دیتا ہے لیکن اس کے سڈول چہرہ پر ایسے آثار کی بھی کمی نہ تھی جو نتیجہ ہوتے ہیں یا تو رکھ رکھاؤ میں لاپرواہی کے یا پھر انتہائی غور و خوض اور دماغی کاوشوں کے۔ اسی لئے اس میں وہ شے تو نہ تھی جسے دیکھ کر خسار کو گلاب کہہ کر بھی مفہوم کو پوری طرح ادا نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اسے بد صورت کہنا بھی نگاہیں گوارا نہیں کر سکتی تھیں۔

افضال اب بھی قبرستان جاتا ہے۔ کبھی کبھی متوقع نظروں سے دروازہ کی طرف تاک بھی لیتا ہے۔ پھر کبھی کبھی جنگلی جانوروں سے جھاڑیوں کی کھڑکھڑاہٹ اسے سنبھل کر بیٹھ جانے پر مجبور بھی کر دیتی ہے لیکن ایک ہفتہ گزر گیا اور کوئی نیا واقعہ رونما نہیں ہوا۔ ایک ہفتہ کے بعد ایک روز جب افضال اسی طرح مقبرہ میں اپنے افکار میں محو تھا کہ روز آئی اور آتے ہی بولی "شکر ہے آپ موجود ہیں۔"

"میں تو روز ہی یہاں رہتا ہوں" افضال نے جواب دیا۔

روز :- ”میں آج بہت سویرے جنگل سے واپس آگئی کہ اگر آپ مل گئے تو آپ سے گفتگو کر کے آپ کے خیالات سے کچھ فائدہ حاصل کروں۔“

افضال :- ”میرے خیالات سے فائدہ!..... آپ کو ان کے متعلق کیا علم؟ ہاں، معاف کیجئے گا میں اب تک آپ سے واقف نہیں اور اس روز آپ نے اس کا بھی موقع نہیں دیا کہ پوچھ لیتا کہ مجھے کس سے شرف کلام حاصل تھا۔“

روز :- ”میرا نام نسیم روز ہے۔۔۔۔۔“

”بس کیجئے اس سے زیادہ بتانے کی ضرورت نہیں۔“ افضال نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کے نام سے بخوبی واقف ہوں، لیکن کبھی ملاقات کا فخر حاصل نہ کر سکا تھا..... میں یہاں بہت کم رہتا ہوں.....“

روز :- ”افضال صاحب اس روز کی گفتگو سے میں یہ اندازہ کر سکی ہوں کہ فطرت اور اس کی برقلونیایاں آپ کے لئے کافی طور پر جاذب توجہ رہی ہیں۔ میں آپ سے آج اسی نوع کی گفتگو کرنے آئی ہوں۔ اسی لئے میں نے کہا تھا کہ آپ کے خیالات سے فائدہ اٹھاؤں گی..... لیکن افضال صاحب! فطرت کا مطالعہ کس درجہ خطرناک شے ہے اور آپ اس میں کیوں دلچسپی لیتے ہیں۔ بتائیے تو یہ لاناہایت کائنات جس کی حقیقت کا احساس بھی ایک آدم خور دیو کے وجود سے کم نہیں — یہ نیلا آسمان اور اس کی بے شمار دُنیاہیں، آسمان کے یہ خلا اور ان کا عمق جو سیاہ دیو کی طرح منہ کھولے ہر طرف نظر آ رہے ہیں اور جو دُنیا کے بڑے سے بڑے سمندر کی خُدا جانے کتنی تعداد بیک وقت اپنے اندر غرق کر سکتے ہیں۔ کیسے خوفناک مناظر ہیں۔ ان تمام چیزوں کے مقابلہ میں انسان؟..... ایک کیڑے سے بدرجہا کمتر۔ کاش یہ آسمان حقیقتاً اسی طرح ہوتا جو وہ ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ یہ ستارے جو آسمان میں ہر طرف ہیرے کی طرح جڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ کاش یہ صرف اس لئے وضع ہوئے ہوتے کہ ہماری تاریک راتوں کو منور کر سکیں لیکن انسانی دماغ کے فشار کا اندازہ کیجئے۔ جب یہ راز کھل چکا ہے کہ آسمان صرف فریب نظر ہے اور اس کی گہرائیاں لاناہایت۔ آفتاب کروڑوں میل دور ہے اور اس سے کئی کئی

کیا جاسکے۔ فلسفہ اور شاعری کی دنیا سے الگ ہو کر گفتگو کیجئے اور دیکھئے کون سی شے انسانی زندگی میں دلچسپی کا سامان بن سکتی ہے۔ پھر حیات انسانی کی یہ تمام بے آب و گیاہیاں ہم پر کیوں مسلط کر دی گئیں۔ قدرت کو اس جبر کا کیا حق تھا — زندگی نام ہے جبر و دام کا اور آپ کہتے ہیں اس پر ماتم کرنے کا بھی حق انسان کو نہیں۔

افضال :- ”آپ نے پھر وہی غلطی کی ہے مس روز۔ مسرت و رنج، ابتہاج و الم، سرور و غم یہ سب محض اعتباری اور اضافی چیزیں ہیں اور پھر جب آپ کی محکومی مقدر اور حقیقت بن چکی ہے تو اس طرح کلجہ خون کر کے آپ کیا فائدہ حاصل کر سکتی ہیں۔ انسان کا متشاکم کیفیتوں میں مبتلا ہو جانا حقیقتاً اس کی موت کے مترادف ہے۔ آپ اپنی مسرتیں خود حاصل کرنا سیکھ لیجئے۔ فطرت کسی کے لئے بخیل نہیں — طلوع و غروب کی رنگینیاں، برگ و گل کی شادابیاں، ماہ و فلک کی رعنائیاں اور موج و بحر کی بے تائیاں ان میں سے کون سی شے ضائع ہونے والی ہے اور کون ہے جو آپ کو ان سے اکتساب لذت سے روک دے؟ آخر آپ کی بچا رنگیوں کے پہلو بہ پہلو یہ جو اختیارات عقل و شعور آپ کو حاصل ہیں انھیں فطرت کی لایعنی ودیت کیوں سمجھے بیٹھی ہیں؟ — آپ جانتی ہیں سمندر میں بیک لمحہ ساری دنیا کو غرق کر دینے کی اہلیت موجود ہے لیکن آپ ایک جہاز پر چڑھ کر اس کے سینہ کو چیرتی ہوئی زبردستی اس سے لطف سیر و سفر حاصل کر لیتی ہیں — مس روز اگر آپ کی تخلیق کسی کی عبودیت کے لئے ہوتی ہے تو کائنات پر حکومت کرنا بھی آپ کے سوا کسی دوسرے کا حق نہیں“

روز :- ”آپ کی گفتگو حد درجہ دلچسپ ہے افضال صاحب! افسوس رات زیادہ ہو چکی ہے۔ ورنہ ابھی اور اس سے لطف اندوز ہوتی۔“ یہ کہتی ہوئی روز روانہ ہوئی اور افضال خاموش دیر تک اس کی طرف تکتا رہا۔ شب کی باقی گھڑیاں دونوں کی بہت بے چینی میں گزریں۔ دونوں کا دماغ جس چیز کو سوچ رہا تھا وہ ان کی گفتگو کا موضوع نہ تھا بلکہ ایک دوسرے کا وجود تھا۔

(۲)

مس شیم روز اور افضال تقریباً روزانہ شام کو ملتے رہے اور ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہوتے گئے یہاں تک کہ تکلف کے تمام حجابات آہستہ آہستہ اٹھ گئے اور ان کے درمیان اب ایسی کوئی شے باقی نہ رہی تھی جس کی موجودگی میں ایک عورت کسی اجنبی کے سامنے آنچل سنبھال لینے پر مجبور ہو جاتی ہے اور اس کی نگاہیں بے اختیار جھک جاتی ہیں۔

چاند کی پندرہویں تاریخ تھی۔ ابھی چاند طلوع نہیں ہوا تھا۔ افضال جنگل کی سیر کو نکل چکا تھا۔ جنگل میں ابھی بالکل سکوت تھا اور جو کچھ آثار حیات پائے جاتے تھے وہ جنگلوں کا ادھر ادھر جھاڑیوں میں چمکنا تھا۔ جنگل کی ابتدا میں چھوٹی چھوٹی جھاڑیاں اور وسط میں بڑے بڑے تناور درخت شب کے تاریک غلات میں لپٹ کر بالکل آسمانی محراب کی شکل میں انسانی نگاہوں کے سامنے تھے۔ پھر ان جنگلوں

کا بکثرت ادھر ادھر چمکنا ثابت اور شہاب ثاقب کے ایسے دلچسپ نظارے تھے جو ایک بار تو آنکھوں کو دھوکا دے دینے میں یقینی کامیاب ہو جاتے تھے۔ افضال آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا جا رہا تھا۔ چاند طلوع ہو رہا تھا اور اسی اعتبار سے جنگل منور۔ رات کی ایسی ساعت میں جب قدم قدم پر خوف و دہشت کا تسلط ہوتا ہے افضال بہت اطمینان سے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے دماغ کو شاید اس کی فرصت ہی نہ تھی کہ ایک خاص فکر کے سوا کچھ اور سوچ سکے۔ آخر کار وہ اس ٹیلہ کے قریب پہنچ گیا جو دریا کے کنارے واقع تھا۔ دور سے اس نے دیکھا کہ ٹیلہ پر ایک نسوانی تصویر دریا کی طرف رخ کئے ہوئے ایک محویت کے عالم میں کھڑی ہے۔ ایسی محویت کہ ساری کا آنچل ڈھلک کر زمین پر گر گیا ہے اور اسے فکر نہیں۔ افضال ایسا محسوس کر رہا تھا کہ جیسے کوئی جل پری دنیا کی سیر کو دریا سے نکل پڑی ہے یا وئیں ایک بار پھر انسانی جسم اختیار کر کے دنیا والوں سے نذرانہ عبودیت وصول کرنے کو آسمان سے نیچے اتر آئی ہے اور افضال کے لئے یہ فیصلہ مشکل تھا کہ جنگل کے اس غیر معمولی خروش کو

کیا سمجھے 'محمویت جلوہ' یا 'خراج بندگی' خود اس کا دل بے قرار ہو رہا تھا کہ اپنی جبین اس کے سامنے جھکا دے..... افضال سمجھ چکا تھا کہ یہ دیوی کون تھی۔ روز کے سوا کسی دوسرے کے بس کی بات نہیں۔ ایسی گھڑی میں جنگل کے اس حصے میں اطمینان کے چند لمحے بھی بسر کر سکے۔ افضال بے اختیار ہو رہا تھا لیکن اس لطف نظارہ سے چند اور اپنے دل و جگر کو محفوظ کرتا رہا۔ پھر افضال آگے بڑھا اور ٹھٹکا۔ ٹھٹکا اور آگے بڑھا۔ یہاں تک کہ روز کے وہ بہت نزدیک آگیا۔ روز بھی اسے دیکھ چکی تھی اس کی تمام حرکتوں کا بغور مطالعہ کرتی رہی اور جب افضال کو اپنے سے بہت قریب پایا تو بولی "آئیے افضال صاحب! میں نے آپ کو دور ہی سے پہچان لیا تھا اور اسی توقع میں یہاں کھڑی رہی کہ تھوڑی دیر میں آپ یہاں آجائیں گے۔"

افضال :- "آپ اس وقت تک یہاں موجود ہیں؟ دریا میں ایک مچھلی زور سے اُچھلی اور غائب ہو گئی۔"

روز :- معاف کرنا افضال! آج میں تم سے بہت بے تکلف ہونا چاہتی ہوں اور چاہتی ہوں تم بھی مجھے اسی طرح مخاطب کرو۔ افضال تم ہی نے مجھے سبق دیا ہے کہ قدرت سے اپنی سسڑیں چھین لوں..... لیکن افضال! دیکھو دریا کس تیزی سے رواں ہے۔ ٹھیک ہماری عمر رواں کی طرح۔ اس میں کبھی کبھی ایک مچھلی اُچھل کر اس کی روانگی میں ایک اختلال نو ضرور پیدا کر سکتی ہے۔ لیکن ہماری روانگی حیات میں یہ بھی ممکن نہیں۔ قدرت کو ادنیٰ سا اختلال بھی گوارا نہیں۔ زندگی کی یہ وجہیں ہمیں مستقل تباہی کی طرف لے جا رہی ہیں۔ اور ہمیں ہاتھ پاؤں مارنے کی اجازت نہیں۔"

افضال :- "آخر تمہارا مقصد کیا ہے؟ روز تم کب تک ان اُچھنوں میں

گرفتار رہنا پسند کرو گی۔ تم بڑی اہلیت کی خاتون ہو۔ روز میں چاہتا ہوں تم ہر شے کو دیکھو صرف اس نظر سے کہ وہ تمہارے ہی لئے وضع ہوئی ہے۔ تم گلاب کو دیکھو اور اس کی نکہتوں سے اپنے مشام کو بسالو۔ تمہیں یہ دیکھنے کی حاجت نہیں کہ پھول کبھی مڑ جاتے بھی ہیں۔ تم شفق کو دیکھو اور محسوس کرو کہ اس کی تخلیق ہی ہوئی

ہے تمھاری چشم نگاہ کی سیرابی کے لئے.....“

”بس کرو افضال!“ روز بات کا طعنے ہوئے بولی ”اب مجھ میں زیادہ سُسنے کی تاب نہیں۔ اور نہ ان فرضی داستانوں سے دل کی تسکین ممکن ہے۔ کائنات کی حکومت تو بڑی چیز ہے۔ یہاں اپنے دل پر بھی اختیار باقی نہیں اور کیا معلوم اپنی مجبوریوں میں ایک کا اور اضافہ میں نے نہیں کر لیا ہے۔ تم مجھے بے حیا یا جو جی چاہے کہہ لو افضال! لیکن میں یہاں یہ ارادہ کر کے آئی ہوں کہ آج تم سے صاف صاف کہہ دوں گی..... میں تمھیں بُری طرح چاہنے لگ گئی ہوں افضال!“ یہ کہتے کہتے روز بے اختیار ہو گئی اور سسکیاں بھرتی ہوئی افضال کی آغوش میں گر پڑی۔

افضال اپنے ریشمی رومال سے روز کے آنسو جذب کرتے ہوئے بولا۔

”دنیا کا مقابلہ کم ہمتی سے کرنا اپنی تباہی کو دعوت دینا ہے روز اور اس باب میں تو تمھاری پریشانیوں کی کوئی وجہ بھی مجھے نظر نہیں آئی۔ میں بھی تمھاری صحبتوں سے کم متاثر نہیں اور اگر آج تم یہ پردہ نہ اٹھا دیتیں تو سب کچھ مجھے کرنا پڑتا۔ تم نے تو اس طرح مجھ پر ایک بڑا احسان کیا ہے روز..... میں ان تمام مناظر فطرت کو جن سے اہل عالم سرور و لذت حاصل کرتے ہیں۔ اس چکور کو جو چاند کی طرف اُڑنے کو اپنے بازو پھیلا چکا ہے۔ جھیل کے اس کنول کو جو کسی کے لئے اپنی آغوش وا کر چکا ہے..... گواہ بناتا ہوں اور اقرار کرتا ہوں کہ میں صرف تمھارا ہوں اور میری زندگی پر صرف تمھارا تصرف ہوگا۔“

روز :- مجھے یقین نہیں آتا افضال کہ فطرت میرے لئے یکایک اتنا سخی ہو جائیگی روز یہ کہہ رہی تھی کہ پاس کے درخت سے ایک اُتو کے بولنے کی کرخت آواز نے دونوں کو چونکا دیا ”رات بہت زیادہ آگئی“ روز نے کہا اور دونوں رخصت ہوئے۔

(۳)

نصیرمیاں ایک آزاد فطرت کے انسان تھے۔ وہ زندگی کو محض زندگی کے لئے گزارنا

چاہتے تھے۔ ان کے یہاں زندگی بذات خود گناہ کی تلافی تھی۔ اس لئے خوفِ عقبیٰ اور حرصِ فردوس کا کوئی سوال پیدا ہی نہیں ہو سکتا تھا۔ فرائض اور پابندیاں محض انسانی دماغ کی اختراع تھیں اور کسی کے لئے جان دینے کا مفہوم کبھی ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔۔۔ نصیرمیاں کے یہ عقائد ان کی معاشرت پر پوری طرح اثر انداز تھے۔

نصیرمیاں کا مکان ایک دیہات میں روز کے مکان سے صرف دو میل کے فاصل پر تھا۔ وہ زمیندار تھے اور خاندانی روایات کے مطابق معمولی نوشت و خواند سے آگے بڑھنے کی انھیں احتیاج نہ تھی۔ روز سے وہ اتنا دور نہ تھے کہ اس کا پُر افگندہ نقابِ حُسن ان کی نظروں سے پوشیدہ رہ جاتا۔ پھر یہ بھی محال تھا کہ ان کی فطرت اس کے لئے کچھ کرنے پر مجبور نہ کر دیتی۔ انھوں نے روز کا پیچھا کیا اور بُری طرح پیچھا کیا۔ وہ تکلیفیں اٹھانا جانتے نہ تھے لیکن روز کے لئے جنگل جنگل مارے پھرنا بھی گوارا کر لیا۔

روز جس طرف کی عورت تھی ناممکن تھا کہ نصیرمیاں کی طرف سے قبولیت کا کوئی جذبہ اس کے قلب میں پیدا ہو سکے۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی وہ ان کی فطرت کے تمام رجحانات کو سمجھنے میں پوری طرح کامیاب ہو گئی اور پھر ان کی طرف سے ایک نفرت کا جذبہ بالکل لازمی طور پر اس کے دل میں پیدا ہو گیا۔ اس نے نصیرمیاں سے ملنا ترک نہیں کیا۔ شاید ان کی بے چینیوں کا تماشا دیکھنے کے لئے یا اس بلی کی طرح جو اپنے شکار سے کچھ دیر کھیلتے رہنا گوارا کر لیتی ہے۔ وہ ان سے اسی طرح کھیلتی رہی اور نصیرمیاں کو نا اُمید ہو ہو کر بھی اُمیدیں قائم کرنی پڑیں۔۔۔۔۔

(۵)

افضال کا مضمون بہت کامیاب رہا۔ اور اسے یونیورسٹی کی طرف سے انعام بھی ملا۔ ایم۔ اے میں بھی اسے شاندار کامیابی حاصل ہوئی۔ حکومت کی طرف سے یورپ جا کر مزید تعلیم کے لئے وظیفہ کی منظوری کا بھی اعلان ہوا۔ افضال ان تمام کامرانیوں کی خبر اولین فرصت میں روز کو کرنا چاہتا تھا اس لئے نتیجہ کے اعلان کے بعد ہی وہ سلیم پور

آگیا اور روز سے مل کر مژدہ سُنا دیا۔

روز :- آپ کی کامیابیاں مبارک ہوں..... یورپ کی تیاریاں کب ہیں؟ روز کے لئے افضال کی کامیابیوں سے زیادہ کوئی دوسری شے مسرت کی نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن اس وقت اس کے الفاظ اور لب و لہجہ کسی غیر معمولی کیفیت کے اظہار کے لئے بالکل کافی نہ تھے۔ ان میں مسرت کی ان فراوانیوں کا ہتہ نہ تھا جو یکبارگی سارے جسم میں کہربائی کیفیت پیدا کر دیتی ہے اور اس وقت الفاظ بھی بہت تیزی سے ادا ہونے لگتے ہیں..... روز آخر عورت تھی۔ کبھی کبھی مغلوب ہو جانا حیرتناک امر نہیں ہو سکتا۔ افضال سے جدائی کے خیال نے تھوڑی دیر کے لئے اسے بے چین کر دیا..... لیکن وہ جلد ہی ان کیفیتوں پر غالب آگئی۔

افضال :- یورپ کی تیاریاں؟..... کبھی بھی نہیں؟

”کیوں؟“ روز نے سخت حیرت کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”خدا کے لئے پہلیا نہ بکھواؤ، صاف صاف کیوں نہیں بتاتے کیا مطلب ہے افضال!“

افضال :- ”صاف صاف سُنا چاہتی ہو روز تو سنو مجھے وظیفہ کی پرواہ نہیں۔ اس سے بڑا انعام مجھے پہلے ہی مل چکا ہے اور وہ تم ہو۔“

روز :- تم میری زندگی پر چھا چکی ہو اور اس سے زیادہ مجھے کچھ نہیں چاہئے..... میں تم سے جدا نہیں ہو سکتا روز!“

روز :- تم نے پھر وہی شاعری شروع کر دی۔ ان چیزوں کا تذکرہ مادی کرنا میں فضول ہے افضال! اور پھر یورپ جانے سے ہماری محبت کس طرح متاثر ہو سکتی ہے یہ وقت حصول عروج کا ہے اور اگر تم نے اسے محض میری خاطر ضائع کر دیا تو میرا ضمیر اسے کیوں کر برداشت کر سکے گا۔

افضال :- پورے چار برس کے لئے تمہیں چھوڑ دوں! یہ میرے لئے محال ہے۔ تم میرے دل کو کیا جالتو روز۔ میں سب کچھ تمہارے لئے قربان کر سکتا ہوں۔“

روز :- سب سچ ہے افضال! لیکن اس کے تو معنی یہی ہیں کہ میں نے صرف اس لئے

تم سے محبت کی کہ تمہیں تباہ ہوتا ہوا اپنی آنکھوں سے دیکھوں اور طرفہ یہ کہ اس کا سبب بھی میں ہی بنوں۔ دنیا کیا کہے گی اور خود میں کیوں کر گوارا کر سکوں گی۔۔۔“ روز ابھی اور کچھ کہنا چاہتی تھی کہ افضال یہ کہتا ہوا روانہ ہو گیا کہ ”میں کسی قیمت پر اپنے دل کا خون گوارا نہیں کر سکتا۔“

روزہ جذبات کے اعتبار سے ایک طوفان میں مبتلا ہو گئی تھی۔ ہزار سوچنے پر بھی وہ کچھ نہ سمجھ سکی کہ کیا کرے۔ آنکھوں کا غم اور چہرے کا اتنا چڑھاؤ اس کے دلی موج و تلاطم کے کافی آئینہ دار تھے۔ وہ تمام تمام شب جاگ کر کسی فیصلہ پر پہنچ جانا چاہتی تھی لیکن پہنچ نہیں پاتی تھی۔ اگر ایک طرف اس کی محبت اور نساہت اسے تسکین دے کر خاموش ہو جانے پر اصرار کرتے تھے تو دوسری طرف اس کا خلوص یہ کبھی برداشت کرنے کو تیار نہ تھا کہ افضال کی ترقیوں میں سدا رہ بن جائے۔ ایک ہفتہ اس کشمکش میں بسر ہو گیا۔ بالآخر اس کے قلب و دماغ نے اسے ایک فیصلہ پر پہنچا دیا — وہ اپنا سب کچھ افضال کی محبت کے بھینٹ چڑھا دے گی — وہ خود اپنے فیصلے سے کانپ گئی — افضال سے اس نے بارہا منتیں کیں کہ وہ یورپ کی روانگی پر رضامند ہو جائے لیکن اس میں کسی تبدیلی کا امکان نہ پا کر مجبور ہو گئی کہ دنیا کو اپنا فیصلہ سنا دے — ٹھیک اس شام کو جس کی دوسری صبح کو افضال خیر جانے والا تھا بستی میں یکایک یہ خبر مشہور ہوئی کہ مس شمیم روز اور نصیر میاں سلسلہ ازدواج میں منسلک ہو چکے ہیں۔

افضال پر اس خبر کا جو کچھ اثر ہوا اس کی تشریح ممکن نہیں۔ اس کی جو حالت ہوئی وہ کسی مار گزیدہ کی بھی نہیں ہوگی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو جان دے کر چھٹکارا حاصل کر لیتا۔ لیکن افضال معمولی قلب و جگر کا انسان نہ تھا پھر بھی اپنی المناکیوں کو چھپانے کے لئے اسے یہی مناسب معلوم ہوا کہ جلد سے جلد سلیم پور سے روانہ ہو جائے۔

پیارے افضال!

مجھے معلوم ہے تم مجھ سے اس طرزِ مخاطب کے حق کو بھی چھین لینا چاہو گے۔ لیکن میں اسے اپنے ہاتھ سے دینا تو گوارا نہیں کر سکتی!۔۔۔۔۔ تمہارے لئے میری بیوفائی کافی حجت بن سکتی ہے لیکن میرے دل کے لئے؟..... افضال! تمہیں مجھ سے وجہ شکایت کیا ہے۔ یہی ناکہ میں نے اپنا جسم ایک دوسرے شخص کے ہاتھ ہاں ایسے شخص کے ہاتھ جسے میں خود نفرت کی نگاہ سے دیکھتی رہی تھی فروخت کر دیا ہے..... باور کرو مجھے یہ سوداگراں نہیں معلوم ہوتا..... روح اب بھی آزاد ہے۔۔۔۔۔ تمہیں یاد ہونا چاہئے افضال! اپنا وہ جملہ "تمہیں کیا خبر کسی کی پرستش کرتے ہوئے گزر جانا کیسی دلکش بات ہے" اور یہ کہتے کہتے تم نے میرے ساتھ میری تمام جنس کو نا اہل قرار دے دیا تھا لیکن پیارے! اس عملی امتحان میں غور تو کرو کون قابلِ الزام ٹھہرا۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی تھی لیکن تمہاری راہ میں کانٹا بننا کیسے گوارا ہوتا۔ چارہ نہ تھا سوائے اس کے کہ اپنے کو تمہاری راہ سے ہٹا لوں افضال! اس طرح میں تم سے بے وفائی کے گناہ کا ارتکاب تو کر سکتی تھی لیکن تمہیں تباہ کر دینے کا عذاب میری روح کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔..... افضال مجھے ابھی طرح معلوم ہے میری ان باتوں کی تاویل تم جس طرح کرو گے لیکن مجھے اب اس کی پرواہ نہیں۔ میری محبت اب ان تمام مدارج سے گزر چکی ہے جن میں صرف روحانی پرستش کے علاوہ جسم و بدن کا ادنیٰ سا تعلق بھی باقی رہ جاتا ہے میری روح محبت کی اس منزل میں ہے جہاں پہنچ کر وہ حشر سے بھی بے نیاز ہو جاتی ہے اور اسی لئے میں تمہیں باور کرانا چاہتی ہوں کہ میری اس تحریر کو اظہارِ معذرت منظور نہ کرو۔ فقط

ایک بے وفا
شیم

ولایت میں افضال کے قیام کو دو برس گزر گئے اور کوئی خاص واقعہ ظہور پذیر نہیں ہوا۔ سوائے روز کی مندرجہ بالا تحریر کے جو اسے ابتدا ہی میں مل گئی تھی لیکن افضال کے جذبات اس درجہ برانگیختہ تھے کہ روز کی تحریر پہچان کر اس نے اسے پڑھنا بھی گوارا نہیں کیا اور اسے بکس میں بند کر کے شاید فراموش بھی کر چکا تھا اس دو برس کے قیام نے افضال کے زخموں میں اندمال پیدا کر دیا اور وہ اپنے ماضی کے فراموش کرنے میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہو گیا۔ کبھی کبھی ایک ٹیس کی کیفیت وہ ضرور محسوس کرتا اور شاید دو برس کے مزید قیام میں اسے اس سے بھی نجات حاصل ہو جاتی۔ اگر اسے نصیر میاں کی موت کی خبر ایک بار پھر بے چین ہو جانے پر مجبور نہ کر دیتی — نصیر میاں کی بے اعتدالیاں بڑھتی گئیں اور آخر کار وہ دق کے شکار ہو کر شہر کے اسپتال میں مرے۔ افضال کے سامنے ماضی کے تمام نقوش ایک ایک کر کے آنے لگے اور روز کے لئے ایک ہمدردی کا جذبہ اس کے دل میں موجزن ہو گیا۔ اسے روز کا خط بھی یاد آ گیا اور اسے بکس سے نکال کر پڑھنے لگا — افضال کی آنکھ سے آنسوؤں کے قطرے ٹپکے اور زمین میں جذب ہو گئے۔

(۷)

افضال اپنی تعلیم ختم کر کے سلیم پور واپس آ گیا۔ پہنچنے کے تھوڑی ہی دیر بعد روز کی ملاقات کو روانہ ہوا۔

شام ہو چکی تھی۔ تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔ افضال کی آنکھوں کے سامنے جنگل کی اس شام کا منظر تھا جس میں افضال اور روز نے پہلی دفعہ محبت کے عہد و پیمان کئے تھے۔ جنگل اندھیرا تھا اور جنگل اسی طرح ادھر ادھر چمک رہے تھے۔ افضال نے ایک سرد آہ کھینچی اور بولا "فطرت کتنی بے نیاز ہے۔ میری زمین اور آسمان سب بدل گئے۔ لیکن فطرت ذرہ برابر متاثر نہیں....." افضال جذبات سے بے اختیار ہو گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ وہ کس ارادہ سے نکلا تھا اور بالکل غیر ارادی طور پر

جنگل کی طرف چل پڑا۔۔۔۔۔ ایک ایک ذرہ اسے گزشتہ عہد محبت کی تفصیل سنا سنا کر اور زیادہ بیتاب بنا رہا تھا اور افضال ان بے تابیوں کو سینہ میں دبائے آگے بڑھ رہا تھا۔ راہ میں مقبرہ تھا۔ اسے دیکھتے ہی افضال اپنی محبت کے اس اولین آثار کو دیکھنے مقبرہ میں داخل ہو گیا۔

روز سر جھکائے بیٹھی تھی اور اس کا دو برس کا بچہ زمین پر کھیل رہا تھا۔
 ”روز! افضال کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔
 ”افضال!..... آخر.....“ روز چیخ پڑی۔

تھوڑی دیر دونوں بالکل ساکت و جامد ایک دوسرے کو دیکھتے رہے
 ماہتاب طلوع ہو رہا تھا۔

”افضال!“ روز بولی۔ ”تم مجھے بھول چکے ہو۔ مجھے اس کی شکایت کا کوئی حق نہیں۔ تمہیں یہی کرنا چاہئے تھا۔ میں تمہارے لئے کچھ نہیں افضال!.....
 ایک بے وفا کی کوئی کیوں پر واہ کرے۔“ روز بے اختیار پھوٹ پڑی۔ کچھ اور کہنا چاہتی تھی لیکن جذبات کی فراوانی نے زبان بند کر دی۔

افضال :- ”ان باتوں کا اب تذکرہ نہ کرو روز!“

”افضال“ روز نے کہا ”کیا کہتے ہو! تم بدل چکے ہو۔ زمانہ بدل چکا ہے یہاں تک کہ میں خود بدل چکی ہوں۔ ان حقیقتوں پر پردہ ڈالنا کیسے ممکن ہے افضال!“

افضال :- ”کون کہتا ہے میں بدل چکا ہوں! میں صرف تمہارے ساتھ زندگی گزارنے آیا ہوں روز!“

روز کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور بیہوش ہو کر گر پڑی..... بچہ رونے لگا ”آؤ میرے پاس آجاؤ۔ میں تمہیں پیار کروں گا بیٹا!“ افضال بچے کو بہلانے لگا۔

روز کی غشی کو جذبات کے ہیجان کا نتیجہ سمجھ کر افضال کو گھبراہٹ نہیں

ہوئی۔۔۔۔۔ رُخسار کی سُرخی آہستہ آہستہ روئی کے گالے کی سی سفیدی میں تبدیل
 ہوتی گئی اور پھر یہ سفیدی بڑھتے بڑھتے کان، ناک اور پیشانی پر پھیل گئی.....
 یہ دیکھ کر افضال سخت پریشان ہو گیا۔۔۔۔۔ ”روز، روز“ اِس کے بازو
 جھنجھوڑتے ہوئے۔۔۔۔۔ برسوں کا ٹوٹا ہوا دل اس طوفانِ مسرت
 کی تاب نہ لا سکا۔



اہنسنا

(اختر قادری)

منشی امیر الدین اور لالہ ہرگو بند میں یارا نہ اور برادر نہ شروع تو اس زمانہ سے ہوا تھا جب دونوں مولوی صاحب سے کریم پڑھتے تھے۔ لیکن بچپن گیا، جوانی ختم ہوئی پیری آئی، صاحب اولاد اور اہل معاش ہوئے پھر بھی ادھر مولوی صاحب نماز اور تلاوت سے فارغ ہوئے ادھر لالہ جی نے اشنان اور سوچ دیتا کی پوجا ختم کی پھر گھنٹوں دیکھے کہ اہلی کے درخت کے نیچے دونوں بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ ہر آنے والے جانے والے سے ہندو ہو یا مسلمان دو باتیں ضرور ہو جاتیں۔ کسی سے بھائی کا رشتہ تھا تو کوئی بھانجا بھتیجا تھا۔ غرض یہی نہیں کہ صرف ان دونوں میں مراسم تھے، بلکہ بستی اور جوار کے کل لوگوں میں بھائی چارہ تھا۔ مذہب اور دھرم میں سب یکے تھے۔ ایسے کہ اگر ان لوگوں کی حالت سے موازنہ کیا جائے تو آج کے مسلمان نہ مسلمان نظر آئیں نہ ہندو، ہندو — لیکن آپس میں میل جول ایسا تھا کہ کسی نے کبھی ہندو مسلمان میں فرق جانا نہ اتم ذات اور اچھوت کا جھگڑا سنا۔ شادی میں، تقریبات میں ایک دوسرے کے ہاں نیونہ ضرور بھیجتا۔ دکھ مصیبت میں سب شریک حال ہوتے۔

غیر یہ باتیں تو بیچ میں آپڑیں کہنا صرف یہ تھا کہ منشی جی اور لالہ جی کی دوستی پرانی تھی۔ بچپن میں شروع ہوئی جوانی میں بھی بڑھاپے میں بھی دونوں ایک جان دو قالب تھے۔

(۲)

زندگی دھوپ کی چلتی پھرتی چھاؤں ہے۔ اتفاق کیسے یار ضاے الہی کہ ایک

صبح لالہ جی پو جا پاٹ سے فرصت کر کے املی کے نیچے پہنچے تو منشی جی کو نہ پا کر ان کے گھر کی طرف بڑھے۔ تشویش تھی کہ خلاف معمول انھوں نے دیر کیوں کی اتنے میں سامنے سے منشی جی کا چھوٹا لڑکا نساہوتا ہوا دکھائی دیا۔ آتے ہی اس نے سلام کیا لالہ جی نے مسکرا کر کہا ————— ”جیتے رہو بیٹا!“ پھر پوچھا ————— تمہارے دادا جان کہاں ہیں؟“ لڑکے نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا چچا جی! ابا بیمار ہو گئے ہیں۔ ہم آپ کو بلانے جا رہے تھے۔“ لالہ جی نے لڑکے کو گھرایا ہوا پا کر محبت سے اس کا ہاتھ پکڑا اور یہ بولتے ہوئے ساتھ ہوئے ————— چلو بیٹا! ہم جا ہی رہے تھے! ————— لیکن تم گھبراتے کیوں ہو؟ ————— آدمی بیمار بھی ہوتا ہے۔ اچھا بھی ہوتا ہے ————— پچھلے بدھ کو میری بھی طبیعت خراب ہو گئی تھی اب اچھا ہوں۔ تمہارے ابا بھی اچھے ہو جائیں گے۔“ غرض اسی طرح کی گفتگو کرتے ہوئے دونوں منشی کے گھر پہنچے۔

منشی جی کو گردہ کا مرض تھا۔ اکثر دورہ ہوتا تھا۔ لیکن اب کی دورہ سخت تھا۔ ایسا سخت کہ بیمارے جان بر نہ ہو سکے مرنے سے قبل منشی جی نے روتے ہوئے بچے کو سینے سے لگالیا۔ اور بولے ہم اب رخصت ہو رہے ہیں۔ سب لوگوں سے اپنے قصوروں کی معافی چاہتے ہیں افسوس نعیم ————— (منشی جی کا بڑا لڑکا جو تعلیم حاصل کرنے کلکتہ گیا ہوا تھا) سے ملاقات نہ ہو سکی۔ آپ لوگ میرے بچوں کا خیال رکھیں گے۔ خدا بھلے کام کا بھلا اجر دیتا ہے۔“

کمرے میں منشی جی کی برادری کے لوگ بھی تھے۔ اور دوسرے بستی والے بھی۔ لالہ جی نے روتے ہوئے یہ کہہ کر نیم کو گود میں اٹھالیا ————— ”بھائی! آپ کے بچے میرے بچے ہیں آپ کی عدم موجودگی میں اپنے جیتے جی انہیں کوئی تکلیف محسوس نہ ہونے دوں گا۔“

منشی جی نے اطمینان کی ایک سانس لی۔ آنکھیں کھول کر دیکھا ————— کچھ بولنا چاہتے تھے لیکن۔ ایک ہچکی آئی اور موت نے ہمیشہ کیلے مہر خاموش لگا دی۔

موت کا نام ہی بھیانک ہے۔ انسان غیر کے مرنے کی خبر سنتا ہے تو دل بھر آتا ہے پھر گھر کے سر پرست کے اٹھ جانے پر منشی جی کے اہل و عیال کو جتنا غم ہوا ہو گا محتاج کیا نہیں۔ لالہ جی جہاں دیدہ بزرگ تھے۔ سمجھتے تھے کہ باپ کی موت کی خبر ایک ایسے بیٹے کیلئے جس نے ابھی زمانہ کا سرد و گرم نہ دیکھا ہو کیا چیز ہوتی ہے وہ پریشان تھے کہ نعیم کو یہ دل شکن خبر کس طرح پہنچائی جائے پہلے یہ خیال ہوا کہ خود جا کر لائیں لیکن انھیں نسیم کی دلجوئی بھی کرنی تھی۔ اس لئے یہ خیال ترک کرنا پڑا۔ سوچا کہ منشی جی کے چچا زاد بھائی کو بھیجا جائے لیکن یہ بات بھی کسی وجہ سے مناسب نہ معلوم ہوئی۔ آخر میں انھوں نے اپنے لڑکے کو جو نعیم کے ساتھ کلکتہ ہی میں اسکول میں پڑھتا تھا لکھ بھیجا کہ نعیم کو یہ خبر دے کہ امیر بھائی بیمار ہیں اور انھیں ساتھ لیکر مکان چلا آئے۔ غرض نعیم مکان آئے۔ باپ کی موت کی خبر سنی اور گریہ و زاری شروع کی۔ لالہ جی نے تسکین و تسلی دی۔ غم غلط کیا۔

”دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے۔ بڑے بڑے نبی، ولی اور اقدار کو بھی ایک دن موت کا سامنا کرنا ہی پڑا ہے۔ رونے سے کیا حاصل خود بھی ہلکان ہونا ہے اور مرنے والے کی روح کو بھی دکھ پہنچانا ہے۔ بیٹا صبر کرو۔ اور ایسے کام کرو جن تمہارے باپ کو دوسری دنیا میں چین پڑے۔“ یہ تھی ان کی نصیحت۔ کچھ دنوں کے اندر اور دوسری ضروری چیزیں وافر جمع ہو چکی تھیں۔ جگ میں بھی اب زیادہ دیر نہ تھی۔ اس طرف چند دنوں سے کتھارہ دزکھی جاتی تھی۔ اس لئے جاتریوں کا ہجوم ہر وقت رہتا تھا۔ اتوار کی صبح تھی کم از کم سات ہزار آدمی جمع ہو چکے تھے۔ لیکن ابھی آنے والوں کا تانا باندھا تھا عورتیں، بچے، جوان بوڑھے سب کے سب اس سعادت میں شرکت کے لئے پروانہ دار آ رہے تھے۔ اب جگ میں تین گھنٹے سے زیادہ دیر نہ تھی۔ کچھ لوگ ندی میں اٹھان کر رہے تھے۔ کچھ بیٹھے ہوئے کھجک کی برائیوں پر تبصرہ کر رہے تھے کہ اتنے میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ مہاتما جی جگ کے بارے میں کچھ کہیں گے۔ لوگ تیزی سے کٹیہار کے قریب آ جمع ہوئے۔ ہر شخص مہاتما کے درشن کو بیتاب اور ان کے پجن سننے کو گوش برادر تھا۔

سادھوجی کٹیا کے باہر آئے۔ در پر کھڑے ہوئے ایک نگاہ غلط انداز مشتاق مجمع پر ڈالی اور اپدیش شروع کیا۔

— بھارت کے سیو تو! یہ کلجگ ہے کلجگ۔ منش پاپ کے بھنور میں پھنسا ہوا ہے۔ بوڑھا، جواں مرد، استری سب کے سب پاپی اور اپکاری ہو گئے ہیں۔ دیوتاؤں کو ہندو جاتی کے دھرم سے بڑا دکھ ہو رہا ہے۔ اندر مہاراج اور برہما جی تو اتنے رنجیدہ ہیں کہ سنسار کو ”پرے“ کر دینے پر تیار تھے۔ لیکن شیوجی نے تم لوگوں کے لئے بڑا کشت اٹھا کر انھیں راضی کیا ہے کہ کچھ دن اور چھما کریں ہمارے گروجی کو شیو مہاراج نے اپنا درشن دیا اور دیوتاؤں کے کردھ کا حال سنا کر کہا کہ اصل پوجا منش جاتی کی سیوا ہے۔ تم کسی طرح بھارت نواسیوں کو پاپ سے چھڑاؤ۔ ورنہ اگلے گرینل کے دن ایسا بھوں کمپ ہو گا کہ سب کا دارا نیارا ہو جائے گا۔ بروں کے ساتھ اچھے بھی برباد ہو جائیں گے۔ جانتے ہو آٹے کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہے ہم کو ہمارے گرو مہاراج نے آپ لوگوں کی سیوا کے لئے بھیجا ہے۔ نہیں تو ہم سادھو سنتوں کو منش کے جھمیلوں سے کیا کام اب تھوڑی دیر میں یگیہ شروع کر دینا ہے۔ آپ لوگ دیوتاؤں سے اپنے پاپ کی چھما مانگیں اور سچا دین دیں کہ ”ہے پر ماتما اب سے ہم لوگ دھرم کی سیوا کریں گے۔ پاپ سے بچیں گے۔ اہنسانہ کریں گے۔ اور پوجا پاٹ میں تن من سے لگے رہیں گے۔“

اتنا کہہ کر سادھوجی رک گئے۔ اور مجمع کا جائزہ لینے لگے۔ انھوں نے دیکھا کہ لوگ ان کی باتوں سے بہت متاثر ہوئے ہیں۔ اور انھیں اس بات کا پورا یقین ہے کہ ہم اگر پاپ سے باز نہ آئے۔ اور سچے دل سے توبہ نہ کی تو گرہن کی رات زلزلہ سے دنیا میں قیامت برپا ہو جائے گی۔ واقعہ یہ ہے کہ مجمع پر سخت ہراس چھایا ہوا تھا۔ ہر فرد بشر کا چہرہ آنے والے عذاب کے خوف سے فق ہو رہا تھا۔ اور یہ اندازہ کرنا کچھ مشکل نہ تھا کہ سادھوجی کے اپدیش نے جادو کا اثر کیا تھا۔ اس کے بعد سادھوجی نے پھر تقریر شروع کی۔

— ”ہاں تو سمجھے! کہنا یہ ہے کہ اس جگ کو دیکھنے کے لئے تمام دیوتا آئیں گے

ایسا نہ ہو کہ ہم میں سے کوئی آدمی بھی پاپ کا کام کرے۔ ورنہ ساری محنت برباد ہو جائیگی۔ اور سب کے سب مٹی میں مل جائیں گے۔ اور دیکھو، بھگوان نے صرف منش ہی کو پیدا نہیں کیا ہے۔ جیور کھنے والا منش ہو یا پکھیڑ۔ کتا ہو یا بکرا۔ سب کو اس نے بنایا ہے۔ اور بھگوان کے نزدیک سب سے بڑا پاپ جیو ہتیا ہے۔ تم لوگ اس کا خیال رکھنا کہ کم سے کم اس وقت سے لیکر گیہ کے سے تک نہ خود کسی جیو کو ستاؤ نہ کسی اور کو جیو ہتیا کرنے دو۔ اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تو گیہ کرنا بیکار ہے۔ بھلا سوچو تو گیہ میں دیوتا آئیں گے وہ دیکھیں گے کہ ادھر تو پر فحیت کیا جا رہا ہے کہ ”ہے پر ماتما! اب کے بھر چھا کرو۔ پھر ہم پاپ سے بچیں گے اور دھرم پر چلیں گے اور ادھر لوگ جیو ہتیا کر رہے ہیں۔“ ایسے میں وہ نشے ہی سمجھیں گے کہ اب یہ منش لوگ دیوتاؤں کو بھی دھوکا دینا چاہتے ہیں۔ میری نظر کے سامنے جیو ہتیا ہو رہی ہے اور جھوٹ بول رہے ہیں کہ دھرم پالن کریں گے۔ بس ہکو جو کہنا تھا کہہ دیا اب تم جانو اور تمہارا کام۔“ یہ کہہ کر سادھو جی کٹیا میں واپس جانا ہی چاہتے تھے کہ ایک اجنبی نے آگے برہ کر ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مگر ہمارا ج کج مسلمان جاتی کا تیو ہا رہے اور وہ لوگ اب تھوڑی دیر میں بلدان دیں گے۔ دوسرے دھرم والوں پر کیا اختیار ہے؟“

ابھی وہ اپنی پوری بات بھی ختم نہ کرنے پایا تھا کہ سادھو جی نے غصہ سے گرجتے ہوئے کہا۔

”مسلمان جاتی بلدان دیگی۔ دوسرے دھرم والوں پر کیا اختیار ہے؟ اے بھائی اپنا دھرم پچاؤ۔ ورنہ سانچے سے یہاں کوئی نہ ہوگا۔ سب کا ستیا ناس ہو جائیگا۔ اگر تم جیو ہتیار دک نہیں سکتے تو پھر اس سے بڑا پاپ اور کیا ہے؟“ اچھا جو تمہارے من میں آوے کرو۔ ہمارا کام سمجھنا تھا۔ اگر تم جیو ہتیار دک نہیں سکتے ہو تو ہم بیکار گیہ کیوں کریں۔“

یہ کہہ کر سادھو جی خاموش ہو گئے۔ متقدمین نے فوراً یہ شور مچایا کہ سادھو جی گیہ

کے لئے تیار ہو جائیں۔ جس طرح بھی ہو گا جیو ہتیار روک دی جائے گی۔ مجمع نے بلوائیوں کا رنگ اختیار کر لیا اور ہر شخص اس بات پر تل گیا کہ قربانی روک دی جائے۔ خواہ اس میں خون خراہی کیوں نہ ہو۔ ہری ابتدا میں سادھو جی کی ناصحانہ تقریر سے متاثر ضرور ہو رہا تھا۔ لیکن جب انھوں نے جیو ہتیا کا مسئلہ چھیڑا اور جانوروں کی جان بچانے کے لئے انسانوں کے قتل و غارت کی طرف اشارہ کیا تو وہ گھبرایا اس نے لوگوں کو بہت سمجھایا کہ سادھو جی کی یہ رائے غلط ہے۔ ”ہر آدمی اپنے کئے کا پھل پاتا ہے۔ جو بھلا کر گیا بھلا پائے گا۔ جو بُرا کرے گا بُرا پائے گا۔ مسلمان کی گمراہی سے ہندو پر کوئی عذاب نہ آئے گا۔“ لیکن مجمع مشتعل ہو چکا تھا اس کی باتیں نقار خانہ میں طوطی کی آواز نہ ہو کر رہ گئیں۔

بقرعید کا دن تھا۔ مسلمان یگیہ کی تیاریوں سے آگاہ تھے۔ لیکن انھیں اس کا گمان بھی نہ تھا کہ یہ تیاریاں ان کی بربادیوں کی تمہید ہیں۔ انھیں کسی بدگمانی کی کوئی وجہ بھی نہ تھی کیونکہ اب تک آپس کے تعلقات نہایت ہی خوشگوار تھے۔ ان فرض حالات سے غافل مسلمان تیوہار کی خوشیوں میں مصروف تھے اٹھ بجے صبح کا وقت تھا۔ لوگ حسب حیثیت اچھے لباس پہن کر نماز کے لئے عید گاہ جا رہے تھے۔ ہری نے جب دیکھا کہ اب مجمع پر قابو پانا مشکل ہے۔ تو وہ بید متردد ہو گیا۔ تیزی سے نعیم کے پاس آیا اور تمام واقعات کی اسے خبر دی نعیم اور ہری نے ملکر دفاعی اور مصالحانہ تدبیر پر غور کرنا شروع کیا۔ لیکن کوئی بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ کیا کیا جائے۔ اگر صرف یگیہ کے وقت تک قربانی سے منع کیا جاتا تو خیر مسلمان کچھ اٹیار کرتے۔ بقرعید کے دن کے بدلے۔ دوسرے یا تیسرے دن اس فرض سے سبک دوش ہو جاتے۔ کیونکہ قربانی کے لئے تین دنوں کی اجازت ہے۔ لیکن یہاں حساب کچھ اور تھا۔ آخر کار صلاح ٹھہری کہ سب سے پہلے پولیس کو خبر دی جائے اور جہاں تک ممکن ہو سکے نعیم مسلمانوں کو اور ہری ہندوؤں کو سمجھائے۔ نعیم نے مسلمانوں کو اس پریشان کن خبر کی اطلاع اس وقت دی جب وہ نماز کیلئے کھڑے ہونے کی تیاریاں کر رہے تھے نماز شروع ہو گئی پہلی رکعت ختم ہو چکی تھی کہ دور سے شور و غل کی آواز سنائی دی رفتہ رفتہ یہ آواز بڑھتی گئی یہاں تک کہ مسلمانوں نے جب سلام پھیرا تو مجمع ہما بیر جی

کی جے کے نعرے لگاتا ہوا۔ مسجد کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ہزاروں کا گروہ تھا۔ مسلمانوں کو عجب پریشانی کا سامنا تھا۔ بعض لوگ مسجد سے باہر آئے اور آرزو منت کر کے لوگوں کو سمجھانے لگے۔ جو سنجیدہ تھے وہ کچھ دھیمے ہو گئے۔ لیکن اتنے میں دو آدمیوں میں لاٹھی کا وار چل گیا۔ ہری اور نعیم بیچ میں آگئے۔ دونوں نے چوٹیں کھائیں۔ لیکن مشتعل مجمع میں جب وار چل جاتا ہے تو پھر آسانی سے کہاں رکتا ہے۔ الغرض فساد شروع ہو گیا۔ خرقین کے کافی آدمی مجروح ہو چکے تھے۔ کہ اتنے میں پولیس آگئی۔ اور کسی طرح مجمع منتشر ہوا۔ بلوائیوں کی ایک بڑی تعداد گرفتار ہو گئی۔ مجروحین پاس کے ایک اسپتال میں داخل کئے گئے۔ ہمالیہ باشی سادھو بھی گرفتار ہوئے۔

صبح سویرے تھانہ پر انگریز ایس پی تحقیقات کے لئے آئے سادھو جی سے انھوں نے تنہائی میں کچھ باتیں کیں۔ اور ان کا نام بلوائیوں کی فہرست سے کاٹ کر انھیں چھوڑ دیا۔ باقی ملازموں پر متعدد دفعات کے تحت فوجداری کی سنگین کارروائی شروع ہو گئی۔ لوگوں کو بڑی حیرت ہوئی کہ یہ آخر سادھو جی کیوں چھوڑ دے گئے۔ لیکن ایک وطن دوست نے انکشاف کیا کہ یہ حضرت بدیسی حکومت کے ایک ایجنٹ تھے جنہوں نے محض آپس کے تعلقات کو بگاڑنے کے لئے سادھو کا سوانگ بھرا تھا۔

لالہ جی اس واقعہ کے دوسرے ہی دن کاشی جی سے واپس آئے اس سانحہ کی خبر سے انھیں بہت دکھ ہوا، بالآخر انھیں کی کوشش سے، سارے مقدمات اٹھائے گئے اور ہندوؤں اور مسلمانوں میں تصفیہ ہو گیا۔

اس واقعہ کے بعد لالہ جی کچھ زیادہ دن نہ بچے، لیکن جب تک زندہ رہے۔ جب کبھی اتم ذات اور اچھوت یا ہندو مسلم کشیدگی کی خبر سنتے تو بیچیں ہو جاتے اور حسرت سے کہتے کہ

نئے جھگڑے نرالی کا دشیں ایجاد کرتے ہیں
وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں

انمول

(شین - مظفر پوری)

آسمان بچھا ہوا تھا۔ زمین سہمی ہوئی تھی۔

کھیتوں کی سخت مٹی میں اس طرح دراڑیں پڑ گئی تھیں جیسے زمین آہیں بھر رہی ہو۔ دن کے سورج کے پاس شعلوں کی لپک کے سوا کچھ نہ تھا۔ رات کے تاروں کی آنکھوں میں شبلم کے آنسو بھی خشک ہو چکے تھے۔ تپتی ہوئی زمین کی سانسوں کی گرمی بھاپ بن بن کر دراڑوں سے نکلتی رہتی۔ تالاب اور کنوؤں کی طرح کسانوں کے چہرے بھی سوکھ چکے تھے۔ گھر خالی اور کھیت ویران پڑے تھے۔ دلوں میں دہشت اور آنکھوں میں وحشت بھری تھی۔ برساتی ندیاں منہ پھاڑے ایک ایک بوند کو ترس رہی تھیں بعض پہاڑی ندیاں جل تھل ہو رہی تھیں مگر کسان ان کے پانی کو چٹو میں اٹھا اٹھا کر کھیتوں کو سیراب نہیں کر سکتے تھے، کیوں کہ کھیتوں کی سطح ندیوں کے دھارے سے اتنی اونچی تھی کہ ان کے پانی کو کام میں لانا کسانوں کے بس میں نہیں تھا۔ سبز انقلاب کی بشارت دینے والے سرکاری منصوبے ابھی کاغذ ہی پر سیاہ انقلاب برپا کئے ہوئے تھے۔ مایوس کسان ندیوں کے اونچے کناروں پر کھڑے ہو کر حسرت کی ایک نگاہ رواں دواں پانی پر ڈالتے اور دوسری نگاہ پیا سے کھیتوں پر اور پھر بے بسی کی ایک نظر آسمان کی طرف اٹھاتے تو دل سے آہ نکل جاتی۔ انھوں نے اپنے اُدھ مَرے موشیوں کو بھی کھونٹے سے آزاد کر دیا تھا، جو رات دن ادھر ادھر زمین چاٹتے پھرتے تھے۔

حکومت کی طفل تیلیوں کے باوجود قحط شروع ہو چکا تھا۔ کہیں فاقہ کشی اور کہیں نیم فاقہ کشی کا دور دورہ تھا۔ ابھی مہاجن سے قرض اور بازار سے غلہ مل رہا تھا — سونے کے مول ہی سہی۔ مگر جن کا سارا اثاثہ ختم ہو چکا تھا، ان کے لئے قحط ہی قحط تھا۔

ادھر ادھر لوٹ مار کی وار داتیں بھی ہونے لگی تھیں بھیک منگوں کی تعداد کا کوئی شمار نہیں رہ گیا تھا۔ خود کشی اور فاقوں سے مرنے کی خبریں بھی آنے لگی تھیں۔ بھوکوں اور منگوں کے قافلے دیہات سے شہروں کا رخ کر رہے تھے۔ مگر سرکار ابھی اسی چھان بین اور بحث میں اُبھی ہوئی تھی کہ قحط کا عالم ہے یا نہیں ہے۔ ریلیف کے ذرائع اور وسائل کا حساب لگانے کے لئے وہ ماہرین کی کمیٹیاں بنانے میں مشغول تھی۔ حکومت بار بار اعلان کر رہی تھی کہ ایک آدمی کو بھی بھوکا نہیں مرنے دیں گے اور جو لوگ فاقوں سے مر رہے تھے ان کے بارے میں سرکاری ماہرین سمجھا رہے تھے کہ وہ فلاں فلاں مرض سے مرنے ہیں ریلیف کے بٹوارے کی زر خیز فصل کی آمد آمد پر ریلیف بانٹنے والے سرکاری عملے کے گھروں میں گھی کے چراغ جل اُٹھے تھے۔ غلے کے بیوپاریوں کے چہرے کی سُرخی چمک اُٹھی تھی۔ منہ سے خون لگے انجینئروں اور ٹھیکے داروں کے دلوں میں لڈو پھوٹ رہے تھے۔ ملاوسی اور موت کا سایہ صرف ان چہروں پر کانپ رہا تھا جو جمہوریت میں عوام اور بادشاہت میں رعایا کہے جاتے ہیں۔ وہ محنت کش لوگ جن کا پسینہ بادشاہت اور جمہوریت دونوں میں ٹکے سیر بکتا ہے۔ ان میں سے بہت سے احمق لوگ اس مسیحا کا انتظار کر رہے تھے جس کو دھڑ دے کر انھوں نے اسبلی یا پارلیمنٹ میں بھیجا تھا۔

ایسے ہی حالات میں انوکھی کے باپ جتن میاں نے جھٹ پٹ اس کی شادی کر دی۔ یہ بے وقت کی شہنائی گاؤں والوں کو کچھ بُری بھی لگی۔ مگر جتن بیوقوف نہیں تھا۔ اس نے جو کچھ کیا، سوچ سمجھ کر کیا، اور ٹھیک ہی کیا، ورنہ اس کی بیٹی ابھی نہ جانے کب تک کنواری بیٹھی رہتی۔ کیوں کہ نہ نو من تیل ہوتا نہ رادھا ناپتی۔ جتن میاں نے دو باتیں سوچیں۔ ایک تو یہ کہ قحط کی آڑ میں کچھ خرچ کئے بغیر لڑکی کے ہاتھ پیلے ہو جائیں گے دوسری یہ کہ قحط سالی میں ایک نفر کے خرچ سے بھی چھٹکارا مل جائے گا۔ گاؤں ہی کی تو بات تھی۔ لڑکی کو اس محلے سے بس اس محلے کو بھیج دینا تھا لڑکے والے بھی اس بات کو مان گئے۔

لیکن ایک ہی ہفتے بعد سُسرال والے انوکھی کو باپ کے ہاں دھر گئے۔ وجہ کچھ نہیں بتائی۔ ان لوگوں کو چپ چاپ دیکھ کر جتن میاں اور اس کی بیوی کو کچھ گڑ بڑ کا شک

گزرنا۔ مگر انوکھی خوش تھی، جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ جتن میاں کو ایک اور پریشانی یہ تھی کہ گھر کا اثاثہ ختم ہو چکا تھا اور نیم فاقہ کشی کا دور چل رہا تھا۔ چار نفر تو یوں ہی موجود تھے۔۔۔ میاں بیوی اور انوکھی سے چھوٹے دو بچے۔ اس پر اب پانچویں انوکھی بھی آمری تھی۔ بس کوئی دن جاتا تھا کہ چولہا نہ جلنے کی نوبت بھی آجائے۔

سرکاری ریلیف کی صرف خبریں مل رہی تھیں جو لوگ زیادہ نادار تھے وہ گاؤں چھوڑ کر شہر کی طرف بھاگنے لگے تھے۔ گاؤں میں بکریاں اور مرغیاں تک ختم ہو چکی تھیں۔ گایوں اور بھینسوں کے تھن سوکھ گئے تھے ماؤں کے دودھ کے سوتے بھی خشک ہو رہے تھے۔۔۔ سوکھے سوکھے مرلی بچے رو رو کر اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر ماں باپ کا ناک میں دم کئے ہوئے تھے۔ ایسے میں انوکھی کے آمرنے سے جتن میاں کا حوصلہ اور بھی ٹوٹ گیا مگر جب سسرال والے اس کو چپ چاپ اس طرح سے ڈال گئے تھے تو بھگتنا ہی تھا پہلے دن سب چپ چپ رہے نہ کسی نے انوکھی سے کچھ پوچھا نہ کچھ کہا۔ دوسرے دن ایک بات کانوں کان انوکھی کی ماں تک بھی پہنچی۔ انوکھی کی ساس نے کسی عورت کو بتایا تھا کہ بہو پر جن کا سایہ ہے، اس جی کے جنجال کو تو رکھنے سے رہے۔ جہاں کی ہے وہیں کی ہو کر رہے گی اس بات پر بے چاری انوکھی کی ماں کے پاؤں تلے سے زمین سرک گئی، بات کچھ جی کو لگتی ہوئی تھی۔ انوکھی تھی بلا کی خوب صورت انسان ہو یا جن، کسی کی بھی بُری نظر اس پر پڑ سکتی تھی جوان ہوئی تو اور بھی گلاب کے پھول کی طرح نکھر آئی کتنے ہی نوجوانوں کی بُری نظر اٹھی، غریبی میں بھی ایسی نکھری رہتی کہ ہاتھ لگاؤ تو سیلی ہو جائے۔ پھر اگر کوئی عاشق مزاج جن بھی اس پر مرٹا ہو تو کیا عجب۔ مگر شادی سے پہلے تو کبھی ایسی کوئی بات دیکھنے میں نہ آئی۔

رات کو ماں نے اکیلے میں انوکھی سے کچھ پوچھا اور جو کچھ انوکھی نے بتایا اس پر ماں کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے انوکھی کے تڑسے تھپڑ جڑ دیا "مردار! ارے دُنیا میں یہی ہوتا ہے، نامراد! ستیا ناس ہو تیرا۔ ارے کُتیا وہ تو تیرا شوہر ہے نا۔ میاں بیوی میں ایسا ہی ہوتا ہے۔" ماں نے اور بھی بہت کچھ کہا۔ مگر انوکھی کچھ ایسے خیالوں میں کھو گئی کہ ماں کی باتوں پر

پورا دھیان نہ دے سکی۔ ماں کو یقین ہو گیا کہ جن دن کا سایہ نہیں، بلکہ یہ تو لڑکی کے دماغ کی خرابی تھی۔ وہ بیچ و تاب کھاتی رہی اور انوکھی محسوس کرتی رہی کہ ضرور اس سے کوئی سنگین غلطی سرزد ہوئی تھی، ورنہ ماں کو اتنا غصہ ہرگز نہ آتا۔

ماں سوچنے لگی کہ داماد کو اپنے ہاں بلا کر غلطی کی معافی تلافی کرادے گی۔ اگر جتن مایہ کو اس بات کا پتہ چل جاتا تو وہ جل ٹھن کر کباب ہو جاتا۔ وہ بے چارہ فکر سے یوں ہی ٹدھال ہو رہا تھا۔ کیوں کہ اس رات گھر کا چوٹھا ٹھنڈا پڑا تھا۔ اب ایک سوال یہ بھی تھا کہ اگر داماد کو گھر بلا یا گیا تو وہ کھائے گا کیا۔ ماں اندر ہی اندر بیٹھی پر کڑھتی رہی غضب کر دیا تھا اس انوکھی کی بچتی نے۔

انوکھی واقعی بڑی انوکھی لڑکی تھی — اندر سے بھی اور باہر سے بھی۔ کچھ مغرور بھی تھی۔ کسی لڑکے یا لڑکی کو خاطر میں لاتی ہی نہ تھی۔ اس کی نگاہ میں گھاؤں کی کسی لڑکی کی کوئی قیمت تھی ہی نہیں — اپنی جس بات پر انوکھی کو ناز تھا، وہ اس کے دل میں تھی۔ دراصل اس کو اپنی عصمت اور پاک دامن کی خوشبو پر غرور تھا، کیوں کہ اس کے خیال میں گھاؤں کی کسی کنواری لڑکی کے اندر یہ خوشبو باقی نہیں رہی تھی۔ سب کے بارے میں وہ کچھ نہ کچھ کچی پتی باتیں جانتی تھی۔ اس بات پر اس کا ایمان تھا کہ جس لڑکی میں عصمت کی خوشبو نہ ہو، وہ مٹی ہے۔ یہ خوشبو وہ صرف اپنے اندر پاتی تھی۔ اور اس خوشبو کی حفاظت وہ جان دے کر بھی کرنا چاہتی تھی۔ کتنے ہی لڑکوں نے اس پر ڈورے ڈائے محبت کی ایک نگاہ کے لئے کیا کیا جتن کئے، مگر بھلا وہ کہاں ناک پر مکھی بیٹھنے دیتی۔ پھر بھی دل ہی تو تھا۔ وہ بھی جوانی کے شہد میں ڈوبا ہوا دل کبھی کبھی کسی اچھے لڑکے پر اس کا اپنا دل بھی آیا۔ بلکہ ایک بار ایک لڑکا اس کو پسند آ گیا تو اس پر اتنی سی مہربانی بھی کر گزی کہ ایک بار رات کے اندھیرے میں اس سے دھک دھک کرتے کیچے کے ساتھ ملی اور اس کے پہلو میں بیٹھی بھی رہی۔ لیکن جب باتوں باتوں میں لڑکے کے ہاتھوں اور ہونٹوں نے شوخی کرنا چاہی تو وہ بدک اٹھی اور اچھل کر اس طرح الگ ہو گئی جیسے سانپ پر پاؤں پڑ گیا ہو۔ اپنے آپ پر وہ لعنت بھیجنے لگی — کیا ایک ذرا سی حیوانی خواہش کی خاطر

وہ اپنا سب سے قیمتی جوہر قربان کر دے؟ پھر وہ کس بات پر اتنا ناز اور غرور کر سکے گی؟ پھر تو وہ بھی مٹی ہو جائے گی۔ اس کا غرور ایک نئی توانائی کے ساتھ اس پر غالب آگیا۔ اپنے عاشق کو مایوس اور دل شکستہ چھوڑ کر کچھ کہے بغیر وہ گھر کی طرف بھاگ گئی۔ اس کے بعد لڑکے نے کبھی اس سے چھیڑ چھاڑ نہیں کی۔ کبھی سامنا ہوا بھی تو ایسی نظر سے دیکھ کر رہ گیا جس کا کوئی مفہوم نہ ہو۔ انوکھی کو ایک آدھ بار اپنے مایوس اور دل شکستہ عاشق پر ترس بھی آیا۔ مگر وہ مجبور تھی۔ اپنے غرور کو وہ کسی قیمت پر خاک میں نہیں ملا سکتی تھی۔ مگر اس بات کو سوچ سوچ کر وہ کبھی کبھی پریشان ہو جایا کرتی کہ آخر تو کوئی اس کو ہاتھ لگائے گا، کبھی تو اس کی شادی ہوگی۔ مگر پھر یہ سوچ کر دل کو تسلی دے لیتی کہ یہ کیا ضرور ہے کہ شادی میں وہ ایک بات نہ ہو تو میاں بیوی ہی نہ کہلائیں۔ دیکھا جائے گا۔ عصمت اور پاک دامن کے اس انوکھے تصور کو سینے سے لگائے انوکھی اپنے اُجلے دامن پر فرشتوں کو نماز پڑھواتی رہی۔ آخر وہ رات بھی آہی گئی جب وہ اپنے آبگینہ کے ٹوٹنے کا خطرہ لئے سہاگ کے کمرے میں سہی سہی داخل ہوئی۔ دل میں ارمان تو بہت تھے مگر وہ اتنی بڑی قربانی دینے پر آمادہ نہیں تھی۔ سہاگ کی سیج پر وہ شرم سے نہیں، بلکہ خطرے کے خوف سے جھجکتی رہی۔ جب دولہا کے ہاتھ اور ہونٹ اس کی طرف بیتابانہ بڑھے تو وہ اُلجھی ہوئی سانسوں کے ساتھ تڑپ کر بستر سے اس طرح الگ ہو گئی جیسے ننگے بدن پر چھپکلی گر گئی ہو۔ پھر ذرا ہی دیر میں ایسی دھینکا مشتی ہوئی جیسے کوئی غنڈا کسی سرکش لڑکی کی عصمت دری کرنے کے لئے وحشی بن چکا ہو۔ جب انوکھی کے کس بل ٹوٹ ٹوٹ گئے تو وہ رو پڑی۔ ”نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔ اگر تم نے نہیں چھوڑا تو شور مچا دوں گی۔۔۔ شور مچا دوں گی۔“

آواز اتنی اونچی تھی کہ رات کے سناٹے میں بند کمرے سے باہر بھی سنی جاسکتی تھی۔ جب شور ہر کو ڈر لگا کہ یہ نامراد واقعی شور مچا کر ذلیل کر دے گی تو اس پر لعنت بھیج کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ انوکھی کو یہ سکون تو ہوا کہ بہت بڑا خطرہ ٹل گیا تو ساتھ ہی یہ احساس بھی ستانے لگا کہ جو کچھ ہوا، نہیں ہونا چاہئے تھا۔

بات اتنی نازک تھی کہ دولہا اتنی جلد کسی کو بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ کافی دیر گزرنے پر وہ بوجھل قدموں اور ہولہان دل کے ساتھ کمرے میں واپس آگیا۔ پلنگ پر انوکھی سہمی، دُکبی پڑی تھی۔ وہ ایک چٹائی ڈال کر الگ پڑ گیا۔ انوکھی نے پچھتاوے کے لمحے میں ہولے سے دولہا کو منانا چاہا "اے جی! وہاں کیوں لیٹ گئے ناراض ہو گئے کیا، بُرا مان گئے؟"

دولہا کا جی چاہا کہ حرافہ کے منہ پر جوتا مار دے وہ پھر پھپھساٹی "یہاں آ جاؤ۔ بس شرط یہ ہے کہ مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ میرا مطلب ہے....."

اب تو دولہا کا جی چاہا کہ کبخت کاٹینٹوا ہی دیا دے۔

رات گزر گئی۔ نیند دونوں میں سے کسی کو نہ آئی۔ صبح کو دولہا کا سنہ لٹکا ہوا اور دولہن کا جی ڈرا ہوا تھا۔ مگر گھر میں کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔ دُھن کی اسی طرح آؤ بھگت ہوتی رہی۔

دوسری رات پھر وہی ماجرا ہوا۔ انوکھی خاموش بے حس اور بے بس سی بنی رہی۔ اس نے شور مچانے کی دھمکی بھی نہیں دی۔ شاید اس کے اندر دُنیا کے دستور اور شوہر کے حق کا احساس پیدا ہو چکا تھا۔ مگر جب دولہا کے ہاتھ اور ہونٹ اس کی طرف بڑھے تو وہ رو پڑی، جیسے بکرا قصاب کی چھری تلے آ گیا ہو۔ بڑی بیچارگی اور کرب کے ساتھ فریاد کرنے لگی۔ "اس طرح مجھے مٹی کرنے سے اچھا تھا کہ تم مجھے ذبح ہی کر دیتے۔"

دولہا کے جذبات پر اس پر لگی۔ اس نے کچھ کہے بغیر منہ پھیر کر کر دٹ بدل لی۔

تیسری رات نہ دولہا نے کوئی پہل کی نہ انوکھی نے کوئی شہ دی۔ البتہ دونوں بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ضرور کرتے رہے۔ دولہا باتوں باتوں میں ٹوٹنے کی کوشش کرتا رہا کہ آخر یہ راز کیا ہے انوکھی بڑے فخر کے ساتھ اپنی عصمت کے آگینہ کو مرتے دم تک بچائے رکھنے کے عہد کا ذکر کر کے داد لینے کی کوشش کرتی رہی۔

ایک سوال کے جواب میں انوکھی نے کہا ”جب کوئی مرد مجھے ہاتھ لگاتا ہے تو ایسا لگتا ہے کہ میری روح نکل بھاگنے کے لئے حلق میں آگئی ہے۔“

دولہا چونک پڑا ”کیا کہا؟“ کوئی مرد؟“ اس نے ”کوئی“ پر خاص زور دیا ”کیا پہلے بھی کبھی تمہارے ساتھ ایسا ہوا ہے؟“

”ہاں“ انوکھی نے جھجکے بغیر کہا ”صرف ایک بار۔ اس کے بعد میں مرد کے سائے سے بھی اس طرح ڈرنے لگی جیسے کوئی ڈاکو اور قاتل سے ڈرتا ہے۔“

انوکھی نے ایک رٹ کے ساتھ اندھیری رات میں گزرا ہوا وہ واقعہ سُنا دیا۔ شوہر کے دل پر اور بھی چھری چل گئی۔ اس معاملے میں مرد بہت زیادہ حساس اور شکی ہوتا ہے اس کو یقین ہو گیا کہ انوکھی نے پوری بات میں سے کچھ حصہ چھپا بھی لیا ہے۔ جس عورت کا پہلے سے ہی عاشق موجود ہو اس کو بھلا شوہر سے کیوں دلچسپی ہونے لگی۔ مگر پھر ذرا ٹھنڈے دل سے غور کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو سمجھانے لگا کہ اگر انوکھی کو کچھ چھپانا ہی ہوتا تو وہ اس واقعہ کا سرے سے ذکر ہی کیوں کرتی۔ کسی نے دیکھا سُنا تو تھا نہیں۔

اس نے محض گریڈ نے کے لئے پوچھ لیا: ”جب ایسا تھا تم نے شادی ہی کیوں کی؟“ انوکھی نے فوراً کہا ”میں نے کب کی؟ وہ تو ماں باپ نے کر دی ہے۔ ویسے بھی مجھے ایک شوہر چاہئے ہر عورت کا ایک شوہر ہوتا ہے۔“

دولہا چڑ گیا۔ گویا انوکھی نے محض خانہ پُری کے لئے شادی کی تھی۔ بڑی کوفت کے ساتھ اُس نے پوچھا ”لیکن شوہر اُلٹو کا پٹھا کیا تمہارا اچار ڈالے گا؟“

”نہیں، شوہر تو مجھ پر فخر کرے گا کہ اُس کی بیوی کیسی اچھوتی اور انمول ہے۔“

دولہا کا جی چاہا کہ بد ذات کا مُنہ نوچ لے بگڑ کر بولا ”لعنت ہے ایسے اُلٹو شوہر

پر اور ہزار بار لعنت ہے ایسی پاک دامن بیوی پر۔ چپ چاپ سو جاؤ۔“

”ناراض کیوں ہوتے ہو؟“ انوکھی نے نرم ہو کر خوشامد شروع کی ”میں تو

تمہاری لونڈی ہوں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ اس صدمے سے میرا دم چھوٹ جائے تو یوں ہی سہی!

دولھا ڈر گیا کہ کبخت کہیں بچ بچ ہی نہ مر جائے۔ واہ ماں باپ نے بھی کیا خوب پھنسا یا تھا! قسمت نے شاید ہی کسی سے ایسا سنگین مذاق کیا ہو۔

چوتھے دن دولھانے اشاروں اشاروں میں انوکھی کے بارے میں اپنی ماں کو بتا دیا۔ ساس نے ڈھکے چھپے لفظوں میں اونچ نیچ سمجھانے کی کوشش کی مگر انوکھی کا تو اس قسم کے خیال ہی سے دل ڈوبنے لگتا تھا۔ بات بنی نہیں۔ دو تین دن کے اندر ہی ساس کو یقین کر لینا پڑا کہ بہو پر جن کا سایہ تھا جو اس کو مرد کی طرف سے بد کائے ہوا تھا۔ تھک ہار کر اس نے چپ چاپ اس کو میکے بھجوا دیا۔ لیکن انوکھی کی ماں نے اصل بھید معلوم کر کے سر پیٹ لیا۔ اس بے وقوف لڑکی نے ایسے قحط کے دور میں سارے کئے دھرے پر پانی پھیر دیا تھا۔

انوکھی کی ماں دوسرے دن معافی تلافی کے لئے داماد کو گھر نہ بلوا سکی۔ دوپہر ہوتے ہوتے اس کے ذہن سے یہ بات ہی نکل گئی، کیوں کہ گھر کا چولھار ات ہی سے ٹھنڈا پڑا تھا۔ بچے بھوک سے بلکنے لگے تھے۔ جن میں بھنا بھنا کر بار بار گھر سے نکلتا اور پھر سٹھ لٹکائے واپس آجاتا۔ خالی ہاتھ چہرے پر ہوا بیاں اڑتی ہوئی۔

شام ہوئی۔ رات بھی گزر گئی۔ گاؤں میں دو موتیں فاقہ کشی سے ہو چکی تھیں۔ صبح ہوئی تو ایک گھر میں تیسری لاش بھی پائی گئی۔ کئی آدمی دم توڑنے کے قریب تھے۔ ان خبروں نے اور بھی ہوش اڑا دئے تھے۔ جن میں بیاں اور اس کی بیوی کے چہرے پر وحشت ناچنے لگی تھی۔ کبھی وہ بچوں کو دیکھتے، کبھی گھر کے در و دیوار اور ادھر ادھر لٹکے ہوئے خالی برتنوں پر نظر پڑتی، کوئی مویشی بھی نہیں بچا تھا جس کو ذبح کر ڈالنے پانی پی پی کر کوئی کب تک سینے کا ڈھونگ رچائے اور بچے؟ — ان بیچاروں نے تو مایوس ہو کر رونا اور بلکنا بھی بھوٹ دیا تھا۔ سوکھے چہروں اور دھنسی دھنسی خشک اور دیران آنکھوں میں موت کی مائیتی ہوئی پر چھائیاں لئے ٹکڑے ٹکڑے ماں باپ کو دیکھے جا رہے تھے۔ بھوک سے منڈھال تو ایسا نے بھی ہو رہے تھے۔

پورے گاؤں میں یہاں سے وہاں تک ایک بھیا نک سناٹا طاری تھا جیسے شام

کو کسی ویرانے میں قبرستان ہوا کرتا ہے۔ زندگی کے آثار ناپید تھے موت ہر طرف ننگی ناچتی پھر رہی تھی۔ کوئی چلتا پھرتا نظر بھی آجاتا تو ایسا لگتا کہ مُردہ چل رہا ہے۔

فاقہ کے تیسرے دن انوکھی پر سکتہ سا طاری ہو گیا۔ وہ کھلی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ اس کے پیارے پیارے بھائی بہن اس کے کلیجے کی ٹھنڈک لمحہ بہ لمحہ زندگی سے دُور اور موت سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ مہاجن نے اپنی ڈیوڑھی اور محلہ کے دکاندار نے اپنی دکان بند کر دی تھی۔ خوش حال لوگ ٹوٹ مار کے ڈر سے اپنی اپنی جویوں میں بند ہو گئے تھے۔ قدرت اور حکومت دونوں نے غریبوں اور ناداروں کو موت کے حوالے کر دیا تھا۔ جنہیں جینے کا حوصلہ تھا وہ ریلیف کا انتظار کر رہے تھے جن کی اُمیدیں دم توڑ چکی تھیں وہ مرنے کی تمنا کر رہے تھے اور جنہیں جینا اور مرنے کا مشکل نظر آتا تھا وہ شہر کی طرف بھاگنے لگے تھے۔ اس اُمید میں کہ زندگی اور موت میں سے کوئی ایک چیز بھی انہیں کہیں جا کر مل جائے۔

یہ ایک مایوسی اور نا اُمیدی کے گھٹا ٹوپ اندھیارے میں روشنی کی ایک مدھم سی کرن جھلسائی۔ انوکھی کے دل سے ایک آواز نکلی جس کی گونج اس کے دماغ کے گنبد میں بھر گئی۔ ایک نام۔ سکندر گاؤں کے خوش حال مودی کا لڑکا انوکھی کا وہ مایوس عاشق جس سے ایک بار رات کے اندھیرے میں وہ ملی تھی اور جس کی تمنا کا خون کر کے اس نے فخر محسوس کیا تھا۔ اس کی یاد آتے ہی انوکھی کی آنکھوں میں زندگی کی رمتی پیدا ہو گئی۔ بڑی دیر کی کشمکش کے بعد انوکھی نے جی کڑا کر کے ایک فیصلہ کر لیا۔ ایک ایسا فیصلہ جسے کہتے ہوئے وہ کانپ کانپ گئی۔ مگر ماں باپ اور بھائی بہن کی جان بچانے کو وہ وہ سب کچھ قربان کر سکتی تھی۔

دن ڈھل چکا تھا، مگر جھلسانے والی ٹو ابھی تک چل رہی تھی۔ گھر میں سب ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اب کیا ہو گا؟ اب کیا ہو گا؟ — لیکن انوکھی کو اس سوال کا جواب مل گیا تھا۔ وہ چپکے سے گھر سے نکل کر سکندر کی دکان کی طرف چل پڑی۔

سکندر کا مودی خانہ کئی دن سے بند پڑا تھا۔ دکان کا مال گھر میں منتقل کر دیا گیا تھا تاکہ ٹوٹنے والوں کے ہاتھ کچھ نہ سکے۔ انوکھی دکان کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھیں کسی کو تلاش کر رہی تھیں، مگر کہیں کوئی نہ تھا۔ دکان کے قریب ہی ایک اونچے گھوڑے پر ایک مُردہ کُتا پڑا تھا جس کی سُراند کبھی کبھی فضا میں بھسک اُٹھتی تھی۔ پھر ایک طرف سے چند مرل آدمی ایک جنازہ اُٹھائے جاتے ہوئے دکھائی پڑے۔ مُردہ ویسے ہی میلے کچیلے کپڑوں میں لپٹا ہوا تھا۔ جنازہ گزر گیا تو پھر سٹاٹا ہو گیا۔

کافی دیر گزر جانے پر آکٹا ہٹ اور مایوسی کے عالم میں انوکھی کوٹنا ہی چاہتی تھی کہ اچانک اس کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ سکندر بغل میں سوکھی کڑیوں کا چھوٹا سا گتھ دباے باہر سے گھر کی طرف آرہا تھا۔ آنکھیں چار ہوئیں تو انوکھی کے خشک پڑی جے ہونٹوں نے مسکرانے کی ایک مُردہ سی کوشش کی، دو تین دن کے فاقہ زدہ چہرے پر زندگی کی ایک ہلکی سی ہر تھر تھرائی اس مری مری مسکراہٹ کو انوکھی نے بار بار دہرایا۔ جب سکندر بالکل قریب آگیا تو انوکھی کی آنکھیں خفت اور ندامت سے جھک گئیں۔

سکندر نے نہایت روکھے پن سے گویا ڈپٹ کر پوچھا ”کیا ہے؟“

انوکھی نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ نہ جانے انوکھی کی خشک آنکھوں میں آنسو کہاں سے آگئے۔ زبان سے کچھ کہنے کی بجائے وہ سکندر کو اشارے سے بلاتی ہوئی دیوار کی اوٹ میں چلی گئی، جہاں دو پھوٹروں کی دیواروں کے درمیان گلی سی بن گئی تھی۔ سکندر نگرہ کی گتھ دکان کے اوسارے میں ڈال کر اس کے قریب گیا تو انوکھی سرک کر اس طرح اس کے پہلو میں جا کھڑی ہوئی کہ وہ بوکھلا گیا۔

سکندر نے اسی روکھے پن سے مگر ذرا نرم آواز میں پوچھا ”کہو کیا ہے؟“

انوکھی نے اس کے پاؤں کے انگوٹھے کو اپنے پاؤں کے انگوٹھے سے دباتے ہوئے گردن بڑھا کر جھکتے جھکتے کوئی بات سکندر کے کان میں کہی۔ سکندر کے چہرے کا رنگ یک دم بدل گیا، جیسے کوئی کڑوی کیسی چیز حلق میں آگئی ہو۔ اس نے پوری سختی سے اٹھا لیا ”نہیں، ہرگز نہیں۔ سودا کرنے آئی ہے، ذلیل کہیں کی! مجھے گا ہب بنانے آئی ہے!“

بے شرم!

انوکھی اس کا منہ ٹکنے لگی۔ اسی لمحہ وہ واقعی خود کو ذلیل اور حقیر محسوس کر رہی تھی۔ ایک ایسی سستی اور بے کار چیز جو ایک مٹھی اناج کے عوض میں مہنگی ہو۔ ذرا دیر چپ رہ کر سکندر نے پھر کہا ”میں تیری خوشبو کا عاشق تھا، تیری لاش کا خریدار نہیں ہوں۔ آج ایک مٹھی اناج کے بدلے تجھے کوئی بھی ہاتھ لگا سکتا ہے۔“

کسی اور بات کا انتظار کئے بغیر سکندر وہاں سے چل دیا اور انوکھی ہٹکا بٹکا رہ گئی۔ ہاں وہ ایک لاش ہی تو تھی!

آدھی رات سے کچھ پہلے جب کہیں سے کسی گتے کے رونے کی آواز آرہی تھی اور انوکھی کی ماں بچوں کی جان بچانے کے لئے چاول کی بھوسی میں نمک ڈال کر اُبال رہی تھی تو کھلے دروازے سے ایک سایہ آنگن میں داخل ہوا۔ سب ڈر گئے، مگر سایہ فوراً ہی بول پڑا ”میں سکندر ہوں مجھن چچا۔ لوگوں کی آنکھ بچا کر آیا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی سکندر نے ایک بھری ہوئی بوری سر سے اُتار کر زمین پر رکھی۔ ”اس میں چاول اور آٹا ہے۔ کچھ اور سامان لے کر ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہتا ہوا سکندر کٹے پاؤں باہر نکل گیا۔

انوکھی کے سوا کسی کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ مجھن میاں اور اس کی بیوی اس رحمت کے فرشتے کو دُعائیں دینے لگے۔ انوکھی اپنے مایوس عاشق کی چوٹ کی تاب نہ لا سکی وہ محسوس کرنے لگی جیسے اس کا سودا ہو چکا ہو اور وہ ٹٹ چکی ہو، اس کو چاہے سکندر نے ہاتھ نہ لگایا ہو، مگر وہ تو مٹی ہو ہی چکی تھی اب کیا دھرا تھا اس کے پاس۔ رات کے سناٹے میں وہ اپنے مایوس شوہر کے گھر کی طرف چل پڑی۔

دُورن بھابی

(ح۔ م۔ اسلم عظیم آبادی)

”میاں بندرے سے کام ہے — ان کو جا کے بلا لاؤ۔۔۔۔۔“ پھر وہ بھجی کی لذت میں ڈوبتے ہوئے ہی والہانہ یہ گیت گنگنانے لگا۔ چھوٹے سے کمرے میں اس کی باریک آواز کی بختی ہوئی لطیف گونج اسے محسوس کر رہی تھی کہ وہ بالکل عورتوں جیسا گارہا تھا، درمیان میں رگھا رگھا کر ہوئے گیت کی لئے میں وہ ویسا ہی نغمہ پیدا کر رہا تھا۔ ٹائمس ویکلی سے پھاڑا ہوا ورق اس کے سامنے پڑا تھا اور وہ اس سے نکالی ہوئی تصویر کو تک رہا تھا۔ رسالہ کے صفحہ سے لال پیلی نیلی رنگوں والی تصویر اس نے بہت احتیاط سے نکالی تھی۔ یہ ایک حسین لڑکی کی پوری فوٹو تھی جو ساری کی جدید تر روش میں ملبوس، غالباً مشرقی حسن و وضع کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ دھانی رنگ پر گہرا فالسی رنگ کا چوڑا حاشیہ لڑکی کے پیروں سے ادھر اٹھتا ہوا اس کے جسم پر ایک نیلے سانپ جیسا لپٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ لڑکی کی بڑی بڑی آنکھیں شرمیلیں تھیں اور یہ بڑی بڑی آنکھیں بڑی نزاکت سے آنچل کا ایک کونہ پکڑے زیریں تک رہی تھی۔ اس نے ایک بار پھر تصویر کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھایا اور اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بھی ذرا ادبچی ہو گئی — ”ہاں ان کو۔۔۔۔۔ جا کے۔۔۔۔۔ بلا۔۔۔۔۔ لاؤ۔۔۔۔۔ میاں بندرے سے کام ہے، ان کو جا کے۔۔۔۔۔“ پورا گیت تو اس کو یاد نہ تھا اس لئے وہ صرف اس ٹکڑے کو بار بار طرح طرح سے گانے لگا۔ کبھی ”کام“ کو خوب کھینچتا اور کبھی ”بلا لاؤ“ کے درمیان ہلکا سا وقفہ دے کر ”کام“ رگھانے لگتا۔ اس طرح وہ پورے گیت کا مزہ لے رہا تھا۔ بہت ہی سرشار اور وارفتہ

ہو کر۔ اس کی مخلوط گویائی اور بصارت مشترکہ طور پر اس کے دل و دماغ میں ایک واحد اور مکمل تصویر قائم کر رہی تھی اور وہ تھی، ”دولن بھابی!“ کی — ”دولن بھابی“ گاتے ہوئے اور دیکھتے ہوئے وہ سوچنے لگا ”ٹھیک دولن بھابی کی فوٹو ہے یہ.... ویسا ہی چہرہ، اتنی ہی اونچی، ویسی ہی گلابی ناخن والی انگلیاں — خالی ایک بات، ایک بات نہیں ہے اس میں....“ اور پیش نگاہ تصویر سے غلطیہ ہوتے ہوئے اور اس رات کو یاد کرنے لگا۔ جب موم بتیوں کے دھندلکے میں اس کی دولن بھابی کو زیورہ اور پھولوں سے خوب سنوار بنا کر عورتیں انہیں ہولے ہولے چال چلا رہی تھیں — اس رات دولن بھابی کی پیشانی پر کیسے اچھے اچھے چاند تارے اور طرح طرح کے ٹیکے لگے تھے۔ گورے گورے چہرے پر ان کے سیاہ ہونٹ اور وہ چمک دار ٹیکے کتنے بھلے لگتے تھے۔ دولن بھابی سر جھکائے چپ چاپ بالکل آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ اور موم بتی کی روشنی میں گوٹوں سے کیسی کیسی روشنی نکلتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ان کی چوڑی بلند پیشانی پر خالی تارے ہی لگے ہیں؛ ننھے ننھے تارے جو بالکل آسمانی ستاروں جیسا جگمگ جگمگ کر رہے تھے۔ چھوٹی آپا۔ بہن جان، مٹی جان اور عمرانہ باجی اور بڑی پھوپھی اور خالہ جان اور گھر کی سب لوگ دولن بھابی کے دونوں جانب ہاتھوں میں لابی لابی اصلی موم بتیاں لئے تھیں اور ان کی ہلکی ہلکی روشنی میں دولن بھابی اتنے سارے ڈھیر سے گہنے اور پھولوں کا زیورہ پہنے بالکل خالہ کی گڑیا معلوم ہو رہی تھیں! — اپنے ہاتھ کی تصویر اسے ایک دم چوتھی کی دولن بھابی نظر آ رہی تھی — اس کی نگاہیں تصویر پر گڑی تھیں اور تصویر میں کھویا وہ چال چلانے والا گیت گاتا کہ اس رات کے منظر کو دیکھتا ہوا انتہائی لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ”جوڑا لال پہنے ان کو جا..... کے..... بلا لاؤ.....“ لال جوڑا کہتے ہی اس کو یکایک خیال ہوا کہ تصویر میں ساری کا رنگ تو دولن بھابی کی ساری جیسا نہ تھا۔ ان کی ساری تو حیدر بھیا کے ہات پینٹ جیسی بالکل نیلی تھی۔ جس پر بڑے بڑے چکلے بہت سے چمکیلے پتے بنے تھے۔ ساری سے بہت اچھی خوشبو آ رہی تھی۔ جس کی مہک بھی ان کے ہاتھوں کی مہندی جیسی تھی۔ گاتے

نکانے لمحہ بھر کے لئے پھر وہ یکایک رُک گیا اور زور کی ایک سانس لے کر منہ میں زبان کو پھیرتے ہوئے پھر گنگنلے لگا۔ مگر اس بار اس کی آواز اُبھرنے لگی۔ جیسے اس کی گویائی تصویر میں ڈوب گئی ہو اور ساری توجہ باصرہ سے ہکتا رہی ہو۔ وہ پھر سوچنے لگا۔

”دولن بھابی۔ رات آپ کا پیر خوب دکھا ہوگا۔“ دوسرے دن جب صبح سویرے وہ ان کے کمرے میں گیا تھا تو اس نے دولن بھابی سے یہی پوچھا تھا۔ کتنی دیر میں آپ اُسارے سے اپنے کمرے میں گئیں؟ تصویر گرچہ اب تک ویسی ہی اس کے ہاتھوں میں اس کی نگاہوں سے لگی تھی مگر دور ذہن میں وہ ایک دوسری تصویر دیکھ رہا تھا اور چپ دم بخود اس میں مزہ لے رہا تھا۔

”ہاں ننھے بھائی! تمام رات پیر میں درد رہا“ انھوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ پھر یہ اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے ہندی لگے ہاتھوں سے اس کے دونوں رخساروں کو چومتی ہوئی بولی تھیں ”اور تم ذرا پوچھنے بھی نہ آئے۔ آئیں ننھے؟“

اس وقت دولن بھابی کے بازوؤں کی پُرکیف خوشبو اور ان کے ہاتھوں کی نرم و سرد لمس سے کچھ دیر کے لئے اس کی عجیب طرح کی کیفیت ہو گئی تھی۔ وہ ادمہ کھلے ہونٹوں سے دولن بھابی کے چہرے پر پانی کے ان چھوٹے چھوٹے قطروں کو دیکھنے لگا تھا، جو آہستہ آہستہ ان کے گورے چہرے سے سرکتے ہوئے ان کے پیاز سی شلوکے پر گر رہے تھے۔ دولن بھابی فوراً ہی منہ ہاتھ دھو کر واپس آئی تھیں اور اب ان کی پیشانی پر رات والے چاند تارے موجود نہ تھے۔ دُھلے ہوئے خوبصورت چہرے پر یہ بوندیں اسے بے حد پیاری لگ رہی تھیں اور وہ انھیں غور سے دیکھتا رہا۔ پھر بھابی جان کے ہاتھ جب اس کے رخساروں سے الگ ہو گئے تھے، ننھے قطرے چہرے سے ٹوٹ چکے تھے اور ان کے ہاتھوں کی چوڑیوں کی کھنکھناہٹ اس کے کانوں سے آگئی تھی تو اس نے کہا تھا ”جی اور بھیتا جان جو تھے“ یہ دولن بھابی کی شکایت کا جواب تھا اور اس کی اپنی شکایتیں بھی۔ ”ہاں تمہارے بھیتا جان تو تمام دن یہاں گھسے رہتے ہیں۔“ یہ

کہتے ہوئے دولن بھابی کا چہرہ ہلکا سا گلابی ہو گیا تھا۔ جسے ننھے کی آنکھوں نے خود بھی دیکھ لیا تھا یہ بالکل چپ ہو گیا تھا کہ اس کا کیا جواب دے۔ دولن بھابی ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔ بھیا جان سچ سچ بہت دیر تک ان کے کمرے میں رہتے تھے کبھی سہری پر لیٹے ہوتے اور پاس ہی دولن بھابی مسکراتی رہتیں لیٹے ہوئے بھیا جان کی آنکھیں دولن بھابی کے چہرے سے اس طرح لگی رہتیں جیسے رجموں کی م کھیلے ہوئے اکثر باورڈ پر لال رنگ والی گولی کو دیکھا کرتے۔ کبھی بھیا جان کمرے میں ان چیزوں کو درست کرتے ہوتے جنہیں ان کے جانے کے بعد بہن جان، عمرانہ باجی اور چھوٹی آیا وغیرہ خواہ مخواہ اٹھا کر ادھر سے ادھر رکھ دیا کرتیں مثلاً سنگار میز پر انڈہ جیسی ترشی ہوئی سہرے فریم والی تصویر جسے یہ ہمیشہ تھوڑا کج کر کے گلدان کے نزدیک رکھتے یا پھر سہری کے پاس جو ایک چھوٹا سا ٹیبل تھا۔ اس پر ابھی اچھی جلد والی کئی کتابیں قرینہ سے سجی ہوئی رکھی ہوتیں۔ انہیں عمرانہ باجی اور بہن جان ہمیشہ اٹھا اٹھا کر ایک دیکھتیں اور پھر ادھر ادھر ڈال دیتیں۔ جب بھیا جان کمرے میں واپس آتے تو ان گری پڑی اونچی نیچی کتابوں اور بے قرینہ رکھی ہوئی تصویر کو دیکھ کر تھوڑا غصہ ہو جاتے۔ اور خفا ہو کر کچھ بولتے جاتے اور پھر انہیں ٹھیک کرنے لگتے۔ پر ایسا کم ہوتا تھا، اکثر ہا اس نے دیکھا تھا کہ بھیا جان اس کی دولن بھابی کے پاس بیٹھے ہوتے اور بہت ہی مسکرا کر ان سے باتیں ہوتی تھیں۔ یہ اتنی ہی میٹھی، اتنی ہی ملائم اور اتنی ہی پیار بھرے انداز میں آرزو کی ماں بھی کھیلتی شاہینہ سے اسی طرح کی باتیں کرتیں پر آرزو کی ماں کی باتیں تو بس ایک ہی طرح کی ہوتی تھیں ”میری سونا ہے..... کہ ہیرا ہے..... کہ چاند ہے..... کہ جگنو ہے..... کہ.....“ اسے کبھی حیرت بھی ہوتی کہ اتنی بڑی شاہینہ چاند یا جگنو کیونکر ہو سکتی ہے۔ جگنو تو اس نے دیکھا ہی نہ تھا، پر شاہینہ اس کے سامنے چاند جیسی کبھی اونچی یا چمکیلی نظر نہ آتی تھی۔ اور سوچتے سوچتے جب آرزو کی ماں کی یہ مکرر آوازیں پھر اس کانوں میں آتیں تو وہ اندر ہی اندر ان کی اس بے مطلب بات پر بگڑ جاتا۔

”ایک دم طوطا ہیں یہ طوطا۔ خالی ایک بات کہتی رہتی ہیں“ غصہ میں وہ اتنا کہتا ہوا ادھر سے گزر جاتا پر بھیا جان کی باتیں؟۔۔۔ اس نے ایک بار ان کو سمجھنے کی کوشش کی تو ان ڈھیر سی میٹھی نرم اور پیار بھری باتوں میں اس کو صرف یہ چند الفاظ سمجھ میں آئے۔۔۔ خوبصورت آنکھیں..... ترشے ہوئے لب.....“

دو دن بھابی بھیا جان کی ان باتوں سے کبھی تو بالکل شرما جاتیں اور کبھی جواب میں صرف ایک دو لفظ بول دیتیں اور اس پر بھیا جان جلدی سے دو انگلیوں سے ان کی ٹھڈی پکڑ لیتے اور دو دن بھابی کا ہلکا سا ایک پیار کر لیتے!۔۔۔ ننھے کو یکا یک سہری سی لگی اور اس نے جلدی سے منہ کا لعاب سانس کے ساتھ پی لیا پھر وہ یکا یک اس تصویر کو فرش کی دری کے نیچے چھپا کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

سامنے صحن سے گزر کر امرود کے درخت کے پاس دو دن بھابی کا کمرہ اس وقت بھی بند تھا۔ گویا اب بھی بھیا جان موجود تھے۔ ان کے کمرے کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اس نے صحن میں ایک غیر ارادی چکر لگا کر دالان کا رخ کیا، جہاں بہت سے لوگ تھے۔ اُسے خود بھی خیال نہ تھا کہ وہ وہاں کیوں جا رہا ہے۔ دالان میں عمرانہ باجی، می جان، بہن جان، فہمیدہ اور چند دوسری لڑکیاں اور عورتیں سوئی پڑی تھیں۔ می جان اور عمرانہ باجی بھوں سے الگ شیشے والی الماری کے پاس ایک پلنگ پر لیٹی تھیں۔ یہ آپس میں اس طرح بات چیت کر رہی تھیں، جیسے یہ ہنیا سے اس وقت کیا کرتا جب ہنیا اس کے ساتھ والے کھیل میں شریک نہ ہوتی اور اس کا جی چاہتا کہ وہ بھی اس کے ساتھ کھیلے اور ہنیا ”نانھے میاں“ بڑی دہن بگڑیں گی۔ تب کہہ کر خواہ مخواہ نارضا مندی کا اظہار کر دیتی۔ وہ ہنیا کو طرطرح سے بہلا پھسلا کر آمادہ کرتا ”اچھا“ بھائی نہیں نے“ پہلے وہ عاجزی سے رس بھرے لہجہ میں کہتا۔ ہنیا اسے دیکھنے لگی۔ جاؤ ہنیا تو ہم بھی تم سے نابو لے ہیں“ نہ بولے جانے کا خیال ہنیا کو تیار کر رہی دیتا کیونکہ جس دن ہنیا نہ بولے جانے کا خیال دلانے کے باوجود کسی کھیل میں شرکت نہ کرتی اس دن کا اس کا بہت نقصان ہوتا، مثلاً اس دن شام کو نہ چپکے سے اسے ننھے میاں کے

ناشتے کے جیم لگے ہوئے بسکٹ ملتے اور نہ اس مٹھائی کا ٹکڑا ملتا جس کا شکر لگا ہوا
 ناریل چاکلیٹ جیسا مزیدار ہوتا تھا۔ وہ چیزیں یاد آتے ہی کچھ دیر بعد ہینا من جاتی
 اور ان کا وہی پرانا کھیل شروع ہو جاتا۔ ہینا سگریٹ کے خالی ڈبہ میں چپ چاپ
 سے پانی بھر لاتی۔ یہ سر کی کے ٹوٹے قلم سے مٹی کوڑ کوڑ کر جمع کرتا۔ آنکھیں بچا کر
 صحن باغ سے مالتی، صنوبر اور جوہی کی ننھی ننھی ڈالیاں توڑی جاتیں، ردی ٹوڑی
 سے پھٹے ہوئے پوسٹ کارڈ اور موٹے کاغذ ڈھونڈے جاتے اور دونوں دوپہر کو
 گھر کے کسی گوشہ میں مکان، باغ اور تالاب کی تعمیر میں منہمک ہو جاتے۔ نقشہ بنتا،
 دیواریں اٹھتیں، جھاؤنی ہوتی اور اگر بڑی بھابی یا آرزو کی ماں کی نظر ان کی اس
 خاموش پُرسکون سکھ بھری زندگی پر پڑ جاتی تو بے فکر زندگی کے باقی کھیل وہیں ختم
 ہو جاتے۔ ورنہ پھر گھر دروازہ کی تعمیر کے بعد ہینا کو کو لھیا ٹھکرے اور دوسرے لوازمات
 دے کر گھر سے وابستہ کر دیا جاتا۔ ننھا پیتا کی سوکھی ڈنٹھل اپنے ہاتھ میں لے کر ٹھکری
 کے گول گول بنائے ہوئے چند پیسے اور پر والی چھوٹی سی جیب میں بھر کر پیٹ کی فکر
 میں باہر نکل جاتا۔ چیزیں آتیں، سودے آتے، کھانا پکتا۔ دونوں اکٹھے ہوتے، کھاتے
 اور نرم نرم سرگوشیاں شروع ہو جاتیں۔ بالکل اسی طرح کی سرگوشیاں ممی جان
 اور عمرانہ باجی میں ہو رہی تھیں۔ ”تو بہ بڑی گندی ہیں آپ“ عمرانہ باجی نے مسکاکر
 منہ پھیر لیا۔ ”اللہ رے“ ممی جان نے کہا ”اچھا ہم بھی دیکھیں گے۔“ ننھا کھڑا ان کی
 باتیں سنتا رہا۔

”اچھا دیکھئے گا نا“ عمرانہ باجی نے جواب دیا۔ پھر یہ اسے دیکھ کر بولیں ”ننھے میاں
 کل تمھاری دولہن بھابی اپنے گھر جا رہی ہیں“ ————— ”ہش“ عمرانہ باجی کی
 یہ بات اس وقت اس کو ذرا بھی اچھی نہ لگی۔ انھوں نے کیوں کہا۔ کون سی اچھی
 بات تھی یہ! ایسی ہی باتوں سے تو وہ بھابی جان سے بگڑا رہتا ہے۔ بھیتا جان کی
 شادی میں جب سبھی کے لئے نئے نئے کپڑے اور جوتے آرہے تھے تو اماں کے پاس بیٹھی
 ہوئی بڑی بھابی نے اس سے کہا تھا ”ننھے میاں انعام کی شادی میں تمھارے لئے

جوتہ اور کپڑا نہ آئے گا۔“

اس وقت بھابی جان کی یہ بات اس کو کتنی بُری لگی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ انعام بھیا خود ہی اس کی قمیص کے لئے مہین مہین سوراخوں والا زرد کپڑا خرید کر لا چکے ہیں اور آبانے اسے وہ جوتا لادینے کا وعدہ کر دیا تھا جس کی ننھی سی گول کڑی کھینچتے ہی جوتے میں دانتوں جیسی لوہے کی سلاخیاں لگ جاتی تھیں۔ پھر خواہ مخواہ ان کو یہ بات بولنے کی کیا ضرورت تھی؟ اس وقت اس کے جی میں آیا تھا کہ وہ بھابی جا کا خوب زور سے مُنہ چڑھا کر بھاگ جائے۔ اب یہ عمر نہ باجی کی بات..... سچ مچ بالکل چڑھانے والی ہی تو تھی یہ اس نے سوچا۔

ان کی بات سنی ان سنی کرتا ہوا وہ دالان میں دو چار قدم یوں ہی گھومنے لگا۔ فرش پر سوئی ہوئی عصمت کی ناک میں سُرخ رنگ کا بیسردیکھ دیکھ کر اس کو دِلن بھابی کی وہ انگوٹھیاں یاد آئیں۔ جن پر سُرخ اور نیلا چمکدار پالش لگا تھا اور جن کے ہر طرف ننھی ننھی گول گول کڑیاں تھیں۔ ان میں چھوٹے چھوٹے گھنگھروں پر دئے تھے۔ دِلن بھابی کے ہاتھ ہلے اور انگوٹھیوں سے پیاری پیاری ”جھن جھن“ کی آوازیں نکلتی تھیں۔ ایک بار جب وہ دِلن بھابی کے کمرے میں گیا تھا تو ان کے تمام زیورات چھاپنی تکیہ کے پاس رکھے تھے، وہ انگوٹھیاں بھی اسی جگہ تھیں۔ اس نے ایک انگوٹھی کو اپنے ہاتھ میں لے کر ہلا ہلا کر خوب بجایا تھا۔ پھر جب دِلن بھابی دوسرے کمرے سے سُٹھ دھو کر رو پیٹے چاندوں والی عتابی ساری پہن کر آئی تھیں تو انھوں نے اپنے ہاتھوں سے اس کی انگلی میں ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ اتنی سی انگلی میں ان کی انگوٹھی اسے بالکل ڈھیلی ہو رہی تھی۔ دِلن بھابی نے اُسے دیکھتے ہوئے ایکبارگی زور سے اپنے ہاتھوں میں لے کر اس کی انگلیوں کو چوم لیا تھا۔ ”میرا پیارا ننھا بھائی“ انھوں نے کہا تھا ”کتننا میٹھا پیارا ہے“ اور اس وقت اس کے گال کا ایک ننھا سا پیار بھی لے لیا تھا۔ انھوں نے..... اس واقعہ کی یاد کے ساتھ اسے بڑی بے اطمینانی محسوس ہوئی اور اپنے ہاتھ کو ہاتھوں سے پوچھتے ہوئے وہ ان لوگوں کی بات چیت میں شریک ہوئے بغیر

والان سے خاموش باہر نکل آیا۔

دوسرے کمرے میں بڑے بڑے صندوقوں کے پاس جہاں نعمت حسانہ میں دادی اماں کا بونٹ پھولا کرتا تھا، شاہینہ مہین جال والے سبز ٹاپے میں سو رہی تھی۔ بڑی بھابی کی یہ چھوٹی سی بچی اس کو بڑی محبوب تھی۔ وہ اسے بہت چاہتا تھا اور اس کی لامعلوم مسرتوں اور کھلونوں میں بے تکلف شریک ہو جاتا۔ پر آرزو کی ماں جس کی صورت اس کو سب سے خراب اور گندی لگتی تھی، ہمیشہ اُسے ان مواقع سے ڈانٹ کر الگ کر دیتیں اور اسی وجہ سے وہ ان سے بالکل نفرت کرتا تھا۔ "بس اے میاں تو" وہ اسے دیکھتے ہی ہر ایک سے اس کی جھوٹی شکایت کرنے لگتیں۔ "سو تے لڑکے کاٹھ چوما نہ باپ خوش نہ ماں خوش" حالانکہ اس نے کبھی بھی سوئی یا چپ شاہینہ کو جان کر نہ رلایا تھا۔ اس کا پیار ایسا تھا ہی نہیں۔ وہ تو صرف جھک کر بہت آہستہ سے شاہینہ کے ملائم رخساروں کو گردن ہلا ہلا کر اپنے نتھنوں سے سونگھا کرتا۔ جب اس کے نتھنے اور شاہینہ کے رخسار آپس میں خوب سٹ جاتے تو اس کو بڑا اچھا معلوم ہوتا اور اسی کیف پر ور لذت سے سرشار وہ اپنی گردن کو اور بھی ہلانے لگتا۔ بس یہی اس کا پیار تھا۔ نہ اس میں شاہینہ کے کٹے پر تھوک لگتے اور نہ دانت کے نشان اُگتے۔ ہاں جب اس کا پیار ختم ہو جاتا تو اس جگہ شاہینہ کے نرم گالوں پر اسے ہلکی ہلکی سی لالی نظر آتی، جسے وہ آہستہ آہستہ اپنی انگلیوں سے چھو کر مٹانے کی کوشش کرتا۔ ایسا کرتے ہوئے اسے شاہینہ کے رخسار کے وہ ننھے ننھے سُہرے بال دکھائی دیتے جو اتنے نرم ہوتے کہ اس کا جی چاہتا کہ وہ انھیں بس چھوتا رہے۔ اب چپ شاہینہ نہ جانے کیوں آہستہ آہستہ مُٹھ ہلکا کر رونا شروع کر دیتی۔ آرزو کی ماں دور ہی سے شور مچاتیں بڑی بھابی فوراً ہی ڈانٹتیں۔ اس وقت ان کا چہرہ اچھا نہ ہوتا، اور تب گوشمالی کے خوف سے اُداس دل کے ساتھ ہلکی چالوں سے یہ فوراً وہاں سے کھسک آتا۔ بھابی جان سے اس کی بیزاری کی یہ بھی ایک معقول وجہ تھی۔ ان کا خواہ مخواہ اسے تنگ کرنا اور شاہینہ کے پاس

جانے سے روکنا، ان دونوں باتوں کی وجہ سے بھابی جان اس کو اتنی اچھی نہ لگتی تھیں۔ سبز ٹاپے کی چھت سے لٹکتی ہوئی کپڑے اور روئی کی رنگ برنگ چڑیاں سات تھیں۔ اس کے جی میں آیا کہ ٹاپہ کو اٹھا کر ذرا شاہینہ کو دیکھ لے، ٹاپہ ہلنے سے چڑیاں بھی ہلنے لگیں گی اور وہ شاہینہ کا پیار بھی کرے گا۔ پر شاہینہ کے پاس ہی چھوٹے سے کھٹولا پر پھیلی ہوئی سوئی آرزو کی ماں دکھائی دیں، اور وہ ہچکچا گیا۔ دو چار قدم چل کر اس کے پیر رگ گئے، اس نے شاہینہ کو دیکھا پھر اپنی پیشانی کے زیریں حصہ اور ناک کو سُکیڑتا ہوا وہ اس جگہ سے واپس مُڑ گیا۔

اب آخر وہ کہاں جائے۔ کیا کرے۔ یوں ہی چلتے چلتے وہ سوچنے لگا۔ "دولن بھابی صبح کو اپنے گھر چلی جائے گی" عمرانہ باجی کی بات اسے یاد آگئی اور دولن بھابی کے چلے جانے کا خیال اُبھر گیا۔ بیجاری دولن بھابی — کتنا جلدی چلی جائے گی یہ — پہلے آئی تھیں تو اتنا جلدی چلی گئیں۔ پھر اتنا دن بعد آئیں تو پھر چلی گئیں..... یہ جانا آنا کا ہے ہے۔ بڑی بھابی تو یہاں کتنا سادہ تک برابر رہتی ہیں..... پھر دولن بھابی اتنا جلد کیوں چلی جائیں گی — دولن بھابی کا جلد چلا جانا اور بڑی بھابی کے بہت دن رہنے کا مسئلہ اس کی سمجھ میں مطلق نہ آیا۔ وہ جتنا اس بات پر غور کرتا اسی قدر اس ابہام پر اس کا غصہ بڑھنے لگتا۔ اور ان کو کوئی آدمی روکنا بھی نہیں — یہ سوچ کر اسے اور پریشانی ہو رہی تھی — پہلی بار جب جانے لگیں تو بھی کسی نے کچھ نہ کہا اور آج بھی اتنا جلدی جا رہی ہیں اور کوئی منع نہیں کرتا — اس کا چھوٹا سا جوتا زمین پر بے انداز قدموں کے ساتھ اب قدرے وزن سمیت پڑ رہا تھا، جیسے وہ بہت غصہ میں تمام لال چیونٹیوں کو پیروں سے مسل مسل کر مار رہا ہو، گویا اس نے اچکا کچھ بگاڑا بھی نہ ہو اور انھوں نے اس کی پھلتی یا گردن میں چبٹ کر بلا تصور بہت زور سے کاٹ لیا ہو، بالکل ویسے ہی بھاری مستی ہوئی چالوں سے گھر میں کسی کے دولن بھابی کو نہ روکنے پر بگڑتا ہوا وہ اٹ پٹانگ چل رہا تھا — پھر بھی اماں دولن بھابی

کے جانے کے بعد ہی جا رہی تھیں تو سب لوگوں نے ان کو روکا تھا۔ اماں، بڑی بوبو، مچی جان، خالہ اماں، چھوٹی باجی، بھابی جان تمام نے ان کو رکتا روکا تھا۔ اماں نے کہا تھا کہ آخر ایسا بھی کیا آنا۔ اگر جانا ضروری ہی ہے تو دولہن کی چوتھی کے بعد چلی جانا.... اور کتنی طرح سے پھوپھی اماں کو سب لوگوں نے روکا تھا..... پر دولہن بھابی.....؟ دولہن بھابی کو لوگ کیوں نہیں روکتے؟ اس کے دل نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”شبراتن؟ شبراتن؟“ تونت کے نیچے ٹنگے ہوئے طوطا نے کہا —
 ”بول کا — شبراتن؟ — شبراتن؟؟ —“ کا “دادی اماں کے بعد گھر میں طوطا کا یہی سب سے زیادہ خیال کرتا تھا جس دن دادی اماں کے بار بار آوار دینے کے بعد بھی شبراتن طوطا کو یونٹ دینا بھول جاتی تو یاد آتے ہی یہ خود نعمت خانہ سے یونٹ کی چھوٹی ٹوکری لانے دوڑ جاتا۔ ہر روز دادی اماں کے لئے پھلائے ہوئے یونٹ تر کپڑے سے ڈھانک کر ٹوکری میں رکھ دیئے جلتے۔ دوسرے یا تیسرے دن یونٹوں سے انکرا پھوٹ جاتا اور دادی اماں بڑے بڑے انکریے والے یونٹ ہر دن ناشتہ میں کھایا کرتیں۔ یہ ٹوکری لا کر دادی اماں کو دے دیتا، اور خود فرش کے نیچے سے وہ مچیا اٹھا لاتا، جس پر بیٹھ کر دادی اماں وضو بنایا کرتی تھیں۔ مچیا بہت چھوٹی سی تھی اور اس کے گھٹنوں اتنا اونچی۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے مچیا اٹھاتے ہوئے یہ اُسے لے جا کر تونت کے نیچے رکھ دیتا۔ پھر دوڑ کر دادی اماں کے نکالے ہوئے یونٹ اپنی مسٹھی میں لے آتا اور مچیا پر چڑھ کر اطمینان سے مسٹھی کا سارا یونٹ طوطا کی کٹوری میں ڈال دیتا۔ اس کے پنجرے میں ہاتھ ڈالتے ہی طوطا اپنے دیدے بدلتے ہوئے پیالی کے پاس چلا آتا۔ پنجرے میں گرچہ ننھے کی انگلیاں اس کی چوہنج کے پاس ہی ہوتیں۔ مگر طوطا کبھی ان پر حملہ نہ کرتا۔ اسی طرح طوطا کو ناشتہ یا کھانا اسی کے ہاتھوں ملا کرتا۔ طوطا اس سے بہت مانوس ہو گیا تھا۔ جب یہ اسے بولنے کو کہتا طوطا کچھ نہ بولتا صرف بہت خاموشی سے اس کی

باتیں سُنتا رہتا۔ پھر اس کے جاتے ہی فوراً کہتا — ”شبراتن؟ — شبراتن؟“
 — کا! ”بول — شبراتن“ اور دور کھڑا ہوا ننھا مسرت سے طوطا کی بات
 سُنتا رہتا۔ طوطا نے اس کے علاوہ اور کچھ بولنا نہ سیکھا تھا۔ ہاں کبھی کبھی گھر کی
 مرغیوں کی طرح عجیب عجیب قسم کی آوازیں نکالتا رہتا۔ ننھا کو اس کی بولی سے زیادہ
 اس کی یہ آوازیں پسند تھیں، وہ بہت نہال ہو کر اسے سُنے لگتا۔ طوطا نے اسے جاتے
 ہوئے دیکھ کر پھر پکارا ”شبراتن؟ — شبراتن؟“ — کا! بول کا ”ننھا نے اس کے
 پنجرے پر ایک اچلتی ہوئی نگاہ ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔

”کل دولن بھابی چلی جائیں گی“ دولن بھابی کے چلے جانے کا احساس اور
 کسی کے ان کو نہ روکنے کا خیال اسے متفکر بنائے ہوئے تھا۔ اس وقت تصورات
 میں کھویا، دولن بھابی کی پیار بھری نرم میٹھی باتوں کے پرہیزگانی خیالات میں پریشان
 وہ اپنے سے بے خبر اور اپنی دلچسپیوں سے بے خبر بالکل بے ارادہ اور بے تھاہ ہو رہا
 تھا۔ نئی نئی دولن بھابی جو اتنی بڑی ہونے کے باوجود بہت آدمہ مان سے اس کی
 ساتھی ہو گئی تھیں، اس کو طرح طرح سے بلایا کرتی تھیں۔ اس کی ننھی ننھی ادھ کہی
 باتیں سُن کر گود میں لے کر اس کا پیار کر لیتیں، اس کی محبوب ترین چیز ہو رہی تھیں۔
 ان کا نیا پن، ان کا دلہ اور ان کا پیار ننھے کی زندگی میں سب سے اچھی سب سے
 عزیز اور سب سے محبوب بات تھی۔ اماں کے پیار سے بھی زیادہ اچھی، ہینا کے کھیلوں
 سے بھی زیادہ عزیز اور طوطا کی بولیوں سے بھی زیادہ محبوب۔ اس کے پیشتر گھنٹے بلکہ
 تمام دن دولن بھابی کے پاس گزرا کرتے تھے۔ ان پانچ چھ دنوں میں ہینا کے ساتھ
 کھیلنا تو جیسے وہ بالکل ہی پھول چکا تھا، کیونکہ اب دادی اماں کے متواتر کہنے پر
 طوطا کو اس کے ہاتھوں سے بونٹ ملتے تھے۔ ہاں شاہینہ کو پیار کرنا اس سے
 ہنوز نہ بھولا گیا تھا ممکن ہے یہ محض اس وجہ سے اب تک اس کے شور میں محفوظ
 تھا کہ جب دولن بھابی کا کمرہ بند ہوتا تو اس وقت بند کواڑ اور در سے لگے ہوئے
 پردے دیکھ کر برآمدے سے واپس پھرتے ہوئے اس کو ہلکا سا ملاں ہوتا، اس کے

دل میں کسک ہوتی اور منہ بنا کر وہ دانستہ شاہینہ کی طرف رخ کرتا۔ شادی کے ہنگامہ کی وجہ سے شاہینہ کے پاس اس کو تنہائی اکثر مل جایا کرتی اور وہ مزے میں اس کے ساتھ بیٹھا کھیلا کرتا۔ ادھر بھیا جان کمرے سے نکلتے اور ادھر اس کے قدم کمرے کی طرف اٹھ جاتے۔ آج دولن بھابی سے زیادہ بات کرنے کا اس کو موقع نہ ملا تھا۔ صبح سویرے صرف تھوڑی دیر کے لئے وہ ان کے کمرے میں گیا تھا۔ دولن بھابی کپڑے بدل رہی تھیں۔ ان کو سلام کر کے وہ چاہتا تھا کہ ان کے پاس بیٹھ کر وہ اپنے سوچے ہوئے عجیب عجیب سوالات اور انجانی باتوں کا سلسلہ چھیڑ دے مگر گھر میں دو موٹی موٹی مہمانوں کے آجانے پر بڑی بھابی فوراً ہی دولن بھابی کو بلا کر اپنے ساتھ لے گئیں۔ دوپہر بھر یہ ان لوگوں کے شامل رہیں۔ نہ جانے کون کون تھیں وہ۔ اماں جان نے جب اُسے کہا کہ دیکھو یہ تمہاری فرد و پھوا اور سگن نانی ہیں، تو ان کی پڑانی صورت دیکھ کر ان کو سلام کرنے کو اس کا ذرا جی نہ چاہا تھا۔ وہ ان کے آنے پر اور بھابی جان کے دولن بھابی کو بلا لینے پر کڑھ سا گیا تھا۔ ہلکی سی خفگی کے ساتھ یہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ تن و تنہا صفر بھیا کے کمرے میں تصویروں والے ڈھیر سے پرچے الٹ پلٹ کرتے ہوئے ایک پرچہ میں دولن بھابی جیسی ایک خوبصورت فوٹو دیکھ کر اسے بہت خوشی محسوس ہوئی تھی۔ وہ کئی منٹ تک فوٹو کو طرح طرح سے دیکھتا رہا۔ رنگی ہوئی چھپی چھپائی دولن بھابی کی تصویر پا کر اسے بڑی مسرت ہوئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پرچہ میں سے وہ ورق پھاڑ لیا تھا۔ اور جلدی جلدی اُسے تہ کر کے اپنے قمیص میں چھپا لایا تھا۔ صبح کے پانچ چھ گھنٹے تو اس طرح گزرے تھے۔ دوپہر کو بھیا جان کا کھانا کمرے میں آتے ہی دولن بھابی اٹھ کر چلی گئیں۔ اور ننھے کو ان کے پاس بیٹھنے کا موقع ہی نہ ملا — کل دولن بھابی چلی جا رہی تھیں شام کو ان کے کمرے کا دروازہ کھلے گا۔ ناشتہ کے بعد ہی پھر بہن جان عمرانہ باجی، ممی جان وغیرہ ان کو گھیر لیں گی۔ پھر رات ہو جائیگی بھیا جان آئیں گے۔ کمرہ بند ہو جائے گا اور دولن بھابی کے پاس پھر نہ بیٹھ سکے گا —

ننھا اپنی بے بسی اور مواقع کی ناواقفیت پر دل ہی دل میں غصہ ہو رہا تھا۔ چلتے چلتے اُسے ناگہانی پتہ چلا کہ وہ دولن بھابی کے کمرے کے پاس آگیا ہے۔ کمرہ بند تھا، گویا بھیتا جان اندر تھے۔ برآمدہ میں خفیف سی ہوا چل رہی تھی۔ جس سے در کے پردہ کے سلوٹوں میں سبک روی پیدا ہو جاتی۔ اچانک ننھے کے جی میں آیا کہ دروازے سے جھانک کر وہ ایک ذرا دولن بھابی کو دیکھے۔ ان کو دیکھے کافی دیر ہو چکی تھی۔ ”نہ جانے دولن بھابی کیا کر رہی ہیں؟“ بے ساختہ اس کے دل نے جاننا چاہا! ”بیجاری دولن بھابی“ جاگی جاگی سیما ب انگیز محبت نے بھی سہارا دیا ”کل تو چلی ہی جائے گی یہ۔“ اس نے سوچا اور آہستہ سے قدم بڑھاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر اس نے پردہ کا کونہ پکڑ لیا۔ پٹ بند تھے وہ پردے کو ہٹاتے ہوئے دروازہ سے الگا اور کچے سے دونوں ہاتھوں سے پٹ کو دبایا، چند لمحے تک وہ دروازے سے لگا اندر جھانکنے کی کوشش کرتا رہا۔ بائیں طرف پٹ کے ایک لائے شکاف کی جوف سے اس کو دولن بھابی کی مسہری نظر آئی۔ وہ اور قریب ہو گیا اور جھک کر جوف سے سٹ گئی۔

دولن بھابی سوئی تھیں اور بھیتا جان بھی ان کے پاس ہی تھے۔ دولن بھابی کے اودھ کھلے ہوئے بازو میں صرف دو تین باریک چوڑیاں تھیں، ایک کج ہو کر فلوکہ کے پاس تھا اور دوسرے ہاتھ کی کھلی ہوئی لائے بیاری انگلیاں ان کے گلابی رخسار پر چھترائی تھیں۔ انگوری ساری کے اندر بھابی کا سویا ہوا مسکراتا چہرہ جس کے لبوں میں ننھا سا خلا نظر آ رہا تھا، اتنا خوبصورت تھا کہ اسے دیکھتے ہی ننھے کے بے کیف اور ہلکا دل سے مسرت کی ایک ہلکی سی آبشار پھوٹ پڑی۔ سیل انبساط اس کے متفکر، پریشان اور تھکی ہوئی صورت کو اچانک شاداب بنا گیا۔ اس نے ایک گہری سانس پھینکی جیسے ایک بوجھ اتر گیا ہو۔ اس کے دونوں لب علیحدہ ہو گئے اور رخساروں کی موہنیاں ابھر پڑیں۔ وہ جوف سے اور قریب ہو گیا، اتنا کہ اس کی بھنویں اور بالائی پیشانی کا حصہ بھی شکاف سے مٹ گیا۔ کمرے میں چھت سے لگا برقی

پٹکھا زوروں پر چل رہا تھا۔ دون بھابی کے آپٹل سے نکلے ہوئے سیاہ بال کے چند چھوٹے چھوٹے پچھے رُخسار سے لگی ہوئی انگلیوں اور کان کی نو کے پاس زیادہ نمایاں ہو کر ہوا سے ہولے ہولے اڑ رہے تھے۔ فرط طرب سے ننھے کی سانس رگ کر تیز ہوتی ہوئی اُبھرنے لگی۔ جوت سے اندر کمرے کی ہوا ہلکے ہلکے سیٹیاں بجاتی اس کے چہرے سے ٹکرا کر سفیناتی ہوئی باہر آرہی تھی۔ سبک تھپیڑوں کی ہلکی سی سرسراتی ٹھنڈک اس کے نم چہرے پر پڑتی اور اس کا سارا رواں کھڑا ہو جاتا۔ اس کی مسدود نگاہیں شکاف کے چھوٹے سے جوت سے گذر کر سامنے بالکل ہی سامنے اس کی دون بھابی کو انہماکانہ اور گرسنہ تک رہی تھیں.....

”ارے؟“ مدھم سی ایک آواز دفعتاً اُبھری اور ایک لالبا نحیف ہاتھ پردہ سے گذر کر ننھے کے کان پر آپڑا۔ ہاتھ کی انگلیوں نے ٹٹول کر فوراً ہی کان کی نو کو پکڑ لیا۔ انگلیاں باہر تنیں اور ننھا جوت سے بہت دور پٹ سے علیحدہ کھینچ لیا گیا۔ اس کے دیدے ساکت ہو گئے۔ چہرہ کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ سہرتی ہوئی سانس پیٹ سے باہر نہ جاسکی اور کھلے ہوئے ہونٹ نہ مل سکے۔ ”بد تمیز کہیں کا“ —

ننھا بھابی جان کو اپنے روبرو پا کر ششدر و خوفزدہ تھا۔ جسم میں جیسے اس کا خون سرد اور ہر عضو معطل ہو گیا۔ بڑی بھابی کی سیاہ گول آنکھیں بڑی ڈراؤنی تھیں۔ غصہ سے تنا ہوا چہرہ بھیانک لگ رہا تھا۔ ”کیا دیکھ رہا تھا رے؟“ انھوں نے نو کے ساتھ کان کے بالائی حصہ کو بھی زوروں سے ایٹھتے ہوئے آہستہ سے دریافت کیا ”بول بد معاش کہیں کا؟“ مسکن میں پھر تیزی ہوئی اور انگلیوں نے پورا کان مروڑا۔ ننھا دم بخود تھا۔ واقعہ کا ناگہانی تغیر اور کوائف کی اچانک نامطابقت کی آویزش اپنی کشاکش سے ان متواتر گوشایوں کو ایذا رسا نہ بنا سکی۔ تبدیلی حالت کا استعجاب، شک اور ہیبت نے بیک وقت ننھے کے دل و دماغ میں مختلف اثرات کا ہنگامہ برپا کر دیا۔ چند لمحوں تک وہ ذہنی طور پر لذت اور اذیت کے اس کنارے اور اس کنارے کے درمیان بھٹکتا

بڑی بھابی ضرور اس کی شکایت کریں گی۔ وہ ضرور یہ بات کہہ دیں گی۔..... اور
 دولن بھابی ضرور اس سے بولنا بند کر دیں گی۔ اس نے زبان سے
 اپنے خشک ہونٹ تر کرتے ہوئے ایک دوبار منہ چلایا، تھوک کو گھونٹا اور خاموش
 کھڑا ہوا سرد سانس بھرنے لگا۔ وہ کتنی دیر تک اپنے سے دور اور آنے والے واقعہ
 سے نزدیک ہر اسان، متفکر اور خاموش اوٹ سے لگا کھڑا رہا۔

کچھ دیر بھتیجا جان کے جاتے ہی بڑی بھابی فوراً ان کے کمرے میں گئیں
 اور تھوڑی دیر میں بہن جان، عمرانہ باجی، مٹی جان بھی وہاں چلی گئیں۔ پھر
 بھابی جان کو کمرے سے نکلنے دیکھ کر تنہا اوٹ سے لگا ہوا اور بھی ہر اسان ہو گیا
 اس کا اضطراب بڑھ گیا۔ اب بڑی بھابی اس کو پکڑ کر لے جائیں گی

خوف نے ننھے کے جسم کو سہراتے ہوئے اسے پایہ سے اور بھی سٹا دیا اور پوری
 طرح چھپا ہوا ذری سی گردن نکال کر یہ بڑی بھابی کو دیکھنے لگا یہ کمرے سے نکل کر
 تو نت کے پاس سے گزرتی دالان میں چلی گئیں۔ ننھے نے ایک بار پھر گہری سانس
 لے کر اپنا تھوک گھونٹا۔ چند منٹوں کے بعد آمد کی ماں بھی چھوٹے کمرے سے
 شاہینہ کو گود میں لئے دولن بھابی کے کمرے میں چلی گئیں اور مٹی جان باہر آ گئیں۔
 انھوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے برآمدے سے ننھے کو پکارا۔ ان کی پکار اس کے
 کان کے پردے سے ٹکرائی، وہ چپ رہا۔ مٹی جان نے پھر پکارا۔ ننھا صرف کسمسا
 گیا اور مٹی جان نے جب برآمدے سے اتر کر امرو د کے پاس آ کر ننھے کو زور سے
 پکارا تو اس کے جامہ قدم یکا یک اٹھ گئے اور وہ پایہ کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔
 مٹی جان نے اُسے دیکھتے ہوئے کہا ”جاؤ تمھیں دہن بلار ہی ہیں“ ننھے نے انھیں
 ایک نظر دیکھا اور نہایت ہی ہلکے ہلکے قدموں سے برآمدہ کی طرف رخ کیا۔ اس کے
 دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس کو ایسا معلوم ہوا کہ اس کا دل بالکل اس کے کانوں کے
 قریب چلا آیا ہے جس کی تیز آواز وہ بالکل صاف سن رہا ہے۔ منہ، متفکر، ملول
 اور ہر اسان پُر اسرار طاقت کے زیر اثر وہ کشاں کشاں برآمدے کے نزدیک آ گیا۔ ”اجی

ننھے میاں "کمرے کے اندر سے آرزو کی ماں کی پکار پھر اس کے دماغ پر کھٹ سے
 لگی۔ وہ خاموش برآمدہ پر چڑھ گیا۔ — "بلا یا نہ جا ہے جی؟" کمرے سے آواز
 دوبارہ آئی۔ وہ چلنے لگا۔ احساس جرم پر شرمندگی و ندامت، سرزنش کا ہراس و
 خوف اور ذلت و تحقیر کا صدمہ اس کی مختصر سی محدود دنیا، فکر و فہم پر متواتر حملہ کر کے
 اس کی ننھی سی شخصیت کو مسلسل لرزا رہا تھا۔ وہ کانپتا، گھبراتا، دھڑکتا اور کھویا ہوا
 پردے کے پاس آگیا۔ "ننھے؟؟" دولن بھابی کی آواز آئی۔ آواز نے شدت احساس
 شرمندگی اور ذلت کو ناگہانی مسلتے ہوئے اسے مکمل بہوت و مرعوب کر دیا۔ پردہ ہٹا کر
 یہ اندر آگیا۔ "ننھے" دولن بھابی نے بہت سنجیدہ بن کر پوچھا۔ سب لوگ کمرے میں
 موجود تھیں۔ دولن بھابی نے اسے دیکھ کر کہا "ادھر آؤ" ان کی صورت دیکھ کر اس کی
 دہشت اُبل پڑی کہ اب وہ اس کی مرست کریں گی۔ وہ بالکل ساکت تھا۔ استعجاب
 میں ڈوبا، خوف سے لرزہ بہ اندام گھبرائی ہوئی نظروں سے وہ دولن بھابی کے
 چہرے کو دیکھنے لگا۔ دولن بھابی کی صورت ابھی تک ویسی ہی سنجیدہ تھی۔ آہستہ سے
 ہاتھ کے اشارے جب انھوں نے اسے اپنے قریب بلایا تو ننھا کے پیر دمگانے لگے
 اس کا سر ایک دم ہلکا ہو گیا اور اپنی ہونے والی سزا کے سحر انگیز زلزلوں سے
 ٹھگتا ہوا وہ ان کے قریب پہنچ گیا۔ ان سے فاصلہ ہنوز دور تھا، مگر صرف اتنا ہی
 جتنا بڑی بھابی کے لائے ہاتھ اس کے کانوں کو چھو لیتے اور فوراً ایک کان پکڑ کر دُور
 سے اسے اپنے پاس کھینچ لاتے۔ دولن بھابی نے اپنے ہاتھ اٹھائے، اور دونوں
 ہاتھ ایک ساتھ — ننھے کا دل بہت زور سے کانپا، وہ انتہائی دہشت سے
 دولن بھابی کے چہرے کو دیکھنے لگا، جواب ناگہاں بدل گیا تھا۔ ان کے اُٹھتے ہوئے
 دونوں ہاتھوں شانوں سے گزرتے اس کے دونوں کانوں تک پہنچے۔ چوڑیاں بھیں
 اور انگلیاں ملیں — "میرے ننھے بھائی! کل میں جا رہی ہوں۔" ہاتھ اسکے گالوں تک
 آکر ہی رُک گئے، اور یہ کہتے ہوئے دولن بھابی نے انگلیوں سے اس کے رُخسار کو
 چوم لیا۔ ننھا کی ساری دہشت اور سارا خوف بارود جیسا بھک سے اُڑ گیا۔ اس نے

دونوں ہاتھوں سے اپنے گال سے لگی ہوئی دولن بھابی کی انگلیوں کو پکڑ لیا اور
ان کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ —!!

”دیورا کو کہ لوں جو ان میں گودیا کھلائے“ مسکراتے ہوئے پاس
مسہری سے لگی آرزو کی ماں نے کہا۔ بہن جان اور عمرانہ باجی بھی ہنس پڑیں
اور دولن بھابی نے شرما کر جلدی سے ننھے کو اپنی گود میں بھینچ لیا۔



بنیائیں

(اور عظیم)

گردن اس کی ہڈیاں تھی۔ اکڑی ہوئی۔ کالہ اب بھی کسے ہوئے تھے۔ ٹائی
اب بھی کسی ہوئی تھی۔ پتلون کے بکس بھی کسے ہوئے تھے۔ اس بھیڑ میں ایک میں ایسا
تھا جو یہ سب دیکھ رہا تھا۔ میں صرف دیکھ نہیں رہا تھا، محسوس
بھی کر رہا تھا۔

ایک بس آکر رُکی۔ بریک لگانے سے بس کتے کی طرح چیخی۔ بھیڑ بھاگی،
کتے کی طرف۔ دھکم پیل میں کچھ تو بس کے اندر پہنچ گئے۔ بس غراتی ہوئی چل دی۔
جو لوگ رہ گئے وہ پھر مڑ کر لاش کی طرف دیکھنے لگے۔ میں بھی دیکھنے لگا۔ اپنے
آپ کو اس طرح بھیڑ میں چھپ کر دیکھنا۔ مجھے تو پسینہ آگیا۔ دھوپ بہت
تیز تھی۔ ننگے درختوں کی پھنگیوں پر سورج دھک رہا تھا۔ جہاں سایہ تھا وہاں بھی
آگ تھی، ہوا میں، اگر دیں۔ میرے پاس کھڑی ہوئی عورت، جس کے جسم سے
سینٹ اور پسینے کی خوشبو ایک ساتھ آرہی تھی۔ رنگین جا پانی چھتری کو اپنے سر پر
نچا رہی تھی۔ رنگوں کی چمکیلی اور شفاف پرچھائیاں اس کے چہرے کو گرا رہی تھیں
اس کی بغل کا پسینہ بلاوز کے اندر اندر تیرتا ہوا اس کی کمر پر پھیل رہا تھا اور ٹیکم
کی گرد کو دھو رہا تھا۔ اس نے اپنے سینڈلوں کے موٹے پنجوں پر ذرا اٹھتے
ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”آپ نے دیکھا اس کی مونچھیں کتنی ڈراؤنی ہیں؟“
میں نے اپنی ناک کے نیچے انگلیاں پھیریں۔

”مونچھیں؟“ میں چونک گیا۔ ٹھنڈے بلیڈ کا تیز لمس میرے چہرے پر اب بھی تازہ تھا۔

”مونچھیں نہیں مکھیاں ہیں“ میں نے اس طرح کہا جیسے مجھے سب کچھ معلوم ہو۔ عورت نے بہت بُرا سا مُنٹھ بنایا اور چھتری دوسرے ہاتھ میں لے لی۔ دوسری بغل کا پسینہ بلاؤز کو بھگور رہا تھا۔ اس طرف سلائی ادھڑی ہوئی تھی۔ اس کی بھیگی ہوئی بغل مجھے بہت اچھی لگی۔ میں نے لپچا کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک بس دھواں اُڑاتی ہوئی آئی اور گھر گھڑاتی ہوئی چڑھائی پر نکل گئی۔ ”اب یہاں کوئی بس نہیں رُکے گی۔ بس بھی لاش کو سونگھ لیتی ہے۔“

”بس نہیں آئے گی تو میرا پتہ کٹ جائے گا۔“

”وہ تو کب کا کٹ چکا۔“

بھیرٹ نے اُتو کی طرف دیکھا جو مرجچا تھا۔ مجھے اور پسینہ آیا۔ سورج اب بھی درختوں میں پھنسا ہوا تھا۔ ہوا چل رہی تھی اور سانس میں گھل رہی تھی گرد کی طرح۔

بھیرٹ کی اُکتاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ نہ بس آتی تھی۔ نہ منظر بدلتا تھا۔ لاش اسی طرح پڑی تھی۔ پولس کا ایک آدمی کہیں سے اُنکلا۔ کون ہے۔ کون ہے؟

کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کب ہوا؟ کب ہوا؟

”ہمیں کیا معلوم۔ ہم تو بس کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”کیا یہ تازہ لاش ہے؟“

”دیکھنے میں تو تازہ معلوم ہوتی ہے۔“

”تازہ اور گرم۔ ویسے میں نے چھو کر نہیں دیکھا۔“

”تم کون ہو؟“ جس سے یہ سوال کیا گیا تھا، وہ بھیرٹ میں غائب ہو گیا۔

پولس کا آدمی ٹیلیفون بوتھ کے اندر چلا گیا۔

عورت نے ہونٹ کاٹتے ہوئے مجھے دیکھا۔ میں بھی کھسک گیا۔ بالکل

اس کے پاس گرمی گوشت کو پگھلا رہی تھی۔ ہڈی کو بھی۔ اس کے بالائی لب پر
پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔ سینٹ کی بوسٹ رہی تھی۔ پسینے کی خوشبو تیز
ہوتی جا رہی تھی۔

”لو بڑی بھیانک ہے۔“

”ٹھنڈی لو۔“

میں ہنسا۔ وہ بھی ہنس دی۔

”بھیڑ میں کسی نے کہا، اب پولس والے آئیں گے اور لاش کو وان میں
اٹھالے جائیں گے۔“

”ہاں ہاں اس کا پوسٹ مارٹم ہوگا۔“

”جانے اندر سے کیا نکلے گا؟“ ایک شخص نے سٹے باز کے لمبے میں کہا۔

”باہر بھی موت۔ اندر بھی موت۔“ سب نے نظر اٹھا کر دانا کی طرف دیکھا،

جس کی آنکھیں غلیظ سے چمپا رہی تھیں۔

پھر کئی بسیں آگے پیچھے آئیں اور چڑھائی پر ریگتی چلی گئیں۔ مسافر بسوں

کے دروازے میں لٹک رہے تھے اور ان کے لباس جھنڈوں کی طرح پھڑپھڑا رہے

تھے۔ ہوا میں اڑتی ہوئی آنکھیں زہریلے اور کڑوے دھوئیں کے اس پار بھیڑ کی

طرف دیکھ رہی تھیں جو چیونٹیوں کی فوج کی طرح حرکت میں تھی جو کبھی پھیل جاتی

تھی۔ کبھی سکرٹ جاتی تھی۔

میں نے عورت کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھنا چاہا۔ وہ دور سے لاش کو

دیکھ رہی تھی۔ اس کی سیاہ عینک کے شیشوں پر لاش نظر آئی۔ چہرے کی ذرا سی جنبش

سے لاش غائب ہو گئی اور ہجوم تیرنے لگا۔ عورت کی عینک فلم دکھا رہی تھی اس کے

چہرے پر موم کی ہلکی سی لپ گرمی میں گھل رہی تھی۔

”ہمارا شہر بہت اچھا ہے۔ مفت کی تفریح کا انتظام بہت اچھا ہے۔“

کسی نے لاش کی طرف تھوکتے ہوئے جل کر کہا کہنے والے کا چہرہ زرد تھا۔ مدقوق

اس کی کنپٹیوں کے بال سفید ہو رہے تھے۔ آنکھیں زرد تھیں۔ ہونٹ بھنجے ہوئے تھے۔
لائگ شاٹ۔ ٹیک۔ زوم۔ کٹ۔ کلوز اپ۔ پین۔ پھر ایک بار۔ پھر۔ لائگ
شاٹ کٹ۔

اس کا چہرہ زرد تھا۔ وہ بلند ٹیلے پر بنگلے کے گیٹ کو دیکھ رہا تھا۔ جہاں
ایک بہت بڑا کیمرا ایک وگن کی چھت پر نصب تھا۔ کیمرا میں کا سر غائب تھا۔ اور
وہ ایک چوپائے کی طرح کیمرے کے پیچھے جھکا ہوا تھا۔ وہاں بھی بہت بھیڑ تھی۔
بندوق کے دغنے کی آواز آئی۔ کوئی گیٹ پر گرا۔ گیٹ کے اس طرف سے ایک عورت
کی چیخ سنائی دی۔ شہسوار نے اُچک کر عورت کو گھوڑے پر بٹھالیا۔ گرد اُڑی۔ گھوڑا
غائب۔ عورت غائب۔ یکا یک ارکسٹر کا نغمہ بھڑکا۔ بھیڑ تالیاں بجانے لگی۔
ایک بھیڑ اس طرف تھی۔ ٹیلے پر ایک بھیڑ اس طرف تھی۔ جہاں لاش پڑی ہوئی
تھی۔ جہاں لوگوں کو بس کا انتظار تھا۔

یکا یک شور اُٹھا ”زندہ ہے، لاش زندہ ہے“

سب لاش پر جھک گئے۔ ایک ہاتھ نے جھپٹ کر اس کی ٹائی کھول دی۔
دوسرے نے کالر کھول دیے۔ کسی نے لپک کر اس کا کوٹ نوچا۔ دیکھتے دیکھتے
اس کی قمیص تار تار ہو گئی۔ اندر ایک بہت میلا بنیائ لاش کے سخت سینے پر
جھلی کی طرح منڈھا ہوا تھا۔

”اس کی تنکا بوٹی کئے دے رہے ہیں سو“ عورت نے ہونٹ کاٹتے

ہوئے کہا۔

پولس والے آگئے۔ ایک دان بھی آگئی۔ لوگ بکھر گئے۔ موت کی بو سونگھتے
ہوئے۔ سوروں کی طرح سر جھکائے۔ بس اسٹاپ کی طرف بھاگے۔ جہاں چڑھائی
شروع ہوتی تھی۔

بسیں گھڑ گھڑاتی ہوئی آئیں اور آگے نکل گئیں۔

”پولس والے ہمیں پکڑ لیں گے۔ گواہی کے لئے جائیں گے۔ بسیں رکتیں

کیوں نہیں؟

رُک بھی گئیں تو بچ کر کہاں جاؤ گے؟ قانون کے ہاتھ بہت لمبے ہوتے ہیں۔
میں پھر بھیڑ میں چھپنے کی کوشش کرنے لگا۔ جتنا چھپتا تھا، اتنا ہی دکھائی
دیتا تھا۔

عورت کے چہرے پر رنگوں کے دھبے ابھر آئے۔ وہ بار بار ہونٹ کاٹ
رہی تھی۔ ہونٹ کے کنارے پر لہو کی ایک بوند کبھی جل اٹھتی تھی۔ کبھی کچھ جاتی تھی۔
ایک شخص کے گلے کی رگیں پھول رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ سلے ہوئے تھے۔
وہ پلٹ پلٹ کر لاش کو دیکھ رہا تھا۔ جس کو پولس والے اٹھا کر وان کی طرف لے
جا رہے تھے۔ اس کے ہونٹ سلے ہوئے تھے لیکن وہ چیخ چیخ کر عورت سے کچھ کہہ رہا
تھا۔ عورت سہمی ہوئی تھی اور اس کا منہ میرے منہ کے اتنا قریب آ گیا تھا کہ میں اور
زیادہ احتیاط سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ سب قہقہے لگا رہے تھے اور ہم دونوں
کو دیکھ رہے تھے میں بہت خوفزدہ تھا۔ وہ لوگ مجھے اٹھا کر وان کی طرف لے
جا رہے تھے اور میں پولس والوں کے جوتوں کی چاپ سن رہا تھا۔
”یہ ہر شخص ہے۔“ عورت نے کہا۔

”یہ کوئی نہیں۔“ میں نے یوں ہی جواب دیا۔

وہ جاپانی چھتری کو اور زیادہ تیزی سے نچلنے لگی۔

میرے گلے میں آواز روٹی کے سوکھے ٹکڑے کی طرح پھنس رہی تھی۔

تم مجھے نہیں پہچانتیں۔ کوئی مجھے نہیں پہچانتا۔ کوئی ٹٹائی لے گیا۔ کوئی
قیص۔ لیکن بنیان کو کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ مجھے کوئی ہاتھ نہیں لگاتا۔ بھیڑ چھٹ
رہی ہے۔ وان جا چکی ہے۔ لوگ ٹیکسی اور اسکوٹر کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ دھن
اور تیز ہو گئی ہے۔ سورج اور نیچے آ گیا ہے۔ درخت جل رہے ہیں۔ کوتا گھل
رہا ہے۔ اس کے ہونٹ سلے ہوئے ہیں۔ وہ رو رہا ہے۔ وہ سب جانتا ہے تمہارے
جسم میں بڑی لرزش ہے۔ تمہارا جسم ٹھنڈا ہے۔ پسینہ خشک ہو چکا ہے تمہاری

عینک میں اب کسی لاش کا عکس نہیں ہے۔ سیاہ شیشے چمک رہے ہیں۔ آنکھیں چھپی ہوئی ہیں مگر تم مجھے دیکھ رہی ہو۔ مجھے دیکھ رہی ہو مگر پہچانتیں نہیں۔ اب میں وہاں ہوں، جہاں تک تمہاری نظر نہیں پہنچ سکتی۔ وہ لوگ سفید ماسک منہ پر باندھے مجھ پر جھکے ہوئے ہیں۔ میری بے خون رگیں چھٹ چھٹ کاٹی جا رہی ہیں۔ جھلتی کی ڈوروں کی طرح سینہ چاک، پیٹ چاک، پورا جسم چاک چاک۔ دل کی حرکت بند ہو گئی۔ موت کتنا بڑا انکشاف ہے۔ کوئی میرا چہرہ نہیں دیکھتا۔ سب میرے شاندار لباس سے مرعوب ہیں۔ بنیان سے چکرائے ہوئے۔ شرمندہ۔ مسخرو! تم کیوں شرماد۔ میں یہ سب اپنے آپ سوچ رہا ہوں۔ جس کو چیرا پھاڑا جاسکتا ہے اور جس پر رپورٹ لکھی جاسکتی ہے۔ ایک پیلے فارم پر چھپے ہوئے سوالوں کے مطابق۔ نام۔ پیدائش کا سال۔ پیشہ۔ جینے کا پیشہ۔ مرنے کا پیشہ۔ جینے والے کا ایک سوال۔ مرنے والے کا ایک جواب میں اس سوال نامے سے پہلے شروع ہوا۔ اور اس سے آگے جاؤں گا۔ اس سے کسی کو مطلب نہیں اور تم مجھے پہچاننے سے انکار کر رہی ہو۔ اس کی بھی ایک کہانی ہے۔

کتنے سال ہو گئے۔ میں کسی نہ کسی بس میں تمہارے ساتھ سفر کرتا رہا ہوں اور اب میں اچانک مر گیا ہوں تو تم مجھے پہچانتی نہیں۔ بہت کم لوگوں کو مرنے کے بعد جینے کا موقع ملتا ہے۔ یوں اپنے آپ کو دیکھنے کا۔ اپنے آپ کو اور دوسروں کو دیکھنے کا۔

ایک بس آکر رکی۔ سب اس کی طرف جھپٹے۔ میں بھی جھپٹا۔ عورت مجھ سے پہلے بس کے اندر پہنچ چکی تھی۔ اس کا پہلو خالی تھا۔ جو سا لہا سال سے ہوتا آیا تھا۔ اس وقت بھی ہوا۔ میں اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ وہ بالکل آگے دیکھ رہی تھی۔ مسافروں اور ڈرائیور کی سیٹ سے آگے۔ اس کی عینک کی سیاہی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ وہ اب بھی ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

میں نے اس کے پورے وجود کو اپنی ران سے محسوس کیا۔ ہمارے درمیان کوٹ مٹ گئی۔ ہم دونوں کو ٹھنڈے پینے کا احساس بہت قریب لے آیا تھا اس کے

ہونٹوں پر وہی دھندلی سی مسکراہٹ اُبھری جو میں نے پہلی بار دیکھی تھی، اسی بس میں۔
 بس دھوئیں میں لپٹی ہوئی تھی۔ گھڑ گھڑاہٹ کے سوا اور کچھ سُنائی نہ دے رہا تھا۔
 دھوئیں کی لہروں سے آگے مکان بھی دھوئیں میں لپٹے ہوئے تھے۔ درخت بھی۔ دوڑتی
 ہوئی بسیں اور کاریں بھی۔ ہر طرف ایک عجیب سی متحرک اور گرم ویرانی تھی۔
 ”آپ میرا پیچھا کر رہے ہیں۔“

اس نے میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ میں نے اس کے ہونٹوں کو بار بار ہلتے دیکھا۔
 میں نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کی کھلی ہوئی کمر بند رکھ دیا۔ کمر پینے سے بھیگی ہوئی
 تھی اور میرے ہاتھ سے بھی زیادہ ٹھنڈی تھی۔

”تم نے مجھے پہچانا کیوں نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے میرا سوال نہیں سُنا۔ وہ ہنس دی۔ اس کی کمر میں گدگدی ہو رہی تھی
 نوکی لپٹیں اس کے چہرے کو جھلس رہی تھیں۔

”آپ نے اس کا بنیان دیکھا؟“ یکایک اس نے مُڑ کر مجھ سے پوچھا۔ اس کا
 چہرہ میرے چہرے کے بالکل قریب تھا۔ میرا چہرہ اس کی عینک کے شیشوں میں لرز رہا تھا
 میری آنکھوں پر بھی عینک تھی اور میں عکس میں عکس دیکھ رہا تھا۔ دھواں باہر تھا۔
 بس کے اندر دھوپ ہی دھوپ تھی۔

”بہت سیلا تھا۔“ اس نے پھر کہا۔ اتنے شاندار اوصاف نکھرے ہوئے لباس کے
 اندر اتنا سیلا بدبودار بنیان۔ وہ پھر مجھے دیکھنے لگی۔

مجھے پھر اسٹریچر پر ڈال دیا گیا تھا۔ ایک سفید چادر نے مجھے ڈھانپ لیا تھا میں
 کٹے پھٹے جسم پر میلے بنیان کا بوجھ اب نہیں محسوس کر رہا تھا۔ میں ہلکا ہو گیا تھا اور
 اب میں اسٹریچر سمیت ہوا میں اُڑ سکتا تھا۔

”اب مجھ پر زندگی کا دباؤ نہیں ہے۔ میں نے اس کے کان میں کہا۔

عورت نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اس کی زبان کی بھیگی ہوئی نوک نے
 ہونٹوں کے رنگ کو ہلکا کر دیا۔

”لباس بہت بڑا بلف ہے“ میں نے دانت پیس کر کہا۔
عورت سمٹ گئی۔ اس نے ساری کاپٹو کمر پر کھینچ لیا۔ میں اس کی کمر کو سہلانے لگا۔ دُھواں اب اتنا بڑھ گیا تھا کہ اندر آ رہا تھا۔ سارے مسافر ناک پر رومال رکھ کر کھانس رہے تھے۔

”شہر میں خطرناک قسم کا فلو پھیل رہا ہے۔“

”ہانگ کانگ سے امپورٹ ہوا ہے جناب۔“

”کیئنسر کہیں سے امپورٹ نہیں ہوتا۔“

بس میں ہر شخص چھینک رہا تھا۔ میں کمر سہلا رہا تھا۔ پسینہ خشک ہو گیا تھا گدہ گدی بند ہو چکی تھی۔ عورت نے گھبرائی ہوئی نظر سے میری طرف دیکھا۔ اب میری آنکھیں اس کی عینک کے اندر جھانک کر دیکھ رہی تھیں۔ آنکھیں بہت خوب تھیں۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی، سُرخ ڈوروں سے روشن، سہمی ہوئی اور حیرت زدہ۔
”میں سب کچھ سمجھتی رہی اور وہ نکلا کچھ اور۔“
”کیا؟“

”میلا بنیان“

میں نے بات بدلنے کے لئے پوچھا۔

”کہو تمہارا دھندا کیسا چل رہا ہے؟“

”بُرا۔ بہت بُرا۔“ اس نے مونٹ چاٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے بہت دنوں سے تمہارا اشتہار نہیں دیکھا۔“

”نئے چہرے، نئے ماڈل، آگے ہیں بازار میں۔“

وہ تو آتے رہتے ہیں۔“

”ہاں وہ تو آتے رہتے ہیں۔“ اس کی آواز کا حُزن اس کے چہرے پر پھیل گیا۔

مجھے مُردہ گھر میں چھوڑ کر وہ لوگ چلے گئے۔

میں نے عورت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اس کا ہاتھ برف کی طرح ٹھنڈا

تھا۔ اس نے راز داری کے انداز میں کہا — ”تمہارا ہاتھ بہت گرم ہے۔“
 ”موت بہت گرم ہوتی ہے۔“

میرے چہرے کے عکس سے اس کی عینک کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اس نے
 ہونٹوں پر زبان پھیری۔

میں نے اس کے ہاتھ کو زور سے دبایا۔ اس نے بھری دوپہر میں سر
 میرے شانے پر رکھ دیا۔ اور آنکھیں بند کر لیں۔ ڈرائیور نے بس کا گیئر بدلا۔
 بڑے زور سے جھٹکا لگا۔ سارے مسافر گڈمڈ سے ہو گئے۔ عورت کی نظر میرے
 کھلے ہوئے گریبان کے اندر تیرتی چلی گئی۔ اس کے چہرے کا رنگ اُڑ گیا۔ میں نے
 بھی گریبان کے اندر دیکھا۔ بنیان بہت میلّا تھا۔ عورت کا ہاتھ میرے ہاتھ سے
 نکل گیا۔

میں نے عینک ہٹالی۔ اور اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ اس کے ہونٹ
 کانپ رہے تھے۔

”تم بھی ویسے ہی ہو۔“

مردہ گھر میں سناٹا ہے۔ میں سفید چادروں سے ڈھکی ہوئی لاشوں کی قطاریں
 دیکھ رہا ہوں اور انتظار کر رہا ہوں۔ دروازہ کھلے گا۔ کوئی آئے گا۔ مجھے پہچانے گا۔
 یہی پہچان میری رہائی ہوگی۔

صدیاں گزر گئی ہیں۔ نہ دروازہ کھلا ہے۔ نہ کوئی آیا ہے۔ نہ خوشبو۔ نہ روشنی
 اس میلے بنیان کے سوا میرے پاس کچھ نہیں۔

گھر

خواجہ بدیع الزماں

گھر میں داخل ہوتے ہی ایک بوڑھے مرجھائے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ لمحہ بھر کو لگا کہ میں اس چہرے کو پہچانتا ہوں۔ لیکن یہ پہچان اتنی دھندلی تھی کہ میں اس میں الجھ کر رہ گیا۔ لگا کہ یہ چہرہ کسی ملبے سے ڈھکا ہوا ہے اور اس ملبے کو ہٹائے بغیر اس چہرے کو پوری طرح سے پہچانا ممکن نہیں ہے۔ ذہن میں بہت گہرائی میں دبی ہوئی چیزوں کو کریدنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن کچھ ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔

مجھے اپنے اوپر جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔ کیا سچ مچ میرا حافظہ اتنا کمزور ہو چکا ہے کہ جانے پہچانے چہرے بھی اس کی گرفت سے نکلنے جا رہے تھے۔ میں نے ایک بار پھر بتیے ہوئے ایام کو کرینے کی بھرپور کوشش کی لیکن اس بار بھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ تبھی اماں نے میری مدد کی۔

”ارے نا پہچانو ہو کا ان کو۔“ اماں نے پاس بیٹھی ہوئی بوڑھی عورت کے کندھے کو ہلکے سے تھپکتے ہوئے کہا۔ ”ای تیری بیٹیا مانی ہیں نے جی۔“

بیٹیا مانی کھلم کھلا کر سنس پڑیں۔ ان کی اس بے ساختہ ہنسی نے جیسے ایک ہی جھکے میں اس سارے ملبے کو اتار پھینکا۔ جس کے نیچے ان کا چہرہ دبا ہوا تھا۔ اماں نے اگر بیٹیا مانی کا نام بھی نہ لیا ہوتا تو بھی ان کی اس بے ساختہ ہنسی کے بعد یہ نام ممکن تھا کہ میں نہیں نہ پہچانتا۔

مجھے لگا کہ وقت کے بے رحم ہاتھوں نے ان سے سب کچھ چھین لیا تھا لیکن ان کی بے ساختہ ہنسی کو وہ نہیں چھین سکے تھے۔ اور اب شاید ان کی یہ بے ساختہ ہنسی ہی ان کی واحد پہچان کی شکل میں زندہ رہ گئی ہے۔

”جیتے رہو بیٹا۔“ میرے سلام کے جواب میں بیٹا ممانی بولیں

”کتے دن بعد دیکھا ہے تم کو۔“

بیٹا ممانی نے کھیاک ہی کہا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان وقت کا بہت طویل وقفہ حائل تھا۔ شاید سچیس سال کا یا اس سے بھی زیادہ۔ کچھ یاد نہیں آرہا تھا کہ کچھلی بار انہیں کب دیکھا تھا۔ بس اڑتی اڑتی خبر ضرور ملتی رہی تھی کہ اب وہ اس شہر میں نہیں رہتیں۔ اپنے کسی رشتے دار کے ساتھ جمشید پور میں رہتی ہیں۔ اور ادھر برسوں سے تو ان کے بارے میں کچھ سنا بھی نہیں تھا۔ بے شمار پرانے چہروں کی طرح جو غیر اہم ہو کر ذہن سے نکل جاتے ہیں ان کا چہرہ بھی میرے ذہن سے نکل گیا تھا۔

”تمرے واسطے ہی روک لیا تھا بیٹا بھابی کو۔“ اماں کہنے لگیں۔ ”یہ تو

کب سے جانے جانے کا رٹ لگائے ہیں۔“

اماں اور بیٹا ممانی کیسی سگی بہنوں کی طرح گھل مل کر باتیں کر رہی ہیں اس وقت! کون یقین کرے گا کہ دونوں میں کبھی کبھی جھم جھم کی دشمنی تھی۔ بس نہ چلتا کہ ایک دوسرے کو کچا چبا جاتیں۔ دن رات کا کو سنا پٹنا۔ روز روز کی چنچ چنچ گھنٹوں کو سستے رہنے کے بعد بھی کیا مجال جو کسی کی زبان لمحہ بھر کو بھی بند ہو جائے۔

مزے کی بات یہ تھی کہ اماں اور بیٹا ممانی کا جھگڑا نہ تو زمین جائب راہ کو لے کر تھا اور نہ ہی کسی خاندانی عداوت کی بنا پر۔ دونوں میں مند بھاوج کا جو رشتہ تھا وہ بھی محض پردیسی ہونے کی وجہ سے تھا۔ دونوں میں خون کا رشتہ تھا ہی نہیں لیکن لگتا ہی تھا کہ دونوں میں کمی پشتوں سے دشمنی چلی آرہی ہے اور یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔

میں نے بیٹا ممانی کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ جھڑپوں سے بھرا ان کا چہرہ کیسا

کچلا ہوا لگ رہا تھا۔ اف! کس قدر قابلِ رحم اور کسی بے بسی کی تصویر لگ رہا ہے یہ چہرہ۔ دفعتاً وقت جیسے بہت تیچھے کی طرف سرک گیا.... ایک بھاری بھر کم، رعب دار، کبھی نہ جھکنے والا چہرہ سامنے تھا۔ ان دنوں بٹیا ممانی سے مجھے بھی کچھ کم نفرت نہیں تھی۔ جب اماں سے ان کو جھگڑتے دیکھتا، جب وہ چھاتی پیٹ پیٹ کر اماں کو، مجھے، میرے سائے خاندان کو کوسنے لگتی تو غصہ سے میں بھی پاگل ہوا اٹھتا تھا۔ جی چاہتا تھا۔ چڑیل کا منہ نوچ لوں۔

چڑیل!!..... ہاں بٹیا ممانی ان دنوں چڑیل ہی تو لگتی تھیں مجھے۔ حالاں کہ صورت شکل اچھی خاصی تھی۔ گورازنگ، بھرا بھرا زنگ، کھڑی ناک۔ اماں سے تو ہر حال میں اچھی ہی صورت پائی تھی انھوں نے۔ پھر بھی وہ مجھے چڑیل ہی دکھائی دیتی تھیں۔ چڑیل کی طرح ہی بد صورت اور دراوٹی۔ کبھی کبھی تو خواب میں بھی انہیں دیکھ کر میں خوف زدہ ہو جاتا تھا۔ لیکن ان ساری نفرت اور خوف کے باوجود ان کے اکلوتے بیٹے سمٹو سے میری خوب کاٹھی چھنتی تھی۔

سمٹو اور میں ہم عمر تو تھے ہی، ہم جماعت بھی تھے۔ ایک ساتھ اسکول جانا، ساتھ ہی اسکول سے لوٹنا۔ پھر ساتھ ہی کھیلنا کودنا۔ لیکن جھگڑے بھی ہم دونوں میں خوب ہوتے تھے۔ آئے دن مار پیٹ ہو جاتی۔ لیکن اماں اور بٹیا ممانی کی طرح نہیں کہہ وقت تناؤ اور کشیدگی بنی ہوئی ہے۔ جھگڑے ہم دونوں میں ضرور ہوتے تھے اور اکثر ہی ہم دونوں ایک دوسرے کو لہو لہان بھی کر دیتے تھے لیکن اس کا اثر گھنٹہ دو گھنٹہ ہی رہتا تھا۔ پھر سب کچھ بھول کر ہم دونوں ساتھ کھیلنے لگتے۔ ادھر اماں اور بٹیا ممانی کی لڑائی شروع ہو جاتی جو دراصل میرے اور سمٹو کے جھگڑے کا ہی نتیجہ ہوتی تھی لیکن ہم دونوں کا جھگڑا ختم ہونے کے بعد بھی ہفتوں کیسا مہینوں تک چلتی تھی۔

اس تناہی کے دوران اماں بار بار مجھے دانستیں پھسکارتیں ہائے رے شمو! تین ناما نہ ہے اونڈی کاٹے کے ساتھ کھیلنا۔ دیکھنا ہے کیسا کیسا اکو ساوے ہے اوڈان ہم سب کو منہ جھونسی کہے ہے پتر، موہیں ہم۔ اسے اوہی پتر، موہیں۔ اللہ میاں

نادیکھیں ہیں کا؟ کیسے کیسے ستاؤے ہے اوہم کو۔“

ادھر بٹیا ممانی بھی سٹمو کو ڈانٹتے ہوئے ایسے ہی الفاظ استعمال کرتیں۔ اور میرے ساتھ کھیلنے کے لیے منع کرتیں۔ لیکن ان سب کا نہ تو مجھ پر ہی کوئی اثر ہوتا تھا اور نہ ہی کمو پر۔ ہم دونوں کا رویہ عام طور پر یہ ہوتا کہ انہیں جھگڑنے دو۔ ہمیں ان سے کیا سروکار! نہ تو میں سٹمو سے بٹیا ممانی کے بارے میں کچھ کہتا اور نہ ہی وہ اماں کے بارے میں کوئی لفظ زبان پر لاتا۔ ہم دونوں کے درمیان ایک خاموشی، ان کہا سمجھوتہ تھا کہ ہم دونوں کا تعلق اپنی جگہ پر ہے اور اماں اور بٹیا ممانی کا تعلق اپنی جگہ پر۔

بٹیا ممانی کا گھر ہمارے گھر سے ملا ہوا تھا۔ ان دنوں دونوں ہی گھر مٹی کے بنے ہوئے تھے۔ دونوں گھروں کو بانٹنے والی ایک کچی دیوار تھی۔ جس پر ایک طرف ہمارے گھر کا چھپر تھا تو دوسری طرف بٹیا ممانی کا۔ گھر کا چھپر۔ تھوڑی اونچی آواز سے بولنے پر دونوں گھروں کے لوگ ایک دوسرے کی بات آسانی سے سن سکتے تھے۔ اس طرح اماں اور بٹیا ممانی ایک دوسرے کے سامنے آئے بغیر ہی اپنے اپنے دل کی بھر اس رکال سکتی تھیں۔ دشمنی اور مخالفت کا یہ طویل سلسلہ شروع ہونے سے پہلے دونوں خوشگوار تعلقات کے سنہری دور سے گزر چکی تھیں۔ بٹیا ممانی جب نئی نویلی دلہن بن کر آئی تھیں تو سب سے پہلے اماں نے ہی انہیں بٹیا بھابی کہہ کر پکارا تھا۔ پھر جانے کیسے یہ ”بٹیا“ (دلہن) کا لفظ آنا مقبول ہو گیا کہ انہیں بٹیا بھابی ہی کہنے لگے۔ اور آگے چل کر تو وہ بٹیا ممانی، بٹیا جچی اور بٹیا ممانی اور بٹیا دادی بھی کہی جانے لگیں۔ ”بٹیا“ لفظ کچھ اس طرح ان کے نام کے ساتھ چپک گیا کہ وہ پھر کبھی الگ نہ ہو سکا۔

برسوں تو دونوں میں ایسا میل مجھت رہا کہ ایک کو دوسرے کے بغیر چین نہ ملتا۔ اماں کی تب شادی بھی نہیں ہوئی تھی۔ شادی کے بعد بھی بہت دنوں تک دونوں کے تعلق میں کوئی تلخی نہیں آئی۔ شادی کے بعد بھی اماں میکہ میں ہی رہیں کیونکہ ملازمت کی وجہ سے آبا سسرال میں ہی آکر بس گئے تھے۔

کہتے ہیں کہ دونوں کے جھگڑے مجھے اور سمو کو لے کر ہی شروع ہو گئے۔ سپہر تلخی بڑھتی گئی اور دشمنی کے اور بھی اسباب پیدا ہوتے چلے گئے۔ بٹیا ممانی کے شوہر درگا ہی ماموں بہت خاموش اور امن پسند انسان تھے۔ آبا بھی جھگڑا طبیعت کے نہیں تھے۔ لہذا دونوں میں بڑ بھڑک تو کبھی نہیں ہوئی جیسی اماں اور بٹیا ممانی کی ہوتی رہتی تھی۔ بعد میں دونوں کے آئے دن کے ان جھگڑوں کا کچھ نہ کچھ اثر تو دونوں کے شوہروں پر پڑنا ہی تھا اور وہ پڑا بھی بھی۔ رفتہ رفتہ دونوں ایک دوسرے سے بے تعلق ہوتے چلے گئے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں کے درمیان دعا و سلام کا رشتہ بھی ختم ہو گیا۔ حالانکہ دونوں ایک ہی محکمہ میں کام کرتے تھے۔ اور کبھی دونوں میں دانت کاٹی دوستی تھی۔

.... گرمی کی دوپہر تھی اور چھٹی کا دن۔ مجلس دینے والی لوکی سائیں سائیں کے علاوہ کوئی اور آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ اماں اور ابا دونوں بے خبر سوئے تھے۔ دیکھا ایک وہی جانی پہچانی سیٹی کی آواز سنائی دی۔ میں سمجھ گیا۔ سمو کھیلنے کے لئے بلارہا ہے۔ چند لمحے شش و پنج میں گزارنے کے بعد میں چپکے سے اٹھا۔ بہت ڈرا ڈرا اور سہما سہما۔ سویرے سویرے ہی اماں اور بٹیا ممانی کے درمیان ایک راونڈ ہو چکا تھا۔ ابا کسی کام سے باہر گئے ہوئے تھے۔ ان کے لٹے لٹے مطلع تنگور اصف ضرور ہو گیا تھا۔ لیکن ابا اماں کو پوری روداد سنا چکی تھیں اور بہت دیر تک بٹیا ممانی کو برا بھلا کہتی رہی تھیں۔ ابا بھی بہت کبیدہ خاطر ہو گئے تھے۔ دروازے کی طرف جاتے ہوئے بار بار ڈر رہا تھا کہ کہیں ابا یا اماں کی آنکھ کھل گئی اور مجھے جاتے دیکھ لیا تو شامت آجائے گی۔

دروازے کے پاس پہنچ کر میں لمحہ بھر کو دم سادھے کھڑا رہا۔ جاؤں یا نہ جاؤں! سمو باہر دروازے سے لگ کر ہی کھڑا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ اس تک پہنچ چکی تھی۔

”آؤ نہ یار“ سمو پھسپھسا تے ہوئے بولا۔

لیکن میری نگاہ اس کو ٹھہری کی طرف تھی جہاں اماں ابا سوئے تھے۔ باہر جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”ابے جلدی آنہ“ سٹو نے جھنجھلاہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

میرے ہاتھ دروازے کی کنڈی کی طرف بڑھے لیکن پھر نہتارک گئے۔ مجھے اپنا دل دھتکا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”یار اس وقت نہیں شام کو کھیلیں گے۔“ میں نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔
لیکن سٹو بھی ایک ہی ضدی تھا۔

”آتا ہے یا نہیں؟“ اس بار اس کے لہجے میں دھمکی کی کیفیت تھی۔ ”کیا تیرے
ہی ابا اماں ہیں۔ میرے ابا اماں نہیں ہیں کیا؟“

چند لمحے اس نے میرے جواب کا انتظار کیا۔ جب میں کچھ نہیں بولا تو وہ غصے سے
ابل پڑا۔

”اب تجھ سے کئی ہوگئی۔ جا بیٹھ اپنی اماں کی گود میں۔“
وہ جانے لگا۔ تبھی یکا یک جیسے تمام اندیشوں کو جھٹکتے ہوئے میں نے دروازہ کھول
دیا۔ اور باہر آگیا۔

بول کیا کہتا ہے؟“ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
لیکن اس کی ناراضگی کم نہیں ہوئی تھی۔ میرا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹاتے ہوئے بولا۔
”کچھ نہیں کہتا۔ کہہ تو دیا کہ تو جا کر بیٹھ اپنی اماں کی گود میں۔“

سٹو کی یہ عادت تھی۔ ناراض ہوتا تو مشکل سے ہی قابو میں آتا تھا۔
”غلطی ہوگئی یار۔“ میں نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔ ”اب ایسا نہیں ہوگا۔“

سٹو ستھوڑا نرم پڑتے ہوئے بولا ”اچھا تو ایک شرط ہے۔“
”وہ کیا؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”آج شام کو گھومنے چلنا ہوگا۔“ وہ شرارت بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔
”کہاں؟“ میں نے اور بھی تعجب سے پوچھا۔

”الوکی دم!“ اس نے میرے بازو میں زور سے چٹکی لیتے ہوئے کہا۔ ”بازار اور

کہاں گھومنے اور کہاں جاتے ہیں؟

بازار! باپ رے میرے تو ہوش اڑ گئے یہ سوچ کر۔ ابا کا غصہ سے
تمتا ہوا چہرہ سامنے آ گیا۔

”بس! میں بول گیا نہ“ سمو کھکھلا کر منس پڑا۔

یہ سچ ہے کہ سمو جیسی ہمت مجھ میں نہیں تھی۔ یا تو میں اپنی فطرت سے ہی بزدل تھا یا پھر
ابا اماں کی سخت گیری نے مجھے دبو بنا دیا تھا۔ وجہ جو بھی ہو لیکن یہ سچ ہے کہ مجھ میں ہمت اور جرات
کی بہت کمی تھی۔ لیک سے ہٹ کر چلنا میرے لیے تقریباً ناممکن تھا۔ لیکن سمو کو لیک سے ہٹ
کر ہی چلنے میں مزہ آتا تھا۔ جی تو میرا بھی بہت چاہتا تھا، سمو کی طرح بے روک ٹوک گھومنے پھرنے
کو۔ اندر ہی اندر سمو سے جہن بھی ہوتی تھی۔ جو میرا یاں میرے پیروں میں پڑی ہوئی تھیں انہیں
ٹوڑ ڈالنے کی ہمت مجھ میں نہیں تھی۔

اکھوتی اولاد ہونے کی وجہ سے سمو کو ماں باپ کا بہت لاد پیار ملا تھا۔ درگاہی ماں
ہوں یا بیٹیا ممانی دونوں ہی اس کی ضد کے آگے گھٹنے ٹیک دیتے تھے۔ وہ جس طرح لال
پیلی آنکھیں دکھا کر درگاہی ماموں اور بیٹیا ممانی سے بات کرتا تھا اس طرح ابایا اماں سے
بات کرنے کی میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا

”یار۔ ابانا راض ہوں گے“ میں نے تھوڑا جھپٹتے ہوئے کہا۔

”ابانا راض ہوں گے“ ہونہ۔ ”وہ میری نقل اتارتے ہوئے بولا۔“ جیسے تیرے ہی
ابا تو ہیں۔ اوروں کے تو آبا ہیں ہی نہیں۔ اے! میں کیا جانتا انہیں کہ تو گھر گھسنا ہے، گھر سے
باہر نکلتے تیری مانی مرقی ہے۔

میں خاموشی سے سننا رہا اور اندر ہی اندر سلگتا رہا۔ سمو سے بحث کرنا فضول لگا۔ دراصل
میں نے بھی اپنے لیے ایک ڈھال بنا رکھی تھی یا یوں کہئے کہ میرے اندر ایک ڈھال خود بخود بن گئی تھی
جس کے بنانے میں شاید میرا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ اگر ہاتھ تھا تو ان قدروں اور اصولوں کا جو بار
بار آبا اور اماں کی نصیحتوں کی شکل میں میرے دل میں بیٹھنے لگے تھے۔ میں جہاں سمو سے بہت

رشتک کرتا تھا۔ وہاں میرے دل کی گہرائی میں کہیں یہ خیال بھی بیٹھا ہوا تھا کہ میں بہر حال اس سے برتر ہوں۔ مجھے لگتا تھا کہ اس کے طور طریقوں میں باہر سے چاہے قہنی بھی چمک دمک دکھائی دے ان میں چاہے قہنی بھی کشش ہو وہ غلط اور نامناسب۔ پھر بھی لگتا تھا کہ میرے اندر کہیں کہیں سمو بھی چھپا ہوا ہے جسے مجھے نکال پھینکنا چاہئے۔ لیکن بہت کوشش کرنے کے باوجود میں اسے نکال پھینکنے میں کامیاب نہیں ہو رہا تھا۔ اور کبھی کبھی تو میرے اندر چھپا ہوا یہ سمو مجھ پر اتنا حاوی ہو جاتا تھا کہ مجھے اس کے علاوہ کچھ اور دکھائی نہیں دیتا تھا۔

ہم دونوں مسجد کے ویران حجرے میں پہنچ گئے۔ جہاں لوگوں کی نظروں سے بچ کر ہم دونوں اکثر ہی کھیل کود میں بے سرپر کی باتیں کرنے میں کچھ وقت بتاتے تھے۔ مسجد میں کوئی نہیں تھا اور بلو سیدہ سلیمن بھرے حجرے میں لو اور دھوپ میں چل کر آنے کے بعد بہت راحت کا احساس ہو رہا تھا۔ حجرے کی چھت میں چڑیوں نے بہت سے گونسلے بنا رکھے تھے۔ دروازے کے پاس کی تھوڑی سی جگہ کو چھوڑ کر حجرے کا باقی حصہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔

سمو مجھے بھینچ کر دروازے سے دور لے گیا۔ پھر مجھے لگا کہ وہ اپنی جیب سے کوئی چیز نکال رہا ہے۔ اس نے جیب سے کوئی چیز نکال اور منہ سے دہالی۔ پھر بھیک سے دیا سلائی کا زرد شعلہ میرے سامنے چمک اٹھا۔ میں نے دیکھا کہ سمو نے ہونٹوں میں سگریٹ دبا رکھی تھی۔ سگریٹ سلگا کر اس نے جلتی ہوئی تیلی فرش پر پھینک دی۔ میں حیرت سے سب دیکھ رہا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں سمو کو سگریٹ پیتے دیکھ رہا تھا۔ میں نے دل میں نفرت کی ایک تیز لہر اٹھتی محسوس کی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ سمو سے ملنا جلنا مجھے تباہی کی طرف لے جاسکتا ہے۔

سمو زور زور سے سگریٹ کا کش لے رہا تھا اور ہر کش کے ساتھ مجھے اس کے ہونٹوں پر ہری شرارت بھری مسکراہٹ دکھائی دے جاتی تھی۔ کچھ دیر تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر ایک لمبا کش کھینچ کر اور سگریٹ ہونٹوں سے ہٹا کر اس نے سگریٹ میری طرف بڑھادی۔

”بیوگے؟“

”بھئی! چھی! کتنی بری بات ہے۔“ میں نے اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو جھٹکتے

ہوئے کہا۔

سمو نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”بری بات کیوں؟ کیا تمہارے ابا سگریٹ نہیں پیتے؟“ بحث کرنا اس کی عادت

تھی۔

”ان کی اور بات ہے۔“ میں نے اس کی دلیل کو رد کرنے کی کوشش کی۔ ”کیا میں ان

کی عمر کا ہوں؟“

”ارے عمر سے کیا ہوتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”سگریٹ پینا برابر ہے تو سب کے لیے

برا ہونا چاہئے۔ یہ کیا کہ بڑی عمر کے لوگ پی سکتے ہیں اور کم عمر کے لوگ نہیں پی سکتے۔ یہ منطق میری

سمجھ میں نہیں آئی۔“

میں بحث کو جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے خاموش ہو گیا۔ اس نے شاید

اسے میری شکست سمجھا۔ کہنے لگا۔ ”یار پی کر تو دیکھ ایسی بری چیز نہیں ہے۔“

اس نے سگریٹ پھر میری طرف بڑھادی۔

میں دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک طرف تو یہ خواہش ہو رہی تھی کہ پی کر دیکھوں

تو سہی۔ کیسا مزہ ہوتا ہے سگریٹ کا۔ دوسری طرف لگتا تھا کہ بہت برا کام ہے یہ۔ میں نے

بھی یہ کیا تو مجھ میں اور سمو میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔

لیکن شاید میرے اندر چھپا ہوا سمو مجھ پر غالب آگیا تھا۔ تبھی تو میں نے سگریٹ

اس کے ہاتھ سے لے کر نوٹوں میں دبالی تھی۔ لیکن پہلا کش لیتے ہی اتنے زور کی کھانسی آئی

کہ سگریٹ منہ سے اچھل کر درجائری تھی۔ آگ کی تیز لپٹ نے جیسے میرے سینے کو اندر

سے جھاس کر رکھ دیا تھا۔ اور منہ میں ویسی ہی کڑواہٹ سمجھ گئی تھی جیسی بیماری کی حالت

میں ہوتی ہے۔ میں لگا تار کھانستار ہا تھا اور کھانسنے کے دوران مجھے سمو کے قہقہے برابر

سنائی دیتے رہے تھے۔

جب میری کھانسی اور سمو کے قہقہوں کا طوفان کچھ تھا تو وہ بولا۔ ”مان گیا یا ر

تیرے بس کا یہ روگ نہیں ہے۔ سگریٹ پینے کے لیے بھی کلیجہ چاہیے۔ جل
 میں بری طرح کھسیا گیا تھا۔ احساس کمتری اور ناسف کی ملی کیفیت میری رگ
 رگ میں پھیل گئی تھی۔ میں بے تحاشا گھر کی طرف بھاگ رہا تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو سانس
 بری طرح پھول رہی تھی۔ یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ گھر میں سننا تھا۔ اور اماں اور بابا بے خبر
 سو رہے تھے۔ میں نے پانی سے میسیوں کھلے کیے اور لمبی لمبی سانسیں چھوڑ کر یہ پتالکانے کی کوشش
 کی کہ منہ سے کہیں سگریٹ کی بو تو نہیں آرہی ہے۔ ہر طرح سے مطمئن ہو کر میں بستر پر جا رلیٹ
 گیا تھا۔

جہاں تک یاد آتا ہے۔ اس روز ہی شاید میں نے بے حد نمایاں اور صاف صاف
 طریقہ سے محسوس کر لیا تھا کہ میرے اور سمو کے راستے الگ الگ ہیں۔ اگرچہ اس کے بعد بھی اس کے
 راستے بار بار اپنی طرف کھینچتے تھے لیکن اسے ایک کمزوری سمجھ کر میں اس پر قابو حاصل کرنے کی
 کوشش کرتا تھا۔ میں سمو سے کترانے لگا تھا۔ میری کوشش رتہ رتہ تھی کہ اس سے کم سے کم ملا
 جائے۔ پہلے پہل اس میں بہت دقت بھی ہوئی تھی۔ سمو بھی مجھے آسانی سے کھونے کو تیار نہ تھا۔
 مجھے لگتا تھا کہ میں جب اس کے ساتھ ہوتا ہوں تو اس کی انا کو ایک طرح کی تسکین ملتی رہتی ہے۔ لیکن
 میں احساس کمتری میں مبتلا رہتا ہوں اور مجھے بار بار خود کو یقین دلانا پڑتا ہے کہ میں اس سے
 کسی بھی لحاظ سے کمتر نہیں، بلکہ برتر ہوں۔

میں پڑھائی میں زیادہ سے زیادہ دل چسپی لینے کی کوشش کرنے لگا۔ یہ سوچ کر بھی
 کہ یہی وہ طریقہ ہے جس سے میں اسے نیچا دکھا سکتا ہوں۔ میں جانتا تھا کہ پڑھائی میں اس کی
 دل چسپی بہت کم ہے۔ کھیل کود، سیر سپانا اور دوستوں کے ساتھ گپیں ہانکنا ہی اس کے محبوب
 مشغلے ہیں۔

ان دنوں ہم دونوں اکٹھویں درجہ میں پڑھ رہے تھے۔ سٹوڈنٹ بال کا اچھا کھلاڑی تھا۔
 اور اس بات کو لے کر میں اس سے بہت جلتا بھنتا بھی تھا۔ لیکن پھر میں نے تسکین کی ایک صورت
 ڈھونڈ نکالی تھی اور اپنے دل کو سمجھا دیا تھا کہ فٹ بال کی سنک سے پڑھائی کا شوق بہر حال بہتر

ہے۔ لیکن ان سب کے باوجود جب سمو کو کلاس کی فٹ بال ٹیم کا کپتان بنایا گیا تو میں رشک کی آگ میں جلے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

میں سمو سے لگاتار کٹتا جا رہا تھا۔ اور میرے لیے اس کا جوش بھی ٹھنڈا پڑنے لگا تھا اس کی دوستی اب دوسرے لڑکوں سے تھی اور ان میں سے کسی تو عمر میں اس سے بہت بڑے تھے۔ فٹ بال کا شوق دن بدن بڑھتا جا رہا تھا اور اس کے دوستوں میں فٹ بال کے کئی پیشہ ور کھلاڑی بھی شامل ہو گئے تھے۔ وہ رات میں بہت دیر سے گھر لوٹنے لگا تھا۔

آٹھویں درجہ کے سالانہ امتحان میں میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا تھا۔ سمو فیل ہو گیا تھا اور اسے آٹھویں درجہ میں ہی روک دیا گیا تھا۔ کہہ نہیں سکتا کتنی خوشی ہوئی تھی مجھے اچھے نمبروں سے پاس ہونے کی خوشی سے کہیں زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ سمو فیل ہو گیا تھا۔ بے اختیار جی چاہ رہا تھا کہ سمو کہیں دکھائی پڑ جائے۔ کیا رنگ ہو گا اس کے چہرے پر۔ میں نے اسکول میں چاروں طرف گھوم کر دیکھا بھی۔ لیکن جانے کہاں لاپتہ ہو گیا تھا وہ۔

میں خوش خوش گھر پہنچا تو دیکھا کہ اماں اور ابا ممانی میں مہا بھارت چھڑی ہوئی ہے۔ اماں مجھے دیکھتے ہی ادنیٰ آواز میں بولیں ہائے! دیکھو تو ای کتی کا ظلم! کیسے کیسے اکو سے ہے اسی ہمارے بیٹا کو۔ ارے کتی! کا ہمارا بیٹا ہی فیل کرادیں تیرے بیٹا کو جو ہر شے دھوکے پیچھے پڑی ہے ہم سب کے۔

ادھر سے بیٹا ممانی کی پاٹ دار آواز آئی۔ ہاں ہاں! اب دماغ کا ہے نا جیوے۔ بیٹا پاس جو کیہیں ہے۔ جیسا دشمننا گت کیہیں ہے ہمارے ساتھ۔ اللہ سب کا بدلہ لے لیہیں۔ ہم کچھ نابولے ہیں۔

یہ لڑائی شاید لمبی کھینچے گی! میں نے سوچا۔ میں سمو سے ملنے کو بے چینی ہو رہا تھا۔ شاید وہ گھر میں منہ چھپائے پڑا ہو۔ سوچا کہ آواز دے کر اسے بلاؤں۔ لیکن بیٹا ممانی بہت طیش میں تھیں اور بات بڑھنے کا اندیشہ تھا۔ میں باہر نکل گیا اور بیٹا ممانی کے گھر پر ایک نگاہ ڈالی۔ کچھ پتہ نہیں چل سکا کہ سمو کھر رہا ہے یا نہیں۔ تبھی ایک عورت بیٹا ممانی کے گھر سے باہر نکلی۔

میں نے آگے بڑھ کر اس سے پوچھا — سمو گھر میں ہے ؟

وہ کچھ بولی نہیں۔ ایک معنی خیز مسکراہٹ ہونٹوں پر لا کر اور ہاتھ ہلاتی ہوئی وہ آگے بڑھ گئی۔ تو سمو گھر پر نہیں ہے۔ یقیناً وہ اسکول سے کہیں بھاگ گیا ہے۔ سیدھے گھر آنے کی ہمت اسے نہیں ہوئی ہوگی۔

کئی دنوں تک سمو کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ طرح طرح کی افواہیں سننے کو مل رہی تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ کنوئیں میں گر کر جان دے دی ہے۔ کسی نے کہا کہ ریل کے پھٹنے کے نیچے دب کر مر گیا ہے کچھ لوگوں کا یہ بھی کہنا تھا کہ وہ شہر چھوڑ کر بھاگ گیا ہے۔ بڑیا مانی کے گھر میں کھرام مچا ہوا تھا۔ درگاہی ماموں بھاگے بھاگے پھر رہے تھے لیکن سمو کی کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔

سمو محلہ بھر میں گفت گو اور بحث مباحثہ کا مرکز بن گیا تھا۔ کوئی اسے لعنت ملامت کا نشانہ بنا رہا تھا تو کوئی درگاہی ماموں کی بد نصیبی پر آنسو بہا رہا تھا۔ کوئی کچھ کہتا تھا، کوئی کچھ۔ میں یہ تمام باتیں خوب مزے لے لے کر سنتا تھا۔ مجھے ایک عجیب خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔ سمو کی مذمت ہو یا اس کے متعلق کہے گئے ہمدردی کے الفاظ، ان سب میں مجھے اپنی خوبیوں اور نیک چلنی کے اعتراف کی ہی کوئی سنائی دیتی تھی۔ اب یہ سب سوچ کر تعجب بھی ہوتا ہے اور تاسف کا احساس بھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان دنوں میرے دل میں ایسے ہی خیالات آتے تھے۔

میں بیٹھک میں بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ گلی میں رکشے کی گھنٹیوں کی آواز سنائی دی میں کھڑکی کے پاس جا کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ رکشہ رکا اور میں چونک پڑا۔ درگاہی ماموں اور سمو رکتے سے اتر رہے تھے۔ کیا حالت ہو گئی تھی سمو کی۔ ان چند دنوں میں ہی وہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا۔ میں نے اس پر ایک بھر پور نگاہ ڈالی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ میری طرف دیکھے لیکن اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ آنکھیں نیچی کئے وہ درگاہی ماموں کے پیچھے پیچھے اس طرح چل رہا تھا جیسے وہ کوئی چورا چکا ہو اور چوری کرتے پکڑا گیا ہو۔ اور سپاہی کے پیچھے پیچھے چل رہا ہو۔ میں خوشی کے مارے بے حال ہو رہا تھا۔ سمو کو اس شرمناک حالت میں دیکھ کر میری

خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی تھی

سمو کوئی پندرہ دنوں تک گھر سے غائب رہا تھا۔ نیل ہو جانے کی خبر سنتے ہی وہ سیدھے گھر آیا تھا اور بیٹیا مانی کے بڑے سے روپے چرا کر جو غائب ہوا تو پندرہ دنوں کے بعد ہی گھر لوٹا۔ بھاگ کر کلکتہ چلا گیا تھا۔ حملہ کے بہت سارے لوگ کام دھندے کے سلسلہ میں کلکتہ رہتے تھے۔ سمو پران کی نظر پڑی تو درگاہی ماموں کو خبر کر دی۔ درگاہی ماموں روڑتے بھاگتے کلکتہ پہنچے اور سمو کو اپنے ساتھ لے کر آ گئے۔

اب سمو بالکل بدل گیا تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی سمو ہے جو دن رات قبا بال اور سیر سپاٹے کے پیچھے پاگل رہتا تھا۔ کیا مجال جو باہر بھی دکھائی دے جائے۔ دن رات گھر میں پڑے رہنا اس کی جیسے عادت ہو گئی تھی۔ پھر سنا کہ وہ بیمار رہنے لگا ہے۔

کلکتہ کے پندرہ دن جیسے اس نے دوزخ میں رہ کر گزارے تھے۔ گندی بستی کے جال میں رہنا، اس چھوٹی عمر میں قلی اور مزدور کی طرح روٹی کے لیے کڑی محنت کرنا۔ پھر طیر یا کا حملہ۔ اس کی صحت چوڑھ ہو کر رہ گئی تھی۔ طیر یا سے چھٹکارا مل گیا تھا لیکن کچھ دنوں کے بعد ہی پھر بخار نے آدبوجا۔

رات کافی بیت چکی ہے میں بستر پر لیٹا کر دیش بدل رہا ہوں۔ لمبا سفر کرنے اور تھکا ہونے کے باوجود نیند کالے کوسوں دور ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفہ سے اماں اور بیٹیا مانی کے کھانسنے کی آواز سنائی دے جاتی ہے۔ کبھی گلی میں کوئی کتا بھونکنے لگتا ہے یا ڈرائی آواز میں رونا شروع کر دیتا ہے۔ ذقتا ذقت کے لمبے فاصلے کو چیر کر دبے جان، کبھی کبھی سی آنکھیں کیسی دہشت انگیز تصویر کی طرح میرے سامنے آگئی ہیں۔ میں کانپ اٹھتا ہوں۔ یہ بیمار سمو کی آنکھیں ہیں جو بیجان اور کبھی کبھی ہونے کے باوجود مجھے اندر سے پارہ پارہ کیے دے رہی ہیں۔ ایک تلملاہٹ کا احساس ہے جسے جھٹک کر میں الگ کرنا چاہتا ہوں لیکن وہ الگ نہیں ہوتا۔ پھر ایک سوکھا، کمھلایا اور مرجھایا ہوا ہاتھ جانے کہاں سے نمودار ہو گیا ہے.... مجھے اپنی طرف بلاتا ہوا ہاتھ..... میں تقریباً چیخ پڑتا ہوں..... اف! کیا بھیانک

منتظر ہے.....

..... جارٹے کی ایک بے رنگ، اداس اداس سی شام۔ میں سمو کے گھر کے سامنے سے گزر رہا ہوں۔ یہ کایک بے اختیار میری نگاہیں سمو کی آنکھوں سے ٹکرا جاتی ہیں۔ کھرٹکی کے پاس ایک اسٹول پر اس کا نڈھال جسم دھرا ہے۔ اور اپنا کمزور، نحیف ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے اپنی طرف بلا رہا ہے۔ میں اس کی طرف بڑھتا ہوں۔ لیکن عین اسی لمحہ ماں کے الفاظ کسی بگولے کی طرح میرے دماغ میں ایک ہیجانی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں "سمو کو پرانا بخار ہے۔ اس کی پرچھائیں سے کبھی بچو۔" میرے بڑھتے ہوئے قدم یکا یک رک جاتے ہیں۔ میں سمو کی طرف سے نگاہیں پھیر کر آگے بڑھ جاتا ہوں۔

میں نے سمو کو پھر کبھی نہیں دیکھا۔ اس کے چوتھے روز ہی وہ مر گیا تھا۔ میں ادھ کھلی آنکھوں سے دیکھتا ہوں۔ کمرے میں دھوپ پھیلی ہوئی ہے۔ اماں کی آواز جیسے بہت دور سے مجھے سنائی دے رہی ہے۔

"جلدی اٹھو۔ تیری بیامانی جا رہی ہیں۔ تھرے خاطر ہی تو رک تھیں۔" میں آنکھیں ملتا ہوا اٹھتا ہوں۔ بیامانی کو جا کر سلام کرتا ہوں۔ باہر رکشہ کھڑا ہے۔ رکشے پر سوار ہونے سے پہلے یکا یک بیامانی مجھے اپنے سینے سے لگا لیتی ہیں اور بلک بلک کر روتے لگتی ہیں۔ لیکن میری آنکھوں میں تو آنسو کی ایک بوند بھی نہیں ہے۔ حیرت ہوتی ہے، بیامانی مجھے سینے سے لگا کر اس طرح کیوں رو رہی ہیں! تبھی مجھے محسوس ہوتا ہے کہ شاید انجانے ہی میں نے ان کے دل کے کسی پرانے کھنڈ کو چھیل کر رکھ دیا ہے جس سے وہ ہولہان ہو گئی ہیں۔

رات منزل اور مسکراہٹ

(گر بچن سنگھ)

رات کے دس بج رہے ہیں اور میں اس عظیم الشان ہوٹل کے دروازے پر چوکیداری کے لئے کھڑا ہوں۔ سڑک پر آمد و رفت کم ہو چکی ہے۔ بڑی بڑی دکانوں کے دروازے بند ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کی پیشانی سے رنگین روشنیوں کا آئینل ہزار ہا ہے ان کے سامنے بڑے بڑے برآمدوں میں فٹ پاتھ کے ہاکر، مزدور اور بوٹ پالش کرنے والے لڑکے لیٹ چکے ہیں۔ سینما کا آخری شو بھی کچھ دیر بعد ختم ہو گا۔ چند لمحات کے بعد سڑک پر موٹروں کا شور اُبھرے گا اور پھر ایک عجیب سا سناٹا چھا جائے گا۔ ایک خاموشی۔ ایک پرسکون خاموش ماحول میں اکثر میری بچی کو گہری نیند آ جاتا ہے۔ تیسرے پہر جب میں گھر سے چلا تھا وہ مجھ سے کہہ رہی تھی ”بابا جلدی لوٹ آنا۔ میں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا ”ہاں جلد ہی لوٹ آؤں گا بیٹی۔“

میں روز اس سے ایسا ہی وعدہ کرتا ہوں۔ اس کی بھولی سی صورت معصوم آنکھوں میں سے جھلکتی ہوئی التجا میرے سینے میں برچھی کی طرح اتر جاتی ہے اور میرا وعدہ وعدہ ہو کر ہی رہ جاتا ہے۔ وہ بیمار ہے۔ عرصہ سے بیمار ہے وہ میری ننھی بچی۔ میں اسے اپنی زندگی کا سارا سکھ دے سکتا ہوں۔ اس کے لئے اپنی جان نچھاور کر سکتا ہوں، لیکن اس کی یہ ادنیٰ سی خواہش پوری نہیں کر سکتا۔

شام کے وقت جب اندھیرے کی اُداسی اس کی آنکھوں میں ویرانی بھر دیتی ہے، میں اس کے قریب نہیں ہوتا، وہ مجھے یاد کرتی رہتی ہے۔ میری مریض بیوی جو میری مجبوریوں

کو سمجھتی ہے۔ اپنی نادان پختی کو کئی طریقوں سے سمجھاتی رہتی ہے۔

میں اس وقت یہ سب باتیں قطعی نہیں سوچنا چاہتا میں ڈیوٹی پر جو ہوں شہر کے بڑے رونق بازار کا یہ ایک گوشہ۔ شام کو یہاں موٹر، ٹرام اور پیدل چلنے والوں کا ایک تانتا سا بندھ جاتا ہے۔ دُنیا کے ہر کونے کا انسان یہاں گھومتا پھرتا دیکھا جاسکتا ہے۔ اس سڑک کے کنارے جہاں بڑی بڑی عمارتیں، سینما ہال اور مشہور دکانیں ہیں، وہاں بڑے بڑے ہوٹل اور ریستوران بھی ہیں۔ اور میں تو یہاں کے سب سے بڑے اور مشہور ہوٹل کا گیٹ کیپر ہوں۔ ہوٹل کا نام لینا مناسب نہیں سمجھتا۔ عین اسی طرح میں اپنا نام بھی بتانا مناسب نہیں سمجھتا۔ جو مجھ سے میری حقیقت سے واقف نہیں، وہ مجھے اعلیٰ خاکی وردی میں فوج کا کپتان سمجھنے کا دھوکا کھا سکتے ہیں۔ میری وردی روزانہ لاندڑی سے دھل کر آتی ہے۔ مجال ہے، جو کہیں سے بھی کرے ٹوٹی دکھائی پڑے۔

جیوں ہی شام کا جھٹ پٹارات کی تاریکی میں بدل جاتا ہے جگمگاتی ہوئی تہوں کی روشنیاں اس اندھیرے کو اپنے محدود آپنل میں سمیٹنے کی کوشش کرتی ہیں۔ اس اسکوائر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔ ہوٹلوں میں محفلیں گرم ہونے لگتی ہیں۔ قریب قریب جانی پہچانی صورتوں کا میری نظریں جائزہ لینے لگتی ہیں۔

دس برسوں سے میری نظروں نے بہت کچھ دیکھا ہے، بہت کچھ پہچانا ہے۔ میں نے اپنے کانوں سے حسین و دل آویز قہقہے سُنے ہیں۔ دبی گھٹی سسکیاں اور ہلکی ہلکی پھسپھساہٹیں بھی۔ میں نے یہاں نشے میں ڈوب کر بہکنے والوں کی بکواس سُنی ہے اور دماغی طور پر شکست کھائے ہوئے پریشان لوگوں کی مایوس کن اکھڑی اکھڑی باتیں۔ بیزنسیں.... روپیہ پیسہ.... سیاست اور سنگیت.... ان سب کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے۔ کیسے کہوں کہ میں ایک خواندہ آدمی ہوں اور ان ساری باتوں کی سمجھ رکھتا ہوں۔

ہوٹل کے اندر سنگیت کی دھن گونج رہی ہے، مصر کی ایک بے مثال حسینہ

آج اپنے رقص و فن کا مظاہرہ کرے گی۔ نام ہے بادِ صبا..! بادِ صبا میری بیوی کی طرح لوریاں نہیں گاسکتی، جنھیں سُن کر میری بیٹی گہری میٹھی نیند سو جاتی ہے۔ بادِ صبا، چند اماں کی کہانی نہیں سُناسکتی جنھیں سُن کر میری بچی خوابوں کی دُنیا میں کھو جاتی ہے میں جانتا ہوں..... اس درمیان میری پیاری بچی نے اپنی معصوم آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا ہوگا، اور پھر اپنی ماں سے پوچھا ہوگا ”ماں، بابو جی نہیں آئے؟“ اور میری بیوی نے کہا ہوگا ”سو جا بیٹی! وہ آتے ہی ہوں گے!“

مصر کی حسینہ بادِ صبا لوریاں نہیں گاسکتی اور میری بیوی، میری دُلا ری بچی کو مصر کے نیل کی وادی کی کہانیاں نہیں سُناسکتی۔ قارون اور افلاطون کی کہانیاں نہیں سُناسکتی۔ وہ بڑے بڑے ریگستانوں میں بنے پر امید کے قصے نہیں سُناسکتی۔ وہ نیل ندی کی مچلتی ہوئی لہروں پر تیرنے والے قلو پترہ کے بحرے کا حُسن بیان نہیں کرسکتی۔

بادِ صبا گاتی ہے، مہکتے ہوئے پیالوں کا گیت جو شہد کی طرح میٹھے ہیں اور انگاروں کی طرح گرم، جن کا نشہ بڑا تلخ ہوتا ہے۔ وہ جام و مینا کے گیت گاتی ہوئی رنگین روشنیوں کا آئینہ بھرائے رقص کر رہی ہے۔

میں دیکھ رہا ہوں، سڑکیں ویران ہو چلی ہیں، راستے سنان پر پڑ چکے ہیں۔ آج وہ ساری رات ناچتی رہے گی ناچتی ہی رہے گی۔ شب کے ستارے اونگھتے اونگھتے نیلگوں آسمان کی گہرائیوں میں ڈوب جائیں گے۔ میں نیند کا خمار اپنی آنکھوں میں پلکوں تلے سمیٹا رہوں گا۔

راکا ابھی ابھی سیڑھیاں اُتر کر نیچے سڑک کی طرف گئی ہے، وہ مغرب کی جانب اُبھرتے چاند کو دیکھ رہی ہے۔ ہوا میں خنکی بھر آئی ہے۔ سامنے میدان میں صند کے درخت ساکن کھڑے اپنی مہک بکھیر رہے ہیں۔ چاندنی میں ان کا سایہ دُہن کی طرح سمٹ کر بے حس و حرکت کھڑا دکھائی دے رہا ہے۔ راکا چاند کی طرف دیکھ رہی ہے۔ آج ہوٹلوں کی طرف سے اُسے چھٹی ہے۔ آج وہ ناچے گی۔ بادِ صبا جو ناچ رہی ہے۔ اچانک ہال سے سازوں کی آواز آئی بند ہو گئی ہے۔ تالیوں کی آواز گونج اُٹھی

ہے۔ ناچ اور گیت کا ایک دور ختم ہو گیا۔ میری بیوی جاگ رہی ہوگی۔ جانے کیوں وہ
کبھی کبھی سوئی سوئی چونک کر اٹھ بیٹھتی ہے۔

”اردلی! راکا کی آواز ہے۔ وہ میرے قریب آتی ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے۔“

”اردلی تم بہت اُداس دکھائی دیتا ہے، کیا بات ہے؟“

”نہیں میم صاحب ایسی بات نہیں ہے۔“

”کتنا بجا ہے؟“

”میں اپنے ہاتھ کی گھڑی دیکھتا ہوں۔“ بارہ بجنے والے ہیں۔ میں کہتا ہوں۔

”میم صاحب بارہ بجے گا؟“

”اوہ! وہ ایک ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔“

”آج آپ نہیں ناچے گا؟“

”اوہ.... نو.... نو....“ جیسے کسی ذہنی کرب سے اس کا دل دُکھنے لگتا ہے۔

دل شکنی.... مایوسی.... شکست، محض ایک مظاہرے کی ہوس اور کچھ نہیں

..... اور کچھ نہیں۔

”میں اور کچھ نہیں پوچھتا“ راکا ہوٹل کے اندر چلی جاتی ہے۔

سنگیت کی نئے پھر اُبھرنے لگی ہے۔ مصر کی می میں جان آ چلی ہے۔ وہ پھر زندہ

ہوا اٹھی ہے۔ شاید وہ اپنی نیم وا آنکھوں سے نئے زمانے کی نئی شکلوں کو پہچاننے کی

کوشش کر رہی ہے، وہ ایک عجیب سا گیت گا رہی ہے جس کے الفاظ نہ تو میں اچھی

طرح سن سکتا ہوں اور نہ اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔

شاید میری بچی، میرا انتظار کرتے کرتے پھر سو گئی ہوگی اس کی کنول کی پنکھڑیوں جیسی

نازک پلکیں مند چکی ہوں گی اور وہ ایک خواب دیکھ رہی ہوگی۔ میں اس کا غریب باپ

اس کے لئے چاند تاروں کے بہت سارے کھلونے لئے اڑا چلا آرہا ہوں۔ جیوں ہی دروازے

کے قریب پہنچتا ہوں، وہ لپک کر میری طرف آتی ہے۔ ”بابو جی! اور وہ چونک کر آنکھیں

کھول دے گی۔ اپنی ماں سے پوچھے گی، ”ماں! بابو جی نہیں آئے۔“

وہ اسے کہہ دے گی۔ آتے ہی ہوں گے بیٹی..... تو سو جا.....!“

ایک نوجوان جوڑا، ٹیکسی سے اتر کر اس طرف آ رہا ہے۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کو تھام رکھا ہے۔ یوں شک ہوتا ہے، انھیں اپنے آپ کا ہوش نہیں۔“
اچانک حسینہ کے پاؤں ڈگمگاتے ہیں اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہتی ہے۔
”لو دیکھو تو، میں تمہارا نام پھر بھول گئی۔“

”میں نے کہا نا جان من تم مجھے چاند، ستارہ، آسمان، راکیٹ، ہائیڈروجن بم، ایٹم بم۔ جو کہہ کر پکار لو، مجھے سب گوارا ہے۔“
”ڈارنگ! مجھے پریشان مت کرو۔ اپنا نام ٹھیک طرح بتادو“ حسینہ روٹھنے کے انداز میں کہتی ہے۔

”میرا نام جمی ہے.... نوجوان ہنستا ہے۔

”اور میرا نام رس پیری.....“ دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔

رس پیری پوچھتی ہے۔ ”جمی تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو....؟“

”چاند میں!“ جمی کہتا ہے۔ گھبراؤ نہیں جان من۔ میں کوئی غیر ذمہ دار، دھوکا بانہ

آدمی نہیں۔ میں شانتی کا پجاری ہوں۔ ایک آزاد ملک کا آزاد شہری۔ آؤ میرے ساتھ۔“

”وہ پھر ایک دوسرے کو سہارا دیتے ہوئے ہوٹل میں داخل ہو جاتے ہیں۔

اندر باد صبا نغمہ سرا ہے ویران سڑک پر ایک دیوانہ اول فول بکتا ہوا گزر رہا ہے۔

”میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ میرا راستہ مت روکو،“ پھر گالی گلو ج، سالا بہن بھائی

وغیرہ۔!“ اچانک وہ چلتا چلتا ٹرک جاتا ہے اور ہوٹل کی جگمگاتی ہوئی روشنیوں کو

دیکھ کر چیختا ہے۔ ”شاردا میں کہتا ہوں نیچے آ جاؤ۔ اگر میں اوپر آئی تو تیری جان

لے لوں گا..... شاردا.....!“ اور پھر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑتا ہے، پگلی۔

یہ بھی آزاد ملک کا آزاد شہری ہے۔

باد صبا گارہی ہے۔

میں پہرے دار ہوں، اس عظیم الشان ہوٹل کا۔ یہاں کا دھن دولت، روپے

پیسے اور عزت کا۔ باد صبا اور رس بیری کا۔ سب مجھ پر یقین کر سکتے ہیں۔ میرا عوضانہ ہے ڈیڑھ سو روپے ماہانہ۔ رات بھر دروازے پر کھڑا رہتا ہوں۔ اس لئے کہ رات میرے لئے نہیں ہوتی۔ گیت، سنگیت اور آرام میرے لئے نہیں ہوتا۔ میری بچی کی خواہش..... اس کے ارمان..... اس کا سکھ میرے بس میں نہیں ہوتا۔ وہ اب تک نہ جانے کتنی مرتبہ چونک کر اپنی ماں سے پوچھ بیٹھی ہوگی! بیبی جی! بابو جی نہیں آئے۔

آج تو اسے بہت زیادہ بخار تھا۔ ڈاکٹر کہتا تھا ممکن ہے بچی کے دل و دماغ پر رات رات بھر جاگنے کا خراب اثر پڑے۔ نہیں نہیں میری ایک ہی تو بچی ہے اور کوئی اولاد نہیں۔ کوئی اُمید بھی نہیں۔

سلام! میرا ہاتھ اوپر اٹھ جاتا ہے۔ رات کا ایک بج رہا ہے۔ میں جانتا ہوں یہ شہر کے رئیس کا اکلوتا لڑکا ہے۔ روز ہوٹل میں آتا ہے۔ بازی لگتی ہے۔ جام کھنکتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے آپ کو کنواری سمجھنے والی حسیناؤں کے جھگھٹ میں بیٹھ کر وہ راک اینڈ رال یا مہیا سنبھا کے بول دہراتا رہتا ہے۔ وہ اپنے ایک نوجوان ساتھی سے کہہ رہا ہے۔ وہ خود کشی کر لے گا۔ آپ ٹو ڈیٹ نوجوان کہتا ہے۔ دسٹ اے سلی یو آر... اتنے جذباتی نہیں بننا چاہئے۔ مروت و عزت کے لئے۔ روپے سٹے میں گئے۔ جوئے میں گئے! تو دکھ کیسا۔ کسی نے غبن تو نہیں کئے۔ مانگ کر مضنم تو نہیں کئے۔ تم نے ضرور چرکا کھایا ہے میرے دوست۔ روپیہ تو محض ایک بہانہ ہے۔ چلو ہم کھلی ہوا میں کچھ دیر سڑک پر ٹہلیں کوئی نہ کوئی دھپسی کا سامان مل ہی جائے گا۔

عین اُسی وقت راکا ان کے پیچھے پیچھے آتی ہے۔ راکیش! وہ پکارتی ہے مجھے یہاں سے لے چلو۔ پلیز، مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی۔

خود کشی کرنے والے نوجوان میں گویا پھر زندگی لوٹ آتی ہے۔ دور ایک تارا ٹوٹ کر گرتا دکھائی دیتا ہے۔ نہ جانے روز کتنے تارے ٹوٹ کر دھرتی پر گرتے ہیں راکا نوجوان کے ساتھ اس کی کار میں بیٹھ جاتی ہے۔ کار گھر گھراتی ہے اور ہوا سے باتیں کرنے لگتی ہے۔

اُب ٹوڈیٹ ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہتا ہے۔ مہش ایڈیٹ۔ مُردہ، یوں لگ رہا ہے۔
 اندر سازوں کی دُصن تیز ہو اُٹھی ہے۔ سُریں تڑپ رہی ہیں اور تڑپیں گی اور تڑپ کر
 شانت ہو جائیں گی جیسے طوفان کے بعد ساگر کے کناروں میں ایک ہلکی سی لہلہ ہی باقی رہ
 جاتی ہے۔ نہیں نہیں جیسے جنگل میں ایک خوفناک طوفان کے بعد گہری خامشی چھا جاتی
 ہے اور اس خامشی کو پتوں پر سے ٹپکنے والی پانی کی بوندیں ٹپ ٹپ کی آواز سے چونکاتی
 رہتی ہیں ایسا پہلے میں نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا لیکن آج.....
 باد صبا خاموش ہو گئی ہے۔

رات آدھی سے کافی زیادہ بیت چکی ہے۔ ہوٹل میں مکین لوگ اپنے اپنے کمروں
 میں لوٹ گئے ہوں گے وہ اب گہری نیند سو جائیں گے اور خوابوں کی دُنیا کی سیر
 کر رہے ہوں گے۔ دور آسمان پر چاند کس قدر اُداس دکھائی دیتا ہے۔ ستارے
 جیسے کسی گہری چنتا میں کھو گئے ہیں۔ وہ لوگ جو پارک کے اس پار جھیل میں کشتیوں
 کی سیر کو گئے تھے، واپس لوٹ رہے ہیں۔ ایک دن ماروے یہیں کھڑا اپنے ایک
 دوست سے کہہ رہا تھا، پیرس کے دلدار چاندنی راتوں میں عُریاں ہو کر کشتی کی سیر کا
 مزہ لوٹتے ہیں، چاندنی جب تک جسم کو چھوئے نہیں، تب تک چاندنی رات کا لطف
 نہیں آتا اُڑے ہوئے بادل ایک طرف کھسک گئے ہیں۔ پر چاند اُداس ہے۔ ایک
 دن جب انسان چاند پر پہنچ جائے گا تب.....؟

میری بیوی... میری بچی کو چاند سے کوئی دلچسپی نہیں۔ راتیں ان کے لئے بڑی
 بھاری ہوتی ہیں۔ وہ ہمیشہ ان کے گزر جانے کی دُعائیں مانگتی رہتی ہیں۔ میں بھی یہی
 سوچتا رہتا ہوں۔ رات جلدی بیت جائے۔

تھوڑی دیر بعد مشرق میں پو پھوٹے گی۔ اُجالا بکھرے گا۔ پھر رفتہ رفتہ آفتاب
 طلوع ہوگا اور اس کی تیز شعاعوں سے تاریکی کا سینہ چھلنی ہو جائے گا۔ انسان جاگ
 جائے گا سوئے ہوئے احساسات بیدار ہو کر اُٹھیں گے۔ تاریک گہاؤں میں چھپے ہوئے
 اندھیرے کی طرح دل و دماغ پر چھائے ہوئے پرگندہ خیالات رد پوش ہو جائیں گے

تب راکا سوچے گی۔ میں نے رات کے قیمتی لمحات کن پریشانیوں اور کشمکش میں گزارے۔
 باد صبا تھکی ہاری سی کر وٹیں لے لے کر جسم کی تھکان کو سُلا دینے کی کوشش کرے گی۔
 پھر وہی زندگی زندگی چل رہی ہے۔ کراہ رہی ہے۔ سنگھڑش کر رہی ہے
 مسکرا رہی ہے اور میری بچی؟“

میں اپنی بچی کے لئے رنگین مہکتے پھولوں کا ایک بڑا ہی خوبصورت گلدستہ
 اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ میں اپنی بیوی سے کہوں گا۔ دیکھو یہ پھول بچی کے لئے لایا ہوں۔ یہ
 کتنے خوبصورت ہیں اور کتنے پاکیزہ۔ رات کی پاکیزگی کے مظہر یہ پھول قدرت کے بے دارغ
 ہونے کی گواہی دیتے ہیں۔ تم مجھ پر بھی یقین کرو میں ساری رات دور آکاش کو دیکھتا
 ہوا آنکھوں آنکھوں ہی میں بتا دیتا ہوں۔

میں بیزار سا اپنے تکلے قدموں سے عظیم الشان ہوٹل کے سامنے گھومنے لگا ہوں
 جیسے میرا ہر قدم ایک منزل کی طرف اُٹھ رہا ہو، جہاں شانتی ملتی ہے، سکھ ملتا ہے۔ آرام
 ملتا ہے۔ بیوی کی مسکراہٹ اور معصوم بچی کی میٹھی میٹھی باتیں سُننے کو ملتی ہیں۔ اندھیرا
 ڈھل رہا ہے زمانہ سو رہا ہے، آسمان جاگ رہا ہے اور میں شاید بہک رہا ہوں۔

نروان

(زندگی انور)

”کیا یہ میں ہوں؟“

ایک دن میں نے اپنے آپ سے پوچھا اور پھر میں پانسے پر پڑے ہاتھ پاؤں پھینکنے والے بچے کی طرح ہنس پڑی یقیناً میری وہ ہنسی بہت معصوم اور بھولی بھالی سی ہنسی تھی۔ لیکن اس دن زندگی میں پہلی بار مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ ہنسی جسے شبہم کے قطروں سے بھی زیادہ خشک ہونا چاہئے۔ دکھتا ہوا انگارہ بھی ہو سکتی ہے اور اس دہکتے ہوئے انگارے کے قریب مجھے اپنا وجود سلگتا ہوا محسوس ہونے لگا اور میں کانپ اُٹھی..... اور تب میں نہایت ہی سنجیدگی اور ایمانداری کے ساتھ اپنی زندگی کا مطالعہ کرنے لگی..... اور اس مطالعہ میں پل درپل نہیں گھڑی دو گھڑی نہیں..... دن ہفتے مہینے اور سال نہیں صدیاں بیت گئیں۔ نہ جانے کتنی کرب ناک صدیاں!

لیکن صدیوں کی کاوش کے بعد میں بہر حال کسی نتیجے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی اور مطالعے کے اس نتیجے نے مجھے مفلوج سا بنا دیا۔ کہ بھائی جان نے اپنی زندگی کے جس کرب کو کسی عزیز ترین تحفے کی طرح کلیجے سے لگا کر رکھا ہوا تھا۔ اب وہ کرب چپکے چپکے، دھیرے دھیرے، دبے پاؤں چور دروازے سے میری زندگی میں بھی داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔

اور اس دن پہلی بار میں بھائی جان کے کرب کے لئے رو پڑی۔

یہ دس دس کوئٹل کے بڑے بڑے دماغ پانے والے بد دماغ.....

لوگ..... اُف خدا کی پناہ ایسی عظیم الشان بد دماغی ہے..... اتنی بھاری حماقت
 بٹوارہ بٹوارہ ملک کا بٹوارہ ہے نہیں نہیں وہ ملک کا
 بٹوارہ کہاں تھا ملک کب کٹا ہے ملک کب بٹا ہے ملک تو آج
 بھی وہی ہے جو پہلے تھا وہ تو انسان کے جسم کا بٹوارہ تھا آدھا جسم
 ادھر آدھا جسم ادھر وہ تو دل کا بٹوارہ تھا آدھا دل ادھر آدھا دل ادھر
 وہ تو خون کا بٹوارہ تھا خون کی ندیاں ادھر کچھ ندیاں ادھر وہ تو
 بھائی جان کسی قدر زور دار آواز میں مزید کچھ دیر تک بڑبڑاتے رہے اور
 پھر ایک جھٹکے کے ساتھ انھوں نے شیشے کا بہت ہی خوبصورت اور نفیس گلدان اٹھا کر
 دیوار پر دے مارا اور پھر اس سے بھی کہیں زیادہ خوبصورت اور نرم و نازک
 بلوری اگر بتی دان کا بھی وہی حشر ہوا یہ گلدان اور یہ اگر بتی دان بنارس کی ان کی
 ایک عقیدت مند شاگردہ نے انھیں دیا تھا۔ اور یہ دونوں چیزیں وہ بہت حفاظت
 اور پیار سے رکھا کرتے تھے۔ لیکن اب وہ ختم ہو چکے تھے۔ البتہ شیشے کے چھوٹے
 بڑے نوکیلے لمبے ٹکڑے فرش پر بکھرے پڑے تھے اور بھائی جان ان پر تیز نظریں
 جمائے بالکل خاموش بیٹھے تھے۔

وہ پھر کہنے لگے۔

نہیں نہیں نہیں میں پُرانی یادوں کی یہ لاش کب تک سنبھال کر رکھوں گا
 نہیں نہیں نہیں اُف یہ ہیبت ناک لاشیں !.....

ایک سخت انھوں نے کینوس اسٹینڈ پر ایک زور دار لات جمائی اور وہ دور
 جاگرا۔ پھر وہ اسٹول پر بیٹھ گئے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔

کچھ دیر پہلے وہ اسٹول پر کتنے تزک و احتشام سے بیٹھے تھے!
 اگر بتیاں جلائی گئی تھیں اور انھیں ترتیب سے اگر بتی دان میں کھونسا گیا تھا
 اور پھر اگر بتی دان کینوس اسٹینڈ کے برابر کی اس چھوٹی سی میز پر رکھ دیا گیا جس پر
 چاندی کے فریم میں ایک خوبصورت لڑکی کی تصویر رکھی گئی تھی لیکن جس فریم پر گرد کی

ایک دبیز تہہ جم گئی تھی۔

گلاب کے تازہ پھول منگوائے گئے تھے اور انھیں گلدان میں سجا کر کینوس اسٹینڈ کے پاس ہی اس اسٹول پر رکھ دیا گیا تھا جس اسٹول پر کلر پینٹ رکھی ہوئی تھی۔ اور کچھ دیر پہلے برش ہاتھ میں لینے سے پہلے پنسل سے کینوس اسٹینڈ میں جڑے آرٹ پیپر پر سب سے اوپر سات سو چھیاسی بھی لکھا گیا تھا۔

اور پھر برش کو ہاتھ میں لئے وہ دیر تک بہت سوچ سوچ کر جیسے ذہن پر زور دے کر وہ کچھ بدلاتے رہے تھے۔ غالباً بچپن کی یاد کی ہوئی کوئی دُعا جو انھیں بخوبی یاد نہیں رہ گئی تھی۔

لیکن اتنی تیاریوں کے باوجود نتیجہ تو اس بار بھی وہی نکلا تھا جو گزشتہ سات آٹھ مہینوں سے ان کا مقدّر بن چکا تھا۔ یعنی وہ گھنٹوں ہاتھ میں برش لئے لگا مار سگریٹ پیتے کینوس پر نظر جمائے رہے اور پھر اور پھر

نہیں نہیں اب کے گزشتہ سات آٹھ مہینوں کی طرح صرف بڑبڑاتے ہی نہیں تھے بلکہ انھوں نے پُرانی یادوں کی لاشوں کو اپنی فرش ٹرے شن کا شکار بھی تو بنایا تھا اور وہ شیشے کے چھوٹے بڑے نوکیلے بے ٹکڑے فرش پر بکھرے پڑے تھے۔ ہاں ہاں گزشتہ سات آٹھ مہینوں کے نتیجوں میں اور آج کے نتیجے میں ایک بڑا فرق یہ بھی تو تھا کہ میں نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

”کیا یہ میں ہوں؟“

اُف خدا کی پناہ میں سلگنے لگی ہوں!

اور میں سوچ رہی ہوں کہ کیا میں اس دہکتے ہوئے انگارے کو اپنی زندگی سے دور بہت دور پھینک دینے کے لئے اپنا بازو بالکل کمزور محسوس کر رہی ہوں؟ وہی بازو جس نے ویٹ تھرونگ میں کبھی کسی پہوان لڑکی کو بھی فرسٹ پرائز نہیں لینے دیا؟

اور تب دہکتے ہوئے انگارے سے اپنا من سلگاتی ہوئی میں راکھ کریدنے لگی ہوں

اور اپنی اس احمقانہ حرکت پر مجھے پھر ہنسی آگئی اور دہکتے ہوئے انگارے کی شدت ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ لیکن میں جیسے گرد و پیش سے بالکل بے فکر بے نیاز راکھ کریدتی جا رہی ہوں اور ہنستی جا رہی ہوں اور سُنگتی جا رہی ہوں.....

بھائی جان کے اسٹوڈیو میں قدم رکھنے کی ہمت کسی کو، یہاں تک کہ امی جان کو بھی نہیں ہوتی تھی۔ لیکن روحی آپا بے دھڑک گھس گئیں اور حکم چلانے کے سے انداز میں بولیں۔

”ابا جان! آپ کو یاد کر رہے ہیں؟“

”بیٹھو“ بھائی جان بڑے وقار کے ساتھ بولے ”بیٹھ جاؤ۔“

”نہ بیٹھنے کی جگہ ہے اور نہ بیٹھنے کا وقت“ روحی آپا نے کہا۔ ابا جان آپ کو

بلا رہے ہیں چلے۔

اگر میں یہ سمجھوں کہ دُنیا میں میرا اپنا کوئی بھی نہیں ہے۔ بھائی جان کہنے لگے ”جو بھی ہے غیر ہے تو کیا یہ غلط ہے؟..... میں اس لمبی دُنیا چوڑی دُنیا میں ایک اکیلا آدمی ہوں..... ایک تنہا آدمی..... اُف خدا کی پناہ کس قدر دُوس اپوائنڈ اکیلا آدمی..... کس قدر فرس ٹرے ٹڑ تنہا آدمی..... وہ نہایت ہی بے بسی سے روحی آپا کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن روحی آپا پر ان کی بے بسی کا جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا اور وہ نہایت ہی غیر سنجیدہ انداز میں بولیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے..... آپ ضرور ایسا کچھ سوچ سکتے ہیں کسی سوچنے پر کسی کی کوئی پابندی نہیں، نہ حکومت کی نہ سماج کی نہ میری..... آپ کچھ بھی سوچنے کا حق رکھتے ہیں..... اور آخر احمق لوگ درخت میں تھوڑا ہی لگتے ہیں..... ہم آپ میں تو ہوتے ہیں!..... بہر حال اس موضوع پر پھر کبھی باتیں ہو لیں گی۔ فی الحال تو آپ چلے ابا جان آپ کو کسی ضروری کام سے بلا رہے ہیں۔“

بھائی جان نہایت ہی خاموشی سے اُسٹھ اور روحی آپا کے پیچھے پیچھے اپنے اسٹوڈیو

سے باہر چلے گئے۔

وہ دن اور آج کا دن۔

ایک لمبی مدت ایک طویل عرصہ اور مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے کئی ٹیگ بیت گئے ہیں، جیسے صدیاں بیت گئی ہیں، جیسے کئی بار فنا ہو ہو کر دُنیا بسی ہے، جیسے ہزاروں بار نوح کا طوفان آیا ہے اور پتہ نہیں کتنی بار میں نے مر مر کر جہنم لیا ہے لیکن میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کیا ہونے لگا ہے..... اور کل کیا ہونے والا ہے؟

بھائی جان کا اسٹوڈیو دیران پڑا ہے۔ ان کے کینوس..... کے برابر کی چھوٹی سی میز پر چاندی کے فریم میں اس لڑکی کی تصویر گرد کی تہ سے چھپ گئی ہے اور روحی آپا منوں مٹی کے نیچے دب گئی ہیں لیکن ابابا جان آج بھی بھائی جان سے ناامید نہیں اور آج بھی بڑے فخر کے ساتھ سینہ تان کر کہتے ہیں۔

”رفت میرا بھتیجا نہیں میرا بیٹا ہے۔ وہ کم از کم میرا حکم کبھی نہیں ٹال سکتا۔ وہ مجھے کبھی نہیں مایوس کر سکتا لیکن ابھی اس کا زخم ہر ہے میں کس مُنہ سے اسے کچھ کہہ سکتا ہوں۔ لیکن تم دیکھ لینا.....“

لیکن امی جان بُرا سا مُنہ بنا لیتی ہیں کچھ اس طرح جیسے ان کے مُنہ میں کسی نے کوئی بہت ہی تلخ اور کڑوی دوا ڈال دی ہو۔ اور میں — میں جو ان باتوں میں کوئی خاصی انٹرسٹیڈ بھی نہیں ہوں لیکن مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میری رگوں میں خون کے ساتھ کوئی اور چیز بھی دوڑ رہی ہے..... کوئی اور چیز جسے غالباً زہر کہتے ہوں گے۔ اور پھر امتی جان کی آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور وہ ابابا جان کو اور اپنے آپ کو فریب دینے کی کوشش کرنے لگتی ہیں۔

”آپ کو فرصت ملے تو کسی دن چلے میں اپنی آنکھیں جچواؤں اور انھیں تو پھر اچھا سا سُرمہ لائیے۔“

لیکن میں؟

”نہیں نہیں میں بہت کم ہی روتی ہوں..... امی جان جب اپنے مقررہ وقت پر ہر ایک حادثہ کو پیش آنا ہی ہے پھر آدمی روئے کیوں؟
لیکن میں؟

لیکن میں شدت سے یہ محسوس کرنے لگتی ہوں کہ خون کے ساتھ دوڑنے والی وہ چیز میرا جسم بے حس و حرکت کرنے لگی ہے..... یقیناً زہر اسی چیز کا نام ہے..... اسی چیز کا جو میرے خون میں شامل ہو گیا ہے۔

لیکن اب میں تین چار سال پہلے کی بچی کہاں رہی؟
اور اب تو میں یہ جاننے لگی ہوں کہ روحی آپا کیوں منوں مٹی کے نیچے جا چھپی ہیں اور اب تو میں یہ بھی جانتی ہوں کہ امی جان کے منہ میں کس سے کوئی تلخ اور کڑوی حقیقت ابھر آتی ہے..... میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وہ تلخ اور کڑوی حقیقت کونسی ہے؟ افسانوں کو تو میں نے کبھی کبھی حقیقت بنتے ہوئے دیکھا ہے۔ کیا کوئی تلخ اور کڑوی حقیقت کبھی افسانہ نہیں بن سکتی۔

اور پھر میں تین چار سال پہلے کی بچی بن جاتی ہوں۔
کیا میری روحی آپا کسی بھی قیمت پر زندہ نہیں ہو سکتیں؟ اے کُن سے فیکون کرنے والے اللہ تو قادر مطلق ہے میں اپنی پیاری روحی آپا کی قبر میں جا بیٹھتی ہوں اور انھیں تو واپس بھیج دے.....!

اے اللہ! کیا تیری رحمت میں جوش نہ آئے گا۔

چھی! کیسی اُم غلم قسم کی باتیں میں سوچ رہی ہوں..... تلخ حقیقتوں کو تسلیم کر لینا بہت دل گردے کا کام ہے۔ جب تلخ حقیقتیں سامنے آتی ہیں تو آدمی ایسی ہی اُم غلم قسم کی باتیں سوچنا چاہتا ہے حالانکہ حقیقت تو بس صرف اتنی ہے کہ روحی آپا مر چکی ہیں اور منوں مٹی کے نیچے جا چھپی ہیں۔

اور یہ سب کچھ تو محض افسانے ہیں..... تلخ اور کڑوی دوا، خون کے ساتھ رگوں میں زہر، روحی آپا کا زندہ ہونا۔ پتھر کا پیسجنا۔ پتھر سے نغے پھوٹنا.....

لیکن یہ رس میں ڈوبی ہوئی آواز کیسی ہے ؟
 ”میرا کے پر بھوگر دھرناگر.....“

”یہ کون گارہا ہے شبنم ؟“

”روحی آپا کے علاوہ اور کون ہو سکتا ہے۔“

”کیوں۔ نیرد پما بھی تو ہو سکتی ہے۔“

”لیکن یہ روحی آپا ہیں۔ جو یوگ لینے کی ٹھان چکی ہیں۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے۔ انسان کی حقیقی زندگی یوگ سے شروع ہوتی ہے اور

یوگ پر ختم ہوتی ہے۔ دُنیا میں جو کچھ بھی ہے ناشبنم اسب کچھ افسانہ ہی افسانہ ہے۔

لے دے کہ یوگ ہی تو ایک حقیقت ہے..... دیکھو میں تمہیں ایک سے ایک چیز پڑھ کر سناتا ہوں.....“

”میں سائنس کی اسٹوڈنٹ ہوں بھائی جان ! اور میرے دماغ میں اتنی خالی

جگہیں نہیں جس میں واہیات باتیں سما سکیں..... کوئی تصویر بنائی آپ نے ؟“

”میرے پاس اب کوئی رنگ نہیں اور برش کا ایک ایک بال میری روح میں

برچھپی کی طرح پیوست ہوتا چلا جا رہا ہے لیکن تم سائنس کی اسٹوڈنٹ ہو اس لئے تم صرف

ایک کام کرو..... روحی سے کہو کہ وہ وہی گانا گائے..... وہی فلمی گیت..... ہم تیرے

پیار میں سارا عالم.....“

”اور کل آپ نے آپا سے کہا تھا کہ وہ گیت نہ گایا کریں..... کمال ہے۔“

”ہاں..... لیکن..... لیکن..... ہاں اس وقت میں چاہتا ہوں کہ روحی....

..... میرا مطلب ہے..... ہم تیرے پیار میں سارا عالم.....“

”جی نہیں۔ نہ میں ان سے کہہ سکتی ہوں اور نہ وہ گاسکتی ہیں۔ اپنا وقار بھی

دُنیا میں کوئی چیز ہے یا نہیں..... اپنی خود داری.....“

لیکن..... لیکن..... لیکن یہ کیا ؟..... آج کی دُنیا میں ناممکن شاید کچھ

کبھی نہیں۔

”ہم تیرے پیار میں سارا عالم کھو بیٹھے ہم تیرے“

بلاشبہ یہ روحی آپا گارہی ہیں اور مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے کہ یہ وہی گیت ہے جو ایک دن میں گُن گنا رہی تھی تو روحی آپا نے مجھے ڈانٹ دیا تھا۔ ”کس قدر تھرڈ ریٹ ذوق ہے تمہارا کہ تم فلمی گانے گاتی ہو۔“

اور ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ روحی آپا یہ گیت گارہی تھیں اور بھائی جان نے منع کر دیا تھا۔

اور آج؟ اور اس وقت؟

یہ کیا ہو رہا ہے؟

ڈم، ڈم، ڈم، ڈم بول جمہورے میں کون ہوں؟
میں سر سے پاؤں تک پتھر کا بنا ہوا آدمی ہوں ممتاز! پتھر کا بُت! جس کی تم پوجا کر سکتی ہو لیکن جس سے کوئی اُمید وابستہ نہیں کر سکتیں۔“

بھائی جان نے وہ خط کسے لکھا تھا جو دھوبی کو کپڑے دیتے ہوئے میرے ہاتھ لگ گیا تھا اور جس کے لئے بھائی جان سے مجھے سفید صاف شفات جھوٹ بونا پڑا تھا۔

ہاں ہاں بے شک میں نے ہی دھوبی کو کپڑے دیئے تھے لیکن اللہ کی قسم بھائی جان! آپ کی شرٹ کی جیب سے کوئی خط وت نہیں نکلا تھا۔“

”میری اچھی شبِ نم میری پیاری شبِ نم تم قسم خدا کی میری سب سے پیاری“

روحی آپا آدھکیں۔

”شبِ نم امی جان بُلارہی ہیں۔ کتنی بار تمہیں منع کیا گیا ہے انھیں ڈس ٹرب نہ کیا کرو۔“

”میں نے ہی بُلایا تھا۔“

”اور یہ خط کا کیا چکر تھا؟“

وہ وہ منسٹری آف ایجوکیشن کا ایک خط تھا میں نے سوچا شاید دھوبی کو کپڑا دیتے ہوئے شبنم نے نکال لیا ہو اب دھوبی کے ہاں جانا ہوگا۔“

”شاید کوئی امپورٹمنٹ خط تھا؟“

”کوئی خاص تو نہیں میں دھوبی کے پاس جاؤں گا۔ مل گیا تو مل گیا ورنہ کوئی خاص بات نہیں۔“

وہ دن اور آج کا دن ۔

ممتاز میری کچھ میں نہیں آسکی۔ کون تھی وہ جس کے نام لکھا ہوا وہ خط بھائی جان روحی آپا سے چھپانا چاہتے تھے؟

اور ان دنوں میں آج سے تین چار سال چھوٹی تھی لیکن اس سے کیا؟ میں سب کچھ جان گئی۔

”یہی بھائی جان! اور اب ذرا ہوش حواس درست رکھا کیجئے۔ خواہ مخواہ آپ مجھے چوری لگا رہے تھے یہ لیجئے اپنا لفافہ یہی تھا نا؟“

”ہاں ہاں آہستہ بولو کہاں تھا یہ لفافہ؟“

”حضور کی ویسٹ پیپر باسکٹ میں! یہ شاعر اور آرٹسٹ قسم کے لوگ۔ خدا رحم کرے بیچاروں پر میرا خیال ہے کہ جب یہ کام کا خط ویسٹ پیپر باسکٹ میں چلا گیا تو پھر یقیناً کوئی ردی کاغذ جسے ٹوکری میں ڈالنا ہوگا وہ پوسٹ ہو چکا ہوگا مگر بھائی جان یہ تو منسٹری آف ایجوکیشن کا خط نہیں ہے۔“

لیکن جواب میں صرف ایک دبیز اور احسان مند مسکراہٹ جو آج بھی میرے ذہن کے گوشے گوشے میں نور پھیلا دیتی ہے۔ ہاں آج بھی جب میں وہ سب کچھ سوچتی ہوں اور بس سوچتی چلی جاتی ہوں۔ آج بھی جب میری رگوں میں خون کے ساتھ دوڑنے والا زہر خشک ہو چکا ہے، آج بھی جب میں نے اپنی زندگی کو سُلگاتے ہوئے شعلوں کو دور بہت دور پھینک دیا ہے اور آج بھی میں چاہوں مسکرا سکتی ہوں او

آج بھی جب دُنیا انقلاب کی گود میں ہاتھ پاؤں پھینک رہی ہے۔ اور بغیر کچے سوچے سمجھے ٹھیک پالنے میں لیٹے ہوئے بچے کی طرح ہنس رہی ہے مسکرا رہی ہے اور آغوں آغوں کر رہی ہے۔

انقلاب شاید سچ ہی ہے کہ.....

سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

اور تغیر نے میرے تین اور خوبصورت سال مجھ سے چھین کر اس جوانی کے حوالے کر دیئے جو دیوانی ہوتی ہے۔

ایک نہایت ہی حسین، نرم و نازک اور خمار آگیاں انقلاب آگیا ہے۔
میں جوان ہو چکی ہوں۔

ایک نہایت ہیبت ناک، کریمہ اور ہوش رُبا انقلاب آگیا ہے۔
اور روحی آپا ایک جوان یاد بن کر رہ گئی ہیں۔

اور میں؟۔ حسین، نرم و نازک اور خمار آگیاں میں؟

میں جب بھی قدم آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہوتی ہوں مجھے یقین آ جاتا ہے۔
قیامت بہر حال ایک حقیقت ہے۔ لیکن یہ بھی تو ایک حقیقت ہی ہے کہ تین سال پہلے
کی طرح آج بھی میں مرنا چاہتی ہوں البتہ فرق صرف اتنا ہے کہ تین سال پہلے میں شروط
طور پر مرنا چاہتی تھی، شرط یہ تھی کہ روحی آپا زندہ ہو جائیں، اور آج میں صرف مرنا
چاہتی ہوں۔

”یہ ممتاز کون ہے؟“

دُنیا گھومتی ہے۔ دُنیا اپنے محور پر گھومتی ہے۔ لیکن یہ محور کہاں ہے؟ یہ محور
کیا ہے؟ یہ محور کون ہے؟

”یہ ممتاز کون ہے“

اور دُنیا گھومتی چلی جا رہی ہے۔

وہ پیغمبروں کی طویل ترین قطار میں سے ایک پیغمبر اپنی قطار سے نکل کر آگے آجاتا ہے اور چیختا ہے۔ ”لوگو! میں تمہارے لئے خدا کا ایک بہت ہی اہم پیغام لایا ہوں..... سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں.... ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں“ اور بے شک یہ بے ثباتی عالم ہی تو ہے کہ دنیا گھومتی چلی جا رہی ہے۔ اور اپنی ہر ایک گردش کے ساتھ ہزاروں، لاکھوں، کروڑوں انقلابات اپنے گرد و پیش بکھیرتی چلی جا رہی ہے۔

یہ قرآن کا انگریزی ترجمہ ہے۔ یہ انجیل ہے۔ یہ سیتارہ پر کاش ہے۔ یہ گیتا ہے۔ یہ رادھا سوامی مت کے سوامی جی مہاراج کا جیون چرتر ہے..... لیکن برگد کا وہ عظیم الشان درخت کہاں کھو گیا جس کی چھاؤں نے ایک اچھے خاصے آدمی کو دیوتا بنا ڈالا تھا۔

نروان کی تلاش۔

سکون کی تلاش بھائی جان کو دیوتا بنا ڈالے، یہ تو ہو سکتا ہے لیکن یہ انہونی کیسے ہو سکتی ہے کہ انھیں سکون دستیاب ہو جائے کہ انھیں نروان مل جائے۔

لیکن سکون بھی کیا کوئی ایسی ادنیٰ سی چیز ہے جو مذہبی کتابوں میں مل جائے؟ سکون تو ایک ایسا امرت ہے جس کے لئے ساری زندگی آگ کے سمندر کا منقہ کرنا پڑتا ہے۔ تب کہیں وہ امرت دستیاب ہوتا ہے جسے ہم تغیر کہتے ہیں اور تغیر ہی وہ امرت ہے جسے سکون نصیب ہے، اور تغیر ہی زندگی کی وہ واحد پُر سکون سانس ہے جس کے بعد پھر کوئی اور سانس نہیں۔

اور روحی آپا کی موت کے بعد بھائی جان قابل رحم ہونے کی حد تک بے چین اور بے کل ہو کر مذہبی کتابوں میں سکون تلاش کرنے لگے ہیں۔

اور ان کے کینوس اسٹینڈ کے برابر پڑی ہوئی چھوٹی سی میز پر چاندی کے فریم میں اس گمنام لڑکی کی تصویر پر کی گمرد صاف کردی گئی ہے۔ یہ بہت بڑا کام میں نے کیا ہے۔ جس کے لئے فخر سے میرا سینہ تن گیا ہے۔

بھائی جان اپنی آرام گُرسی پر لیٹے سوامی جی مہاراج کا جیون چرتر پڑھ رہے ہیں اور کم سے کم مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ ایک بے فکر لونڈا ایک چھوٹے سے گڑھے میں چوپایہ بن کر جھکا ہوا گڑھے کے کچڑ میں مچھلی ٹٹول رہا ہے۔

”بے بی آپ کا لائٹر لے کر چلی گئی تھی، لیجئے۔“

”بیٹھو شبنم۔“

”کہاں۔“

”اسٹول پر سے کلر پلیٹ وہاں..... اُدھر کونے میں ڈال دو اور..... اور

نہیں تو اُدھر وہ چھوٹی سی میز..... اچھا ٹھیک ہے..... بیٹھ جاؤ۔“

”حکم؟۔“

”جانتی ہو محبت کیا ہے؟“

”میں صرف اس قدر جانتی ہوں کہ ایم۔ ایس۔ سی کا یہ میرا فائنل سال ہے۔

میں اپنا دماغ آلم غلم باتیں سوچنے میں تھکا ناہیں چاہتی۔

”روحی بھی بی ایس سی تھی..... لیکن وہ..... وہ کم بخت..... بے وقوف

لڑکی..... خیر سنو.....“

اور میں سوچتی ہوں اس زخم کا کیا نام ہے؟

اس زخم کا نام شیشے کے بہت ہی خوبصورت، نفیس اور نرم و نازک گلدان اور

اگر بتی دان ہے۔ اس زخم کا نام چاندی کے فریم میں ایک بہت ہی کومل کومل سی

لڑکی کی تصویر ہے۔ اس زخم کا نام وہ پُر اسرار لڑکی ممتاز ہے۔ اس زخم کا نام

روحی ہے.....

اور میں؟

میرے دماغ میں پھر جیسے گونج اُٹھا ہے۔ روحی بھی بی ایس سی تھی

لیکن وہ کم بخت..... بے وقوف لڑکی.....

اور میرے دماغ میں پھر جیسے کوہ آتش فشاں پھٹ پڑا ہے۔ جانتی ہو

محبت کیا ہے؟

اور بھائی جان رادھا کرشن مست کے سوامی جی اور اُن کی پریم بھکت شبتوجی کی کہانی پڑھ کر سُنا رہے ہیں۔

..... ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ شبتوجی درشن کی دورہ میں بے کل اور تڑپتی ہوئی اپنے مکان سے جو کہ محلہ مائی تھان میں تھا برہنہ دوڑتی ہوئی چلی آئیں تب بھتی جی نے جو کہ ان کی چھوٹی بہن تھیں کہا کہ تو اس طور سے سر بازار کیوں چلی آئی ہے اس میں ہماری بدنامی ہوگی تو انھوں نے جواب دیا کہ سوائے سوامی جی مہاراج کے مجھ کو تو کوئی نظر نہیں پڑا..... ایک دن شبتوجی سوامی جی مہاراج سے تھوڑی دور پر بیٹھی تھیں اور یکایک بہت زور سے رونے لگیں تب اور صاحبوں نے جو وہاں موجود تھے کہا کہ تم کیوں رو رہی ہو؟ تب شبتوجی نے کہا کہ سوامی جی مہاراج مجھ کو درشن نہیں دیتے ہیں اس پر انھوں نے کہا کہ سوامی جی مہاراج مجھ کو درشن نہیں دیتے ہیں۔ اس پر انھوں نے کہا کہ سوامی جی مہاراج تو تمھارے سامنے بیٹھے ہیں تب شبتوجی نے کہا کہ یہ وہ درشن نہیں ہے کہ جو مجھ کو دو تین روز پیشتر انتر میں ہوا کرتے تھے..... تب سوامی جی مہاراج نے.....“

”بور نہ کیجئے بھائی جان..... اپنی قبروں میں وہ بیچارے مورخ اور سماجیات کے ماہر تڑپ اُٹھیں گے جنھوں نے لکھا ہے کہ انسان کو ہندب ہوئے ہزاروں سال ہو گئے..... بے چارے ویسے ہی کم رُ سوا نہیں ہوتے رہتے ہیں!“

”میں دراصل یہ دکھانا چاہتا تھا کہ شبنم کی محبت ایک عجیب و غریب روحانی طاقت ہے جو.....“

”ایک طلسم ہے اور پل بھر میں انسان کو اُٹو کا پٹھایا اُٹو کی پٹھی بنا کر رکھ دیتا ہے۔“

”حضرت عیسیٰ نے ایک بار.....“

”یا اللہ..... مجھ پر رحم کیجئے بھائی جان! میرے سر پر فائل سوار ہے.....“

اگر آپ کی جھولی میں کوئی کام کی بات ہے تو رکوں ورنہ ٹاٹا —
 میری جھولی میں سکون کے علاوہ سب کچھ ہے۔۔۔۔۔ محبت ہے، عقیدت ہے،
 پرستش ہے، یادیں ہیں، آنسو ہیں۔۔۔۔۔ مسکراہٹیں۔۔۔۔۔ بھی ہیں شبنم اور ہنسی
 بھی۔۔۔۔۔ قمقمے بھی ہیں۔۔۔۔۔ بولو تمہیں کیا چاہئے؟
 اور میں انتظار کرنے لگی ہوں کہ دیکھوں یہ جھوٹا مداری اب اپنے جھوٹے
 سے کیا نکالتا ہے؟

ڈم ڈم ڈم ڈم۔۔۔۔۔

مداری نے اپنی جھولی سے ایک نیا کرتب نکال لیا ہے۔
 ”ہے کمالِ عشق پر بے طاقتی دل کی دلیل“
 اور میں بھائی جان کے ہی ترنم میں گن گنا اُٹھی ہوں۔
 ”جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں“
 ”تمہیں بھی اشارہ یاد ہیں؟“

”جی ہاں — دو چار دس — مثلاً — آٹھ بکڑ بچے بو، اسی نوے پورے
 سو۔۔۔۔۔ وغیرہ۔“

جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں۔“

”لیکن آپ کو جلوہ دیدار نصیب ہی کہاں ہے جو تاب کے لانے اور نہ لانے کا

سوال پیدا ہو۔“

”شبنم۔“

بھائی جان چیخ اُٹھے ہیں اور مجھے کچھ ایسی نظروں سے دیکھنے لگے ہیں جیسے
 میں نے ان کے پکے ہوئے زخم پر انگلی رکھ کر زور سے دبا دی ہو۔
 لیکن مواد نہیں نکل سکا۔۔۔۔۔ ایک آدمہ نشتر لگتا جب تو۔
 اور زخم پکتا ہی گیا۔

پکتا ہی گیا وہ زخم جس کا نام معلوم کرنے کے لئے میں سنیا س تک لے لینے کو

کو رفعت بھائی کہنے لگی۔

”ہیلو رفعت بھائی..... کیا حال ہے..... کیا آپ نوح کے آرک میں گھسنے کی کوشش کر رہے ہیں؟“ میں چیخنے لگی، کیونکہ نوح کا آرک جانداروں کے جوڑوں سے بھر چکا.... اور آرک کے باہر پانی بڑھتا چلا جا رہا تھا اور میں اور بھائی جان گردن تک پانی میں کھڑے حسرت سے نوح کا آرک دیکھ رہے تھے اور میں چیخے جا رہی تھی

”گھسنے کی کوشش مت کیجئے رفعت بھائی..... اس آرک کی ٹکٹ اب بلیک سے بک رہی ہے اور جب بلیک سے ہی ٹکٹ خریدنا ہے تو پھر بلیک سے ٹکٹ خرید کر اس سڑیل آرک میں گھسنے کا گناہ کرنا ہی تو پھر کسی خوبصورت گناہ کا انتظار کیجئے۔ بلیک سے ٹکٹ خریدنا بھی گناہ ہے اور..... اور اور بہت سے حسین گناہ اس دنیا میں ہیں جو نوح کے ہزاروں سال کے سکندر ہینڈ آرک میں نہیں..... ٹوک جائے رفعت بھائی..... بس یوں ہی انٹنشن میں کھڑے رہئے..... پانی سر سے بھی اوپر ہو گا، بھونٹک پیچھے گا، پھر ناک تک، پھر آنکھوں تک پھر پیشانی تک اور پھر..... اور پھر پانی سے اوپر ہو جائے گا..... نوح کے آرک کو ٹاٹا کر دیکھئے.....“

”ٹاٹا۔“ میں نے بڑی حسرت سے نوح کے آرک کو الوداع کہہ دیا ہے۔

”ٹاٹا۔“ رفعت بھائی نے بھی بڑی حسرت سے نوح کے آرک کو الوداع

کہہ دیا ہے۔

لیکن طوفان تو بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ پانی میرے بھونٹکوں کو چومنے لگا ہے اور میں ایک عجیب و غریب لذت کے احساس سے مری جا رہی ہوں۔ کاش! پانی کی یہ سرد سطح یوں ہی میرے پیاسے بھونٹکوں کو چومتی رہی اور میں مرتی چلی جاؤں..... ایک حسین مرگ مسلسل!

اور طوفان بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے..... اُف خدا کی پناہ ابھی تو پانی سر سے اوپر بھی نہیں ہوا ہے لیکن طوفان کا شور قیامت برپا کرنے لگا ہے اور قیامت کے اس شور میں کوئی کیسے سو سکتا ہے۔

اور میں ایک بار پھر انگڑائی لیتی ہوئی اپنے پلنگ پر اٹھ بیٹھی ہوں اور پھر وہی انگڑائی جس کے بعد نہ جانے کیوں میں نے بھائی جان کو رفعت بھائی کہنا شروع کر دیا تھا۔

لیکن یہ کیا ہو رہا ہے؟ اب تو میں یقینی طور پر جاگ چکی ہوں اور بخوبی سمجھ رہی ہوں کہ یہ شور نوح کے طوفان کا شور نہیں ہے بلکہ یہ میرے گھر کا شور ہے..... ہر کوئی چیخ چیخ کر باتیں کر رہا ہے۔ کیا وحشت ہے قسم خدا کی عجیب لوگ ہوتے ہیں یہ ہندوستانی، ایسا لگتا ہے جیسے گھر کے سارے لوگ بہرے ہیں اور سب ایک دوسرے سے چیخ چیخ کر باتیں کر رہے ہیں!

مگر قصہ کیا ہے؟

لعنت ہے مجھ پر..... چھی..... یا اللہ توبہ..... یا اللہ توبہ..... یا اللہ توبہ.....

توبہ..... لعنت ہے مجھ پر..... چھی چھی کتنی آسانی سے میرے ذہن میں یہ بات آگئی کہ لگتا ہے۔ رفعت بھائی نے خودکشی کر لی..... اور بھی دل چسپ بات تو یہ ہے کہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں مولوی اکبر علی اپنی لمبی داڑھی کے ساتھ پھنسے ہوئے چیخ رہے ہیں۔ ”جملے میں استعمال کرو۔ خس کم جہان پاک.....“ لعنت ہے مجھ پر کیسی واہیات باتیں سوچ بیٹھتی ہوں۔

لیکن قصہ کیا ہے؟

کیا بات ہے کہ سارے گھر میں شور برپا ہے یہاں تک کہ اب اور بھی زیادہ گرم کم رہنے والے رفعت بھائی بھی چیخ چیخ کر باتیں کر رہے ہیں..... چلو اب ایک اطمینان تو ہوا کہ انھوں نے خودکشی نہیں کی ہے اب اس کے بعد کوئی خبر کیسی ہی وحشت ناک کیوں نہیں ہوگی سن لی جائے گی!

لیکن میرے اس عزم پر اوپر والا قہقہہ لگانے لگا ہے اور پھر اس نے اپنی جادوئی جھولی سے ایک نہایت ہی عجیب و غریب کرتب نکال کر سامنے زمین پر پھینک دیا ہے۔

”بول جمہورے موت سے بھی بُری خبر کچھ ہے؟“
 ”ہاں اُستاد ہے۔“
 ”تو پھر ہاتھ جوڑ کر سلام کر جمہورے میم صاحب کو۔“

اور خالہ جان کے چھوٹے صاحبزادے دھڑلے سے میرے بڈروم میں گھس آئے
 ہیں اور مجھے سلام کر رہے ہیں۔

اسلم بھائی چارہ برسوں کے بعد نیویارک سے لوٹے ہیں اور میں یہ منظر دیکھ کر کانپ
 اُٹھی ہوں..... یہ منظر جو رفعت بھائی کی خودکشی سے بھی زیادہ وحشت ناک ہے۔
 میں نے سوچا تھا کہ میں رفعت بھائی کو بچالوں گی۔ لیکن اب میں سوچنے لگی ہوں
 کہ رفعت بھائی کا سکون بھی وہیں ہے جہاں روحی آپا کا..... اب نہیں خودکشی
 سے کوئی نہیں بچا سکتا..... بے شک میں بھی نہیں۔
 اُن۔ اُن میرے معبود ایسے کرب ناک شہیدے!..... میرے خُدا تو بیٹھا بیٹھا
 کیا کچھ کرتا رہتا ہے..... اُن تیری پناہ!.....“

”بھتی! محض چارہ برسوں میں تم کس قدر بدل گئیں!“
 ”جی؟..... جی..... جی ہاں!“
 ”کیسی ہو بھتی؟“

”جی..... جی..... جی اچھی ہوں۔“
 ”یہ تو تمہارا فائنل ایر ہو گا؟“

”جی جی..... جی ہاں۔“

”تم چونک کیوں گئیں؟“

”جی نہیں کوئی بات نہیں۔“

”اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟“

”جی بس یوں ہی سی“

”ارے تم تو بالکل بدل گئیں خالو جان! یہ شہتی کی وہ میرا مطلب ہے ان کی شرارتیں کہاں گئیں؟“

”ارے اب بڑی بھی تو ہو گئیں پھر بھی یہ سمجھو اسلم میاں کہ ان کی وہ پہلی شرارتیں ختم ہو گئی ہیں ہاں“

لیکن اسی وقت سارا گھریک تخت ماتم کدہ بن گیا۔

اتنی جان کو روحی آپا یاد آ گئی ہیں اور وہ رورور اسلم بھائی کو روحی آپا کی موت کے حالات سن رہی ہیں۔ اسلم بھائی کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے ہیں۔ رفعت بھائی کی آنکھوں میں بھی، میں بھی رو پڑی ہوں اور بے بنی بھی اور اتنا جان بھی۔

اور پھر اور پھر

اور پھر ساری دنیا پانی سے بھر گئی ہے اور نوح کا آرک تیرنے لگا ہے لیکن پانی ابھی میرے سر سے اوپر نہیں ہو سکا ہے۔

اور پھر اور پھر

پتہ نہیں طوفان ختم ہوا بھی یا نہیں؟ لیکن نوح کے آرک سے ایک فاختہ اڑ پڑی ہے اور پھر وہ فاختہ میرے پاس پہنچ گئی ہے اور پھر وہ فاختہ مجھ سے پوچھ رہی ہے۔

”محترمہ! آپ نے سرزمین کا کوئی ایسا حصہ دیکھا ہے جہاں سے طوفان گذر چکا ہو؟“

”تم کون ہو؟“

”یقیناً آپ دیکھ رہی ہیں محترمہ کہ میں ایک فاختہ ہوں خیر کوئی بات نہیں۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ کبھی کبھی وہ سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہیں سمجھنے میں سکون محسوس کرتا ہے آپ کے ساتھ بھی یہی بات ہے نا؟“

”ہو گی۔“

”ہو گی نہیں ہے لیکن میں آپ سے بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ میں تو صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ سرزمین کا کوئی ایسا خطہ ہے جہاں سے طوفان گذر چکا ہے؟“

ایک بات میں اور بتادوں مجھے اسلم نے آپ کے پاس بھیجا ہے اُسے سکون کی تلاش ہے۔

”اسلم نے یارفت نے؟“

جی نہیں محترمہ! رفعت تو آسمانی اور مذہبی کتابوں میں سکون کی تلاش کا مضحکہ خیز تجربہ کر رہا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں محترمہ! مجھے اسلم نے آپ کے پاس بھیجا ہے.....“

لایے میں آپ کے بال سنوار دوں۔“

اور نوح کے آرک سے آئی ہوئی وہ فاختہ اپنی چونچ سے میرے بال سنوارنے لگی۔

اور یک سخت میری آنکھ کھل گئی ہے۔

اور میرے سر ہانے ایک طوفان کھڑا ہے۔

”آپ۔؟“ میں نے یہ سمجھا ہے کہ میں چیخ اٹھی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میری

آواز بس کمرے میں ہی گھٹ کر رہ گئی ہے۔

”ہاں شبتی میں ہوں۔“

لیکن آپ؟۔۔۔ اس وقت اور یہاں؟

”ہاں شبتی! مجھے سکون کی تلاش ہے!“

”لیکن کس مسخرے نے آپ سے یہ کہہ دیا کہ میرے کمرے میں آپ کو سکون مل جائیگا؟

”دل نے۔ جو انسان کا سب سے زیادہ مسخرا سا تھتی ہے!“

”بے شک یہ آپ کے دل کا مسخرا پن ہے۔ سکون عنقا ہے۔ اسلم بھائی نہ کبھی کسی کو ملا

ہے اور نہ کبھی مل سکے گا اور اس کی تلاش کرنے والا یقیناً ایک دن رفعت ہو جائے گا۔

اور ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر مسخرا پن کرتا رہے گا..... سمجھتے آپ؟“

”پہلے تو تم ایسی قنوطی نہیں تھیں۔“

”اب ہو گئی ہوں۔“

”شاید رفعت کی صحبت کا اثر ہے؟“

”ہو سکتا ہے..... ویسے ان کی صحبت میں آسمانی اور مذہبی کتابوں کے علاوہ اگر کوئی ہو سکتا ہے تو ممکن ہے جنات ہوں، آدمی تو ہرگز نہیں ہو سکتے۔“

”چلو، کہیں چلیں۔“

”نہیں..... میرا خیال ہے آپ کو رفعت بھائی پر رحم کرنا چاہئے ان پر ترس کھانا چاہئے۔“

”مطلب؟..... اوہ..... اچھا..... اچھا تو اب میں سمجھا لیکن کیا خالو جان اور خالہ جان بھی رفعت پر رحم کرنا چاہتے ہیں؟“

امی جان کے بارے میں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ لیکن ابا جان تو بے شک ان پر مہربان ہیں..... آپ کی اطلاع کے لئے میں عرض کر دوں رفعت بھائی ذہنی طور پر بہت پریشان ہیں نہیں تو اب تک سب کچھ ہو چکا تھا۔“

”یعنی تم بھی اس پر ترس کھانے پر تھکی ہوئی ہو؟“

”ارے میرا کیا ہے اسلم بھائی! میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ ایک اتنا بڑا، مشہور اور عظیم فن کار مرنہ جائے۔“

لیکن سنو شبتی! روحی کی موت بہر حال ایک حادثہ ہے اور یہ تو رفعت کے مقتدر کی بات ہے کہ روحی مرگئی.... ٹھیک اُسی طرح جیسے کسی مالدار کی دولت لُٹ جائے..... لیکن ایسا تو کبھی نہیں ہوتا کہ دوسرے مالدار لوگ اپنی تجوری اُس لئے ہوئے مالدار کی جھولی میں ڈال دیں.... یقیناً تم بھی انہونی کر رہے ہو اور خالو جان بھی.... یہ بے ایمانی بے شبتی سراسر بے انصافی بلکہ بے ایمانی.....

”ایک آدمی کی زندگی انصاف اور ایمان سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔“

ایک آدمی کی زندگی نہیں صرف رفعت کی زندگی۔“

”چلے یوں ہی سہی، لیکن عرض یہ ہے اسلم بھائی کہ جس طرح میں روحی آپا کی تمام دوسری چیزیں سنبھال کر رکھتی ہوں، حفاظت سے رکھتی ہوں اور چاہتی ہوں کہ اُن میں

صرف ایک ہیرن بھی ضائع نہ ہو جائے اُسی طرح میں اُن کی یہ چیز بھی جس کا نام رفعت ہے۔۔۔

”لیکن یادگار استعمال نہیں کی جاتی۔“

”نہ سہی، لیکن یادگاروں کی طرف سے بے توجہی بھی تو بُری بات ہے اور میں روحی آپاکی وہ چیز محفوظ رکھنا چاہتی ہوں چاہے اُسے محفوظ رکھنے میں کتنی ہی قیامت کیوں نہ ہو۔“

”اور اگر تم ایسا نہ کر سکیں؟“

”ظاہر ہے ایسی صورت میں روحی آپاکی روح مجھے نااہل سمجھے گی اور میں اپنی نااہلی..... میرا مطلب ہے میں نااہل کہلانا ہی نہیں چاہتی۔“

”ہم اب بے ہنگم اور واہیات باتیں کرنے لگے ہیں..... چلو ذرا باہر گھوم آئیں، کیسی شاندار چاندنی پھیلی ہوئی ہے اور کیسی مست ہوا چل رہی ہے۔۔۔ آؤ ناشی!“

”یہ ہندوستان ہے اسلم بھائی، نیو یارک نہیں۔“

”یقیناً تمہیں یہ سُن کر حیرت ہوگی کہ خالہ جان نے مجھ سے کہا ہے کہ اگر میں تمہیں آمادہ کروں تو وہ خالو جان کو راضی کر لیں گی۔“

”لیکن یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ آمادہ کرنے کا یہ کاروبار شاندار چاندنی اور مست ہوا میں ہو۔ میرا خیال ہے کہ اگر رات بھر میں قیامت نہیں آگئی تو کل ضرور آئے گی اور چونکہ اُمید پر کہتے ہیں دُنیا قائم ہے اس لئے اس بات کی بھی اُمید کی جاسکتی ہے کہ ہم کل تک زندہ بھی رہیں گے.....“

”تم شاید غصہ ہو گئیں، بہر حال تمہارے مُنہ سے یہ بات سُن کر یقیناً میری بے حد حوصلہ افزائی ہوئی کہ..... اُمید پر دُنیا قائم ہے۔“

”لیکن اب اسلم بھائی..... آپ اپنے کمرے میں جا کر آرام کیجئے، پلیز!“

”ایزیو پلیز۔۔۔“

لیکن ان کے باہر جانے کے بعد میں جیسے ہی کمرے کا دروازہ بولٹ کرنے اُٹھی وہ پھر

سکراتے ہوئے اندر آگئے اور میرے بازو گرفت میں لیتے ہوئے انھوں نے کہا۔
 ”میں اتنا بڑا فیاض نہیں ہوں جتنی کہ اپنی ساری کائنات اٹھا کر کسی کی
 جھولی میں ڈال دوں۔“

میری آنکھیں مند گئیں اور میں نے نوح سے پوچھا —
 شاید طوفان ختم ہو چکا ہے اور آپ نے جانداروں کے جوڑوں کو اپنے آرک
 سے نکال کر پھر دُنیا میں بھیج دیا ہے کہ وہ نئی دُنیا بسائیں؟“
 ”ہاں میری بچی ہاں..... کیا اس نئی دُنیا میں تجھے سکون کا سُراغ مل گیا؟“
 ”ہاں — لیکن اگر سکون اسی کا نام ہے تو پھر یہ بہت ہی واسیات سا
 سکون ہے۔ اس کے بھیتر تو غضب ناک طوفان پوشیدہ ہے۔“
 ”ہے تو ضرور..... لیکن سکون کے بھیتر کا یہ طوفان ازل سے ہے اور ابد تک
 رہے گا — خبردار! اس سے چھٹکارا پانے کی کوشش کبھی نہ کرنا۔ ورنہ میری
 بچی! تجھے ہزاروں طوفانوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔“
 ”نوح صاحب! میرا خیال ہے کہ یہ دُنیا، یہ طوفان، یہ سکون یہ آپ، یہ میں....
 یہ سب کچھ طلسمی قسم کا ہنگامہ ہے.... ہے نا؟“
 ”ہے تو سہی۔“

اسلم بھائی نے مجھے اپنی بانہوں میں کسی حد تک دبوج لیا — اور میں نے نوح
 سے کہا —

”میرا بھی یہی خیال ہے بابا کہ ایک عورت کے لئے کسی مرد کی بانہوں میں سمٹی
 سٹائی ہوئی چھوٹی موٹی سی دُنیا سے بڑھ کر پُر سکون اور کوئی دُنیا نہیں ہو سکتی.....
 ایک ازل سے سکون..... ایک ابدی سکون..... آپ کا کیا خیال ہے؟“
 ”میرا خیال ہے اب مجھے جانا چاہئے، میری فاختہ پُر سکون خطہ زمین کا سُراغ
 لگانے میں کامیاب ہو گئی ہے۔“
 ”لیکن مرد کا سکون بابا؟..... مرد بھی تو آپ کے آرک میں تھانا آپ تو اس کے

بارے میں بھی جانتے ہوں گے..... نوح صاحب! پلیز میری مدد کیجئے اور مجھے بتائیے کہ ایک مرد کا سکون....“

”آدم سے پوچھو۔“

نوح قہقہہ لگانے لگے ہیں۔

آدم سے پوچھو اے حوا کی بیٹی! آدم سے پوچھو۔

نوح کا قہقہہ اور بھی بڑھ گیا ہے۔

”ایک پل..... وہی ایک پل..... وہی ایک انمول پل..... جس پل کی مدت ختم

ہونے کے بعد وہ آسمان سے زمین پر پھینک دیا گیا اور بھول گیا کہ وہ کیسا پل تھا، کیسا سکون تھا۔ چنانچہ وہ اب وہ ابد تک آسمانی اور مذہبی کتابوں میں اور برگد کے درخت کی چھاؤں میں سکون کی تلاش کرتا پھرے گا..... حماقتوں کا پلندہ یہ آدم.....“

نوح کا قہقہہ سمندری طوفان کا سا شور مچاتا ہوا ایک نخت تھم گیا ہے اور اسلم بھائی میرا بازو تھامے، مجھے چمٹائے کچھ اس انداز میں میرے بڑروم سے میرے ساتھ ساتھ نکل رہے ہیں جیسے ویڈنگ پر سر کے بعد کوئی جوڑا چرچ سے نکل رہا ہے۔ اور پھر وہ طلسمی نوح غائب ہو گیا ہے جس کے قہقہے اب تک میرے ذہن میں طوفان کا شور برپا کر رہے ہیں۔ لیکن اب مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے اس طوفانی شور کے بھید سے کوئی عجیب غریب طلسمی موسیقی پھوٹ پڑی ہے جس نے ایک بار پھر میری آنکھوں میں خمار بھر دیا ہے اور میری آنکھیں منہ نہ لگی ہیں۔

اور پھر صدیاں بیتنے لگیں.....

اور پھر صدیاں بیت گئیں.....

اور جب آدم آسمان سے زمین پر پھینکے جانے لگے تو میں نے بڑے بھروسے کے

ساتھ اپنے آپ سے کہا۔

”رفت بھائی خود کشی نہیں کریں گے۔ رفت بھائی کا آرٹ ایک بار پھر زندہ

ہو جائے گا۔“

”لیکن —“

”لیکن —“

”لیکن —“

”لیکن کیا؟..... دُنیا میں گناہ اگر کچھ ہے تو وہ ہے کسی کی جان لینا.....
اور اگر ثواب کچھ ہے تو وہ ہے کسی کو مرنے سے بچانا۔“

ایک اپسرا ایک یوگی کی تپسیا بھنگ کرنے کے لئے اس کے مٹھے میں پہنچ گئی ہے۔
بیشک میں کسی اپسرا سے کم کہاں ہوں۔“
”بیشک میں ایک حسین ترین لڑکی ہوں جس کی محض ایک جھلک دیکھ لینے
کے لئے سارا کالج پریشان رہتا تھا۔“

”بے شک میں روحی آپا سے بھی زیادہ حسین ہوں۔“
”بے شک میں اُس پر اسرار لڑکی سے بھی زیادہ حسین ہوں جس کی تصویر سائے
کی اُس چھوٹی سی میز پر چاندی کے فریم میں لگی رکھی ہے..... لیکن اُس فریم پر تو گرد کی
ایک تہ جمی ہوئی ہے اور روحی آپا تو منوں مٹی کے نیچے دبی پڑی ہیں....“
”لیکن ممتاز کون ہے؟“

”کوئی بھی سہی — افسانہ، افسانہ ہے اور حقیقت، حقیقت۔“
”ہاں — یہ میرا وہی سوٹ ہے جو رفعت بھائی کو بے حد پسند ہے اور میرا
ہیرا سٹائل؟ — یہ اسٹائل بھی تو انھیں بہت پسند ہے یہ اور بات ہے کہ
خود مجھے یہ اسٹائل ایسا لگتا ہے جیسے سر کے پتھوں نیچ ایک دوسرا سر پھوٹ رہا ہے۔
لیکن بناؤ سنگار اپنے لئے ہوتا ہے کب؟ — اور میں..... اور میں تو رفعت
بھائی کے کب کے مرے ہوئے آرٹ میں نئی جان ڈالنے آئی ہوں مجھے اپنی پسند اور
نا پسند سے کیا لینا ہے۔“

اور اپسرا نے اپنی لمبی لمبی پتلی پتلی، خوبصورت انگلیوں کی لمبی لمبی نوکیلی،

رنگین اور چمک دار چوئیں یوگی کے گھونگر یا بے بالوں میں پیوست کر ڈالی ہیں۔ یہ یوگی پر کیا بیت رہی ہے اس کا اپسرا کو کوئی علم نہیں۔ لیکن اپسرا کی آنکھیں بوجھل ہو کر بند ہونے لگی ہیں۔

”نوح صاحب: میں چاہتی ہوں کہ اس آسمانی ہونق اور قابل رحم آدم کی زندگی کا وہ پل اسے نصیب ہو جائے جب یہ آسمان سے زمین پر پھینک دیا جائے۔ یہ آدمی ہے بابا! اسے زمین پر آدمیوں کے ساتھ رہنا چاہئے۔ آسمان پر فرشتوں کے ساتھ خواہ مخواہ بور ہوتا رہے گا۔“

اُن یہ مسکان؟ صدیوں کے بعد وہی میری جانی پہچانی مسکان!

”اے آسمانی روح! کیا تجھے مسکرانا یاد ہے؟“

”شبّہم! ابھی ابھی میں طوفان نوح کی سورہ پڑھ رہا تھا۔ واقعاً خدا مجبور تھا کہ اپنی مخلوق کو بیدردی سے فنا کر دے۔“

اور رفعت بھائی قرآن شریف کے انگریزی ترجمے سے وہ حصہ سنانے لگے ہیں۔

”I SEND NOAH TO THE PEOPLE, SO THAT THERE I PUT THEM IN THE ENDS. HE MAY DIRECT HIS PEOPLE, AND HE SAID....“

”رفعت بھائی!“

”ہاں۔۔۔“

میں جانتی ہوں ساری دنیا گناہ میں پھنس گئی تھی اور خدا جو اصلاح پسند کے ساتھ ساتھ انقلاب پسند بھی ہے، اس نے ایک نقاب لاڈالا.... لیکن میں آپ سے ایک درخواست کرنے آئی ہوں۔“

”تم اچھی طرح جانتی ہو شبّہم کہ بردش چھونے کی صلاحیت مجھ میں باقی نہیں رہ گئی ہے درنہ میں تمھاری ہمیشہ کی یہ چھوٹی سی فرمائش۔“

”اے نہیں رفعت بھائی! میں کپڑے بدل کر اور تیار ہو کر اس لئے نہیں آئی ہوں خواہ مخواہ گھنٹوں بور ہوتی رہوں۔ بھلا بیٹھ کر تصویر بنانا بھی کوئی تک کی

بات ہے وہ تو ہمیشہ محض آپ کو چھیرنے کے لئے کہتی ہوں۔“

”اب تم بات بدل رہی ہو۔“

”تو بہ کیجئے میں آپ سے چھل کر سکتی ہوں۔ بھلا بخدا میری درخواست یہ نہیں ہے کہ آپ میری تصویر بنا دیں۔ میں تو آپ سے یہ عرض کرنے آئی ہوں کہ خدا کے لئے آپ میری جان بچا لیجئے۔“

”اگر اس کے لئے مجھے اپنی جان بھی.....“

”افوہ..... پہلے میری بات تو سُنے۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کے لئے آپ کی اپنی جان انتہائی ادنیٰ سی چیز ہے۔ اور یہ چیز آپ بڑی آسانی کے ساتھ دے سکتے ہیں لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ آپ مَر بھی جائیں تو آج مشاعرہ تو بہر حال ہو کر ہی رہے گا۔ یہ اور بات ہے کہ تجہیز و تکفین کی وجہ سے کچھ لیٹ ہو جائے..... آپ نے سنا ہوگا، کبھی بھی موت کے فرشتے بھی اپنا پروگرام بدل دیتے ہیں اور کسی کی موت ملتوی ہو جاتی ہے لیکن آپ نے کبھی نہیں سنا ہوگا کہ کوئی مشاعرہ ملتوی ہوا ہو۔ اور میں سمجھتی ہوں وہ ضرور میری جان لے کر چھوڑیں گے۔

”کون؟ — قصہ کیا ہے؟“

”اسلم بھائی کے دوستوں نے ان کے اعزاز میں ایک مشاعرے کے لئے مکر کس لی ہے۔ مشاعرہ آٹھ بجے ہے..... یا اللہ سات تونج گئے اور اسلم بھائی مجھے ساتھ لے جانے کے لئے بضد ہیں اور آپ کو علم ہوگا ہی کہ بخومیوں نے میری پیدائش پر ہی امی جان کو بتایا تھا کہ میری موت کسی محفل مشاعرہ میں واقع ہوگی۔“

اور یہ ہنسی؟ —

وہی پُرانی جانی پہچانی ہنسی!

یعنی رفعت بھائی ہنس بھی سکتے ہیں؟

”اے میرے معبود تو سچ سچ بڑا ہی رحیم و کریم ہے۔ اب میں تیرے ایک بندے

کو بچا لوں گی۔“

اور نوح نے آرک کی کھڑکی سے گردن باہر نکال کر کہا۔

”اے اپسرا تو نے بازی جیت لی کانگرے پولیشن میری حسین فاختہ!

تو نے سکون کا سُراغ لگا لیا کانگرے پولیشن!“

”رفت بھائی! مجھے اُن ظالم بھیڑیوں سے بچائیے اور خدا کے واسطے آج رات

کے آٹھ بجے تک کے لئے مجھے اغوا کر کے کہیں لے جائیے۔“

”کہاں چلو گی؟“

”اور شور مچ رہا ہے۔“

”ہپ ہپ ہڑا ہپ ہپ ہڑا ہپ ہپ ہڑا!“

”جی۔۔۔ جی جہاں بھی ممکن ہو چلئے۔“

”میں ذرا شیو کر لوں۔“

”نو پلیز کسی سیلون میں رفت بھائی پیسے میں دے دوں گی۔“

”تو پھر اسی کرتے پا جائے میں چلوں؟“

نو پلیز گلی کے لونڈے بڑے حرامی ہیں یقیناً گانے لگیں گے

پہلوئے حور میں لنگور خدا کی قدرت۔“

پھر وہی ہنسی!

وہی پُرانی جانی پہچانی ہنسی۔

یعنی رفت بھائی ایک بار اور ہنس سکتے ہیں۔

”اے میرے معبود تو سچ مچ بڑا ہی رحیم و کریم ہے اب میں تیرے بندے کو مرنے

سے بچا لوں گی۔“

اور نوح نے غائباً مطمئن ہو کر آرک کی کھڑکی بند کر لی۔

”رفت بھائی وہ نیلا سوٹ اور وہ سُرخ ٹٹائی جس پر تیر لگا ہوا دل

کڑھا ہوا ہے۔“

”میں وہ ٹٹائی نہیں باندھوں گا شبنم وہ ٹٹائی نہیں۔“

رفت بھائی جیسے کانپ اُٹھے ہیں اور میں ایک ماہر نفسیات جاسوس کے
ذہن کے ساتھ گن گنانے لگی ہوں —

”ہم تیرے پیار میں سارا عالم کھو بیٹھے....“
”شبم —!“

اور درد میں ڈوبی ہوئی اس چیخ نے میرے وجود کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔
”رفت بھائی مجھے معاف کر دیجئے۔ یقین کیجئے یہ جو کچھ بھی ہوا بالکل انجان
میں ہوا ہے، مجھے کچھ نہیں معلوم ہے کہ....“

”تمہیں سب کچھ معلوم ہے شبم.... تمہیں سب کچھ معلوم ہے۔ تین سال پہلے کی
بات کوئی اتنی جلدی نہیں بھول جاتا۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے ممتاز کے نام میرا خط بھی
ضرور پڑھا تھا۔ اور یقیناً تم یہ بھی جانتی ہو کہ وہ لڑکی.... اُٹ.... شبم معاف کرو
مجھے۔“

”رفت بھائی کی آنکھیں ڈبڈبائی ہیں اور جیسے وہ نڈھال سے ہونے لگے
ہیں۔ میں نے جلدی سے انھیں تھام لیا ہے اور انھوں نے اپنا سارا بوجھ مجھ پر ڈال
دیا ہے۔“

ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔ ٹپک۔

بس اس کے علاوہ سکوت۔ مکمل سکوت۔

لیکن وہ حد سے زیادہ کرب ناک خاموشی میں نے ہی توڑ ڈالی۔

”تو کیا مشاعرے کی اذیت سے نہیں بچائیں گے؟“

”تم اپنی کسی سہیلی کے یہاں بھی جا کر چھپ سکتی ہو۔“

”جی؟ — جی ہاں۔“

”پھر کیا ضروری ہے کہ تمھارا اغوا کیا جائے اور اغوا کرنے والا میں ہی ہوں؟“

”کوئی ضروری نہیں.... جی؟.... جی نہیں یہ بہت ضروری ہے۔“

”مگر کیوں؟“

”یہ میں نہیں جانتی آپ کپڑے بدلے۔“

”آج تو حکم چلا رہی ہو۔“

”جی ہاں یہ کام مجھے تین سال پہلے کرنا چاہئے تھا۔“

”کہاں چلو گی؟“

”قبرستان وہاں روحی آپا کی قبر سے ان کی ہڈیاں نکال کر آپ کے حوالے

کر دوں گی اور میں ان کی قبر میں لیٹ کر آرام سے اسٹڈی کرتی رہوں گی۔“

”اچھا بڑا نیک خیال ہے۔“

”جی ہاں اب یہی ہوگا اُن کے دل، ان کی کتابیں، ان کے نوٹ بک،

اُن کے کپڑے، ان کے اشعار، اُن کے خطوط سب کی میں حفاظت کر سکتی ہوں لیکن اُن کا

محبوب میرے بس کا روگ نہیں، میں کہاں تک اُسے جھاڑ پونچھ کرتی رہوں؟ انھیں

ٹرے جڈی ناول پسند تھے۔ انھیں بے ہنگم غزلیں پسند تھیں غزلیں تو خیر ہوتی ہی

ہیں بے ہنگم، انھیں ہندوستانی فلم پسند تھے وہ آئیں اور آکر اپنے محبوب کا

حال زار دیکھیں اور سر دھنیں، مجھے اتنی فرصت کہاں ہے یہ دُنیا انسانوں

کے لئے بنائی گئی ہے۔ قیس اور فرہاد کے لئے بنائی گئی ہوتی تو گول نہ ہوتی بلکہ ایک تھیسٹر

کی شکل کی ہوتی۔“

اور پھر وہی جانی پہچانی ہنسی، لیکن میں اس ہنسی کی طرف متوجہ ہونا نہیں

چاہتی اور بدستور بکتی جا رہی ہوں —

”رفت بھائی آپ کیا سمجھتے ہیں۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کا غم صرف

آپ کا غم ہے آپ کا غم میرا غم ہے رفت بھائی۔ اتنی جان کا غم ہے آبا جان

کا غم ہے آپ کیا سمجھتے ہیں کہ آپ کا عشق صرف آپ کا عشق ہے رفت بھائی

یہ ہم سب کی زندگی کا ناسور ہے۔ یہ سارے گنبد کا زخم ہے۔ یہ ساری قوم کا ناسور ہے

..... آپ نے کبھی سوچا ہے کہ آپ صرف آپ ہی نہیں ہیں۔ آپ ہم ہیں۔ آپ

ہم سب ہیں اور ہم سب آپ کو مرنے نہیں دیں گے لکھ لیجئے۔“

”ارے؟ —“ میں چونک اٹھی ہوں، طوفان ابھی تک ختم نہیں ہوا ہے اور پانی میری آنکھوں تک پہنچ گیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن یہ پانی ہے؟۔۔۔۔۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے یہ پانی نہیں بلکہ پگھلی ہوئی آگ ہے۔

شاید مجھے اس آگ کے دریا سے ڈوب کے پار اترنا ہے۔

اور جب میں نے اپنے آنسو پونچھ کر رفت بھائی کی طرف

کن آنکھیوں سے دیکھ کر آہستہ سے کہا۔

”میری فاختہ! تو نے اس خطہ زمین کا پتہ لگا لیا جہاں سکون ہے۔“

رفت بھائی میرا پسندیدہ نیلا سوٹ پہنے کھڑے تھے اور ان کے لبوں پر مسکراہٹ

کی پتلی سی تہہ جی ہوئی تھی، جیسے یہ مسکراہٹ ان کی اپنی نہ ہو بلکہ انھوں نے کسی

اور سے مانگ کر اس سے اپنے لب رنگ لئے ہوں۔

اور پھر۔۔۔۔۔

اور پھر میرے سامنے ٹائیوں کا ایک ڈبہ کھل گیا ہے۔

”شبم! پلیز اپنے سوٹ کے رنگ کی ایک ٹائی نکال دو جب تک میں ذرا

بال درست کر لوں۔“

”نانا نانا۔۔۔۔۔ روحی آپا کو آپ کے بالوں کا یہی بے شکم پن تو مارے ڈالتا تھا۔ انھیں

آپ کے بالوں کی بکھری لٹیں بید پسند تھیں۔“

”اور تمھیں؟ —“

اُف میرے اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ سب کچھ کیا ہے اے عظیم کارساز! کس قدر

کر بنا کر شے ہیں؟ ہاں ہاں — اگر یہ سب کچھ شعبہ بازی ہی نکلا تو پھر کیا ہوگا؟

..... اُف میں تو کانپ اٹھی ہوں کہ اگر یہ سب کچھ محض تماشے ہی نکلے تو پھر کیا ہوگا؟

پارک کے ایک گوشے میں، تقریباً جھاڑیوں میں چھپے بیٹھے وہ دونوں آنسوؤں میں

ڈوبی ہوئی باتیں کر رہے ہیں۔

”وہ دونوں کون ہیں؟“

”میں اپنے آپ سے پوچھتی ہوں۔“

”وہ دونوں کون ہیں؟“

”اور نوح نے آرک کی کھڑکی سے گردن نکال کر کہا۔“

”آدم اور حوا۔“

”لیکن آدم اور حوا تو.....؟.... تو کیا اب یہ دونوں فرشتے آسمان سے زمین

پر پھینک دیئے جائیں گے؟“

”میں نے پھر اپنے آپ سے پوچھا ہے اور نوح نے جیسے مجبور ہو کر پڑاک سے

آرک کی کھڑکی بند کر لی ہے۔“

”رفت بھائی! آج زندگی میں دوسری بار میں آپ سے جھوٹ بولی ہوں۔ میرا

پہلا جھوٹ وہ تھا جب میں نے قسم کھائی تھی کہ میں نے ممتاز کے نام آپ کا وہ خط نہیں

لیا تھا۔ اور میرا دوسرا جھوٹ یہ ہے کہ مشاعرے سے ڈر کر یہاں بھاگ کر آئی ہوں.....

بے شک موت اور مشاعرے سے خوف کھانا ایک ذی ہوش آدمی کے لئے ضروری ہے۔

لیکن میں اپنی کسی سہیلی کے یہاں بھی چھپ سکتی تھی۔“

”پھر تم..... میرا مطلب ہے یہاں.....“

”میں آپ کو یہاں یہ کہنے لائی ہوں کہ جس سکون کے لئے آپ پریشان تھے وہ

سکون میں نے آپ کے لئے مہیا کر دیا ہے۔“

”سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں۔“

”محال ہوگا..... لیکن نامکن نہیں..... اور مجھے کیمیا کا نسخہ ہاتھ آگیا ہے

میں جان گئی ہوں کہ سکون طوفان کا سر سے گزر جانے کا نام ہے.....“

”شبلم۔!“

”چینے، چلائیے، اتنی زور سے شور مچائیے کہ پارک کے گارڈ اُس کنج سے

اس گنج تک آجائیں لیکن وہ آپ یا کوئی بھی مجھے پکڑ نہیں پائے گا.... میں دور بہت دور جا چکی ہوں رفعت بھائی، میں بہت بلندی پر اڑ رہی ہوں۔ اتنی بلندی پر جہاں اس سطح کی ساری چیزیں حقیر اور چھوٹی چھوٹی نظر آتی ہیں.... دُنیا سے پرے ایک اور دُنیا ہے رفعت بھائی جہاں کے مذہب میں گناہ صرف ایک ہے.... کسی کی لینا اور ثواب صرف ایک ہے کسی کی جان بچانا.... میں آپ کو مرنے نہیں دوں گی.... میں آپ کو مرنے....

مجھے اپنی بانہوں سے الگ کرتے ہوئے رفعت بھائی بڑبڑانے لگے ہیں۔
 ”یہ دس دس کونٹل کے بڑے دماغ پالنے والے بد دماغ لوگ.... اُف خدا کی پناہ ایسی عظیم الشان بد دماغی.... اتنی بھاری حماقت.... بٹوارہ.... ملک کا بٹوارہ.... نہیں نہیں وہ ملک کا بٹوارہ کہاں تھا؟.... ملک کب کٹا؟.... ملک کب بٹا؟....

وہ اب بھی کبھی کبھی بکنے لگ جاتے ہیں۔
 ”یہ دس دس کونٹل کے بڑے بڑے دماغ پالنے والے....“
 لیکن اب مجھے کوئی غم نہیں۔

اب مجھے کوئی فکر نہیں کہ ممتاز کون ہے

اب مجھے ذرا بھی کرید نہیں کہ رفعت صاحب کی میز پر چاندی کے فریم میں جڑی ہوئی وہ تصویر کس کی ہے جس کی گرد میں روزانہ صاف کرتی ہوں؟
 اب کسی کو کسی بات کا غم نہیں۔

آدم کی زندگی کا وہ قیمتی پل گزر چکا ہے اور وہ آسمان سے زمین پر پھینک دیا گیا ہے۔

اور میں ایک فاتح کی طرح بڑے فخر کے ساتھ اپنے آپ سے پوچھتی ہوں۔
 ”کیا یہ میں ہوں؟“

کبوتری

(غیاث احمد گدی)

کمرے میں داخل ہونے سے پہلے وہ لڑکی ذرا جھجکی اس نے اپنے سینے پر آہستہ سے ہاتھ رکھا جس کے اندر ایک کبوتری، وقت بے وقت پھڑپھڑانے لگتی تھی۔ اس کی لمبی پلکیں جو اس کی گہری اور پرسکون آنکھوں پر بنگال کے کسی بھی گاؤں کے پوکھ کے چاروں اور لگے ہوئے تاڑ کے پیڑوں کی طرح سایہ کئے ہوئے تھیں ایک بار جھکیں اور آنکھوں کو ڈھک لیا۔ اس دم کہیں سے بیتاب ہوا کا ہلکا سا جھونکا آیا اور اس کی پیشانی پر ابھری ہوئی روشنی تیوری کو چوم کر چلا گیا۔

تب لڑکی نے اپنے آس پاس بھری ہوئی قوت کو سمیٹا چہرے پر سمکنت طاری کی اس کے بعد تیزی سے کمرے میں یوں داخل ہو گئی جیسے کوئی پر نالہ کسی سخت موڑ پر ٹھہر کر ذرا تامل کرے پھر بہتی ندی میں چھپاک سے اتر جائے۔

جب کوئی پر نالہ بھری دوپہر میں دور سے یا پیادہ آتا ہے اور آسنے ہی ٹھنڈی ندی کی آغوش میں پناہ لیتا ہے تو اس وقت کیسا انبوہ کرتا ہے؟ انوبھو کمرے میں داخل ہوتے ہی لڑکی نے ایسا ہی محسوس کیا اور ذرا دیر کے لئے کھوسی گئی صرف ذرا دیر کے لئے کیونکہ جیسے ہی سامنے والی مٹیالے رنگ کی دیوار پر اس کی نظر پڑی وہ چونک اٹھی۔ اس پر کوئی تصویر یا کلنڈر نہیں تھا بلکہ پوری دیوار پر کسی پرندے کے ایک بازو کی شبیہ پینٹ کی گئی تھی۔ سفید پروں سے بھرا ہوا بازو ایسا لگ رہا تھا گویا ابھی جسم سے فوج کر الگ کیا گیا ہو بازو کا نچلا حصہ جو پرندے کے جسم سے کبھی جڑا ہوا تھا ٹھیک وہاں سے لہو ٹپک رہا تھا.... خون....؟

اس نے گھبرا کر دوسری دیوار کی طرف دیکھا۔ اس پر کوئی ایسی تصویر نہیں تھی، سنہری فریم میں قید ایک نیوڈ تھا۔ یہ تضاد دیکھ کر اسے عجیب سا لگا..... تصویر میں ایک بھرے بھرے گداز جسم والی عورت ایک دم سے برہنہ اونڈھی پڑی تھی، جس کا پھیلا حصہ اوپر کی طرف اٹھا ہوا تھا، اور اس حصہ پر بھرپور روشنی پڑ رہی تھی، روشنی اور شیڈ سے کچھ یوں امپریشن پیدا کیا گیا تھا کہ دیکھتے ہی یوں محسوس ہوا گویا عورت کا یہ حصہ آہستہ آہستہ اوپر کی طرف اٹھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ اسے دیکھتے دیکھتے وہ لڑکی بوکھلا گئی اس نے اپنی زندگی میں ایسی عجیب تصویر نہیں دیکھی تھی۔ پسینے کا ایک قطرہ ڈھلک کر اس کی گردن پر آیا تب وہ چونکی..... اس کی لمبی لمبی خوابوں میں ڈوبی ہوئی پلکیں اٹھیں اور آنکھوں کے تالاب میں ہلکی ہلکی لہریں روشن ہوئیں۔

کمرے میں دو مرد بیٹھے ہوئے تھے، اور در سے لڑکی کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے اندر آتے ہی ان دونوں مردوں کو اچھا لگا ایسا لگا گویا ویرانے کھیتوں میں ہریالی پیدا ہونے لگی ہو، اور تاریک سمندر کی لہروں پر چاندنی نے ننھے ننھے چراغ جلا دیئے ہوں، ان کی آنکھیں جو زرد زرد تھیں ان میں ہلکی گلابی جھلک گئی اور پنڈلیوں پر کالی جینوٹیاں رنگنے لگیں، وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے کے لئے بے چین نظر آنے لگے، چہروں پر چمک گئی اور رگوں میں ریشم کے دھاگے پھسلنے لگے۔

حالانکہ اس لڑکی کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں تھی جسے دیکھ کر آدمی تڑپ اٹھے، آنکھیں، نہ چہرہ، نہ جسم کے خطوط، قوسین، کمانیں، نہ لبوں کی تراش، نہ رنگ، نہ چاندنی۔

”چاندنی! ہاں چاندنی.....!“

پہلے مرد نے دوسرے مرد سے جو بات سرگوشی میں کہنی چاہی تھی اور کہہ نہ سکا تھا، وہ بات یہی تھی.....

”تم نے کبھی چاندنی دیکھی ہے؟“

”ہاں۔“ دوسرا مرد اگر جواب دیتا تو یہی کہتا۔ ہر انسان نے اپنی زندگی میں

کم از کم ایک بار چاندنی ضرور دیکھی ہے، وہی دودھیا دودھیا سی، دودھیا سی نہ ہی مگر ایسا احساس ضرور بندھتا ہے، گویا اس کی رگوں میں چاندنی سیال ہو کر بہنے لگی ہو لیکن اس آدمی نے دوسرے آدمی کو کوئی جواب نہیں دیا وہ اپنے آپ میں غوطہ کھا گیا۔

جب میں اس کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا، وہ عورت میرے ساتھ تھی۔ خوب صورت تھی، چھریا بدن، ہلکی آسمانی رنگ کی ساری میں لپٹی ہوئی، وہ بہت اچھی لگ رہی تھی، سر کے لمبے سیاہ بال جس کے بارے میں وہ کہتی تھی کہ اگر کھول کر پھیلا دوں تو سارے کلکتے کو ڈھک لیں۔ بڑے سے جوڑے کی شکل میں گندھے ہوئے تھے، جس میں بیلے کی کلیاں آراستہ تھیں، آنکھیں بڑی بڑی اور چہرہ اتنا پیارا کہ نظر پڑتے ہی خواہ مخواہ پیار آجائے۔

ہاں، اُس کا نام چاندنی تھا، نہ بھی ہوتا جب بھی اُسے اسی نام سے پکارا جاتا۔ کیونکہ اس کے بدن پر چاندنی پیٹ پیٹ کر سو رہی تھی۔

وہ بہت تھک گئی تھی، کئی گھنٹے سے وہ اس مرد کے ساتھ ساتھ خاموشی اور وفاداری سے آوارہ پھر رہی تھی۔ ایک جگہ جہاں اسو توش کمر جی کا مجسمہ نصب تھا، وہاں پہنچ کر وہ مجسمہ کے گرد گر پڑی ہوئی رینگ کا سہارا لے کر کھڑی ہو گئی اور اس مرد کی طرف دیکھتے ہوئے پریشانی سے بولی۔

”اب کہاں تک بھٹکوں تمہارے ساتھ ساتھ.....؟“

میں نے ساری شام اور ساری رات کے دام دیئے ہیں۔ یہ اس مرد کا جواب تھا۔ جسے سُن کر عورت نے ہوا سے اُڑتے ہوئے آنچل کو گردن سے پرے کیا اور مرد کی طرف دیکھتے ہوئے ہنس پڑی۔ کچھ عجیب سی ہنسی، یوں کہ ہنسی نہیں تھی کچھ اور تھا، دھنک کا ٹکڑا تھا کلائیوں میں بختی ہوئی چوڑیاں تھیں یا کچھ اور تھا.....

”دام..... تم تو اتنے بوڑھے ہو کہ اگر میں ضد کر بیٹھوں کہ مجھے گود میں اُٹھا کر

لے چلو میں بہت تھک گئی ہوں..... تو تم سے اتنا بھی نہیں ہوگا....." اپنی اس بات پر وہ عورت زور سے ہنسی "تو تم اتنے بوڑھے ہو کہ ہر وقت دام دام کی رٹ لگائے ہوئے ہو؟"

"بس کرو....." مرد نے تڑپ کر ناگواری سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا.....
"کوئی اچھی سی بات کرو، ایسی جسے سن کر....."

"مجھے....." اس لڑکی نے ہونٹوں کو بھینچ کر طنز بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا..... "مجھے ایک واقعہ یاد آرہا ہے، بہت دلچسپ..... سنو گے.....؟"

"ہاں سناؤ، ضرور سناؤ"

ایک آدمی نے بازار سے چند گھنٹوں کے لئے ایک خوبصورت اور بھرے ہوئے گداز بدن والی ایک لڑکی کو خریدا۔ وہ لڑکی تو خوبصورت تھی ہی، وہ آدمی بھی کم وجیہ نہیں تھا، دام بھی اس نے بہت دیئے تھے، اس نے لڑکی کو اپنی کار میں بٹھایا اور سارا دن بازار کی سیر کراتا پھرا..... ایسے ہی جیسے تم مجھے صبح سے دوڑائے پھر رہے ہو۔"

اس نے اپنے قریب کھڑے ہوئے مرد کی طرف دیکھا اور ہلکے سے مسکرا دی.....
"سارا دن پھرتے پھرتے جب شام پیروں میں اتر آئی اور اندھیارا برسے لگا تو اس آدمی نے کار کو سنسان ریگستان کی طرف موڑ دیا۔"

پھر ایک ویران جگہ میں گاڑی روک دی، لڑکی سے کہا "تم کار کے سامنے کھڑی ہو جاؤ..... اور اپنے سارے کپڑے اتار دو، کہ میں نے پورے دام دیئے ہیں....."

اس نے یہ کہہ کر کار کی ہیڈ لائٹ آن کر دی، لڑکی خاموشی سے سر جھکائے کار کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس کے حکم کے بموجب تیز روشنی میں ایک ایک کر کے اپنے کپڑے اتارتی چلی گئی۔۔۔"

جب عورت کافی دیر تک رکی رہی اور مرد کے چہرے پر نظریں گھاڑے مسکراتی رہی تو وہ ضبط نہ کر سکا۔

”پھر.... پھر کیا ہوا“ اس نے بیتابی سے کہا ”اس کے بعد کیا ہوا؟“
اس مرد کے سارے جسم میں ریشہ طاری ہونے لگا، اور آنکھیں رنگ بدلنے لگیں
تو وہ عورت کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”یہ میں نے ایک امریکن بلوفلم میں دیکھا تھا....“

لڑکی پھر رکی، اس نے پھر مرد پر نگاہ ڈالی۔ اس بار بیتابی زیادہ تھی، آنکھوں کی
چمک بھی زیادہ تھی، یہ دیکھ کر عورت نے اپنے ہونٹ بھینچ لئے اور اندر ہی اندر گم زور زور
سے ہنسنے لگی۔

پھر اس لڑکے نے کار اسٹارٹ کر دی۔ عورت نے لاپرواہی سے فیصلہ کن
الفاظ میں کہا۔

”کار اسٹارٹ کر دی....؟“ تعجب اور پتہ نہیں کس جذبے کے زیر اثر مرد کے ہونٹ
کھلے کے کھلے رہ گئے، آنکھیں خلا میں جھول گئیں۔

”ہاں.... گاڑی کے آگے بھاگتے بھاگتے جب وہ خریدی ہوئی تھک کر بے دم
ہو گئی تو بے اختیار نہ گر پڑی، اس وقت لڑکے نے کمال چابک دستی سے کار کو بریک
لگا دی؟“ مرد کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی، اور ہونٹ نیلے پڑنے لگے تھے۔
”بریک لگا دی نا....“ وہ آدمی اپنے آپ میں چونک اٹھا، ”پھر لڑکی کا
کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ہوا.... اس کا بال بھی بیکا نہیں ہوا“ عورت نے افسردگی سے
کہا ”گویا اگر اس بلوفلم ہی میں سہی، کار لڑکی کو کچل دیتی جب ہی ٹھیک تھا....
”بال بھی بیکا نہیں ہوا؟“ مرد نے حیرت سے پوچھا، ”تو پھر کیا ہوا، وہ لڑکی
کہاں گئی؟“

کہیں نہیں وہیں اوندھی پڑ گئی۔ گھٹنوں کے بل پڑی وہ اتنا تھک گئی تھی کہ
ہر آنے والی مصیبت کے لئے اپنے آپ کو تیار کر چکی تھی.... لیکن اس کا کچھ بھی
نہیں بگڑا، وہ ویسے ہی گھٹنوں کے بل اوندھی پڑی رہی اور اس کے برہنہ جسم کا

پچھلا حصہ اوپر کی سمت اٹھا رہا۔ جس پر کار کی دونوں ہیڈ لائٹس بھرپور روشنی پھینکتی رہیں۔۔۔“

(۲)

وہ لڑکی جو ذرا دیر پہلے کمرے میں داخل ہوئی تھی اور خاصی سنجیدہ دکھلائی دے رہی تھی، دونوں مردوں کو مدت تک اپنے آپ میں گم دیکھ کر ضبط نہ کر سکی اور بلاوجہ کھلکھلا کر ہنس پڑی یوں جیسے..... جیسے سیاہ بدلیوں کے درمیان دفعتاً چاندنی چٹک آئی ہو۔

”تم.... تم چاندنی ہو؟“ دونوں مردوں نے چونک کر نظریں اٹھائیں اور ایک زبان ہو کر کہا ”ہمیں تمہارا ہی انتظار تھا۔!“

”میرا انتظار...؟ کیوں میرا انتظار کیوں تھا؟“

”وہ تمہارے بھلے کے لئے؟“ دوسرے مرد نے ہنستے ہوئے یقین دلایا۔

”ہمارے بھلے....“

”ہاں.... تم ذرا ٹھہرو، ذرا اطمینان سے بیٹھو، تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

..... پھر ذرا توقف کے بعد پہلے آدمی نے اس کے سرِ اُپار پر نظر ڈالی اور اعتماد سے کہا

..... یہ ہم رضا کارانہ طور پر کرتے ہیں، جہاں اندھیرا دکھائی پڑا، ہم وہاں بخوشی پہنچ جاتے ہیں اور چاندنی بکھیر آتے ہیں۔ اور معاف کرنا ہمیں، اگرچہ تمہارا نام چاندنی ہے لیکن تمہارے پاس قسم کھانے کو بھی چاندنی نہیں۔“

وہ لڑکی جو ذرا دیر پہلے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے اپنے چاروں اطراف سے ڈھیروں طاقت اکٹھی کر کے اندر آئی تھی، وہ سب کی سب رائی کے دانوں کی طرح بکھرتی ہوئی نظر آئی تھی تڑپ اٹھی۔ فہم و نا فہمی کے درمیان وہ اپنے آپ کو کچھ کمزور سی محسوس کرنے لگی۔ تب دوسرے مرد نے مسکراتے ہوئے ایک گلاس اُس کی طرف بڑھایا، اُسے پی لو، گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔“

نہیں میں نہیں پیوں گی، مجھے صرف یہ بتایا جائے کہ..... میرا مطلب ہے....“
 ہمارا مطلب ایک دم صاف ہے، ہم تمہارے دوست ہیں ہمدرد ہیں، کیونکہ ہمیں
 معلوم ہے کہ تم یہاں سے دس میل جیل گچھیا کے ایک اسکول میں ایک سو سات روپے
 پر بچوں کو پڑھاتی ہو تمہارا باپ بہت پہلے مر چکا ہے..... ایک چھوٹی سی کوٹھری
 میں تم سات افراد رہتی ہو۔ ہمیں تو یہ بھی علم ہے کہ تمہارے پاس اب صرف ایک ہی
 ساڑی رہ گئی ہے کیونکہ کل ہی تم اپنی ایک پُرانی گلابی رنگ کی ساڑی کو جو ایک دم سے
 استعمال کے قابل نہیں رہ گئی تھی، کھڑکیوں پر پودے کے مسرت میں آویزاں کر چکی ہو۔
 اور ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ تمہارا چھوٹا بھائی جو پریسڈنسی کالج کے دوسرے
 سال کا نا سمجھ سا جو شیلا طالب علم ہے، وہ کتابوں کا بہت شوقین ہے، تمہاری ایک بڑی
 بہن پاگل ہے اور دن بھر برہنہ پڑی کھانے کو مانگتی رہتی ہے۔ اور اس کے تین بچے
 اور تمہارے دو ننھے ننھے بھائی.....

اور ہم تو یہ بھی جانتے ہیں کہ..... وہ آدمی دفعتاً رگ گیا..... اور سڑاکر
 لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ جو لمحہ بہ لمحہ گہری دلدل میں اُترتی جا رہی تھی..... جب بہت
 دیر تک وہ آدمی اس کے چہرے پر نظریں گڑائے مسکراتا رہا تو اس وقت اس نے دل
 کے نہانخانے میں پھر پھڑپھڑاہٹ کی آواز سنی۔

”اور کیا جانتے ہیں..... اور کیا.....“ لڑکی نے ذرا گھبراہٹ محسوس کی۔

کوئی خاص بات نہیں..... اس آدمی نے اطمینان سے مسکراتے ہوئے کہا، صرف
 یہ کہ تمہارے گھر کے دروازے کے اندر رونی جتنے میں کسی اخبار سے تراشی ہوئی ایک
 تصویر چسپاں ہے..... جس میں ایک چپٹی ناک اور بھدے چہرے والی برہنہ عورت
 ہے، جس کا آدھا جسم کچڑ میں دھنسا ہوا ہے اور اس کے ننگے سینے پر دو نوکیلی سنگین
 اُترتی جا رہی ہیں.....

.....!

کیا ہوا؟ کیسے اس کی رگوں میں سفر کرنے والے لہو کی رفتار بڑھ گئی ہے

اور اس کی کپٹیوں پر ایک ٹھنڈی سی جاندار شے ریگنے لگی ہے..... یہ کیسا محسوس ہو رہا ہے کہ کالی آندھی زور سے اُٹھی ہے اور اس کے آس پاس کی تمام اشیاء اس میں غرق ہونے لگی ہیں اور کوئی چیز اس کی آنکھوں کے سامنے ٹھہرنے کو تیار ہی نہیں ہو رہی.....

”کیا یہ جھوٹ ہے؟“ مرد نے تائید نہیں چاہی اسے لڑکی کا جواب نہیں درکار تھا۔ اس نے بدستور اطمینان سے کہا ”لیکن اگر یہ سچ بھی ہے تو کیا ہوا، تمہارے گھر میں بہت سے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں انھیں میں سے کسی نے کسی اخبار سے یہ تصویر..... دراصل ہم چاہتے ہیں کہ ایسی تصویریں بچوں کے سامنے نہ ہوں تو اچھا ہے..... کیونکہ....“

لڑکی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حتیٰ کہ اس آدمی کی آواز سے بھی منہ پھیر لیا۔ اس کی پیشانی پر ایک دل نواز تیوری اُجاگر ہوئی اور دیر تک وہیں تھر تھراتی رہی..... اس کی رگوں کا مسافر ابھی چند لمبے پیشتر جس کے قدموں میں لڑکھڑاہٹ آگئی تھی، اس نے آہستہ سے مگر مضبوط سا قدم اٹھایا۔

ہاں ابھی کچھ دیر پہلے ایسا محسوس ہوا تھا، جیسے تلوے اور تھیلیوں میں بجلی کی سماگئی ہو، اور آنکھوں سے دُھواں اُٹھ رہا ہو حالانکہ باہر کی سخت دھوپ اور لو کے مقابلے میں کمرے میں بڑی پیاری پیاری ٹھنڈک پھیلی ہوئی تھی۔ اس لڑکی نے ایک نا معلوم سی کیفیت کے زیر اثر تمام ماحول پر نظر ڈالی، اس کے پاؤں گویا سن ہو رہے جا رہے تھے۔ اور بدن تھر میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا وہ کیفیت جاتی رہی جب اس کی کیفیت کم ہونے لگی تو وہ قریب والے صوفے پر بیٹھ گئی، ایک لمبی سانس! جس نے اس کے وجود کو قدرے ہلکا کر دیا۔

اس نے نظریں اُٹھا کر دیکھا، ایک بہت بڑے کمرے کو بیڈ روم کم ڈرائنگ روم کی شکل دے دی گئی تھی۔ جنوبی دیوار سے لگا بہت بڑا اور بی قیمتی پلنگ بچھا تھا، جس پر نہایت شوخ زرد رنگ کی بیڈ سٹیٹ پھیلی ہوئی تھی، دیواروں کا رنگ

بھی زرد تھا۔ صوفوں پر جو غلاف چڑھے ہوئے تھے وہ بھی زرد رنگ کے تھے دروازوں کے پردے، چھت پر جھولتے ہوئے فانوس اور اس کے اندر سے نکلتی ہوئی روشنی سب کی سب زرد رنگ کی تھی۔ کمرے میں ہلکی مٹیالی روشنی پھیلی ہوئی تھی، سامنے میز پر ایک چھوٹا سا پلاسٹر آف پیرس کا بت رکھا تھا اس نے غور سے دیکھا، یہ اس شبیہ کی نقل تھی۔ ایک عریاں عورت اندھی لیٹی ہوئی تھی اس کا پچھلا دھڑا، ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ رفتہ رفتہ بلند ہوتا جا رہا ہے۔ یہ کیسی عورت تھی، یہ ننگی عورت جس کے جسم کا پچھلا حصہ لمحہ بہ لمحہ اوپر اٹھتا جا رہا تھا۔

دفعۃً وہ لڑکی چونکی اور چونک کر اس نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے مردوں کو دیکھا، جو بڑی گہری نظروں سے اس کی سمت تک رہے تھے۔ لڑکی کو چونکتے دیکھ کر ایک مرد نے کہا..... یہ اس خوبصورت اور تندرست لڑکی کا مجسمہ ہے جو پچھلے دنوں کویت کے ایک ہوٹل میں کیبرے رقص کرتے ہوئے ننگی ہو کر اندھی ہو گئی تھی اور جب اس کے جسم کے اس حصے پر بھرپور روشنی ڈالی گئی تو ہوٹل میں بیٹھے کتنے ہی مردوں کی آنکھیں چندھیا سی گئیں اور کئی وہاں بیٹھے بیٹھے ہی بے ہوش.....

لیکن اس لڑکی کو کچھ عجیب سی بے چینی کھائے جا رہی تھی۔ اس نے بڑی ناگوار کیفیت کے زیر اثر نظر اٹھا کر اس مرد کی طرف دیکھا، جو مجسمہ کے بارے میں کہتا کہتا رُک گیا تھا، اس نے بے قراری سے ہونٹوں پر زبان پھیری اور میز پر پرس کو آہستہ سے ڈال دیا۔

”لیکن مجھے یہاں کیوں بلایا گیا ہے؟“ اس کی آواز کہیں کہیں سے ٹوٹ رہی تھی۔

”اس لئے کہ اگرچہ تمہارا نام بڑا خوبصورت ہے اور سننے والے کو دھوکے میں ڈال دیتا ہے، مگر.....“ ذرا توقف کے بعد اس نے پھر کہا، ”تم اگر چاہو تو تم بھی اتنی ہی حسین اور دل آویز ہو سکتی ہو۔“

”دل آویز؟“ اس لڑکی نے اپنے سر پاپر نظر ڈالی..... وہ کیا کرے گی دل آویزی

لے کر، یہ دل آویزی تو کویت کی اس کیمبرے ڈانسر ہی کو زیب دیتی ہے۔ وہ تو اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنانا چاہتی ہے۔ چاہتی ہے کہ اس کی بہن جو کئی سالوں سے بیمار ہے اس کا علاج ہو، اس کے بھائی کی ملازمت ہو، پھر کہیں وقت ملے تو سیدھے سے ملے، سدھیر... سدھیر کمار سین.....

اگر وہ واقعی چاندنی ہوتی، جیسا کہ اس کا نام ہے.... وہ لڑکی بھٹک گئی، اگر وہ واقعی خوبصورت ہوتی ایسی جیسی کویت کی حسینہ تھی تب... تب... تب وہ کیا کرتی، سدھیر کمار سین کیا کرتا.... لیکن سدھیر تو یوں بھی.... یوں بھی....

”تمہارے بڑے بھائی نے بینک کی ملازمت کے لئے آج انٹرویو دیا ہے۔ وہ آدمی اچانک چپ ہو گیا اور لڑکی کی طرف غور سے دیکھنے لگا، جو کہیں ڈوبتی ابھرتی لگ رہی تھی....

”ہاں ہاں، میرے بھائی نے.... پھر اس انٹرویو کا کیا ہوا؟ کہیں سے اس کے چہرے پر چاندنی کا چمڑکاؤ ہوا۔

آپ جانتی ہیں انٹرویو ایک نہایت نارمل قسم کی چیز ہے۔“

”ہاں....“ اس نے مایوسی سے کہا۔ ”میرے بھیا نے تین سال میں درجنوں جگہ انٹرویو دیا....“

”تمہارا نام چاندنی ہے۔ اور تمہارے جسم کی ساری کی ساری چاندنی ہمارے پاس ہے۔“ پہلے مرد نے کنکھیوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور پھیل کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ کویت کی وہ حسین رقاصہ جس کا مجسمہ تم میز پر دیکھ رہی ہو اس کے جسم کی چاندنی بھی ہمیں نے دی ہے۔ اس لڑکی نے خود فراموشی کے سے انداز میں اپنے سراپا کا جائزہ لیا اور زیر لب بڑبڑاتی میرے جسم کی چاندنی تمہارے پاس ہے...؟

تمہارا بھائی تین سال سے ملازمت کے لئے در بدر کی خاک چھانتا پھر رہا ہے.... دوسرے آدمی نے پہلے آدمی کی ہو ہو نقل اتارتے ہوئے کہا.... اور اس کی ملازمت ہمارے اختیار میں ہے....؟

تمہارے اختیار میں ہے...؟“ لڑکی کی خود فراموشی میں اضافہ ہوا.....
 تمہارے اختیار میں ہے۔“

”ہاں، تین چار سو کی..... سات آٹھ سو کی ملازمت دراصل ہم تمہارے
 ہمدرد ہیں، بلکہ ہم تمام بنی نوع انسان کے ہمدرد ہیں، ہم چاہتے ہیں کہ کوئی آدمی بھی
 بھوکا نہیں رہے، کوئی بدن کپڑے سے محروم نہ ہو، خوشیاں جو ہم اپنے ساتھ ساتھ لئے
 پھرتے ہیں، تمام گمراہ ارض کے جانداروں میں تقسیم کر دینا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

وہ لڑکی جو کسی پرنائے کی طرح بھری دو پہر میں بہت دور اُڑ کھا بڑ راستوں کو
 طے کرتی ہوئی آئی تھی۔ وہ مٹیائے رنگ کی ندی میں یوں کھڑی تھی کہ بہتے ہوئے پانی
 کا ہر ریلہ اس کو چھوتا ہوا گزر رہا تھا اور وہ خاموش کھڑی اپنے ساتھ بہتے ہوئے
 بے جان لمحوں کو تک رہی تھی، جو گرمی کی تمازتوں سے ٹھلے ہوئے پتوں کی طرح اپنی ہری
 کھوپکے تھے، اور ایک دم سے مُردہ دکھائی دے رہے تھے..... لیکن..... اس لڑکی نے
 چونک کر چاروں اور دیکھا اور پھر اس کی نگاہیں بہتے ہوئے لمحوں کی جانب مرکوز
 ہو گئیں۔ لیکن نہیں۔ انھیں بہتے پتوں میں ایک آدھ ایسا بھی گزر جاتا جس کی رگوں
 میں خون ہوتا، جو زندہ سا ہوتا، ہر ہر اس..... ایسے ہی تیزی سے بھاگتے ہوئے
 ایک جاندار لمحے کو پکڑنے کے لئے لڑکی نے ہاتھ بڑھانا چاہا۔۔۔۔۔ مگر.....

”کوئی کی رقا صہ جس کا مجسمہ تم مینر بردیکھ رہی ہو، اس کے جسم کی چاندنی بھی
 ہم نے ہی دی ہے، اور ہم چاہیں تو تمہارے لئے سب کچھ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے....
 سایہ گہرا تو نہیں تھا، مطلب ہے ابھی کچھ کم گہرا تھا، مگر ایسا تھا کہ آس پاس
 کی چیزیں مدھم ہوتی جا رہی تھیں اور جیسے جیسے سایہ گہرا ہوتا جا رہا تھا، چہروں کے
 خط و خال پہلے خلط ملط ہوتے گئے پھر دھندلانے لگے، آنکھیں جو دیر سے روشن تھیں
 اس کی بویں دھیمی ہونے لگیں، پیشانی پر کی حسین تیوری مٹی، پھر نقوش دھندلائے
 دھندلکا..... تاریکی ایک بڑے لقمہ کی طرح اس کے گلے میں پھنس گئی۔

”مگر..... مگر میں وہ قیمت نہیں ادا کر سکتی، جو کویت...“ لڑکی کی آواز تھکی

ہوئی تھی....

”کون کہتا ہے“.... ایک مرد نے جلدی سے بڑھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، ”ہمیں کوئی قیمت، کوئی معاوضہ نہیں چاہئے، ہم تو تم سے صرف اتنا چاہتے ہیں کہ تمہارے چھوٹے بھائی کی کتابوں میں سے ایک کتاب نکال لی جائے..... اور تمہارے کمرے کے دروازے سے چپکی، اخبار سے تراشی ہوئی جو تصویر ہے اس کی جگہ اس خوبصورت رقاصہ کی تصویر چسپاں کر دی جائے اور بس۔“

دوسرے آدمی نے لڑکی کو گہری سوچ میں اُترتے ہوئے دیکھ کر کہا، ”بس اتنی سی بات..... بس اتنی سی بات.....“

بہت دیر ہو گئی، سایہ بہت گہرا ہو گیا اور سامنے والے چہروں کے خط و خال ایک دم سے معدوم ہو گئے، وہ لڑکی جو سینکڑوں میل کا لمبا راستہ کسی پر نلے کی طرح طے کر کے یہاں تک آئی تھی، اور بڑے اعتماد سے ندی میں اُتری تھی، اس نے محسوس کیا کہ اس کے سینے کے اندر کوئی چیز پھڑپھڑا رہی ہے جسے کسی تاریک کنویں میں کوئی چمکا دڑ پھڑ پھڑائے۔

باہر آسمان میں سیاہ بادل ہاتھیوں کی طرح جھوم رہے تھے، جس میں چاندنی دفن ہوتی جا رہی ہے، تب چاروں اور ایسا اندھیارا پھیلنے والا تھا جسے سوچ کر ہی دل دہل جاتا ہے۔

کہیں ویران آنگن میں کوئی کبوتری، غلیل کے پتھر کی چوٹ کھا کر گر پڑی تھی، اور پھڑپھڑا رہی تھی، بار بار پانی کے ایک قطرہ کے لئے اس کا منہ کھل جاتا۔
— ایک قطرہ پانی.... کوئی ایک قطرہ پانی اس کے حلق میں ٹپکا دے تو وہ جی اُٹھے۔
بہت دیر سے وہ لڑکی آنکھیں پھاڑے اس کبوتری کو دیکھ رہی تھی جو اس کے قدموں میں تڑپ رہی تھی۔۔۔

پانی کا ایک قطرہ.... ایک قطرہ.... اور بس... بس۔ اتنی سی بات، اتنی سی!

بابو

(کلام حیدری)

صبح سات بجے کا گھر سے نکلا میں ابھی ابھی گھر ٹوٹا ہوں۔ تھک کر چور ہو چکا ہوں
مگر ذہن پر جو بوجھ تھا وہ اتر سا گیا ہے لیکن جو بوجھ اب ذہن پر محسوس کر رہا ہوں ڈ
مجھے اُس بوجھ سے زیادہ بھاری معلوم پڑ رہا ہے۔
یہ میری حماقت بھی ہو سکتی ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی، گیارہ بج چکے ہیں۔ میں نے نوکر کو آواز دی تو میری بیوی
بھی جاگ پڑی ہے، میں ہنسا دھو کر اب کھانے کی میز پر بیٹھ چکا ہوں۔
میری بیوی مجھ سے دن بھر غائب رہنے کے بعد اتنی دیر سے گھر پہنچنے کا
احوال پوچھ رہی ہے۔ میں نے اصلی بات چھپا کر اُسے اپنی مصروفیتوں کا قصہ سنا کر
ختم کیا اور کھانا کھالے لگا۔

بستر پر کئی کروٹیں لے چکا ہوں، بے حد تھک چکا ہوں مگر نیند نہیں آرہی ہے۔
وہ ٹھکانے لگ گیا ہے۔ وہ جس جرم میں جیل گیا ہے وہ اُسے پھر اس سرزمین
پر قدم نہیں رکھنے دے گا۔ فاریز ایکٹ میں گرفتار کرانے کے بعد میرے ذہن کا
وہ بوجھ اتر چکا ہے جو اس کی ملاقات نے اچانک میرے سر پر رکھ دیا تھا۔
بیس سال سے اس شہر میں عزت و نیک نامی کی زندگی گزارنے کے بعد
یوں اچانک ایسے زلزلے سے دوچار ہو جاؤں گا، میں نے سوچا بھی نہ تھا۔
یہ خوبصورت مکان، یہ لان، اچھی بیوی، تین بیٹے، ایک بیٹی، شہر کی سب سے
بڑی کپڑے کی آرٹھٹ۔

خوش حال اور مطمئن زندگی کے بیس سال گزارنے کے بعد اچانک یہ زلزلہ۔

میری کپٹیوں پر کچھ بڑھاپے کی سفیدیاں نمایاں ہونی شروع ہو گئی ہیں میں اس کے لئے بالکل تیار نہیں تھا کہ کوئی میری ہموار اور سیدھی زندگی کے راستے میں ہچکولے پیدا کرنے کے لئے آجائے۔

میں نے اپنے دس سالہ پرانے ڈرائیور کو بھی نکال دیا ہے۔ کیونکہ.....

میں ایک ضروری کام سے دوسرے شہر جا رہا تھا تو ڈرائیور نے گاڑی چلاتے ہوئے کہا کہ اُسے ایک ہفتہ کی چھٹی چاہئے اس لئے کہ اس کا بھائی بیس سال کے بعد اچانک آ رہا ہے۔

”کہاں سے آ رہا ہے“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی نہیں معلوم۔ ویسے تارکھلتے سے آیا ہے۔“ ڈرائیور نے بتایا۔

”تو یہ بیس سال بعد اچانک تمہارا بھائی کون تھا جو اب تمہارے پاس آ رہا ہے؟“

سر! میں تو کچھ جانتا نہیں، میں دس بارہ سال کا تھا جب ہی وہ کلکتہ میں رہتے تھے۔ مجھے ان کی شادی یاد ہے اُس کے بعد کچھ نہیں معلوم وہ کہاں گئے اور کہاں سے آ رہے ہیں۔“

میں اپنے ٹور سے لوٹا تو ڈرائیور چھٹی پر چلا گیا۔

اُس دن ناشتہ کر چکا تھا اور برآمدے میں اخبار پڑھ رہا تھا کہ پورٹیکو میں ڈرائیور ایک اجنبی کے ساتھ آتا دکھائی دیا۔

ڈرائیور نے مجھے سلام کیا، پھر اُس اجنبی نے بھی۔

”سر! یہی میرے بھائی ہیں۔ یسین!“

میں نے محسوس کیا ڈرائیور کا بھائی مجھے غور سے دیکھ رہا ہے۔

اچانک جیسے مجھ پر انکشات ہوا کہ میں دیکھے ہوئے چہرے کو دیکھ رہا ہوں۔

مگر چند لمحوں میں ہی اتنے چہرے میری آنکھوں میں آ گئے کہ سب کے سب گڑبڑ ہو گئے۔

اور تب اس بھیڑ بھاڑ میں آہستہ آہستہ ایک چہرہ اُبھرنے لگا۔
لیکن

لیکن

میں نے کرسی پر پہلو بدلا اور اس چہرے کو جو اب بے حد صاف طور پر میرے سامنے آگیا تھا اپنی نظروں سے دور کرنے لگا۔ اپنی یادداشت کو جھٹلانے کی کوشش کرنے لگا۔

لیسین !

یہ وہ نہیں ہے۔

”میں نے اپنے آپ کو پہچان لیا ہے بابو۔“

میں نے نظریں اٹھا کر اوپر دیکھا — وہ لیسین تھا بالکل لیسین تھا ! میں چاہے اس حقیقت کو پسند کروں یا نہ کروں مگر وہ چہرہ میرے سامنے تھا، ماہ و سال کے اثرات تھے مگر چہرہ وہی تھا۔

میں نے دل میں سوچا۔ تم نے پہچان لیا تو کیا میں نے نہیں پہچانا۔ تمہیں پہچان کر میں کہیں اپنے آپ کو نہ کھو دوں کیونکہ

مجھے اُس بڑے شہر کے آخری کنارے پر کھولا باڑی میں رہتے ہوئے دو ماہ سے اوپر ہو چکے ہیں۔

میں کوئی سیاح نہیں ہوں، میں کوئی شوقین ایسیر بھی نہیں ہوں جو تجربے کے شوق میں کھولا باڑی میں رہنے لگا ہے، پھر وہ یہاں سے چلا جائے گا اور کھولا باڑی کی زندگی پر دو چار آرٹیکل لکھ کر ہزاروں کمائے گا۔

مجھے تو یہاں میرے وہ ظالم حالات لے آئے ہیں جن میں گھر گیا ہوں ورنہ میں مزے سے کالج کے ہوسٹل میں رہتا تھا اور مستقبل کے سُہرے خواب دیکھا کرتا تھا، میرے پاس ہر ماہ ایک مقررہ رقم گھر سے آجاتی تھی اور میں مزے سے ہوسٹل

کی اوسط زندگی گزار رہا تھا۔ بی۔ اے کر چکا تھا اور اب اطمینان سے ایم۔ اے کر کے بہتر زندگی کے خوابوں کے نشے میں زندگی گزار رہا تھا کہ اچانک۔

اس میں کوئی ڈرامائیت نہیں ہے کہ اچانک میرا باپ مر گیا۔ کیونکہ جس طرح اچانک میرا باپ مر گیا اُس طرح بہت سے لوگ مر جاسکتے ہیں اور جس طرح میں کھولا باڑی کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہوا اُس طرح بہت سے لوگ مجبوراً کھولا باڑی میں پوری زندگی کاٹ دیتے ہیں۔

میرا باپ تو خیر ایک اچھا خاصہ سرکاری ملازم تھا کہ جب وہ مر گیا تو ایک مخصوص عرصہ تک میری ماں کو پنشن ملتی رہے گی۔

پنشن اور تنخواہ میں فرق ہوتا ہے اسی لئے میں ہوسٹل سے اس کھولا باڑی میں آ گیا۔

سہرے خوابوں کی بجائے اب مجھے اپنے دو بھائیوں کی تعلیم اُن کے مستقبل کی فکر لاحق ہو گئی۔ ایک بہن کی شادی کا مسئلہ سامنے کھڑا ہو گیا۔

زندگی مجھے کہاں لے آئی تھی؟

زندگی مجھے کہاں لے جائے گی؟

صبح سات بجے اٹھ کر میں کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا ہوں تو میرے بلاک والے پانی کے نل پر حسب معمول جھگڑے ہوئے ہیں۔ بالٹیوں اور گھڑوں کا انبار لگا ہوا ہے، کون پانی پہلے بھرے گا؟ جھگڑے ہو رہے ہیں، پھر میں اپنی ٹنگی اور تولیہ لے کر باہر نکل جاتا ہوں اور نل کے پاس پہنچتا ہوں تو ان جھگڑتے ہوئے کیڑے مکوڑوں کو پتہ نہیں کیا ہو جاتا ہے کہ سب کے سب کنارے ہٹ جاتے ہیں۔

بابو نہائے گا۔ بابو نہائے گا۔

بابو کا لقب ان میں سے کس نے مجھے دیا تھا، میں نہیں جانتا مگر مجھے اس جگہ بابو کہا جاتا تھا اور اس احترام کا تجربہ مجھے روزانہ اس وقت ہوتا تھا جب میں نہانے کے لئے اس نل پر آتا تھا۔

اس احترام کے جواب میں اس کے سوا مجھے کچھ نہیں سوچتا کہ جلدی جلدی نہا کر ہٹ جاؤں۔

میرے بیٹے وہاں پھر وہی گالم گلوچ اور لڑائی جھگڑے شروع ہو جاتے۔
میں ایک مخصوص معمولات کا پابند تھا اس لئے ساتھیوں میں سنجیدہ سمجھا جاتا تھا اور طرار قسم کے ساتھی اکثر غبی بھی کہہ دیا کرتے تھے۔
باپ کی موت نے میرے اوپر سنجیدگی کی ایک اور تہ بٹھادی تھی اس لئے دنیا کی تمام تر غیبات سے کنارہ کش زندگی گزارنے کے لئے یہ کھولا باڑی بڑی مناسب جگہ تھی۔

شروع شروع میں مجھے لگا تھا کہ میں ان نیچے لوگوں میں زیادہ دن نہیں رہ سکوں گا، مگر ان لوگوں نے جو میرا احترام کیا تھا اُس سے میں کم از کم اتنا مطمئن ضرور ہوا تھا کہ میرے کام میں کسی طرح کا خلل نہیں پہنچے گا۔

اس احترام کی قیمت مجھے ایک اور طرح چکانی پڑتی، اس آبادی کے اکثر لوگ میرے پاس منی آرڈر لکھوانے، اپنے خطوط لکھوانے اور پڑھوانے آجاتے تھے۔ آکاؤ کا سے شروع ہو کر اب یہ حال ہو گیا تھا کہ مجھے روزانہ کئی کئی خطوط لکھنے اور پڑھنے پڑ جاتے۔ وقت بے وقت سے تنگ آکر میں نے اب صرف ایک دن مقرر کر دیا تھا۔ جب میں یہ کام کرتا تھا یعنی اتوار کے دن۔ بس اور اتوار کو میرے دروازے میں یہ سب اس طرح لاکن میں لگ کر بیٹھتے کہ جیسے راشن کی دکان میں نمبر لگائے ہوئے ہوں۔
میں باری باری خط پڑھتا، اُن کے جواب لکھتا۔ اور یہ کام دو گھنٹے سے کم میں کبھی ختم نہ ہوتا۔

وہ اتوار کی رات تھی جب کسی نے میری کوٹھری کا دروازہ پیٹنا شروع کیا۔ میں گہری نیند سے اُٹھا اور بوکھلا ہٹ میں بلا سوچے سمجھے دروازہ کھول دیا۔ وہ تیر کی طرح اندر آ گیا۔

”بابو۔“ اتنا کہہ کر وہ دروازے کی طرف مڑا اور اس نے اندر سے گنڈی چڑھادی

اور ہاتھ کی ایک چھوٹی سی ایچی کو میرے پلنگ کے نیچے ڈال دیا۔
 ”مجھے یہاں پر گولی لگ گئی ہے۔“ اس نے اپنا شانہ کھول کر دکھایا۔ جس پر
 کس کر ایک گچھا بندھا ہوا تھا۔

”گولی۔؟ ارے! یسین۔ کیسے ہوا۔“ میں بے حد زور سے ہوا۔
 ”بابو گھبرائے نہیں، بس ایک دو چھرا ہی لگا ہے۔ میں یہاں پکڑ لیا جاسکتا ہوں۔“
 ”بات کیا ہے۔؟“

”جلدی میں کیا بتاؤں“ میری ایچی اپنے پاس رکھیں گے۔ میں کل آکر لے
 جاؤں گا۔؟ اور میرے کچھ سوچنے سمجھنے سے قبل وہ میری کوٹھری سے نکل گیا۔
 کچھ دیر تو میں اپنی چار پائی پر بیٹھا رہا پھر لیٹ گیا۔ نیند غائب تھی!
 ان لوگوں کا کیا ٹھکانہ؟ پتہ کیا کہیں ڈاکہ ڈالا ہو۔ کہیں جھگڑا کر بیٹھا ہو،
 کہیں۔ میں بس اتنا ہی جانتا ہوں کہ وہ ایک تالہ بنانے والی فیکٹری میں کارگر
 ہے اور میرے اس بلاک میں اپنی نئی بیاہتا بیوی کے ساتھ رہتا ہے۔
 چار پائی کے نیچے ایچی ہے۔

اس خیال کو میں ذہن سے جھٹک کر سو جانا چاہتا تھا، مگر نیند اور میرے بچ
 میں یسین اور.....

پھر جانے کیا ہوا اور کب ہوا کہ میری آنکھ لگ گئی۔ بے خبر سو گیا، اٹھا تو سر ہلنے
 پڑی ہوئی گھڑی میں ساڑھے سات بج رہے تھے۔
 مجھے خیال آیا چار پائی کے نیچے۔

باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا تو سائے یسین کی کوٹھری کھلی ہوئی تھی اور وہ
 اور اس کی بیوی دونوں کے پراسرار قرار پر عورت مرد سب ہی باتیں کر رہے تھے۔
 میں نے ایچی چار پائی کے نیچے سے نکالی اور اسے کھولا۔ میری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔
 سو کے نوٹوں سے وہ ایچی بھری پڑی تھی۔ دو لاکھ تین لاکھ۔
 میں نہایت خاموشی سے کھولا باڑی چھوڑ کر اپنے شہر روانہ ہو گیا۔

ڈائری کی محبوبہ

(شکیل الرحمن)

سلیمان منزل میں اس کا تانگا ڈکا۔ ارشد نے دیکھا سلیمان منزل واقعی ایک بڑی عمارت تھی۔ آج وہ یہاں پہلی بار آیا تھا۔ اس نے تانگے سے سامان اُتار۔ اور تانگے والے کو پیسے دے کر سامنے کا بڑا دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔ دروازے کے اوپر ایک کاغذ پر لکھا ہوا تھا۔

”اندر آنے کی اجازت نہیں ہے“

اس نے فوراً اپنی پیشانی سے پسینہ پوچھا۔ وہ کاغذ بوسیدہ ہو گیا تھا۔ اس پر کافی گرد جم گئی تھی۔ اور اس کا ایک حصہ دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر تھول گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا جیسے ہوا سے ہلتا ہوا یہ حصہ اپنی انگلی سے اندر چلے جانے کو کہہ رہا ہو۔ دوپہر کا وقت تھا۔ اس نے سوچا، یہ گاڑی بھی کتنی بے وقت آئی ہے۔ گرمی کا دن ہے اور میں خواہ مخواہ سوئے ہوئے لوگوں کو تنگ کر رہا ہوں۔“ وہ صبح کا چلا ہوا تھا۔ راستے میں کافی بھیڑ تھی۔ اس لئے اسے کافی تکلیف ہوئی تھی۔ وہ بہت پریشان سا ہو گیا تھا۔ سارا جسم پسینے سے شرابور تھا۔ اسے خود سے گھمن آ رہی تھی۔ اس کی کھوپڑی دھوپ سے گھل جانے کو تیار تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ سلیمان ماموں نے مجھے کئی بار بلایا تھا۔ لیکن میں کبھی نہیں آیا۔ آج میں بغیر خبر کئے آ گیا ہوں۔ یہ سوچ کر وہ اور زیادہ گھبرا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ پہنچنے سے پہلے ایک تار دے کر سلیمان ماموں کو خبر کر دے۔ لیکن اسے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔ شام کو اسے اس کا انٹرویو لیٹر ملا۔ جو ذرا سا پتہ غلط ہو جانے کی وجہ سے نہ جانے کن کن شہروں کا چکر لگاتا رہا۔ اور وہ صبح دہلی کے لئے روانہ ہو گیا۔

مسلل دو برسوں سے وہ بیکار تھا۔ اس کی مصیبت عجیب مصیبت بن چکی تھی اور یہ عجیب مصیبت عجیب تر بننے والی تھی۔ نوکری کے لئے وہ کافی پریشان تھا اس کی ماں اور اس کے چار چھوٹے بھائی اس کی زندگی میں شریک تھے اور اسے ان تمام لوگوں کا خرچ برداشت کرنا تھا۔ ارشد کے والد پولیس کے محکمے میں ملازم تھے۔ جب تک وہ زندہ رہے زندگی مزے میں کٹی۔ ان کے مرنے کے بعد گھر پر مصیبت آگئی۔ اسی سال ارشد نے بی۔ اے پاس کیا۔ جس سال اس کے والد کا انتقال ہوا۔ اس لئے آئندہ پڑھنے کا ارادہ ترک کر کے وہ نوکری کی تلاش میں رہا۔ بیوہ ماں کے کچھ زیورات تھے وہ فروخت ہو گئے۔ ایک چھوٹا سا مکان تھا اسے رہن رکھ کر اس میں خود کرایہ دار بن کر یہ لوگ رہتے تھے۔ سلیمان احمد صاحب اس کے کچھ دور کے رشتے دار تھے۔ اور رشتے میں ماموں لگتے تھے۔ وہ بے چارے ان کی کافی مدد کرتے تھے۔ وہ ہر ماہ کچھ رقم بھیج دیتے تھے۔ یہ سہارا ان کے لئے بہت بڑا سہارا تھا۔ سلیمان صاحب اچھے کھاتے پیتے آدمی تھے۔ ان کے باپ کی اچھی جائیداد ان کے پاس تھی۔ یوں بھی وہ اپنے ہوٹل سے کافی کما لیتے تھے۔ ان کا ہوٹل بلیمارن محلہ میں تھا اور وہ خود چوڑیوالان محلہ میں رہتے تھے۔ ارشد نے سوچا، سلیمان ماموں کتنے بڑے آدمی ہیں۔ جب وہ پڑھتا تھا اور اس کے والد زندہ تھے تو سلیمان صاحب اس کے یہاں اکثر آتے تھے۔ انھوں نے ارشد کو اس کے والد سے مانگا تھا۔ اس لئے کہ وہ اسے پڑھانا چاہتے تھے۔ لیکن ارشد کے والد کی محبت نے اسے جانے نہ دیا۔ جب وہ پڑھتا تھا تو وہ بھی سوچتا تھا کہ ایک روز وہ بھی بڑا آدمی بنے گا۔ لیکن بی۔ اے پاس کرنے کے بعد جب اسے ہر جگہ ناکامی ہوئی اور اسے کہیں نوکری نہیں ملی تو وہ سمجھ گیا کہ یہ بوجھ بہت بھاری ہے اور اس بوجھ کو سنبھال نہ سکے گا۔ اس لئے اس نے اپنے دل و دماغ سے یہ بات نکال دی تھی کہ اسے کوئی بڑی نوکری ملے گی۔ اسے کلرک کی جگہ بھی اب تک نہیں مل سکی تھی۔ دہلی کی ایک فرم میں کلرکوں کی جگہ تھی۔ اس نے بھی درخواست دے رکھی

تھی اور اسے انٹرویو میں بلایا گیا تھا۔ وہ دہلی انٹرویو کے لئے صرف ایک دن پہلے پہنچا تھا۔ وہ سوچنے لگا اگر اسے یہ نوکری مل گئی تو وہ اپنی ماں اور اپنے بھائیوں کو یہیں لے آئے گا اور پچاسی روپے میں گزارہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ یہ رقم بہت کام آ سکتی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا اس کی قمیص پھٹ گئی ہے۔ اسے نئی قمیص کی ضرورت ہے۔ جب اسے دوسرے ماہ پیسے ملیں گے تو وہ اپنی دو قمیص ضرور بنوائے گا اس کے بھائیوں کو بھی کپڑوں کی ضرورت تھی اس لئے وہ کھوڑی دیر کچھ نہیں سوچ سکا۔ اور پھر کھوڑے وقفے کے بعد سوچنے لگا۔ پہلے اپنے بھائیوں کی قمیص بنوادوں گا۔ اپنی تو بنتی رہے گی۔ میری قمیص زیادہ پھیٹ ہوئی تو نہیں ہیں۔ اس نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔ اس مرتبہ بھی کوئی جواب نہ ملا۔

وہ دیکھنے لگا۔ سلیمان منزل کی عمارت بہت بڑی تھی لیکن کافی پرانی تھی اس کی دیواریں جا بجا ٹوٹ گئی تھیں اور سفیدی نہ جانے کیا ہوئی تھی۔ جگہ جگہ سفید نشانات تھے جن سے پتہ چلتا تھا کہ یہ چوڑے کے کبھی گھرے دھتے تھے۔ ارشد نے محسوس کیا جیسے سلیمان منزل کوئی قدیم عمارت ہو۔ کسی شہنشاہ کی بنائی ہوئی عمارت، وہ کچھ اس سے مرعوب ہو رہا تھا۔ وہ دروازے کی زنجیر ہلانے لگا۔ زور زور سے۔ ایک بار اچانک دروازہ کھل گیا۔ اور ارشد بالکل چونک گیا۔ اس نے تھوک نکلنے کی کوشش کی لیکن اسے معلوم ہوا جیسے حلق میں تھوک کی ایک بوند بھی نہ تھی۔

اس کے سامنے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی کھڑی ہوئی تھی۔ ارشد کو دیکھ کر لڑکی نے دوپٹے اپنے سر پر رکھ لیا۔ اور شرما سی گئی۔ وہ اسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ سولہ سترہ سال کی عمر میں لڑکیوں کی عجیب عمر ہوتی ہے اور جب لڑکیاں خوبصورت ہوتی ہیں تو یہ عمر اور سرستی پیدا کر لیتی ہے۔ وہ بہت کچھ سوچنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ذہن سے ساری شاعری کا فور ہو گئی تھی اور وہ صرف یہ کہہ سکے۔

”میں سلیمان صاحب سے ملنا چاہتا ہوں۔ علی گنج سے آیا ہوں میرا نام ارشد ہے۔“

اور وہ لڑکی اس کے سامنے سے ایسی غائب ہو گئی جیسے وہ کوئی جادو کی لڑکی تھی۔ ارشد نے حلق میں تھوک کی کچھ بوندیں پیدا کیں اور پھر انھیں ایک بار نگل گیا اور اپنے چہرے اور گردن کا پسینہ رومال سے پوچھنے لگا۔ وہ لاکھ کوشش کرنے کے باوجود کچھ نہ سوچ سکا۔ تھوڑی دیر میں سلیمان صاحب اس کے سامنے آئے۔ انھیں بالکل سُرخ تھیں۔ وہ شاید ادھوری نیند میں جاگ گئے تھے۔ آتے ہی انھوں نے ارشد کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”کب آئے کب آئے؟ مجھے کوئی خبر بھی نہ دی۔ اوں!“

ارشد نے ادب سے سلام کیا اور بولا۔

”مجھے وقت نہیں ملا۔ وجہ یہ تھی کہ مجھے.....“

اور اس نے سلیمان ماموں کو اپنی مجبوری بتا دی۔

سلیمان صاحب گرجے۔

”بھکاری او بھکاری“

اور اندر سے ایک بوڑھا نوکر دوڑا آیا۔

”یہ دیکھو تمھارے ارشد بابو آگئے۔ یہ سامان اندر لے چلو“ پھر ارشد سے

مخاطب ہو کر بولے۔ ”آؤ بیٹا، اندر چلو!“

اور دونوں اندر چلے گئے۔ ان کے پیچھے بھکاری اس کا سامان لے گیا۔

ارشد نے غسل کیا۔ سلیمان ماموں کے ساتھ اس نے چائے پی۔ وہ خوبصورت

لڑکی ارشد کے سامنے ہر وقت رہی۔ کبھی ناشتہ دیتی رہی، کبھی چائے، کبھی پان اور وہ کبھی نیچی نگاہیں کئے کبھی کبھی اس لڑکی کو دیکھ بھی لیا کرتا تھا۔

سلیمان صاحب نے کہا۔

ارشد! اسے پہچانتے ہو۔ یہ میری بیٹی ریحانہ ہے۔ تمھاری ممانی کی واحد نشانی۔

اور تم پہچانو گے کیسے؟ تم دونوں نے ایک دوسرے کو کبھی دیکھا بھی نہیں۔“

یہ تعارف ارشد کے لئے کافی تھا۔ ریحانہ شرما کر وہاں سے چلی گئی تھی۔
 شام کو ارشد جامع مسجد کی طرف آگیا اور حیرت سے مسجد کی عمارت دیکھتا
 رہا پھر ٹہلتے ٹہلتے ایڈورڈ پارک کی طرف چلا گیا۔ وہاں کچھ دیر بیٹھا رہا۔ اسے
 انٹرویو کا خیال بار بار آ رہا تھا۔ اور وہ کچھ گھبرا رہا تھا۔ نہ جانے کل کیا ہوگا۔
 مجھے نوکری ملے گی یا نہیں۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ وہ اب تک کسی انٹرویو میں شریک
 نہیں ہوا تھا۔ اس لئے اسے کچھ وحشت ہو رہی تھی۔

وہ پارک میں زیادہ دیر نہ بیٹھ سکا۔ اور اردو بازار کی طرف چلا آیا۔ آزاد ہند
 ہوٹل میں اس نے چائے پی اور پھر جوڑیوالان محلہ کی طرف چلا گیا۔ جہاں اس کے
 سلیمان ماموں رہتے تھے۔ نوکری اس بار ضرور ملنی چاہئے۔ اگر نہ ملی تو میں اپنی زندگی
 کی تباہی کے ساتھ پانچ اور زندگیوں کی تباہی کا وجہ بن جاؤں گا۔ آخر یہ نوکری
 پڑھے لکھے لوگوں کو ملتی کیوں نہیں ہے؟ وہ یہ باتیں صرف سوچ کر رہ گیا اور
 اس کے آگے کچھ نہ سوچ سکا۔ وہ نو بجے سلیمان منزل ٹوٹا۔ سلیمان صاحب نے کہا۔
 ”بیٹا میں پریشی کھانا کھاتا ہوں۔ میں تمہارا ساتھ کھانے پر نہ دے
 سکوں گا۔ اور میں بہت پہلے کھا لیتا ہوں۔ تم کچھ خیال نہ کرنا۔ جاؤ اپنے کمرے میں
 ریحانہ کھانا لے کر جا رہی ہے۔“
 ارشاد نے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں ماموں جان! میں تنہا کھاؤں گا۔“

اور وہ کمرے میں آگیا۔ کمرے کو وہ جس حالت میں چھوڑ گیا تھا اس حالت
 میں کافی تبدیلی ہو چکی تھی۔ کمرہ کافی سجا ہوا تھا۔ بستر پر نئی چادر تھی۔ ٹیبل پر دوات
 قلم اور خط لکھنے کے کاغذ سلیقے سے رکھے ہوئے تھے۔ گلدان میں خوبصورت پھول
 تھے۔ صراحی اور گلاس کچھ اس طرح رکھے تھے کہ جیسے پانی پلانے کے لئے اپنی طرف منسوب
 کر رہے ہوں اس نے گلاس میں پانی لیا اور پینے لگا۔ اسی درمیان میں ریحانہ اندر
 آگئی اور آتے ہی بولی۔

”یہ کیا کر رہے ہیں؟“

وہ چونک گیا اور گلاس منہ سے فوراً الگ ہو گیا۔

”کھانے سے پہلے پانی نہ پیجئے پھر کھانا کیا کھائیے گا؟“

ریحانہ کی آواز بہت پیاری تھی۔ ارشد کو نہ جانے کیسا معلوم ہوا۔ وہ مسکرا پڑا۔ اور اس نے گلاس رکھتے ہوئے کہا۔

”خیر آپ کا جو حکم!“

اور وہ ہاتھ دھو کر کھانے کے لئے بیٹھ گیا۔ ریحانہ نے پنکھا کھول دیا۔ فین کی آواز سے ارشد کو ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ریحانہ کے ساتھ ہواؤں میں اڑا جا رہا ہے۔ وہ کھانے لگا اس نے کھاتے کھاتے دریافت کیا۔

”آپ کھانا کھا چکیں؟“

”جی نہیں۔ اب کھاؤں گی۔“ ریحانہ نے جواب دیا۔

”آپ کا نام معاف کیجئے گا کچھ زیادہ اچھا نہیں لگا۔ بہت پُرانا نام ہے؟ ارشد نے ہمت کر کے کہا۔ لیکن اس کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں نادم ہونے لگا کہ اس نے ایسی بات کیوں کی۔ نہ جانے کیا سمجھے گی۔ لیکن اس کے جواب نے اسے چونکا دیا۔ ریحانہ نے شرماتے ہوئے کہا۔

”تو عنایت کر دیجئے ایک نام۔ میں اسی نام کو اپنا سمجھوں گی۔“

ارشد کچھ بوکھلا گیا۔

”ہاں ہاں سوچوں گا۔ سوچوں گا۔ آپ کے لئے کوئی پیارا نام سوچ کر کل بتاؤں گا۔“

پھر ارشد نے کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ کھانا ختم کر چکا اور ریحانہ برتن لے کر چلی گئی۔ جاتے جاتے بولی!

”آپ صبح چائے پیتے ہیں؟ میرا مطلب بیڈ ٹیس ہے۔“

ارشد نے جواب دیا۔

”نہیں بیٹا۔ شکریہ

اور وہ چلی گئی۔ ارشد نے سوچا زندگی بھر بیڈ نہیں پی۔ آج یہ حماقت کیوں
 کروں۔ اگر یہ کہدیتا کہ میں پیتا ہوں تو وہ ضرور سمجھتی کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔
 اس لئے کہ میری زندگی کے متعلق وہ ضرور بہت کچھ جانتی ہوگی۔ وہ میرے افلاس
 اور بے کاری کو بھی جانتی ہوگی۔ وہ کتنی اچھی ہے۔ لیکن میں اس کا نام کیا
 رکھوں۔ میں بھی کتنا احمق ہوں۔ کیسی بات کہدی۔ اس کا نام کیا ہونا چاہئے؟
 خیر کل سوچ کر اسے بتا دوں گا۔ پھر اس کے دماغ میں اس کی بیکاری ہتھوڑے
 چلانے لگی۔ وہ اس ڈائن سے کب نجات پائے گا۔ اس کی نوکری کب اس کے
 پاس آئے گی۔ نوکری کا خیال آتے ہی اس کے سامنے ایک خوبصورت لڑکی آ جاتی
 ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ نوکری ایک دُکھن ہے جو اس کے گھر میں بہت جلد آئے گی۔
 اس نے اپنے کبس سے اپنی ڈائری نکالی اور لکھنا شروع کیا۔

آج دوپہر کی گاڑی سے دہلی پہنچا۔

”جامع مسجد کو پہلی بار دیکھا۔“

”میں تمہارے قریب آ گیا ہوں۔ نہ جانے تم کب سے میرے ذہن کو پریشان
 کر رہی ہو۔ مجھے اب بھی اپنا لو میرا افلاس مجھے نکل جائے گا۔ مجھے تمہارے سہارے کی
 ضرورت ہے۔ کل میں تمہیں چل کرنے کی کوشش کروں گا۔ کل سے تم میری ہو جاؤ۔
 میں اب تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

اور پھر ارشد سو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ریمانہ اس کے کمرے میں آئی۔ اس نے
 دیکھا ارشد بے خبر سو رہا تھا۔ اور لائٹ جل رہی تھی۔ وہ بٹی بجھانے کے لئے
 بڑھی ہی تھی کہ اس کی نگاہ ارشد کی ڈائری پر پڑ گئی۔ ڈائری کھلی ہوئی تھی۔
 وہ ڈرتے ڈرتے ٹیبل کے بالکل قریب آ گئی اور پڑھنے لگی۔

”آج دوپہر کی گاڑی سے دہلی پہنچا۔“

”جامع مسجد کو پہلی بار دیکھا۔“

”میں تمہارے قریب آگیا ہوں۔ نہ جانے تم کب سے میرے ذہن کو پریشان کر رہی ہو۔ مجھے اب بھی اپنا لو۔ میرا افلاس مجھے نکل جائے گا۔ مجھے تمہارے سہا کی ضرورت ہے۔ کل میں تمہیں حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ کل سے تم میری ہو جاؤ۔ اب میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

ریحانہ کے چہرے پر سُرخی دوڑ گئی۔ وہ بے اختیار مسکرا پڑی اور لائٹ بجھا کر اپنے کمرے میں لوٹ آئی اور بہت رات تک نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی اس کے تمام جسم میں ایک گدگدی سی ہوتی رہی۔ اس نے سوچا وہ کتنے اچھے ہیں۔ کل سے کیا۔ میں نے تو آج ہی سے انہیں اپنا بنایا ہے۔ لیکن انہیں کیسے معلوم ہو کہ بہت پہلے ہم ایک دوسرے کا سہارا بن چکے ہیں۔ پہلی نظر میں بن چکے ہیں۔ اس راز کا انکشاف کیسے ہو؟ وہ سوچتے سوچتے سو گئی۔ اس کے کمرے کی لائٹ اسی طرح رات بھر جلتی رہی۔ لیکن ایک بار وہ اٹھ گئی اور لائٹ کو دیکھ کر مسکرانے لگی اس نے بٹی بجھا دی۔ سوچنے لگی آج مجھے کیا ہو گیا ہے۔ دوسروں کے کمروں کی بتیاں بجھانے کا کتنا خیال رکھتی ہوں لیکن آج اپنی بٹی اب تک جلتی رہی ہے۔ وہ پھر سوچتے سوچتے سو گئی۔

دوسرے دن ارشد بہت سویرے اُٹھا۔ غسل کے بعد اسے فوراً ناشتہ مل گیا۔ ریحانہ نے اس سے پوچھا۔ ”رات نیند کیسی آئی؟“ ارشد نے جواب دیا۔ ”بہت اچھی۔ اتنی گہری نیند تو شاید زندگی بھر نہیں آئی تھی۔“

ریحانہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو آپ نے میرے لئے کوئی نام بھی نہ سوچا ہوگا۔“

ارشد گھبرا سا گیا۔ ذرا ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”سوچوں گا۔ سوچوں گا۔ آج ضرور سوچوں گا۔ ایک پیارا سا نام۔ بالکل آپ کی طرح۔“ وہ نہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ ریحانہ

جا چکی تھی۔ وہ کچھ دیر سلیمان ماموں کے پاس بیٹھا رہا۔ پھر دس بج گئے اور وہ اپنے انٹرویو کے لئے چلا گیا۔ چلتے وقت اس کے ماموں اور ریحانہ دونوں نے کہا۔
”خدا حافظ!“

اور وہ راستے بھر اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالے رہا۔ آج نہ جلنے کتنا بڑا امتحان تھا۔

اس روز ارشد بہت دیر سے لوٹا۔ سلیمان صاحب اس کے انتظار میں باہر ٹہل رہے تھے۔ اور ریحانہ بھی بڑے دروازے سے لگی سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی جب ارشد آیا تو سلیمان صاحب دور ہی سے بولے۔

”کھو بیٹا کیا ہوا؟ انٹرویو کیسا رہا؟“

وہ بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔ ارشد نے ان کی پریشانی کو پہلی نظر میں دیکھ لیا۔ اس نے کہا۔ ”ماموں جان بہت اچھا رہا۔“ وہ بہت قریب آ گیا تھا۔ نزدیک آتے ہوئے وہ بولا۔ ”ایک ایک سوال کا میں نے تشفی بخش جواب دیا ہے، مجھے اس کا یقین ہے۔“

سلیمان صاحب بولے۔ ”خدا کا شکر ہے۔ خدا کا میاں کرے۔“

دروازے سے لگی ریحانہ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر بھی مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ وہ مسکرا پڑی اور اندر بھاگی۔ تھوڑی دیر میں سلیمان صاحب کے ساتھ ارشد بھی اندر آ گیا۔ کچھ دیر انٹرویو کے سوال و جواب پر باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے غسل کیا اور اپنے ماموں جان کے ساتھ چائے پینے لگا۔ چائے پیتے ہوئے اس نے کہا۔

”البتہ ایک سوال عجیب تھا۔ اور اس کا کوئی جواب میرے پاس نہیں تھا۔“

سلیمان صاحب نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا تھا وہ سوال؟“
ریحانہ بھی چونک گئی اور ارشد کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ شاید وہ اس کے

چہرے پر کامیابی کی چمک تلاش کر رہی تھی۔ ارشد نے کہا۔
 ”ان لوگوں نے سوال کیا۔ اس کام کے کچھ تجربے بھی ہیں؟ میں کیا کہتا۔ کوئی
 تجربہ ہوتا تو کہتا۔ میں نے کہہ دیا، میں نے کبھی کوئی کام نہیں کیا۔ اور میرا اس سلسلے
 میں کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

سلیمان صاحب بولے۔ ”کوئی بات نہیں۔ یہ سوال ہر جگہ پوچھا جاتا ہے۔ پھر
 بھی نئے لوگوں کے لئے کچھ گنجائش نکل آتی ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ کامیابی ضرور ہوگی اور
 سنو، تمہیں نوکری کی خبر کب تک ملے گی؟“

ارشد نے کہا، ہاں یہ تو کہنا بھول ہی گیا تھا۔ مجھے ایک ہفتہ انتظار کرنے کو
 کہا گیا ہے۔ میں نے آپ ہی کا پتہ دے دیا ہے۔ وہ لوگ اسی پتہ پر اطلاع کر دیں گے
 مجھے ایک ہفتہ رہنا ہوگا۔“

کوئی بات نہیں۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ تم یہاں شوق سے رہو۔ میں کل تمہاری
 ماں کو خط لکھ دوں گا۔ اور اس ماہ کی رقم بھی بھیج دوں گا۔ اس بار کچھ دیر ہو گئی
 ہے۔ اور سنو نوکری ہو جائے تو پھر تم سب کو یہاں بلا لو۔ سلیمان صاحب بولے۔
 ارشد نے فوراً کہا۔ ”ہاں ہاں ضرور بلا لوں گا۔ ان لوگوں کا میرے ہی ساتھ
 رہنا بہتر ہوگا۔“

ریحانہ باتیں غور سے سنتی رہی۔ پھر نہ جانے کس خیال سے وہ جھوم سی گئی۔
 اس نے غور کیا تو اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ دو روز سے بار بار جھوم کیوں رہی ہے
 کون سی سرمستی پیدا ہو گئی ہے اس میں۔ وہ صاف یہ جانتی تھی کہ اس کے یہاں
 ارشد آگیا ہے۔ ارشد کافی تھک گیا تھا۔ اس لئے وہ پھر باہر کہیں بھی نہیں گیا اور
 بستر پر لیٹا اخبار پڑھتا رہا۔ نونے ریحانہ کھانا لے کر آ گئی۔ ارشد کھانا کھانے لگا۔
 کھاتے کھاتے وہ بول اٹھا۔

”میں نے آپ کے لئے ایک نام تجویز کیا ہے۔ اجازت ہو تو عرض کر دوں۔“
 ریحانہ کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چکنے لگے۔ اور خرابی سی گئی۔

”میں نے آپ کے لئے ”شیریں“ نام پسند کیا ہے۔ کیوں۔ پسند ہے آپ کو۔“
 ”آپ کو جو پسند ہے۔“ وہ شرما کر چلی گئی۔ برتن لینے وہ خود نہیں آئی۔ بھکاری
 برتن لے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں نہ جانے کیا کیا سوچتی رہی۔ دفعۃً اسے ارشد کی
 ڈائری کا خیال آیا۔ ”آج ارشد نے اپنی ڈائری میں کیا لکھا ہوگا؟“ وہ سوچنے لگی
 لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آسکا۔ وہ تھوڑی دیر میں ارشد کے کمرے میں دبے پاؤں
 آگئی۔ وہ بے خبر سویا ہوا تھا۔ بتی جل رہی تھی، اور ٹیبل پر ڈائری رکھی ہوئی تھی۔
 وہ آہستہ آہستہ ٹیبل کی طرف بڑھی اور ڈائری پڑھنے لگی۔

”انٹرویو اچھا رہا۔ کامیابی کی سو فیصدی اُمید ہے۔“

”آج میں نے ریحانہ کو ایک پیارا سا نام دیا ہے۔ شیریں!“

”نہ جانے تم میرے قریب کب آؤ گی۔ تمہاری زلفوں میں نہ جانے کون سی
 مہک ہے۔ جس کے لئے میری روح تڑپ تڑپ رہی ہے۔ میں نے تمہیں اب تک
 نہیں دیکھا ہے۔ ایک بار آ جاؤ۔ کیا میں تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں گا؟ تم بھی تو کچھ
 سوچا کرو۔“

ریحانہ نے ڈائری کو بے اختیار اپنے سینے سے لگا لیا۔ اس نے سوچا۔ انھیں
 کیا معلوم کہ میں ان کے کتنا قریب آگئی ہوں۔ وہ جھوٹے ہیں انھوں نے میری روح
 میں اتر کر مجھے دیکھ لیا ہے۔ آخر وہ کیا چاہتے ہیں میں نے تو انھیں پا کر نہ جانے
 کیا پایا ہے۔“

اس نے ڈائری ٹیبل پر رکھ دی۔ ارشد کے قریب گئی اور اپنے بالوں کو کھول کر
 اس کے چہرے پر تھوڑی دیر کے لئے رکھ دیا۔ اور ٹھنڈی سانس لینے لگی۔ ارشد
 بے خبر تھا۔ وہ آہستہ آہستہ وہاں سے ہٹ گئی اور بجلی کی بتی بجھا کر اپنے کمرے
 میں آگئی اور سو گئی۔

دوسرے دن بہت سویرے ارشد کی آنکھ کھلی۔ اس نے دیکھا ریحانہ اس کا

کمرہ صاف کر رہی ہے۔

”تو آپ ہیں۔ میں نے سمجھا کوئی بی آگئی ہے۔“ وہ اٹھتے ہی بولا۔ ریحانہ مسکرا پڑی۔ آئینہ صاف کرتے ہوئے ریحانہ بولی۔

”ایک بات پوچھوں؟“

اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا جو ایک لمحے میں سُرخ ہو گیا تھا اور شرم سے آنکھیں بوجھل ہو گئی تھیں۔

”کیوں نہیں۔ ضرور پوچھئے۔“ ارشد نے انگڑائی لیتے ہوئے کہا۔

”آپ نے مجھے اب تک نہیں دیکھا ہے؟“ ریحانہ بولی۔

”میں نے؟ آپ کو اب تک نہیں دیکھا ہے؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ ارشد کچھ گھبرا سا گیا۔

”آپ اپنی ڈائری لکھتے ہیں اور اسے پڑھتے نہیں۔ کل کی ڈائری میں آپ نے کیا لکھا ہے؟“

یہ کہہ کر وہ کمرے سے بھاگ گئی۔

ارشد نے فوراً اپنی ڈائری دیکھی اور کل کی لکھی ہوئی باتیں پڑھنے لگا۔

”یہ ریحانہ بھی کتنی معصوم ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔ اسے بے ساختہ ہنسی آگئی اس

روز سلیمان صاحب دن بھر گھر پر رہے۔ اس لئے ارشد انھیں کے پاس بیٹھا رہا۔

اور اس کو ریحانہ سے باتیں کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ ریحانہ بھی بے قرار تھی لیکن

ان بھر دونوں نے کچھ باتیں نہیں کیں۔ ارشد کا دماغ سلیمان صاحب چاٹتے رہے۔

فائدہ موسا کی جنگ سے اڑن کھٹولہ فلم تک بحث کرتے رہے۔ اور ارشد ان کی

باتوں میں الجھا رہا۔ اس روز سلیمان صاحب دن میں سوئے بھی نہیں۔

شام کو ارشد مرزا غالب کا مزار دیکھنے چلا گیا۔ اور پھر گھر آتے آتے کچھ رات

ہو گئی۔ سلیمان صاحب کھانا کھا کر سو گئے تھے۔ وہ بھی کافی تھکا ہوا تھا اس لئے کھانا

کھا کر وہ بھی سونے چلا گیا۔ سونے سے پہلے اس نے اس روز کی ڈائری لکھی

اور سو گیا۔

ریحانہ کچھ دیر بعد دبے پاؤں اندر داخل ہوئی۔ اور دھڑکتے ہوئے دل سے ڈائری پڑھنے لگی۔

سلیمان ماموں کی گفتگو میں دن بھر گرفتار رہا۔

ریحانہ مسکرا پڑی۔ آگے لکھا تھا۔

”شیریں واقعی بہت پیاری ہے۔“

ریحانہ نے اس جملے کو کئی بار پڑھا۔ پھر بھی اسے سیری نہ ہوئی۔ وہ آگے بڑھی۔

”مرزا غالب کا مزار دیکھنے گیا۔ وہاں غالب کا فلسفہ زندگی مجھے یہ سوچنے پر

مجبور کرتا رہا کہ میں زندگی کی حقیقت اس کی گہرائیوں میں اتر کر دیکھوں غالب کا مزار، غالب کی ایک نئی غزل ہے۔“

ان جملوں میں ریحانہ کے لئے کوئی دلچسپ بات نہیں تھی۔ وہ اور آگے بڑھی۔

”سیری دلہن! میری محبوبہ! آج دو روز ہو گئے تم نے مجھے بلایا تھا۔ اور میں اب

تک تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ میں نے تمہیں اپنا پتہ بھی دے دیا ہے کاش تم آجاتیں

تمہارے آنے سے جو مسرت ہوگی، وہ صرف میرے لئے نہ ہوگی۔ سلیمان ماموں بھی

خوش ہوں گے۔ میری ماں بھی خوش ہوگی۔ میرے بھائی بھی تمہاری آمد کی خبر سے اچھلنے

لگیں گے۔ اور شیریں کو بھی خوشی ہوگی۔ کل تم ضرور آ جاؤ۔ میں تمہارے بغیر اب بالکل

سزا مندہ نہیں رہ سکتا۔ کل دس بجے دن میں تمہارا انتظار کروں گا۔ تم خاموشی سے آ جاؤ

سلیمان ماموں اور شیریں کو بھی خبر نہ ہو۔ پھر میں یہ خوشخبری سب کو سناؤں گا ہی۔“

ریحانہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا اس کا سر چکرانے لگا۔ اس نے ان جملوں کو کئی بار

پڑھا۔ وہ چند ہی لمحوں میں پریشان ہو گئی۔ اس کے ہوش اڑ گئے۔ وہ سوچنے لگی۔ یہ کون

ہے؟ وہ کس کا انتظار کرے ہیں؟ میں کیوں فریب میں مبتلا رہی؟ اس نے جملے کو چار

بار پڑھا۔ ”تم خاموشی سے آ جاؤ۔ سلیمان ماموں اور شیریں کو بھی خبر نہ ہو۔“

اس نے ڈائری ٹیبل پر رکھ دی اور اپنے کمرے میں آ کر بستر پر گر گئی۔ اور سسک

سک کر رونے لگی۔ اور خوب روئی۔ بے اختیار روئی۔ اس کی ساری سرستی جیسے ختم ہو گئی تھی۔ وہ تلملا رہی تھی۔ کبھی کُرسی پر بیٹھتی تھی کبھی بستر پر۔ اس کے دماغ میں ارشد کے الفاظ ہتھوڑے چلا رہے تھے۔ ان کا ایک ایک لفظ ذہن میں بجھا ہوا نشتر بن کر اس کے دل میں اترتا جا رہا تھا۔ وہ پاگل سی ہو رہی تھی۔ آنسو تھے کہ تھمتے نہ تھے۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت کوشش کی وہ یہ بھی سوچتی رہی کہ اگر اس کی اس کیفیت کا علم کسی کو ہو گیا تو یہ اس کے لئے اچھا نہ ہوگا۔

دوسرے دن صبح ریحانہ ارشد کا ناشتہ لے کر نہیں گئی۔ اور اُداس کمرے میں پڑی رہی اس کی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ وہ رات بھر روتی رہی تھی وہ اب بھی رہ رہ کر سسکیاں لے رہی تھی۔

ارشد نے بھکاری سے دریافت کیا۔

”کیوں جی! آج ریحانہ کہاں ہیں؟“

بھکاری بولا۔

”سرکار ان کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔“

”کیا ہوا انھیں؟“ ارشد نے کچھ پریشان ہو کر پوچھا۔

”شاید بخار ہے۔ جا کر پوچھ لیجئے۔“

”بھکاری کھڑا رہا اور ارشد ریحانہ کے کمرے میں آ گیا۔

”کیوں کیا ہوا آپ کو، آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ ارشد ریحانہ کے بہت قریب

آ گیا تھا۔ وہ اپنا منہ چھپا کر اور رونے لگی۔ ارشد کی سمجھ میں کچھ نہ آیا اس نے پھر

پوچھا۔ سچ بتائیے یہ آپ رو کیوں رہی ہیں؟

کیا ہوا ہے آپ کو؟ مجھے بتا دیجئے۔ آپ کو میری جان کی قسم ہے۔“

اور ریحانہ چونک کر اُٹھ گئی۔ اس نے آنسو آنچل سے پونچھے۔ پوٹے انتہائی

بوجھل تھے۔ آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ وہ اب بھی سسکیاں بھر رہی تھی۔ ارشد نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر چونک کر چھوڑ دیا۔

”کچھ تو کہئے۔ آپ تو کبھی اُداس نہیں رہتی تھیں۔ بات کیا ہوئی۔ اگر اس طرح کریں گی تو میں زندہ کیسے رہوں گا؟ آپ نے خدا جانے میرے دل و دماغ کو کیا کر دیا ہے۔“ وہ ذرا جذباتی ہو کر بول رہا تھا۔

”جھوٹ ہے!“ ریحانہ اسی طرح سسک رہی تھی۔ ”آپ کو میری پروا نہیں ہے۔“ آپ فریب دینے کے عادی ہو گئے ہیں کیا؟ آپ کو جس لڑکی کا انتظار ہے وہ میں نہیں ہوں۔ میں جانتی ہوں وہ لڑکی میں نہیں ہوں۔“ اور وہ پھر رونے لگی۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ آپ کے سوا میری زندگی میں کوئی لڑکی اب تک نہیں آئی ہے۔ اور آپ کو روح میں اتار کر دوسری لڑکی کا انتظار کیوں کروں گا آخر آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میری محبت آپ کے لئے نہیں ہے؟ کچھ بتائیے؟“ آپ نے۔۔۔۔۔“

ریحانہ نے ابھی کچھ کہا بھی نہیں تھا کہ باہر ڈاکے نے آواز دی۔ اور ارشد لپک کر باہر نکلا اور اُچھلتا ہوا اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں اس کے اپوائنٹ مینٹ کی اطلاع تھی۔ سب سے پہلے اس نے ریحانہ کو یہ خوشخبری سنائی اور بے اختیار ریحانہ کی پیشانی چوم لی۔ پھر وہ سلیمان ماموں کے کمرے میں آیا اور یہ خبر سنائی۔ وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ اور مبارکباد اور دعائیں دیتے رہے۔

ارشد نے ریحانہ کو اپنے کمرے میں بلایا۔ وہ وہاں گئی۔ لیکن بالکل اجنبی کی طرح۔ اور خاموش کرسی پر بیٹھ گئی۔ آہستہ سے بولی۔ میری طرف سے بھی آپ دونوں کو مبارکباد! اور مُنہ چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔ ارشد گھبرا رہا تھا۔

”آخر ہوا کیا ہے آپ کو؟ میں آپ سے بچ کہتا ہوں میرے دل میں شیریں کے علاوہ کوئی لڑکی نہیں ہے۔“ ارشد پھر قسمیں کھانے لگا۔ ریحانہ اٹھی اور اس نے اس کی ڈاکری کھول دی اور بولی۔

”یہ کون ہے جس کا انتظار کرتے رہتے ہیں؟ اور پھر کہتے ہیں کہ اس کی آمد کی خبر مجھے نہ ہو۔ بتائیے یہ کون ہے؟ اگر وہ آپ کی پیاری ہے تو مجھے بھی پیاری ہوگی۔“

ارشاد نے ایک قہقہہ لگایا۔ اوہ کتنی معصوم ہیں آپ بھی۔ واللہ میں تو آپ کے بھولے پن کا قائل ہو گیا۔ آپ واقعی میری وہ شیریں ہیں جس کی تصویر نہ جانے کب سے میرے ذہن میں موجود ہے۔ آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ یہ کوئی لڑکی نہیں ہے، یہ نوکری ہے جس کے متعلق میں دو سال سے اپنی ڈائری میں لکھتا رہا ہوں اوہ آج کی ڈائری میں مجھے یہ لکھنا ہے کہ ”آخر تم مجھ پر مہربان ہو گئیں۔ تمہارے پیار کو سلام کرتا ہوں۔“ میں آپ کو اس سے پہلی ڈائری بھی دکھاتا ہوں۔ اس میں بھی آپ اس محبوبہ نوکری کے سوا اور کسی لڑکی کو نہ پائیں گی۔ اس نے ڈائری سوٹائیں سے نکالی اور دونوں ڈائریاں ریحانہ کو دے دیں۔ ریحانہ کے منہ پر ہوا بیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ شرم سے پانی پانی ہو رہی تھی۔ اس نے دونوں ڈائریوں کو جگہ جگہ سے پڑھا۔ اور بے اختیار ہنسنے لگی۔ آنکھوں میں آنسو بھرے تھے لیکن ہونٹوں پر ہنسی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر خوشی سے پاگل سی ہو گئی آج اس میں نئی سرستی نے انگڑائی لی تھی۔ آج وہ پھر جھوم جھوم جا رہی تھی۔ وہ اپنی غلط فہمی پر ہنس رہی تھی۔ اور کبھی کبھی گنگنا رہی تھی۔ آج اس کی عجیب کیفیت تھی۔ دوسرے دن ارشد علی گنج چلا گیا تاکہ وہ اپنی ماں اور بھائیوں کو جلد سے جلد لے آئے۔

چلتے وقت اس نے ریحانہ سے کہا۔

”میری ڈائری والی محبوبہ بھی ساتھ آئے گی۔ اس کے لئے کمرہ سجا دیں۔“

بار حیا سے ریحانہ کی لالہ لالہ لکھیں رُخساروں پر جھک گئیں۔ وہ زیر لب

مسکرا دی۔

ستین

(الیاس احمد گدڑی)

لوگوں نے کہا تھا کناٹ پلیس یا چوپاٹی میں جو رنگارنگی تھیں نظر آتی ہے وہ یہاں کہیں دکھلائی نہ دے گی۔ کیونکہ یہاں کی عورتوں کے پاس جسم نہیں ہوتا۔ صرف ایک درد بھرا دل ہوتا ہے جو ذرا سی چوٹ پر ترپتا ہے۔ یا پھر آنکھیں ہوتی ہیں، گہری سیاہ، اُداس آنکھیں جو کسی نامعلوم خوف سے ہر وقت چوکنی رہتی ہیں، ہرن کی آنکھوں کی طرح۔

لیکن وہ لڑکی جس کے یہاں مجھے بوڑھے نے پہنچایا تھا۔ بڑی خوش مزاج تھی اس کی عمر بہت زیادہ نہ تھی۔ بہت خوبصورت بھی نہ تھی۔ لیکن اس کی آنکھیں بید سیاہ اور گہری تھیں پدماندی کی طرح۔

اس نے اُٹھ کر دروازہ بند کر دیا اور آکر میرے پہلو میں — بیٹھ گئی۔ کچھ پسینے گئے آپ؟
”نہیں!“

”ولایتی بھی نہیں؟“

”نہیں! میں شراب نہیں پیتا۔“

”اچھا!“ اسے تعجب ہوا۔ شراب تو بیکہ ضروری چیز ہے۔ میرا مطلب ہے یہاں آنے کے لئے آدمی کو اس نجلی سطح تک اُترنا پڑتا ہے جہاں سے بندر آدمی بننا شروع ہوا تھا!“

وہ ہنس دی۔

لیکن میں اس اونچی سطح کی تلاش میں ہوں جہاں سے آدمی دیوتا بننا

شروع ہوا تھا۔

وہ پھر ہنس دی۔ تب تو آپ غلط جگہ آگئے ہیں۔

ہو سکتا ہے کوئی غلط راستہ ہی صحیح جگہ پہنچا دے۔

ہاں، یہاں کلکتہ میں یہ بھی ممکن ہے۔ کیونکہ یہاں صحیح راستہ پر چلنے والوں کو میں نے اکثر غلط جگہ پہنچتے دیکھا ہے۔

سمجھ دار تو ہو۔ نام کیا ہے تمہارا۔؟

نام۔؟ نام تو کئی ہیں۔ تم کسی بھی نام سے پکار لو، کیا فرق پڑتا ہے۔

اچھا نہیں لگا۔ جس جذبے کے تحت آیا تھا اُسے وہ سمجھ نہ سکی تھی۔ شاید سمجھ بھی نہ سکتی تھی۔ میں چاہتا تھا وہ مجھے کچھ زیادہ دے۔ لیکن وہ اتنا ہی دینا چاہتی تھی جتنے کی میں نے قیمت چکانی تھی، کسی کنجوس بننے کی طرح۔

تم ناچ سکتی ہو۔؟

کیوں۔؟ وہ چونک سی گئی، پھر خوشدلی سے بولی۔ تم مجھ سے کیا کروانا چاہتے ہو۔ کیا تم میرے در کی طرف سے مجھے پسند کرنے آئے ہو۔؟

کیا شادی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔؟

لگا، جیسے اسے گہرا لگا ہو۔ تلملا سی گئی۔ پھر سنبھالا لے کر بولی۔

”نہیں۔ کیونکہ شادی بھی ایک طرح کا پیشہ ہی ہے۔!“

”ہوگا۔ مگر میں تو اسے ایک مقدس رشتہ ہی جانتا ہوں!“

اور ہمارے تمہارے بیچ جو رشتہ قائم ہوا ہے اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟

جواب آسان نہیں تھا۔ میں رکا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

بہت بحث ہو چکی۔ آؤ چائے پیئیں۔ اس میں نشہ نہیں ہوتا۔

”نشہ کس میں ہوتا ہے اور کس میں نہیں ہوتا۔ میں جانتا ہوں!“

چلتے چلتے اس نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرائی۔ اس کی آنکھوں میں ایک شریر سی

چمک جگمگائی۔

”اچھا۔۔۔ پھر وہ کھل کھلا کر ہنس دی۔

باہر کسی کو چلے لانے کے لئے کہہ کر وہ پھر واپس آگئی۔

میری باتوں کا آپ نے بُرا تو نہیں مانا۔ ایسے ہی کبھی کبھی جھلاہٹ سوار ہو جاتی ہے۔۔۔ دراصل میں لوگوں کے قریب آنا چاہتی ہوں اور لوگ ہیں کہ اپنی ضرورت سے کچھ سوچتے ہی نہیں!“

”کیا تم سوچتی ہو۔۔۔؟“

”کیوں نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک میں بستر پر دراز ہو جاتی۔ اس کے بعد میں، میں نہ رہ جاتی۔ کوئی دوسری ہو جاتی۔ ہنسی کی بات یہ ہے کہ یہاں جو کوئی بھی آتا ہے، اسی دوسری عورت کے لئے آتا ہے۔ میرے لئے کوئی نہیں آتا۔!“

”میں آیا ہوں تمہارے لئے!“ میں نے چھاتی پر ہاتھ مار کر کہا۔

”بس بس..... اپنی بنا سیتی محبت کا یہ باسی پھول اپنے کوٹ ہی میں

لگا رہنے دو!“

وہ ہنسنے لگی۔ اس کی جوان دکش ہنسی۔ مگر آنکھیں ویسے ہی اُداس تھیں۔ یوں ذرا دیر کے لئے کوئی جگنو چمک جاتا یا لمحہ بھر کے لئے کوئی کرن لرز جاتی، اور بس۔ اس کے بعد وہی اتھاہ اندھیرا.....

”ہم ایسا کیوں نہ کریں کہ چائے پی کر ذرا گھوم پھر لیں۔ رات کا کھانا رائل میں کھا لیں گے۔ پھر میں تمہیں واپس چھوڑ جاؤں گا۔“

جی نہیں۔ یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ میری جان پہچان کے یہاں بہترے لوگ رہتے ہیں۔ مجھے تمہارے ساتھ دیکھ کر کیا کہیں گے؟

”کیا تم کہنے والوں کی پرواہ کرتی ہو۔؟“

”کیوں، کیا تم نے مجھے بالکل بازاری سمجھ لیا ہے۔؟ میرا گھر ہے۔ میرے رشتہ دار

ہیں۔ بہن بھائی ہیں سب جانتے ہیں کہ میں نوکری کرتی ہوں۔“

”گو یا تم.....!“

”میں اکیلی نہیں ہوں۔ اس شہر میں ہزاروں لڑکیاں نوکری کا بہانہ کر کے اپنے جسم کا دھندہ کرتی ہیں۔“

”لیکن میں نے تو سنا ہے یہاں کی لڑکیوں کے پاس جسم نہیں ہوتا۔“
 ”تم نے غلط سنا ہے۔ یہاں کی عورتوں کے پاس سوائے جسم کے اور کیا ہوتا ہے اور صرف عورتوں کے پاس ہی کیوں۔ مردوں کے پاس بھی۔ یوں سمجھ لو یہ شہر ایک بڑا کولھو ہے جس میں روزانہ لاکھوں جسم ڈال دیئے جاتے ہیں۔ سارا دن کولھو انھیں پیتا ہے۔ اور شام پڑے ان کا سارا عرق نچوڑ کر واپس پھینک دیتا ہے۔ یہ عرق جو یہاں کی ٹیوب لائنوں میں چلتا ہے۔ سڑکوں پر جگمگاتا ہے اور اونچی اونچی عظیم الشان عمارتوں میں جھلکتا ہے۔۔۔۔۔۔“

”ہیر ہیر۔۔۔۔۔۔“ میں نے تالی بجائی تو وہ چونک کر شرما گئی۔ ذرا دیر پہلے غصے کی وہ تہمتا ہٹ جس نے اس کے سانوے چہرے کو سُرخ کر دیا تھا، یکلخت زائل ہو گئی۔ دیکھو ڈارلنگ! میں نے اس کی ٹھوڑی اٹھائی۔

تمہارے جیسی خوبصورت لڑکی کو اتنی گہری باتیں نہ کرنی چاہئے۔ تمہیں تو پھولوں کی بات کرنی چاہئے، ستاروں کی اور چاند کی اور رات کے کچھلے پہر چلتی ہوئی اچھوتی پروا ہوا کی۔ تاکہ اگر کبھی کوئی اچانک تمہارے سامنے آجائے تو تمہارے چہرے کی ملاحظت اور تمہاری آنکھوں کی تابانی دیکھ کر تم سے پوچھ بیٹھے۔
 ”تمہی کے ہے ارو وشی۔“

(تم کون ہو اسے چاند کی دیوی۔ ٹیگور)

وہ ہنس دی۔ ”تم چاہے جتنی خوشامد کرو، مگر میں تمہارے ساتھ جاؤں گی نہیں۔“ وہ نانا کرتی رہی اور میں ضد کرتا رہا۔ آخر بڑی رد و قدح کے بعد وہ راضی ہوئی وہ بھی اس شرط پر کہ ہم کسی ہوٹل میں کھانا نہ کھائیں۔ بس ایک چکر دھرم تلہ کا لگا کر واپس آجائیں۔

سڑکوں پر گاڑیوں کا ایک کارواں رواں دواں ہے۔ فٹ پاتھ پر بھاگتے

ہوئے لوگوں کا ایک سیلاب جو بہا چلا جا رہا ہے۔ بہتا چلا جا رہا ہے۔ کسی کو کسی کا ہوش نہیں۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں۔ کوئی کسی کو دھیان سے دیکھتا بھی نہیں۔ یہ رٹ کی جھوٹ ہی ڈر رہی تھی۔ اس انبوہ میں کون کس کو پہچانتا ہے۔

لیکن اس کے باوجود وہ پہچان لی گئی۔ میں اسے زبردستی ایک دکان میں لے گیا کہ وہ کم از کم ایک آدھ بلاؤز پیس ہی لے لے۔ دکان کی سیڑھیوں پر ایک سولہ سترہ سال کا لڑکا کھڑا تھا۔ میلی سی ہاف شرٹ، بنیر پر ریس کیا ہوا پینٹ۔ بکھرے ہوئے بال اور آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا کھنچاؤ۔ ہم دکان کے دروازے تک پہنچ چکے تھے جب اس نے اس کو دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ رٹ کے نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ رٹ کی کا ہاتھ جو میرے ہاتھ میں تھا۔ کانپنے لگا۔

”چلو واپس چلیں۔!“

مگر کپڑا تو.....

نہیں چلو..... کسی دوسری دکان سے لے لیں گے!

وہ مجھے گھسیٹنے لگی۔ رٹ کے نے ایک بار پھر مڑ کر دیکھا اور سامنے بہتی ہوئی بھڑ میں بہہ گیا۔

کیوں کیا ہوا۔؟ اس کی گھبراہٹ دیکھ کر مجھے تعجب ہوا۔

”وہ تھا..... وہ ستین!“

اس کے بعد وہ کہیں نہیں رُکی۔ میں نے ہزار کوشش کی کہ وہ چلتے چلتے ہی کچھ لے لے۔ یا کم از کم کہیں رُک کر تھوڑا سا ناشتہ ہی کر لے۔ لیکن وہ کچھ ایسی بدحواس تھی کہ اس سے کچھ کہنا ہی مشکل ہو گیا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے تپائی پر پڑی صراحی سے ایک گلاس پانی پیا۔ پھر صوفے پر ٹپک کر بیٹھ گئی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ مجھے مت لے جاؤ.....!“

”لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ آخر وہ کون تھا؟“

”وہ ستین تھا۔ میرا چھوٹا بھائی۔ مجھے اس سے بڑا ڈر لگتا ہے!“
 ”کیا وہ تم سے جھگڑا کرتا ہے؟“

”نہیں۔ یہی تو نہیں کرتا۔ میں چاہتی ہوں، وہ مجھ سے جھگڑے، مجھے مارے، گالیاں دے مگر وہ کچھ نہیں کرتا۔ صرف چپ رہتا ہے۔ پس صرف دیکھتا رہتا ہے اور اس کی آنکھیں خدا کی پناہ! لگتا ہے میرے جسم کے اندر کھسی جا رہی ہیں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ میرے جسم کے سارے داغ دھبے دیکھ رہا ہے اور میں اپنے سارے وجود سے ننگی ہوتی جا رہی ہوں۔ تب غصہ کا ایک ریلا آتا ہے اور میں اسے پڑھائی لکھائی چھوڑ دینے پر یا محلے کے گندے اور بد قماش لڑکوں کے ساتھ پھرتے رہنے پر ڈانٹنے لگتی ہوں۔ وہ کوئی جواب نہیں دیتا۔ صرف مسکرا دیتا ہے اور اس کی یہ مسکراہٹ مجھے اور بھی مشتعل کر دیتی ہے۔ وہ تحیر آمیز، نفرت انگیز مسکراہٹ! تم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”رینو ڈارلنگ! یہ سب تمہارا واہمہ ہے اور یا اس کا فرط ریشہ۔ اس کو کام میں لگا دو اور اس کی شادی کر دو۔“

”شادی کے لئے اس سے کہا گیا تھا، اگرچہ اس کی عمر کم ہے۔ لیکن اس نے انکار کر دیا۔ پہلے ایک لڑکی جو ہمارے پڑوس میں رہتی تھی، اس سے اس کی بڑی دوستی تھی دونوں گھر میں بیٹھ کر پڑھائی کرتے۔ ہم سب جانتے تھے کہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں شاید پیار بھی کرتے ہوں۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ اس سے بھی کنارہ کش ہو گیا۔“

”کنارہ تو سب ہی پکڑ لیتے ہیں رینو ڈارلنگ۔ ایک دن تم بھی مجھ سے کنارے ہو جاؤ گی۔“ میں نے مذاق کیا تو وہ چونکی، جیسے واپس آ گئی ہو۔ پھر جیسے ایک لمحے کے لئے اس کی آنکھوں میں روشنی سی آ گئی۔

”اُلٹی بات مت کرو۔ کنارہ تو تم پکڑ لو گے۔ اور سچ پوچھو تو تم سب کنارے ہی سے نوٹ کر واپس ہو لیتے ہو۔ کوئی اُتر کر تو دیکھے کہ میں کیسا طوفانی دریا ہوں۔“
 ”اور جو تم بہا لے جاؤ۔؟“

”بہا بھی لے جاؤں گی تو اپنے سے جُدا نہ کروں گی۔ اپنے سینے میں چھپا کر رکھوں گی۔“
 میں چونک سا گیا۔ ہم کبھی کبھی چلتے چلاتے اچانک دل کے کتنے نازک حصّوں پر
 ہاتھ رکھ دیتے ہیں۔

اس کا نام رینو مجدار ہے۔ میں نے اس کو ایک ماہ کے لئے ”طے“ کر لیا ہے۔ دو سو
 روپیہ ماہوار، ہفتہ میں دو دن وہ مجھے دے گی۔ یعنی مہینے میں آٹھ ملاقاتیں۔ ایک مہینہ اس
 شہر میں دینا ہے۔ اس بھرے شہر کی تنہائی کا اور کیا علاج ہے۔ رینو اچھی ساتھی ثابت
 ہوگی۔ وہ ابھی پامال نہیں ہوئی ہے۔ اس کے اندر بہت اندر کہیں کوئی چکیلی، روشن چیز
 ضرور ہے جو کبھی کبھی لمحہ بھر کے لئے چمک اُٹھتی ہے۔ میں اس روشن چیز کو نزدیک سے
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ چھوٹا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔۔

اس پنج ستین سے بھی ملاقات ہوئی۔ میں اپنے کمرے کا تالا کھول رہا تھا۔ جب
 کسی نے پیچھے سے پکار کر پوچھا ”ماچس ہوگی آپ کے پاس۔“
 میں نے پلٹ کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ وہ ستین تھا۔ ایک لمحے کے لئے وہ ٹھٹھک گیا۔
 پھر ایک عجیب قسم کی کڑنگلی اس کے چہرے پر آگئی۔ لیکن اس نے ماچس میرے بڑھے ہوئے
 ہاتھ سے لے لی۔ سگریٹ سلگایا اور چپ چاپ ماچس واپس کر دی۔
 ”مجھے پہچانتے ہو۔؟ میں نے نرمی سے پوچھا۔ اس نے فوراً ہی جواب نہیں دیا
 ذرا دیر رُک کر اس نے غور سے میری طرف دیکھا، پھر آہستہ سے بولا۔
 ”ہاں! میں نے دیدی کے ساتھ آپ کو دیکھا تھا۔“

اس کا لہجہ بڑا جارحانہ تھا۔ سانپ کی پھنکار کی طرح۔
 ایک ہفتہ بعد ستین میرے گھر آیا۔ وہ کس قدر خوش تھا۔ اس نے کپڑے بھی
 صاف ستھرے پہن رکھے تھے اور چہرے کی خشونت بھی کسی قدر نرم پڑ گئی تھی۔ اس نے
 ہاتھ میں ایک ایچی لے رکھی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ کہیں باہر جا رہا ہو۔

”دادا میں آج رات بھر آپ کے یہاں رہنا چاہتا ہوں۔ آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا؟“
 ”نہیں شوق سے رہو، مجھے خوشی ہوگی۔ مگر تم کہیں باہر جا رہے ہو۔؟“

”ہاں، صرف دو دن کے لئے“ اس نے اچھی ایک کنارے رکھ دی۔“

”کہیں اپنی دیدی سے جھگڑا تو نہیں کر لیا۔؟“

”نہیں، اس بیچاری سے کیا جھگڑا کروں گا۔“ وہ کسی قدر تلخی مگر کسی قدر ترحم سے مسکرایا۔

”وہ اپنے آپ سے ڈرتی ہے۔“ اس نے تڑپ سے جواب دیا۔

”ہیں“ تو اس کو اتنا چاہتا ہوں کہ دنیا میں اتنا کسی کو نہیں چاہتا۔ وہ سمجھتی

ہے کہ وہ جو کرتی ہے اس کا کسی کو پتہ نہیں۔ ہر روز جب وہ بن سنور کر گھر سے

نکلتی ہے تو خوشبو کا ایک ریلا میرے کمرے میں گھس آتا ہے وہ نکل جاتی ہے اور

میں سوچتا رہتا ہوں کہ اس خوشبو کو وہ کہاں کہاں بانٹ رہی ہوگی۔ کس کس جگہ

اس نے یہ خوشبو بکھیر دی ہوگی۔ پھر رات گئے جب وہ گھر میں داخل ہوتی ہے تو میں یہ

خوشبو اس میں تلاش کرنا چاہتا ہوں۔ تب وہ ڈرنے لگتی ہے۔ مجھ سے نہیں اپنے

آپ سے..... وہ سارے حصار جو وہ اپنے ارد گرد کھڑے کرتی ہے، بغیر

دھکے دینے لگتے ہیں۔ تب وہ گھبرا کر اپنے کمرے میں گھس جاتی ہے اور میں اس سے

کچھ نہیں کہتا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بے قصور ہے۔“

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ وہ اتنا گہرا ہوگا۔ اتنا گہرا اُترنے کے لئے اس کی عمر بہت

کم تھی۔ ابھی مسیں بھیک رہی تھیں۔ وہ معصوم نرمی جو عمر کے ساتھ ساتھ نرامل

ہو جاتی ہے، ہنوز اس کے چہرے پر موجود تھی۔ میں نے مذاقاً پوچھا۔

ستین ڈیڑھ کیا عمر ہوگی تمہاری؟

”ساٹھ برس۔!“ اس نے برجستہ جواب دیا۔

ساٹھ برس۔؟

ہاں ساٹھ برس۔ پھر اس نے بڑے کرب سے کہا۔ اس شہر میں کوئی نوجوان

نہیں ہے۔ ہم بچپن کی رکھیا پار کرنے کے پہلے ہی بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو جاتے ہیں۔

مجھے بڑا پیار آیا۔ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

ستین! تم میرے ساتھ دتی چلو۔ میں وہاں تمہیں اچھی سی نوکری دلا دوں گا۔
 ”مگر دادا کیا وہاں کوئی ایسی ندی بھی ہے جو کبھی کبھی بہنے لگے؟“
 میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تو وہ ہنس دیا۔
 ”دادا تم نہیں سمجھو گے۔ کوئی باہر کا آدمی نہ سمجھے گا۔ یہ بہت اہم بات ہے۔ دیدی
 سے پوچھ لینا۔“

اس کی دیدی سے کچھ پوچھنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ دوسرے دن وہ آئی تو
 میری طرح گھرائی ہوئی تھی۔ وہ آتے ہی گڑسی پر گر پڑی۔
 ”ستین کل سے غائب ہے۔“

بس اسی کے لئے پریشان ہو۔؟ وہ رات یہاں میرے پاس تھا۔ کہیں باہر گیا
 ہے۔ کہہ گیا ہے دو دن بعد لوٹ آئے گا۔
 اسے جیسے سکون سا مل گیا۔
 ”مگر وہ گیا کہاں۔؟“

”یہ تو اس نے نہیں بتایا۔“

”کیا وہ خالی ہاتھ تھا؟“

”بس ایک اچھی تھی اس کے پاس!“

اوہ..... وہ رزسی لگی۔ پھر اس پر سناٹا چھا گیا۔ پھر وہ اندھیرے میں
 ڈوب سی گئی۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔
 کیا وہ گھر سے جھگڑ کر گیا ہے؟
 ”نہیں۔“

وہ اٹھ کر بے چینی سے ٹہلنے لگی۔

”کسی دن..... کسی دن کوئی بُری خبر..... آہ میں اس کے لئے اپنے آپ کو

سمجھی تیار نہ کر سکی..... میں کیسے سُن سکوں گی!“

”مگر تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔ کیا اس کو کوئی خطرہ درپیش ہے؟“

آہ، تم نہیں جانتے۔ وہ..... وہ این ہے!

کیا۔؟ میں ایک دم حیران رہ گیا۔

تمہیں معلوم ہے اس ایچی میں کیا تھا۔ اس میں بم تھے۔ وہ انہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتا ہے۔“

نہیں۔ خوف سے میرے بدن میں جھرجھری سی آگئی۔

”کسی دن..... کسی دن..... آہ وہ کب تک بچ سکے گا۔؟“

وہ رونے لگی۔ میں اسے چپ چاپ دیکھتا رہا۔ کل کی اس شورش و شنگ

لڑکی کا سارا طمع اُتر گیا تھا۔ باہر ٹراموے کی گھنٹیوں کا شور، کاروں کے ہارن اور ڈبل ڈیکروں کی گرگر ٹاہٹ گونجتی رہی۔



فن کے سفیر

پرندہ ایک نگار خانے کا

(احمد یوسف)

میں ان میناروں کے درمیان اکیلا کھڑا ہوں۔ کمرہ روشن ہے۔ یہ روشنی باہر کی ہے یا اندر کی، کچھ پتہ نہیں چلتا۔ میری نظروں کا پرندہ نیچے سے اڑان بھرتا ہے۔ پھر دھیرے دھیرے 'اوپر'، 'اوپر' اور 'اوپر' — انتہا پر پہنچ کر تیزی سے چکر لگاتا ہے۔ دیر تک چکر لگانے کے بعد جیسے آسودگی کے نشے سے چورا، نیچے، نیچے اور نیچے لوٹ آتا ہے۔

کمرہ کتنا آباد سا تھا۔ میری کتابیں، اس کی کتابیں۔ میرا بستر، اس کا بستر۔ میرا سامان اُس کا سامان — سب کچھ گڈ گڈ سا ہو گیا تھا۔ قیامت قریب تھی اور جب ہم انھیں دیکھتے جو ہاتھ میں ہلکی پھلکی کتابیں لئے بہار کا لطف اٹھا رہے تھے، تو ہم ایک دوسرے کا چہرہ پڑھ کر دھول دھپے شروع کر دیتے۔ یہ دھول دھپے بڑے اونچے قہقہوں پر دم توڑتے — اور وہ جو مستقبل کی خزاں سے بے خبر تھے سخت اچنبھے میں گرفتار، ہماری طرف گریں بڑھا دیتے کہ ہمارے درمیان اچانک یہ بہار کیسے اتر پڑی۔

فرش پر بکھری کتابیں ہم پر آنکھوں کے سُرخ انگارے پھینکتیں۔ کل کو قیامت آئے گی — اور قیامت کے دن بس ہم ہی کام آئیں گے۔ تب ہم اُس کشتی کو بل جُل کر کھینے لگتے کہ کل کے دن کون کس کا ہوگا۔ پھر جب پتوار چلائے چلائے ہمارے ہاتھ شل ہو جاتے اور ہماری قوتیں سر نیوٹھا کر بیٹھ جاتیں تو ہم کونے میں رکھے ہیٹر کو جگاتے۔ اس کی سُرخ سُرخ زبان آن کی آن میں

کیتلی کے پانی کو بھی بولنا سکھا دیتی اور جب وہ تازہ دم سی شے پیالیوں میں اتر آئی تو ہم ایک ساعت کے لئے کل، قیامت اور چیختے پہاڑوں کے خیال کو بھلا دیتے۔ تب ہم ہم ہی ہوتے، ہلکے پھلکے سے گلوں کی صفوں میں چلتے ہوئے، بازاروں میں دوڑتے ہوئے۔

تب ایک صبح پتے فرش کی ٹھنڈ نے میرے اندر داخل ہو کر میرے سینے اور میری پسلیوں کو توڑ توڑ دیا، اور صبح میں ایک نہیں تھا کئی ایک تھا، جو کبھی کراہتا تھا، کبھی چیختا تھا اور کبھی روتا تھا اور ان کئی ایک میں سے ایک مجھے صبر و ضبط کی تلقین کرتا تھا۔

اتنے ہی میں اس کی ایک آنکھ کھلی اور جب دوسری آنکھ کھلی تو وہ جوتے کے تھے باندھ رہا تھا۔ میں معالج کو بلانے جا رہا ہوں، تم ذرا خیال رکھنا۔ اس نے ان کئی ایک میں سے ایک کو کہا جو عقل و فراست اور صبر و شکیب کی باتیں کر رہا تھا۔ معالج آیا اور دردگی تھوں تک پہنچنے کے لئے اس نے گہرے پانی کی خاموش صداؤں کو اور بند تہ خانے کی گھن گرج کو سنا۔

پھر اس کی انگلیاں گاڑھے سیال سے میری ٹوٹی پسلیوں کو جوڑنے بیٹھ گئیں۔ ان سے بڑی حیات بخش شعاعیں نکل رہی تھیں۔ کئی دنوں کے بعد مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں واپس آ گیا ہوں۔ میں نے شکر گزار آنکھوں سے اُسے دیکھا۔

اور پھر ہم نے نئے سرے سے کتابوں کو سینے سے لگایا اور بل جل کر کشتی کو اور بھی تیزی سے کھینے لگے کہ اب قیامت زبان نکالے سامنے کھڑی تھی اور ہم چاہتے تھے کہ چشمِ زدن میں اس کے قریب سے نکل بھاگیں۔

پھر ایک دن بڑی کامیابی کے ساتھ ہم قیامت کی حدود سے نکل بھاگے اور ہم نے اپنے اندر اطمینان کی سانس کو زینہ بہ زینہ اتارا اور خوشی خوشی اس باغ میں داخل ہو گئے جو قیامت کی حدود کے باہر آباد تھا۔

لیکن دیکھتے ہی دیکھتے باغ کی خوشیوں پر پتی پتی خزاں برسے لگی۔ یہاں ہر فرد دوڑ رہا تھا۔ میں نے دوڑنے والوں میں سے ایک کو روک کر دریافت کیا۔ ”آپ کیوں؟“ اس نے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہ بتانے کا وقت نہیں ہے۔“

وہ اس بھاگ دوڑ میں بہت آگے نکل گیا۔ تقریباً نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں دوڑتے دوڑتے ایک جگہ دم لینے بیٹھ گیا۔ بس یہی میری منزل ہے۔ میرے بہت آگے وہ ہے۔ میرے دل سے دعائیں نکل گئیں۔ اس میں جو دوڑنے کی غیر معمولی طاقت ہے اس کی بھی کوئی نہ کوئی معقول وجہ ہوگی۔ خدا کسی پریوں ہی مہربان نہیں ہوتا۔ مجھے ایک ایک کر کے پچھلے سفر کی باتیں یاد آئیں۔ ہم زاہد شب گزار تھے۔ ہم تلخ جاموں سے عارضی توانائی حاصل کرتے تھے۔ تب ہی میری پسلیاں اس کی انگلیوں کی گشادہ شاعروں کی گرمی محسوس کرنے لگتیں۔

اور جب بھی کوئی دوسری طرف سے دوڑتا ہوا آتا تو میں منت سماجت کر کے اُسے دو چار ثانویں کے لئے روک لیتا۔ وہ کیسا ہے؟ — وہ اسی مقام پر ہے یا آگے بڑھ گیا؟ — مگر کوئی معقول سا جواب نہ ملتا۔

بالآخر میں نے اس سے ملنے کے لئے دور دراز کا سفر اختیار کیا کہ گئے ہوئے دن، ہر روز میرے دروازے پر دستک دیا کرتے تھے۔ راہ میں ہر موڑ پر شاعر کی آواز مجھ سے کہتی کہ کسی ہمدردیرینہ کا ملنا میسا اور خضر کی ملاقات سے بہتر ہے۔ میں بے حد خوش ہوتا، اور جھجک کر اس آواز کا شکریہ ادا کرتا۔

وہ ایک بلند اور خوشنما ٹیلے پر بیٹھا تھا۔ اس کے آس پاس کے مناظر اتنے دلفریب تھے کہ ایک ساعت کے لئے میں یہ بھول گیا کہ میں یہاں دلفریب مناظر کا لطف اٹھانے نہیں آیا تھا، میں تو اس سے ملنے آیا تھا۔

اور جب اُس ساعت نے دم توڑا تو میں نے دیکھا کہ وہ مجھے گھور رہا تھا ’تم کون ہو؟‘ — ’تم یہاں کیوں کر؟‘ — معا میرے پاؤں تلے کی زمین دور تک گرتی چلی گئی اور میں تو گویا مطمئن سا تھا۔ نہ ہوش بہر قرار

تھا اور توازن قائم تھا — یہ سب کیسے ہوا؟

میں نے دیکھا کہ وہ مینار میری طرف سے منہ پھیر کر بھاگ کھڑا ہوا۔ میں اُسے بہت آواز دی، لیکن وہ بھاگتا گیا اور چھوٹا ہوتا گیا، چھوٹا ہوتا گیا اور بھاگتا گیا۔ حتیٰ کہ وہ غائب ہو گیا۔ میں نے غصے میں اس کا چوکٹھا کھولا اور گم شدہ مینار کو اس میں سے برآمد کر کے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔

اس کی بلندیاں میری مٹھیوں میں تھیں۔ اور مجھ پر عجیب سا سرخوشی کا عالم طاری تھا۔ یہ بلندیاں بھی میرے دم سے ہیں اور یہ پستیاں بھی میرے دم سے ہیں میں نے ان ٹکڑوں کو ایک بوری میں ڈال دیا اور فریم کو الٹا لٹکا کر کارڈ بورڈ پر ایک کراس کا نشان بنا دیا کہ اب وہاں ایک کھر درسی اور سخت چیز کے علاوہ کچھ بھی نہیں تھا۔

دوسری صبح نے مجھ سے دھیرے سے کہا: اتنے جذباتی کیوں ہو جاتے

ہو۔

’میں۔ میں۔ میں‘ میں کچھ گڑ بڑا گیا۔

صبح کے دھندلے میں اُسے سفید گنبدوں کے دیار سے آتا دیکھ کر میرا دل شبنی قطروں سے دھل جاتا اور ایسا محسوس ہوتا کہ ایک زمانے تک اس پر گرد نہیں جھے گی۔

اس کی زبان کچھ نہیں کہتی۔ لیکن آنکھوں کی قندیلیں ان خطرناک راستوں کی طرف اشارہ کر دیتیں جن پر شیر چلتے اور اڑدے تھے۔ ہاں مگر یہ راستے..... یہ قندیلیں ہمارے اندر بھی عجیب بکھی بکھی سی کیفیت میں موجود تھیں۔

تب ایسا ہوا کہ ایک دن دوپہر کو جب سفید گنبدوں کے دیار نے لوگوں کو آواز دی تو جوق در جوق لوگوں کی صف میں میں بھی موجود تھا۔ اور یہ پیغام ایک آنکھ سے دوسری آنکھ تک کا سفر کرتا تھا۔ بہت سے بند دروازوں نے اپنی نیند

کی عمر چھوٹی کرنی کہ اس کے خاموش لبوں نے اس آواز کو سُنے کی دعوت دی تھی جو رات کے دم توڑتے وقت سفید گنبدوں کے دیار سے اُٹھتی تھی۔

’دیکھو یہ رقم میری ہے‘

’یہ کتے میرے ہیں‘۔

’یہ پیسے میرے ہیں‘ — وہ تیزی سے سفید کاغذوں پر ان کا اندراج کرتا جاتا۔ تب ہم مطمئن ہو جاتے کہ ہماری جیبیں اب اس کے پاس محفوظ ہیں۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک دن اسی کی دستک پر بھی اس کے ارد گرد اکٹھا ہو گئے۔

’اگر میں یہ کہوں کہ ہمارے درمیان ایک شخص ایک بڑی رقم کے لئے پریشان ہے تو۔‘

’تمہیں پورا اختیار ہے۔‘

اس وقت اس کی آنکھوں میں روشنی کا ایسا جھماکا ہوا کہ ہماری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔

’میں تو.....‘

دو چار دنوں بعد ہماری رقمیں اس کے پاس پہنچ گئیں — ایسے کتنے ہی مواقع آئے کہ پریشانیاں تو در بدر ماری ماری پھرتی ہیں۔ لیکن ہر بار اُس نے مجلس سے پوچھنا ضروری سمجھا۔ مجلس جھنجھلا اُٹھتی — ’تم اپنے ہاتھ کو صرف اپنا ہاتھ کیوں سمجھتے ہو‘ یہ ہم سمجھوں کا ہاتھ ہے۔

پھر ایک دن ایک تار پہنچا کہ بس ایک نعرہ حق لگا کر اس کا باپ حق سے جلا ہم سمجھوں کے چہرے لاسنے ہو گئے۔ اور ہم نے اپنی آوازوں کو زبان کی سلاخوں کے اندر ڈال دیا اور دھیمے دھیمے قدموں سے اس کے یہاں جا پہنچے۔ وہ بستر باندھ رہا تھا۔ ہم نے اس سے بستر چھین لیا۔ وہ برابر احتجاج کرتا رہا۔ لیکن ہم اس کے سفر کا سامان درست کرنے میں لگے رہے۔

اس دن وہ آنکھیں ایک بھاری بوجھ تلے دب کر نڈھال سی ہو گئی تھیں۔
وہ خاموشی سے پڑھے ہوئے اوراق، اور نہ پڑھے اوراق کو تک رہی تھیں۔
فسردہ فسرده سی۔ یوں بھی جب ندی کا بندھ نہیں ٹوٹتا تو وہ اور بھی سرکش
اور بھی تند خو ہو جاتی ہے۔

پھر جب وہ لوٹا تو اس نے مثلث کے خطوں کو اور بھی گہرا کر دیا۔
سفید گنبدوں کا دیار۔ اپنوں کا رنج و غم۔ کتابیں۔ ہر دم یوں محسوس
ہوتا کہ وہ ابھی کسی جہاد پر جا رہا ہے کہ کل کو کس نے دیکھا ہے۔
اور جب وقت اکٹھے بہت سارے مہ و سال کو نگل چکا تو میں نے سنا۔ وہ
وہاں ہے۔

اس نے اپنے مرے باپ کے نام سے ایک دستاویز تیار کرائی ہے۔
میرا دل بھاری پتھر تلے دب کر دیر تک کراہتا رہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا
جیسے ہم پہاڑوں پر کچھ اور ہوتے ہیں اور میدانوں میں کچھ اور۔ میدانوں کی
سرطی دھوپ شاید ہمیں یکسر بدل دیتی ہے۔
'اس نے اپنی بہن کو گھر سے نکال دیا'۔
کسی نے میرے کانوں میں نہکتے انگارے ڈال دیے۔ یا خدا میری آنکھیں
گھٹھل رہی تھیں یا وہ مینار گھٹھل رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ دھندلوں
کی قبا میں گم ہو گیا۔

وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے اس بے روح کاغذ کو اس بوری میں ڈال
دیا اور کارڈ بورڈ پر ویسا ہی ایک نشان۔
تب نڈھال سا پرندہ دوسری سمت جا نکلا۔

وہ رات بڑی بھیاں تک تھی۔ صبح ہی سے آسمان کے تیور بگڑے ہوئے تھے اور
اگر بارش لمحے دو لمحے رُکی بھی ہوگی تو وہ لمحے ہم سے نظریں چرا کر نکل بھاگے تھے۔ کوئی

دروازے پر لگاتا۔ دستک دے رہا تھا۔ میں نے چھتری لگا کر تیز پانی میں دروازہ کھولا۔
تم۔ اتنی رات گئے۔

اس نے کچھ اشارے کئے۔ ہر سمت ظلمت کے دام بچھے ہیں۔ اس کے
کپڑے بے طرح بھیگ چکے تھے، میں نے اُسے دھلے کپڑے دیئے جو اس کے بھاری
جسم پر چپک سے گئے۔
'کوئی غم نہیں'۔

میں نے اپنا جسم لوہے کا بنایا ہے اور کھجیہ پتھر کا کہ سامنے وہ سنگ و آہن کی
دیوار ہے جس کے پیچھے خوش رنگ نظارے ہیں۔

اس کے سر کے قریب ساری رات چھت ٹپکتی رہی۔ مجھے دیر تک نیند نہیں
آئی۔ اور جب صبح نے اندھیرے کی چادر سے سُفہ نکالا تو میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے
اُٹھ کر اُسے دیکھا وہ جا چکا تھا۔ دروازہ کھلا تھا اور بارش اپنے راگ الاپ رہی
تھی۔ میں دیر تک کھویا رہا اور جب میں واپس آیا تو کسی نے سرگوشیوں میں
کہا اُسے تو سنگ و آہن کی دیواروں سے ٹکرا لینا ہے۔

پھر وہ مشعل لے کر شہر شہر اور قرے قرے مارا پھرا۔ ایک نینر ہوا کا جھونکا۔
میں نے اُسے کئی موڑ پر دیکھا، لیکن ہر موڑ پر وہ تازہ دم سا دکھائی دیا۔ وہ بھیڑ
بھاڑ میں گم ہو جانا چاہتا تھا، لیکن دیکھتے ہی دیکھتے اُس کے قد کے پہاڑ کے آگے
بھی ننھے مُنّے اور بے حقیقت سے دکھائی دینے لگتے۔ میں اس سے کہتا تھا رہی
یہ کوشش کبھی بھی بار آور نہیں ہو سکتی کہ ان میں سے ہر کوئی طوفانوں کے دوش پر
پر نہیں چل سکتا، ہر کوئی موجِ بلا کے تھپیڑے نہیں کھا سکتا۔

وہ لوہے کے شہر کو جاتے ہوئے مجھ سے ملا۔ ساری شام وہ میرے ساتھ
رہا۔ آگہی اور روشن دن کی باتیں 'اتہاس کے چار ادھیائے پر جانکلیں اور
پھر جنگ اور امن' کی سمت پھر گئیں۔
'تم وقت کیسے نکال لیتے ہو؟'

’کبھی کبھی وقت میرے ہاتھ تھام لیتا ہے‘۔
 ’تو تم پر اس کی عنایت خاص ہے‘۔
 ’نہیں‘ کہہ کر وہ اُداس اُداس سی وادیوں میں کھو گیا۔ دیر تک۔
 تب ایک الوداعی سلام کے بعد وہ اپنی راہ ہو لیا۔
 وہ لوہے کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے درپے ہے۔
 وہ دلوں کی آگ کو بھڑکا رہا ہے۔

پھر ایک دن دیواروں نے اسے اسیر کر لیا، اور ایک چھوٹی سی دُنیا میں
 سب کچھ سمٹ کر رہ گیا۔ ایسی دُنیا میں جہاں پہنچ کر ہر کوئی اپنی خبر سے بھی بے خبر
 ہو جاتا ہے۔ دوسروں کی خبر کا کہاں سوال اُٹھتا ہے۔
 اور تب اونچی دیواریں اس کے تین سال چاٹ گئیں۔

پھر ایک سنہری صبح کو شاعر نے اٹک اٹک کر کہا۔ ”تم نے کچھ سُنا، برف
 کے پہاڑوں پر بگل بجتے ہی اس نے شہریاروں کے حضور میں اپنی دستبرداری کا اعلان
 کر دیا۔“

میں نے کہا۔ ’تم آج صبح ہی صبح نشے کی باتیں کر رہے ہو‘۔
 ’نہیں۔ نہیں۔‘ اور اس ’نہیں‘ نے مجھے بڑی بے دردی سے گہرائیوں میں
 ڈھکیل دیا۔

گھنٹوں بعد جب میرا ہوشک ہو گیا تو میں نے اسی سباز کی طرف نظر
 دوڑائی۔ اس کی ایک منزل گر چکی تھی۔

اور جب میں اپنے مقام پر واپس آیا تو میں نے دیکھا۔ وہ اطمینان
 سے بیٹھا پان چبا رہا تھا۔
 اب وہ کیا کرے گا؟

’زراعت‘۔

’سیاست سے زراعت‘۔

مجھے قدرے اطمینان ہوا۔۔۔ چلو دوسری منزلیں تو سالم ہیں۔ سُرخ اور سبز میں کیا فرق ہے۔

مجھے برابر خبریں ملتی رہیں۔

آج یہاں۔۔۔ کل وہاں۔

وہ لکڑیوں کے گٹھڑ کو کھول کر لکڑیوں کو بکھیرنے کے درپے ہے۔

اس نئے آدمی نے اس پرانے آدمی کو جو کمزور سا ہو چلا تھا، چلتی سکارٹی سے ڈھکیں کر خود اسٹیرنگ سنبھال لی ہے۔

میں نے دیکھا کہ وہ مینار چھوٹی اور بڑی اینٹوں کا ڈھیر بن چکا تھا۔

پرندہ دیر تک اس ڈھیر کے گرد چکر کاٹتا رہا۔ لیکن ڈھیر نے پھر لمحہ بھر کے لئے بھی سر نہیں اٹھایا۔ اور وہ مینار میری بوری میں سمٹ آیا۔

تب پرندے نے دوسرے مینار کا رخ کیا کہ نگار خانے میں اب بھی کئی مینار ثابت و سالم کھڑے تھے

پرندہ ان کے انجام سے بے خبر تو نہیں تھا۔

خالی پلنگ

(رفعت بلخی)

اُسے پھر نیند نہ آئی۔ ساون برسا اور پچھلی رات کو ہوا بھی تھوڑی سرد ہوئی مگر جالب جوں کا توں اپنے بوسیدہ پلنگ پر پڑا آنکھیں چھت پر جمائے خود کو کوستا رہا۔ وہ ایک مدت سے بیمار تھا۔ بیماری کے ان چار سالوں میں اُسے محسوس ہوا جیسے اُس کے کمرے کی تمام چیزیں بیمار ہیں۔ وہ بیمار ہے۔ اُس کا پلنگ بیمار ہے اُس کی چھت اور کمرے کی دیواریں بیمار ہیں۔ اور بیمار ہے وہ دریچہ جس کی زنگ آلود سلاخوں سے ہر موسم کا چاند اُسے یوں گھورتا ہے جیسے تسنیم اپنی شادی سے قبل اُسے کالج آتے جاتے بس دیکھا کرتی تھی۔ ہائے اس کی وہ آنکھیں۔ اُسے آج تک یاد ہیں وہ آنکھیں جیسے کسی مقدس محراب کے دیئے روشن ہوں۔ مگر وہ آنکھیں بھی شاید اب دریچہ ویران کر گئی ہوں گی۔ کون کس کا انتظار کرتا ہے۔؟ اس پر مایوسی کا کھرسا چھا گیا اور اس نے کرب آلود کروٹ لی۔ پُرانے پلنگ کی رندھی ہوئی آواز نے اُسے بہت اُداس کر رکھا تھا۔ ڈاکٹر وں کی رائے اور گھر کے لوگوں کی ضد کے باوجود وہ اپنے پلنگ کو ہٹانے کے حق میں نہ تھا۔ نیم جان پلنگ اور بے جان جالب کے بیچ کا یہ جذباتی رشتہ روز بروز پُر اسرار اور گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے اس لگاؤ کو اُس کی بیوی نہ سہا بھی منقطع نہ کر سکی۔ اور اب ان تینوں یعنی پلنگ۔ جالب اور زیبا میں بہت سی باتیں مشترک ہو چکی تھیں۔

زیبا جالب کی شریکِ حیات سے زیادہ اب شریکِ غم بن گئی تھی۔ شاید اُس کا غم قدرے گھٹتا اگر اُس کے پاؤں زینے پر بھرپور جمتے اور ایک شام وہ جالب کو بیہوش

پڑوسیوں کے کندھے پر اس طرح اچانک نہ دھکتی جیسے کوئی ہمیشہ کے لئے گھر چھوڑ جاتا ہے اور پھر کوئی سورج گھر کو روشنی نہیں بخش پاتا۔ اُف کس قدر منحوس اور اندھیرا آسمان تھا کہ نہ کوئی چاند تھا اور نہ کوئی سورج اُس کے سر سے بہتا ہوا خون چہرے پر باسی لکیریں بن کر خشک ہو گیا تھا اور جس کی چاکلیٹی چمک پر کھیاں منڈلا رہی تھیں۔

جالب ندی میں غسل کرتے ہوئے ایک چٹان سے کچھ اس طرح ٹکرا گیا تھا کہ جسم کا سارا بوجھ سر پر آ رہا اور ریڑھ کی ہڈیاں نمک کھائی ہوئی دیوار کی اینٹوں کی طرح بیٹھ گئیں۔ گھر میں کُہرام مچ گیا۔ خبر محلتے محلتے گشت کر گئی اور زیبا جو اُمید سے تھی کچھ اس طرح نا اُمید ہوئی کہ آج تک اُس کا غم کم نہ ہوا اور اب تو اُس کے سینے کی جلن کچھ اس طرح بجھ گئی تھی جیسے وہ کبھی اُمید سے ہوئی ہی نہ ہو۔

سر جکل وارڈ کا اندرونی حصہ زیادہ کشادہ نہ تھا۔ اُس کی دیواریں نصف حصے تک سیاہ تھیں اور باقی حصے چھت تک سفید تھے۔ بیڈ روم کوٹنے سے قریب تھا۔ اور جس کے اوپر چھت سے لگی ایک بتی جھولتی تھی جس پر گرد آلود پُرانا شڈ پڑا تھا۔ تین دنوں کی لگا تار کوششوں کے بعد جب جالب کی بیہوشی ختم ہوئی تو اُس نے سر پر وہی چھت والی بتی جھولتی دیکھی جس کی چمک نے سر میں بوجھ سا پیدا کر رکھا تھا۔ اس کا سارا جسم سرد تھا۔ اور جب اس نے گھبراہٹ میں کر وٹ بدلنا چاہا تو خود کو اُسی طرح پتھر میں پھنسا ہوا پایا۔ جیسے وہ سنگ تہہ آب ہو کر رہ گیا ہو۔ اپنی تمام کوششوں کے باوجود وہ ہل بھی نہ سکا۔ اس نے سوچا شاید وہ مر گیا ہے اور اس کا بے جان جسم کسی ایسی قبر کے سپرد کر دیا گیا ہے جو اوپر سے ایک دم گھلی ہے۔ اور جس کی بلندی پر سفید آسمان تلے ہسپتال کی روشنی نہیں دوپہر کا بالغ سورج چمک رہا ہے اور سفید گاؤں یا آئران جسم پر ڈالے الہ آبادی امرود کی رنگت والی خوشبودار ارنیکا کلمی نرس سادھتری اور خٹنکشی داڑھی والا خاموش ڈاکٹر انصاری جیسے عرفانی دھوپ ہیں جن کی رفاقت اس کی اعصابی کمزوری دور کر دیں گے اس نے گردن موڑ موڑ کر

اپنے ماحول کا بھرپور جائزہ لیا جہاں زیبا گھڑی تھی۔ وہ بالکل چپ تھی۔ اس کی آنکھیں دور و کر سوچ گئی تھیں۔ وہ مریض کے مستقبل سے قطعی بے خبر تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی بتویریں آنکھوں میں دوبارہ اٹک اُٹ آئے۔ اور جالب چمچ اُٹھا۔

ڈاکٹر میرا جسم ادھورا کیوں ہے؟ اور ڈاکٹر کی تسلی کے باوجود اُسے نیند نہیں آئی تھی۔ بے خوابی کی تکلیف سے اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔ ڈاکٹروں نے دوا کھلا کھلا کر اُسے مصنوعی نیند بخشی بھی تو اس کا ذہن جاگا رہا وہ کبھی نیند میں جاگے ہوئے بچے کی طرح بہت بے چین تھا اور آج چار سال ہو گئے بلکہ کچھ اوپر چار سال کہ وہ سوکھ کر خزاں کی زرد پتی کی طرح خشک ٹہنی نما پلنگ سے چپک گیا تھا۔ یہ پتی کبھی بھی ٹہنی سے جدا ہو سکتی تھی۔ فالج صرف اُس کے جسم کے نیچے حصہ تک محدود نہ تھا بلکہ اُس کے گھیرے اب دل و دماغ تک پھیلتے جا رہے تھے یا پلنگ کے ایک سرے سے دوسرے تک فالج ہی فالج تھا۔ اور وہ دبیز دوسری چادر کے تلے چھپ کر خوب رویا کیونکہ اس کا آسرا کمزور تھا۔

آج درجہ پھر کھلا تھا۔ دُور حد نگاہ تک گہرے سلیٹی رنگ کا دُھند مستط تھا۔ دو وقت مل رہے تھے اور ساون کی گھنی بدیوں کے کارن اندھیرا بڑھ رہا تھا پھر سوئی کی نوک کی طرح باریک پھواریں دھرتی کا سوندھا پن جگانے لگیں اور ان میں کچھ ہوا کے زور سے بھٹک کر اندر چلی آئیں اور جالب کے خشک لبوں اور پچکے ہوئے گھر درے گٹھوں کو سیراب کر جاتیں۔ بے سوچے سمجھے اس نے اپنے لبوں پر جے ہوئے قطروں کو چاٹ لیا اور جس کی مٹھاس میں اُسے زیبا کے ہونٹوں کی حلاوت کا احساس ہوا۔ مسلسل چار سال تک چت لیٹے رہنے سے اُسے بڑسور ہو آیا تھا۔ ساون کی پوربائی میں اس کے زخم کی ٹیس بڑھ گئی تھی۔ مگر آج آسمان کی پہنائیوں میں جھانک کر اُس کا دُکھ ہلکا ہو گیا تھا۔ جیسے اُس نے مقدس روحوں کا اُجالا دیکھ لیا ہو۔ اور اُس کا دُھواں آسمان سے زمین پر اُس گھڑی واپس آیا جب مکان کے نشیبی علاقے میں ہر روز کی طرح آج بھی رام داس تاڑی کے نشے میں چور اپنی بانجھ

عورت کو گالیاں دے رہا تھا۔ "تم سالاجور و نہیں کا تک کی ٹھنڈی کتیا ہو" پھر وہ سسکیاں بھرنے لگی۔ اور جب کبھی ایسی گالیاں جالب کے بیمار بستر تک پہنچتی تو وہ خواہ مخواہ محبوب سا ہو جاتا۔

ڈاکٹروں کی انتھک کوششوں کے باوجود جالب میں کوئی توانائی نہیں آئی تھی۔ اس نے ٹانگوں میں مالش بھی کی۔ سینک سینک کر باندھا اور باندھ باندھ کھولا بھی۔ لقا کبوتر کا جوس بھی پیا۔ مگر کمرے نیچے جیسے گھن سا لگ گیا تھا۔ پھر بہت مایوس ہو کر بولا۔

"زیبا میں ایک دلدل میں پھنس گیا ہوں جس میں بہت گہرائی تو نہیں مگر اس کی گرفت ناقابلِ تسخیر ہے۔"

"زیبا بہت روئی اور روتے روتے اس کی سوکھی ہوئی گردن میں پیوست ہو کر اُسے بے تحاشہ چومنے لگی۔ اُسے شرم بھی نہ آئی کہ اب وہ بہت بے بھروسہ ہو گئی تھی۔ اُس کے صندل جیسے چکنے گال اور ستواں ملائم ناک کی رگڑنے جالب کے جسم میں بجلی سی بھردی اور وہ بہت مشتعل ہو گیا۔ اس نے آہستہ آہستہ زیبا کو اپنی قمچی جیسی بانہوں میں کسنا شروع کر دیا اور زیبا اُس پر مکمل طور پر جھک گئی مگر اس کی یہ گرفت بھی کچھ سوت کی طرح ٹوٹ گئی اور اس نے محسوس کیا جیسے وہ بچوں کے کھلونے پر سوار ہے جس کی نہ کوئی راہ ہے نہ کوئی منزل۔ جالب کا بے خواب پلنگ یہ راز بھی جانتا تھا کہ زیبا کتنی ہی بار رو رو گئی ہے اور اُس کی کھڑکی کا چاند اُس پر کس طرح ہنسا ہے۔ اور وہ کس قدر مجبور ہے کہ اُٹھ کر اُس کے آنسو بھی نہیں پوچھ سکتا۔

"زیبا تم دوسری شادی کر لو۔"

اور زیبا کا بیضاوی چہرہ گھٹلے ہوئے لوہے کی طرح سُرخ ہو گیا اور وہ ایک عجیب موڑ پر آ گئی۔ راستہ خاموش تھا اور مسافر تھکا تھکا سا۔ ایک لمحہ گزار کر پھر اُس نے کہا۔

"میں نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا ہے زیبا کہ میں کسی لمبے چوڑے ریگستان

میں گئے بول کے نامکمل سایہ تلے اونگھ رہا ہوں اور اونچی شاخوں پر صدیوں کے پُرانے گدہ مجھے بڑی لالچ سے دیکھ رہے ہیں اور اُن کی چونچ سے ہوس کی رال ٹپکتی ہے اور میرا جسم اس میں بھیگ بھیگ کر کچھ اس طرح جکڑ گیا ہے کہ چاہوں بھی تو تم تک نہیں آ سکتا۔ یہ کہہ کر وہ تکیہ کے اوپر تھوڑا سرکنے کی کوشش کرنے لگا اس کی سفید شکن آلود چادر پر بڈسور سے رستے ہوئے زرد و غلیظ پانی کے دھبے خشک پڑ گئے تھے جیسے شربت گر کر سوکھ گیا ہو۔ اور جس کی مٹھاس پر مکھیاں بھنبھناتی تھیں۔

صبح کا سورج بادلوں میں گھر گیا تھا۔ کل جالب نے جو کچھ کہا تھا اس کا اثر زیبا پر نمایاں طور پر پڑا تھا۔ ہاں اس کا خوبصورت چہرہ شبہم میں ڈھلے ہوئے کنول کی طرح اب بھی شفاف تھا۔ خوبصورت چہرے دراصل آسمانی دین ہیں جن کے خنک تابناکی میں جلوہ ازلی پوشیدہ ہوتا ہے۔ دوپہر تک آسمان گھنے بادلوں کی وجہ سے محذب شیشے کی طرح چمک رہا تھا اور بجلیاں تھیں کہ سخت بیتاب۔ پھر سہ پہر تک آسمان ٹوٹ کر برسا اور جس میں سرودھ اور اُجلی برف کی سی جسم والی زریا نے ڈوب ڈوب کر نہایا۔ بارش کے موٹے موٹے قطروں نے اس کے ننگے جسم میں بجلی سی گد گدی بھر دی تھی اور وہی قطرے جب چہرے پر بکھر گئے تو سُرخ ہتھیلی پر سیما کی طرح کانپ رہے تھے۔ آنگن میں کافی پانی جمع ہو گیا تھا جو برآمدے کی سیڑھیوں سے اتر کر نیچے اُتر آیا تھا۔ اُس پانی کی نکاسی کا کوئی راستہ بھی نہ تھا۔ ایک نالی تھی جو بے مصروف ہو کر بند ہو گئی تھی۔ پھر شام ڈھلے صحن کی پیاسی زمین نے پانی خود ہی جذب کر لیا۔

زیبا نہا کہ جب قد آدم آئینے کے سامنے بے حجاب گئی تو اُسے اپنی ذات پر کافی ترس آنے لگا۔ اُسے اپنے بیمار شوہر کا خیال نہ ہوتا تو شاید اپنا بستر بھی وہ الگ کر لیتی مگر اُس نے سوچا ایسی روحیں مرکز بھی بے سکون رہتی ہیں اور وہ کسی بھی طرح اپنی عاقبت بگاڑنے کے حق میں نہ تھی۔ اس نے بلاوز کا بٹن لگاتے وقت محسوس کیا

جیسے چاند جھک گیا ہے اور اب جسم کی وادی بھی ویران اور اندھیری ہو جائے گی۔ پلنگ نے آواز دی اور وہ بھاگی بھاگی جالب تک گئی جس کا چہرہ شبیہ نہ بننے کی وجہ سے سوکھی ہوئی چھال کی طرح کھردرا ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے کی ہڈیاں سخت تھیں اور اس کے گال اتنا پچک گئے تھے کہ پھیلانے پر بھی مسلط نہیں ہو پاتے تھے اس نے زیبا کے ریشم جیسے ملائم بالوں کو اپنی مٹھیوں میں کستے ہوئے کہا۔

”برسن کے پانی سے دھلے ہوئے تمہارے یہ سُہرے بال جب کھلتے ہیں تو ان میں سے بڑی حیات آفریں خوشبو نکلتی ہے۔“

اس دن اودی گھٹاؤں تلے زیبائے آڑی تر چھی نارنجی رنگ کی ڈوریا ساڑی پہن رکھی تھی۔ جالب خوب جانتا تھا کہ رنگوں اور موسموں کا بھرپور ادراک عورتوں کو ہی ہوتا ہے۔ دنیا کی ہر حسین چیز خاموش ہوتی ہے۔ چاندنی ہو یا شفق، رنگ ہو یا خیال سب خاموش ہوتے ہیں۔ — زیبا بھی خاموش تھی یا اُس کا دُکھ حسین تھا۔ وہ ابھر کر بھی خاموش رہتی تھی۔ مدت کی بیماری نے جالب کو بہت بے اعتبار بنا دیا تھا۔ اور اُس کی بے اعتباری کو سہارا اپنشدوں سے ملا تھا، جگ ٹوٹی کشتی ہے۔“ پھر گوئندن نے تسلی کے باعث کہا تو اسے نیند سی آنے لگی تھی۔ پلنگ خاموش تھا مگر حسین نہیں۔“

چوما سا کے ختم ہوتے ہی برگ و گیاہ کی تازگی میں کمی آگئی تھی۔ آج کی رات اکتوبر کی آخری رات تھی۔ بڑی نمی تھی اس رات میں جب وہ ساری رات جاگا رہا اور گاہے زیبا کے ہونٹ بھی چومے تھے۔ اس کی سوکھی ہوئی سیاہ ٹانگ جس میں گھنڈہ بھر قبل زیبائے زیتون کا تیل مالش کر رکھا تھا بستر سے لٹک کر کثیف چتھرے کی طرح جھول رہی تھی۔ اس چتھرے کی مہک اب بستر کی مہک تھی جو اب کسی مہک سے زیادہ مہک ہو گئی تھی۔ پسینے کی نمی اُس کے جسم میں کچے تانبے کی طرح لو پیدا کر رہی تھی اور زیبا تھی کہ گوتم کی سجاتا کی طرح اُس لگائے بیٹھی تھی مگر لمحات عرصے میں تبدیل ہوتے گئے اور

اُس کے گوتم کو نہ مکتی ملی اور نہ پیاسی آتما کو نردان ہی ملا۔ ڈاکٹروں نے اس مرض کو لا دوا بتایا تھا۔

ایک دن باسی رسا دل کی سطح پر دراریں پڑ گئیں۔ جالب کی بھوک مری مری تھی۔ اس کی سانس کی رفتار بھی مدھم ہو چلی تھی۔ خواب آور گولیوں کے بکثرت استعمال نے اُسے اور بھی کمزور بنا رکھا تھا۔ اس کے بازوؤں پر بندھے ہوئے تنوید اور مہر شفا کے رنگ اس کے پلنگ کی طرح پھیکے پڑ گئے تھے۔ اب اس میں حرص تھی نہ ہوس۔ وہ بہت اُداس تھا۔ آج سجوگ سے نشیبی علاقے میں رام داس نے پھر پی رکھی تھی اور وہ چیخ چیخ کر اپنی بانجھ عورت کو کہہ رہا تھا۔

”تم سالا جو رو نہیں کا تک کی ٹھنڈی کتیا ہے۔“

”کا تک کی ٹھنڈی کتیا۔“ اُسے نیند نہ آئی اس نے محسوس کیا جیسے یہ اندھیری رات سمٹ کر منتظر آنکھوں کے ذریعہ اُس کے جلتے ہوئے سینے میں اُتر آئی ہے اور وہ اب کبھی نہ سو سکے گا۔ سر ہانے دھری شربت رنگ کی چھوٹی شیشی میں خواب آور سفید گولیاں فرشتوں کی معصوم نگاہوں کی طرح جھانک رہی تھیں۔ اس نے دائمی سکون حاصل کرنے کے لئے پے در پے کئی گولیاں کھالیں اور تھوڑی سنسناہٹ کے بعد اس کی روح پکوستو کے گوتم کی طرح عرفان و حقیقت کی تلاش میں شاید اُس درپے سے بہت دور نکل گئی جس کی زنگ آلود سلاخوں سے ہر موسم کا چاند اُسے گھورتا تھا۔ اس اندھیری رات میں اس کا پلنگ تابوت کی طرح خاموش تھا اور پائنتی لگی نیلی آنکھوں والی کوئی سجاتا یہ سوچ رہی تھی کہ اُسے رہائی ملی یا اسیری

پیا سی ندی

(نعیم کوثر)

وقت دبے پاؤں اس تیزی سے گزر جاتا ہے کہ اس کا ذرا بھی احساس نہیں ہوتا۔ آج پھر وہ بالکونی میں کھڑی ہوئی خلاؤں میں گھور رہی تھی۔ وہ تنہائی سے اکتا کر یہاں چلی آئی تھی۔ شام کی تاریکی پھیل چکی تھی اور کوری ڈور کا بلب روشن ہو چکا تھا۔ سامنے والے مکان کا وہ ڈبلا پتلا نوجوان حلوائی کی دوکان کا کئی چکر لگا چکا تھا جس کی جوان لڑکی کچوریاں تل رہی تھی۔ نیچے بوڑھی بنگالین روز روز کی طرح چنچ چنچ کر محلے کے شریر لڑکوں کو گالیاں دے رہی تھی۔

دفعۃً ٹیلیفون کے بیزر نے اس کے خیالوں کے تسلسل کو توڑ دیا اس نے بڑھ کر فون اٹھا لیا۔

”ہلو مسز کمل اسپیکنگ۔“

”ہلو شیل میں کمل بول رہا ہوں۔ شیل جانتی ہو آج میں تمہارے لئے ایک بہت ہی خوبصورت تحفہ لا رہا ہوں جو تمہاری تنہائی کو دور کر دے گا۔ آئندہ میرے بچپن کا دوست، ہم لوگوں کے کالج کا ساتھی۔“

قریب آدھ گھنٹہ گزرا ہو گا۔ ڈرائنگ روم میں آہٹ سی سنائی دی اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ آہستہ آہستہ طے کرتی ہوئی جب ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو اس کا دل دھڑک اٹھا۔

سامنے سُرسی رنگ کے سوٹ میں ملبوس آئندہ مسکراہٹیں بکھیر رہا تھا اور آئندہ سکتے کے عالم میں ایک ٹمک شیل کو دیکھے جا رہا تھا۔ ایک بیک پندرہ سال

پہلے کا منظر آنکھوں میں گھوم گیا۔ گھونگھٹ اٹھاتے ہوئے اُس نے کہا تھا۔ "شیل بھابی آنکھیں کیوں بند رکھی ہیں ذرا ہمیں بھی تو دیکھو ہم بھی بُرے نہیں۔"

کالج میں کمال اور آئندہ کی جوڑی چاند ستاروں کی جوڑی تھی۔ کہنے کو تو کمال اور آئندہ میں محض دوستی تھی لیکن نہ جانے صورت اتنی ملتی جلتی کیوں تھی ویسے ہی اُبھے اُبھے گھنگھریالے بال، وہی دہانہ، ایک مسحور کن آنکھیں، وہی بات کرنے کا انداز۔ کالج میں یہ بات مشہور ہو گئی تھی کہ دونوں جڑواں بھائی ہیں۔

آئندہ اکثر شیل کو چھیڑتا — "دیکھنا بھابی اس گھر میں سنبھل کر رہنا۔ کہیں ایک دن دھوکا نہ ہو جائے میں تو فائدہ میں رہوں گا۔ لیکن کمال بیچارہ ہاتھ ملتارہ جائے گا۔"

آج پندرہ برس بعد بھی شیل میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ لپ اسٹک سے دہکتے ہوئے اکابرل سے سچی سنوری وہی جھیل جیسی خوبصورت آنکھیں اور گلاب سے تروتازہ پھولوں سے عارض۔ شاخ گل کی طرح پھکتا ہوا بدن۔ آج بھی وہ ہزاروں میں ایک کہی جاسکتی تھی اس کے عُن و شباب کو دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ اس کی شادی کو پندرہ برس ہو گئے۔

آئندہ کو یہاں آئے ہوئے مشکل سے چار دن ہوئے تھے لیکن وہ جلد ہی ان لوگوں سے گھل مل گیا۔ دن بھر کیرم کھیلا جاتا، پکنک کا پروگرام بنتا سیر و تفریح ہوتی اور سینما دیکھا جاتا۔ دن کسی طرح گزر جاتے پتہ بھی نہیں چلتا اور بھیگی راتوں تک آئندہ کے کمرے سے شیل کے تقری قہقہے بلند ہوتے رہتے۔

شیل کو آئندہ بے حد عزیز تھا۔ قدم قدم پر وہ آئندہ کے آرام کا خیال رکھتی۔ آئندہ کی ہر فرمائش پوری کرتی۔ آئندہ کی پسند کی چیزیں خود اپنے ہاتھوں تیار کرتی۔ ذرا آئندہ کے سر میں درد ہوتا شیل بے چین ہو جاتی۔ گھنٹوں آئندہ کے سر کو اپنی گود میں رکھ کر مالش کرتی۔ اور کمال کو ان سب باتوں سے کیا مطلب — دن بھر — کے اتار چڑھاؤ میں پھنسا رہتا اور رات گئے تھکا ماندہ گھر لوٹتا تو سو جاتا۔ اسے جان کر بے حد خوشی تھی کہ آئندہ کے آجانے سے شیل کی تنہائیاں دور ہو گئی تھیں۔

شادی کے بعد کمل اور شیل کی خوشیاں یکساں تھیں۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خوش تھے۔ دونوں کی آزادیاں اپنی اپنی جگہ برقرار تھیں۔ بے شمار دولت تھی اور جتنی بھی تھی دونوں کے لئے ہی تھی۔ جتنا روپیہ ہوتا عیش و عشرت میں خرچ ہوتا۔ لیکن ان خوشیوں اور عیش کی زندگی کے درمیان ایک کمی کا احساس برابر ستا رہتا۔ شادی کے پندرہ سال بعد بھی وہ باپ نہ بن سکا۔ اس نے بہت کوشش کی کہ اپنے دماغ سے اس خیال کو نوچ کر پھینک دے لیکن یہ خیال موقع ملتے ہی اُس کے ذہن کو پریشان کرنا شروع کر دیتا۔ دن بھر کاروباری جھیلوں میں تو وہ اس خیال کو بھولا رہتا لیکن رات ہوتے ہی وہ بے قرار ہو اُٹھتا۔ ساری ساری رات جاگتا اور اس کا ذہن پریشان رہتا۔ اُسے ڈاکٹر شیکھر کی پرانی بات ذہن اور دل پر کچھ کے لگاتی۔

”سٹر کمل آپ کبھی باپ نہیں بن سکتے اس لئے کہ.....؟“

”ڈاکٹر وہ تقریباً چھ سا پڑا تھا۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں سٹر کمل ڈاکٹر کے لہجہ میں ہمدردی تھی۔ اُن بھگوان کن کرموں کی سزا مجھے مل رہی ہے۔ اُسے محسوس ہوتا اُس کے جسم میں نہ جانے کتنی چتائیں جل رہی ہیں اور ان ہی چتاؤں میں اس کی روح سلگ رہی ہے۔ اس طرح چھ ماہ گزر گئے۔“

شیل آندے سے اس طرح گھل مل گئی جیسے آندہ ہی اس کا سب کچھ ہو۔ کبھی کبھی کمل کو محسوس ہوتا شیل اُس کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہے اور یہ آندہ خوب دوستی کا حق ادا کر رہا ہے۔ اور اس کے دل میں شک و شبہات کے سوت پھوٹ پڑتے۔ وہ ایک عجیب سی آگ میں جلتا رہتا۔

پھر ایک دن اُس نے ایک بہت اہم فیصلہ کیا اور اس اچانک فیصلے سے وہ اپنے آپ کو بہت ہلکا محسوس کرنے لگا اور اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ایک ہلکی سی کرن پھوٹ پڑی۔

ایک رات وہ تقریباً بارہ بجے آفس سے لوٹا شیل گھر پر نہ تھی۔

اُس نے آند سے پوچھا — ”شیل کہاں ہے؟“
 ”مہجر ہال کے یہاں، آج ان کے بچے کا جنم دن ہے۔“
 وہ گڑھی پر آند کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”آند مجھے تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں اور آج رات ایک بہت اہم فیصلہ کرنا ہے۔ پہلے وعدہ کرو کہ جو میں کہوں اُسے تم پورا کرو گے۔“
 ”کمل تم میرے دوست ہی نہیں بھائی بھی ہو۔ اپنی باتیں کہہ جاؤ۔“
 ”تم اپنے وعدے سے مکر تو نہیں جاؤ گے آند!“
 ”آزمائش شرط ہے میرے بھائی۔“

تو ٹھیک ہے آج رات تم کمل بن جاؤ اور میں آند شیل کو بالکل شک نہ ہوگا اور اُس کی برسوں سے ماں بننے کی خواہش پوری ہو جائے گی بوو آند۔ شیل اب آتی ہی ہوگی۔“

”کمل میں ایسا گھور پاپ کبھی نہیں کروں گا۔ میں اُس کے یقین کو کبھی ٹھیس نہیں لگا سکتا۔“

”لیکن آند اس میں شیل اور میرے خاندان؟ تم کو جانا ہی ہوگا۔ ورنہ اس پستول کی محض ایک گولی کام تمام کر دے گی۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔
 آند نے کمل کی طرف دیکھا اور سر جھکائے ہوئے شیل کے بیڈ روم کی طرف چلا گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا، گھپ اندھیرا۔ قریب آدھ گھنٹہ مشکل سے گزرا ہوگا کہ یکایک اپنے جسم پر بوجھ کا احساس ہوا۔
 ”کون؟“

”میں ہوں“ یہ شیل کی آواز تھی۔

اُف باہر کیسی سردی پڑ رہی ہے اور یہ کہتے ہوئے بگ شیلف میں رکھی ہوئی کتابوں کی طرح اُس کے جسم سے چمٹ گئی۔ اور اُس کے بالوں میں کنکھی کرنے لگی۔
 ”کیوں جی؟ ناراض ہو کیا؟“

”اونہوں“

”پھر اس طرح مجھ سے دور دور کیوں رہتے ہو۔ میں خوب سمجھتی ہوں مجھ سے
اب تمہارا دل بھر گیا ہے نا۔“

”اونہوں“

جانتے ہو کمل میں اب بہت خوش ہوں۔ تم اکثر کہتے تھے شیل تم اداس کیوں
رہتی ہو۔ اب میری ساری اداسی دور ہو گئی ہے۔ تم اکثر کہا کرتے تھے کہ ہم لوگوں کو
کوئی بچہ نہیں اور تم مایوس بھی ہو چکے تھے۔ لیکن بھگوان نے ہماری سُن لی
آنند بھی تو ہمارے بچے کی طرح ہے۔“

اور دوسری صبح سورج کی پہلی کرن کے ساتھ جب شیل نے آنند کے کمرے کا
دروازہ کھولا تو وہ چونک سی پڑی۔ آنند کا کمرہ خالی تھا۔ اُس کی گود کی طرح۔
ایک بار پھر وہ تنہا ہو چکی تھی۔



[اُن بد نصیب لوگوں کے نام جنہیں زندگی نے ٹھکرا دیا۔ اور جنہیں موت نے گلے نہیں لگایا]
میں نے آسمان کو چھونے کی کوشش کی تو زمین صفر ہو گئی میں لوٹ آیا
تو آسمان ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ حصار تو دونوں کے ٹوٹے لیکن میں اب کہاں
جاؤں؟ ہنوی یا سائیکان؟ کال نے ہمیں دھرتی راشٹر بنا دیا ہے اور اب میں
یہ بھی نہیں دیکھ پاتا کہ کور و کدھر ہیں اور پانڈ و کدھر؟ مجھے اس کی خوشی بالکل نہیں
ہے کہ دوسری دنیاؤں کا وجود یقینی ہے بلکہ دکھ اس بات کا ہے کہ ہم سب یہ قحطِ شر
ہوئے جاتے ہیں اور خضر کہیں نہیں ————— ”فیوز اُڑ گیا، روشنی بجھ گئی۔ میں
رُک گیا۔ کمال کے خط نے میری اندھی آنکھوں کو دیکھا (اس کے تمسخر کو میں نہیں
دیکھ پایا)

روشنی پھر آئی۔ اور تم کیا جمع کر رہے ہو؟ کامن ویلتھ، رنگ اور نسل کی صلیب پر ٹنگا ہوا ہے، تم اس کی کہانی کیوں نہیں لکھتے؟ تم جان پلاش کی کہانی کیوں نہیں لکھتے؟ تم طارق کے بلیک ڈوارف کی کہانی کیوں نہیں لکھتے؟

تم AFRICANIZATION پر لکھو اور تم کیتیا سے نکالے گئے پر فل ٹیل کے موڈرن بن یاس کی کہانی لکھو، کٹے ہوئے ماضی، خارش زدہ حال، اور مدقوق مستقبل کی کہانی لکھو اور ————— ”فیوز پھر اُڑ گیا اور سب کچھ چمک کر بے رحمی سے او جھل ہو گیا۔“

”ایسا لگتا ہے کہ ہم لوگ ڈانس فلور پر ہیں۔“ کئی سال پہلے ایسے ہی ایک موقع پر دانش نے کہا تھا۔

کمال کے اُن پڑھے خط نے پھر میری اندھی آنکھوں کو دیکھا۔ میں نے روس ہو کر خط کو پُرزہ پُرزہ کر دیا ہے اور کھڑکی سے نیچے پھینک دیا ہے۔ باہر کی چاندنی میں پُرزے نیلے پرندوں کی طرح بہاروں کی تلاش میں اُڑتے اُڑتے نکا ہوں سے اوجھل ہوئے جاتے ہیں۔

اور میرا فن؟

کمال نے آگے کیا لکھا ہوگا؟ اگر روشنی یکساں رہتی تو میں پڑھ بھی لیتا۔ کسی نے کہیں لکھا ہے (یاد آتا ہے) کہ مشین پر بہت زیادہ بھروسہ..... کمال یہاں ہوتا تو بات کچھ بنتی بھی لیکن اب تو خط کے ٹکڑے بھی جانے کن منزلوں میں ہوں گے۔ ”بھائی میرے سامان کو ذرا جلدی سے WRAP کروا دیجئے“ رات ہو گئی ہے اور میری گاڑی کی ہیڈ لائٹس آرڈر میں نہیں ہیں ڈپر کے ہمارے ہی جانا ہوگا۔ ”آں رات ہو گئی؟“ منیجر نے نوٹوں کو گنتے گنتے چونک کر پوچھا ہے۔

I AM NOTHING BUT A PENNY

BUT A PENNY

A PENNY

جانے کس نے ریکارڈ چڑھا رکھا ہے۔

پولیس بے تحاشا اُس رقصہ کو ڈھونڈ رہی ہے جس نے کل TOPLESS

رقص کیا تھا۔

BUT A PENNY

A PENNY

متفقہ فیصلہ ہوا ہے کہ ہماری مہذب سوسائٹی پر اس کا بے حد خراب اثر پڑے گا لیکن اُوسس کا لائسنس رد ہونے سے بچ گیا ہے۔ آئندہ اگر یہاں ایسا پھر ہوا تو متفقہ فیصلہ کریں گے کہ.....

BUT A PENNY

A PENNY

نفسیات ہمارے شعور اور لاشعور کے جھگڑے میں کچھ اس طرح اُبھاکہ انسان کے لاتعداد پہلو اُن جانے رہ گئے لیکن وہ جو ایک معمولی سی چیز ہے تصوف، اُس نے انسان کے قلب کو پکڑا ہے کہ اسی کو مانجھنے سے آدمی وہ آئینہ بن سکتا ہے جس پر گرد کی کوئی تہ نہ ہو (ایسا کہتے ہیں) کمال کا خط ہمیشہ فساد کی پوٹلی باندھ کر آتا ہے، جب آتا ہے مجھے زخمی کرتا ہے، اندر سے باہر تک اور وہ کجخت کبھی احمد آباد سے چُرا گھونپتا ہے، کبھی کینیا سے، کبھی چیکو سلواکیہ سے اور اب جانے کس احمق نے اُسے کمبوڈیا جانے کو کہہ دیا ہے، یہ تیری نوکری بھی بڑی واہیات ہے — اس نوکری اور ٹرین نے کیسے کیسے اپنوں کو جُدا کر دیا۔

”شاہد رہ تو اب دتی کا محض ایک EXTENSION ہے مجھے یہیں اُتر جانا ہے۔“

”بس! یہیں تک؟“

”روز کا آنا جانا ہے بھائی!“

”لیکن آپ سے جُدا ہونے کا بہت افسوس ہوا۔“

”بھائی صاحب زندگی بھر کے کیسے کیسے اپنے پچھڑ جاتے ہیں، ہم دونوں تو بہت

چھوٹے سے سفر کے ساتھی ہیں۔“

شاہد رہ پیچھے چھوٹ جاتا ہے۔ میں اب اخبار اٹھا لیتا ہوں۔ نمایاں خبر

SPACE SHUTTLE COCK کی ہے — ٹوکیو سے نیویارک کا سفر

صرف چند گھنٹوں میں — خلا رکتنا محدود ہے اور فاصلے کی سرحدوں

کا کوئی وجود نہیں GLOBAL VILLAGE (یہ ملک لوہن کہاں سے یاد

آگیا) — لیکن کراچی بہت بڑا جدید شہر ہے (یا ہو گیا ہے مُنتے ہیں)

اور بٹوارہ کے بعد سے اقبال بھائی وہیں رہتے ہیں، پھر بھی اقبال بھائی ابھی

تک ویسے ہی روایت پرست ہیں، ہم دونوں نے بائیس سالوں سے ایک دوسرے

کو نہیں دیکھا، ہماری صورتوں میں کافی تبدیلی آگئی ہے میں موٹا ہو گیا ہوں او

اقبال بھائی بوڑھے ہو گئے ہیں، یہ ہم دونوں ایک دوسرے کی تصویروں سے جان پائے ہیں۔ پابندی تو آدمی پر ہے ————— اب اُن کا مُتا امریکہ سے لوٹ کر اُن سے الگ ”بلو مون“ ہوٹل میں رہتا ہے تو کیا بُرا ہے؟ اور گاڑی سے اُس نے یائی بائی والا ہاتھ نکال کر اقبال بھائی کو دُش کیا، صرف دُش، تو اُسے ٹام کُہاں تھا؟ دفتر کا وقت نکلا جا رہا تھا اور الگ رہنا بھی ضروری ٹھہرا کہ اقبال بھائی کے یہاں وہ اپنی بیر کی بوتلیں کہاں رکھے۔ باپ اور بیٹے دونوں نے میرے یہاں اپیل دائر کر رکھی ہے۔

بے چارے اقبال بھائی۔

بے چارہ مُتا

اور بے چارہ میں ————— جو حاشے کی چاک پر چک پھیریاں کھا رہا ہے۔ وہ دونوں ٹوکیو میں ہوتے، نیویارک میں ہوتے، ماسکو میں ہوتے یا فرض کیجئے کہ جہنم ہی میں ہوتے تو جا کر اور دونوں کو سمجھا، بُجھا کر کم از کم اپنی طرح حاشے پر تولے آسما لیکن ————— لیکن شاہد رہ تو نیچھے رہ گیا ہے اور تازہ خبر یہ ہے کہ ٹوکیو سے نیویارک کا سفر صرف چند گھنٹوں میں۔ اور اس طرف یہ کون ہے جس کی انگلیوں میں مومی شمع سی روشن ہے؟ کوئی ہم سفر؟ آگے بڑھنا۔ تعارف۔ صفر اور فاصلوں کا ٹوٹنا۔ کولڈ بیر کی طرح چند حیات آفریں جُملے، تبستم کی کو، اور پھر؟ اور پھر؟ ————— ”شاہد رہ تو اب دلی کا محض ایک EXTENSION ہے اور مجھے یہیں اُتر جانا ہے۔ بھائی۔“ نا باما اُدھر کیا کچھ ہے مجھے کچھ نہیں دیکھنا، مجھ میں اب بالکل سکت نہیں۔ اچھے دنوں کی یادیں خوبصورت پرندوں کی طرح شکاری کے ڈر سے میرے دل کے نہاں خانوں میں چھپے ہانپ رہے ہیں۔

کھٹاک، جھن، جھن، جھنک۔ بڑا سا وینٹی بیگ اوپر کی برتھ سے

پھسل کر گر گیا ہے اور کھل گیا ہے اور بکھری ہوئی چیزوں کو اکٹھا کرنے میں مومی شمع جیسی روشن انگلیاں مصروف ہیں۔ لپ اسٹک، کنگھی، سلپنگ پلز، تاش کی گڑی (CONTRACEPTIVES) اور دہسکی کا رپ جو ٹوٹ چکا ہے، کرچیاں اور باؤلی خوشبو۔ مومی شمع جیسی روشن انگلیاں پھیلے ہوئے دہسکی پر تیرتی ہیں اور گندے فلور پر دہسکی کی نمی میں مجھے IDIOT لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ زمین بھاگی چلی جا رہی ہے اور سرحدیں پیچھے چھوٹ رہی ہیں، شاہد رہ سے آگے دتی، دتی سے آگے کراچی اور کراچی سے آگے کیلیفورنیا، ایک فوجی افسر کے گھر عجیب و غریب خون، کچھ نوجوان لڑکے اور لڑکیاں رات گئے اس کے یہاں داخل ہوئے اور میاں بیوی جو ساتھ سوئے ہوئے تھے۔ دونوں کو بار بار زخم دے کر مار ڈالا اور جب گندے فلور پر خون کافی پھیل گیا تو ان لوگوں نے بے حد خوبصورت ٹویسٹ کیا اور اپنے پاؤں کی انگلیوں سے لکھ دیا IDIOTS SHOULD DIE THIS WAY وہ سب DRUGS کے زیر اثر تھے۔ اطالوی محاذ پر ہینگوے کے شعور کا شیرازہ بکھر گیا تھا اور اس کے بھائی کا کہنا ہے کہ اس کی نفسیاتی کیفیت یہ ہو گئی تھی کہ پھر کبھی بھی وہ بغیر روشنی کے نہ سو سکا اور NICK ADAM کو تاریکی میں نیند اس لئے نہیں آئی کہ تاریکی میں اس کی روح نہ اس سے جدا ہو جائے اور روشنی اب تک نہیں آئی۔ اور آتی بھی ہے تو چلی جاتی ہے، پھر آتی ہے اور پھر چلی جاتی ہے۔

”اور لگتا ہے کہ ہم ڈانس فلور پر ہیں۔“ وہ جو دانش نے کبھی کہا تھا۔ پھر فیوز اڑ جاتا ہے، مشینی کاروبار کمال کے پچھلے خط میں آخری جملہ POE کا تھا

“WEMELANCHOLY TROUPE OF THE UNDEAD”

”تو وہ کیسے لوگ تھے اقبال بھائی جو تب نواکھالی اور اب احمد آباد میں مارے گئے؟“

”تم نے MAX BEERBONM کو پڑھا ہے؟“

”نہیں۔“

”اپنے نوٹ بک میں ایک جگہ میکس لکھتا ہے کہ خدا جن لوگوں سے پیار کرتا تھا وہ ۱۹۱۴ء میں مر گئے اور جن سے خدا نفرت کرتا تھا ان کو اُس نے زندہ چھوڑ دیا۔“

”آگے سب کچھ دھواں ہے، باہر کچھ دکھائی نہیں پڑتا، روشنی کی آنکھ پھولی جا رہی ہے اور کمال کے خط کے بعد اخبار کے علاوہ میرے پاس کچھ ہے بھی نہیں۔“
 ”افتخار احمد غیر منقسم ہند کا ٹینس چیمپئن دلی پہنچ کر سب سے پہلے اپنے پُرانے دوستوں سے فون پر گھنٹوں عجیب کیفیت میں عجیب باتیں کرتا رہا۔“
 ”کیسی باتیں؟“

”آئی ایم سوری، پریس میں ساری باتیں نہیں آتیں۔“
 ”سکھوں کہ جب لاہور جانے کا ویزا ملا تو وہ سب لاہور کے مکانوں کی سڑکیوں پر لوٹ لوٹ کر کیوں روتے رہے؟“

”میں نے کہہ دیا نا بھائی کہ پریس میں ساری باتیں نہیں آتیں۔“
 ”تم جھوٹے ہو۔“

”اینڈ یو آر ایڈیٹ۔ کیا تم مصالحت کی زندگی نہیں گزار سکتے؟“
 ”میں اپنے دل کو کیا کروں؟“

”ڈاکٹر برنارڈ TRANSPLANTATION“

”پھر آنکھیں؟ جو وہی صورتیں، وہی کیفیتیں ڈھونڈھتی ہیں؟“

”EYE BANK کی خبر نہیں تھیں؟“

”اور دماغ کو کیا کروں؟“

”BRAIN WASH“

”اور احساسات؟“

”انہیں، انہیں بھی کچھ.....“

”سب بدل جائے گا تو پھر میں کون رہوں گا؟“

”وہی جو دوسرا ہوگا۔“

”وہ تو کوئی دوسرا ہوگا میرے بھائی۔“

”یہ پہلے اور دوسرے کا چکر نہ چھوڑو گے تو دفعہ فلاں کے تحت چارج.....“

”ایک بات سنو بھائی، میں دل، آنکھ، دماغ، احساسات سب بدل دوں،

سب کچھ بدل دوں لیکن وہ ایک دفعہ فلاں، وہ بدل نہیں.....؟؟“

تم صرف احمق ہی نہیں بلکہ خطرناک بھی ہو اور ملک دشمن۔ اور...

”بھائی مجھے گالی نہ دو، میں اپنے اندر کب کا مرچکا ہوں اب باہر بھی

مرجاؤں گا۔“

جب بڑے پیمانے پر آگ لگتی ہے۔

تو وہ اپنے لئے ہوائیں بھی ساتھ لاتی ہے۔ اور تب اپنے ہی سائے

میں کھڑے ہو کر ہم کہتے ہیں کہ اندھیرا ہے۔ اگر روشنی تھوڑی دیر بھی

ٹھہر جائے تو میں کمال کو خط لکھوں کہ میں جان پلاش پر بھی لکھوں گا،

طارق پر بھی اور پر فل ٹیل پر بھی لیکن اس سے پہلے ہی کیمبوڈیا کے

کسی نم اور گندے فلور پر بے ہوئے خون پر کوئی اپنے پاؤں کی انگلیوں

سے لفظ IDIOT نہ لکھ دے۔ روشنی اب تک نہیں آئی۔

میں خود تمھارے ڈیڑی سے کہہ دوں جسے وہ میرے انکار کا محض ایک بہانہ سمجھ لیں۔
 ایک طرف ان کی محبت اور شفقت میرے سامنے آتی ہے اور دوسری طرف — میں
 کیا کروں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ ہمارے معاشرے میں محبت کا بس ایک ہی
 تصور ہے لوگ محبت کے اور اندازوں کو بھی سمجھنے اور سوچنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے!
 بہر حال! میں جا رہا ہوں۔ تمھارا بنا ہوا سوٹر میرے ساتھ ہے۔ وہ سوٹر
 جس نے تم کو مجھ سے ملا کر ہم دونوں کی زندگی کی ابدی کمی کی تکمیل کر دی تھی۔
 لیکن اب حالات ایسے ہو گئے ہیں..... میرا جلد چلے جانا ہی بہتر ہے تاکہ میں
 اپنے ابا جان سے بھی اس بات کو ختم کر سکوں.....
 غزلی! مجھے بھولنا نہیں۔

چمن کے سبز مخملی فرش پر ٹہنیوں کا عکس مرتعش تھا۔ اٹھڑ ہوا میں اپنے دامن کبھی
 شاخ گل سے اُجھالیتیں اور کبھی ڈیلیا اور کبھی کیلنڈولا کے خوبصورت اور رنگین
 پھولوں کو ہلکے سے چومتی گذر جاتیں۔

وہ زرد گلاب کے کنج میں خاموش لیٹا تھا۔ کوٹ اُتار کر اس نے سر کے نیچے
 ڈال لیا تھا۔ نائیلن کی طانی سینے سے پھسل کر بغل میں چلی آئی تھی۔ اور اس کے ایک کنارے
 کو وہ اپنی انگلیوں میں لپیٹ رہا تھا کھول رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ خیالات کی ایک
 لپٹی اور اُجھٹی ڈور اس کی نگاہوں کے سامنے گھلتی جا رہی تھی۔

وہ سوچ رہا تھا۔ افسانوی اتفاق اور ڈرامائی حادثہ بھی کہیں یقین کرنے کی چیز
 ہیں۔ پھر افسانے اور حقیقت کے درمیان کوئی تفاوت ہی کہاں رہ گیا تھا۔

پھر وہ بہت کچھ سوچنے لگا۔ اپنی سبک گام امیدوں کے متعلق اپنی تشنہ تمناؤں کی
 کی سیرابی اور تشنگی کے متعلق۔ وہ سوچتا رہا اور اس کے اوپر جھکی شاخ پر لگا ہوا
 زرد گلاب مسکرا مسکرا کر اس سے کچھ کہتا رہا اور وہ پھول کی بات پر دھیان دیے
 بغیر نیلگوں وسعت افلاک کی پہنائی میں کچھ ڈھونڈتا رہا۔ شاید اپنی زندگی کے

میرینہ خلا کے لئے کوئی شیشہ و مرمر کی نازک اور ٹھوس سی حقیقت — لیکن زرد گلاب نے پھر دخل اندازی کی۔

”لیکن وہ تمہیں مل گئی ہے۔“

اتنے میں پاس کی چمپا کی ڈالیوں پر بیٹھی ہوئی ایک ننھی سی چڑیا کسی کی آہٹ پا کر چیں چیں کرتی ہوئی فضا میں اڑ گئی۔

اس نے بھی مُڑ کر ادھر دیکھا۔ چمپا کے اوپر سے کوئی بڑی تیزی سے اس کی طرف آ رہا تھا۔

”ہیلو! غز! غز غز“

وہ ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔ لڑکی کی آنکھوں میں ہلاکی حیرانی اُڑ آئی۔

I mean آئی میں غزالہ کو چاہتی ہوں۔

”آپ ؟؟“

اس نے قصداً اس چھوٹے سے لفظ کو بے حد حیرت و استعجاب کے ساتھ ادا کیا۔

لڑکی کا گورا چہرہ شفق گوں ہو گیا۔ وہ رُک رُک کر بولی۔

”غزالہ میری سہیلی ہے۔ میں اسے ہی تلاش کرتے کرتے ادھر آ گئی۔“

”اوہ میں سمجھا لیکن وہ ابھی“

ابھی اس کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ غزالہ ہرنی کی طرح دوڑتی ہوئی وہاں پہنچ گئی۔

”نیلی! میں یہاں ہوں۔“

پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”ارے! ان سے ملیں تم نیلی! یہ ہیں جمال۔ ریسرچ اسکالر۔ اجی! آپ بھی تو کچھ

بولئے۔ کم از کم۔ یہی آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”وہ خوشی تو ہم دونوں کو کچھ دیر قبل سے ہی ہو رہی ہے۔“

جمال نے مسکرا کر جواب دیا اور پھر تینوں کے قہقہے فضا میں بکھر گئے۔

”آؤ ہم چل کر وہاں فوارے کے پاس بیٹھیں۔ دیکھو غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنوں نے فوارے سے چھوٹی ہوئی پانی کی بوندوں کو زریں کر دیا ہے۔ کتنی پیاری لگ رہی ہیں وہ۔“ غزالہ نے تجویز پیش کی۔

”ہاں چلو ہم وہیں چلیں۔“ جمال نے تائید کی۔ ”ورنہ اگر ہم وہاں فوراً نہیں پہنچے تو مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے فوارے کے پاس ہی کھڑا ہوا ونیس کا مجسمہ نہری کرنوں کے تار پر بیٹھ کر کہیں سچ سچ عشق کی نا معلوم دنیا میں نہ چلا جائے۔“

”واہ! جمال بھائی!“ غزالہ سوئٹ پی کا ایک ننھا سا خوش رنگ پھول جمال کے کوٹ کے کنارے میں لگاتی ہوئی بولی ”گریک ٹریجیڈیز (Greek Tragedies) پر تحقیق کرتے کرتے تمہارے شعور کے ہر گوشے میں ایسے ہی قدیم بھوت سما گئے ہیں۔“ نیلو فرچپ چاپ ان کے ساتھ چل رہی تھی۔ اور اپنی نیلی نیلی شیشہ کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں سے بھی بہت کچھ سمجھ لینا چاہتی تھی۔

”ہاں: غزلی: بات کچھ ایسی ہی ہے۔ لیکن....“ وہ نیلو فر کی طرف مخاطب ہوا۔ ”آپ تو یوں خاموش ہیں جیسے.... جیسے۔ کہے تو میں شاعری کر دوں۔ جیسے بہار کے معصوم شگوفوں نے ابھی ننھے کھولنا ہی نہیں سیکھا ہو۔“

نیلی کی آنکھوں کی نیلا ہٹ اور گہری ہو گئی اور ایسا معلوم ہوا جیسے ان کی سمجھنے کی صلاحیت بالکل مفقود ہو گئی ہو اور اب وہ کچھ بولنا چاہتی ہوں۔ لیکن ان سے قبل غزالہ بول اٹھی۔

”ارے.... ارے غضب کر دیا جمال بھائی۔ مگر یہ شرابا کر سُرخ ہو گئی تو شفق کی اس سُرخ چادر کا رنگ اُڑ جائے گا۔“

”چلو تم نے میری شاعری پر گمراہ لگا دی۔“ پھر ونیس کے مجسمہ کے قریب بیٹھ کر جمال کی اور نیلی کی ضد پر غزالہ نے فیض کی ایک غزل گائی اور جب وہ دوبارہ اس شعر کو گانے لگی۔

بزم خیال میں ترے حُسن کی شمع جسل گئی دود کا چاند بجھ گیا، بھر کی رات ڈھل گئی

تو نیلی نے ایک عجیب مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ارے غزلی دیکھو تو ونیس کا مجسمہ بھی جھوم اٹھا ہے۔ جیسے کہہ رہا ہو۔
ہائے! یہ نغمہ۔ یہ نازک نغمہ جسے پہلے پہل ساز محبت پر گایا کسی نے۔“
”ہٹ دیوانی“ غزالہ کے ہونٹ پھڑپھڑا کر رہ گئے۔

جمال نے جلدی سے بات کا رخ بدل دیا۔

”میں اب چلوں گا غزالہ۔ ڈیڈی آئیں تو میرا سلام کہہ دینا۔“

”لیکن جمال! ڈیڈی نے تو آج تمہیں کھانے پر روکا ہے۔“

”ہاں جناب! اب ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ نیلی شاید پھر اپنی بات دُہرانا چاہتی تھی۔

”ذرا دیکھئے تو! سانولی شام کے یہ مسکراتے لمحے کسی کے احساس کی تکہت چرا کر
خود خوشبو سے بو جھل ہوئے جا رہے ہیں اور یہ نرگس دلالہ کی معنی خیز چشموں! آپ
انہیں دیکھ رہے ہیں کیا۔ اور جمال جو اب تک سنجیدگی کا بادلہ اوڑھے بیٹھا تھا تکلف
برطرف کرتے ہوئے اپنی اصلی شکل میں آگیا۔ اس نے اپنے نتھے پھللا پھلا کر لمبی سانس
لیں ادھر ادھر دیکھا پھر سر کو جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”اوہوں — بالکل نہیں! یہاں کوئی اور خوشبو تو نہیں۔ البتہ آپ سے لپٹی
ہوئی“ مس چیف“ کی تیز بو ضرور فضا پر چھائی جا رہی ہے۔ اور ان آنکھوں میں
وہ خود — ہی جھانکتا ہوا بولا۔“ ہاں۔ اس صاف و شفاف نیلی جھیل
میں کچھ شریر لہریں ضرور بل کھا رہی ہیں۔“

”چلئے میں نے اپنی شکست مان لی“ نیلو فرنے اسی میں اپنی خیر سمجھی۔ پھر وہ غزالہ
سے بولی۔

”بیگم صاحبہ! خوب ہیں تمہارے جمال صاحب بھی۔ کہاں مل گئے تمہیں یہ؟“

”جمال بھائی صرف خوب نہیں۔ بہت خوب ہیں۔ ان کا تعارف۔“

غزالہ مسکرائی۔

”میں وہ سوٹر جو ان دنوں بن رہی ہوں، مکمل کر لوں تو کرادوں گی۔“
 جمال نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”بھائی نیلی صاحبہ! بی غزالہ کی باتیں یوں ہی
 الجھی الجھی ہوتی ہیں آپ کب تک سوٹر کے تیار ہونے کا انتظار کریں گی۔ میں بتاؤں
 — میں جو ہوں آپ کے سامنے ہوں۔ البتہ غزالہ سے میری ملاقات یوں ہوئی کہ
 ایک بار میں.....“

”میں بتاؤں نیلی —“ غزالہ نے بات اُچک لی۔

”یہ سوٹر خریدنے گئے تھے اور ان کو بدھو سمجھ کر دکاندار انھیں مشورے
 دے رہا تھا کہ جناب! آپ اُون خرید کر گھر پر ہی سوٹر کیوں نہیں بنوا لیتے ہیں اور یہ
 مسکین سی صورت بنائے یہ سوچ رہے تھے کہ دکاندار نے یہ تجویز تو پیش کر دی۔
 لیکن یہ تو اس نے بتایا ہی نہیں کہ سوٹر آخر بنوایا کس سے جائے۔“

نیلی نے ٹوکا ”عجیب ہیں یہ بھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اپنی بہنوں سے لڑائی
 رہتی ہے۔ ورنہ انھیں تو یہ سوچنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مانا، بہنیں خوشامد کرداتی
 ہوں گی۔ شرطیں بدوائی ہوں گی۔ لیکن بہن کی خوشامد بھائی نہ کرے تو وہ بھائی
 کیسا، نہیں تو.....“

نیلی اور نہ جانے کیا کیا کہتی کہ بطخوں کا ایک جھنڈ قیں قیں کرتا ہوا ان کے سر پر
 سے گذر گیا۔ اور جمال نے دھندھے آسمان میں بطخوں کی قطار پر نظریں جماتے
 ہوئے کہا۔

”بات یہ محترمہ کہ (I am the monarch of all the survey) اور اس کے بعد تو آپ کو یاد ہی ہوگا۔“

اور نیلو فر اور غزالہ دونوں ہی اس کے لہجے کی تبدیلی پر چونک پڑیں۔ غزالہ نے
 اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”خالی آسمان میں کیا ڈھونڈ رہے ہو۔ وہاں کوئی رہتا تھوڑے ہی ہے۔
 آؤ چلیں ٹھنڈک بڑھ گئی ہے۔“

اور پھر نیلی کی طرف بڑھ کر بولی۔

”نیلی ان کے کوئی بھائی بہن نہیں۔ یہ بالکل تنہا ہیں“ ان کے اور جو رشتہ دار تھے وہ سب پاکستان چلے گئے۔“

”واہ! اس سلسلہ میں تم دونوں یکساں طور پر خوش قسمت ہو۔ تم بھی تو ان جھگڑوں سے آزاد ہو۔“ میں نے جواب دیا۔

اور جب سب لوگ مکان کی طرف چل پڑے تو جمال نے اپنا کوٹ اُٹار کر غزالہ کے دونوں شانوں پر پہنا دیا۔ اور یوں یکایک بات شروع کر دی جیسے وہ قبل سے ہی بولتا رہا ہو۔

”ہاں نیلی صاحبہ! تو اب آپ ہی بتائیں کہ میرے لئے یہ اہم مسئلہ تھا یا نہیں کہ مجھے آخر سوٹر کون بن دے گا۔ مجھے غیب سے تو کوئی خبر ملی تھی نہیں کہ یہ مس غزالہ جعفری، بی، اے! نرز فائنل صاحبہ! اوہ نہیں نہیں غزالہ صاحبہ۔ جو دوکان میں کھڑی میری اور دوکاندار کی باتیں سن رہی تھیں، ایک دم سے میرے لئے سوٹر بننے کو تیار ہو جائیں گی۔“

نیلی اور غزالہ دونوں خاموش تھیں۔ جمال ایک وقفہ کے بعد پھر بولا۔ اب کے اس کی آواز پھر پہلے کی طرح بشاش اور ہلکی تھی۔

”اب نہ جانے کب اس سوٹر کی تکمیل ہوگی۔ لیکن اپنی خرابی کی تکمیل تو ہوگئی

یہاں۔ یہ روز روز کی نیلی پیلی ملاقاتیں۔“

نیلی نے اپنی ہنسی میں جھینپ مٹانے کی کوشش کی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ ان دونوں سے اجازت لے کر چلی گئی۔ اور جمال

وغزالہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔

پھر ایک روز غزالہ نے نیلو فر کو فون کیا۔

”میری نیلی! دو دنوں سے جمال بھائی نہیں آئے ہیں۔ نہ معلوم وہ کیوں نہیں آئے

— چلو گی انھیں ان کے ہاسٹل دیکھنے۔“

اور جب وہ دونوں جمال کے کمرے میں پہنچیں تو بستر پر پڑا ہوا جمال یکایک اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے منہ میں تھرمائیٹر دبا رکھا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بے ساختہ بول ہی دیا۔

”ارے..... تو..... م۔“

اور تھرمائیٹر گر کر زمین پر چور ہو گیا۔

جمال کے دوست نے اسے آنکھ ماری۔ اور آہستہ سے اس سے کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”دوست میں نہ کہتا تھا۔“

راہ میں فرش دل و دیدہ بچھائے رکھنا

سوئے دل کوئی پئے پر سش غم آئے گا“

”میں تمہیں چانٹا مازوں گا گدھے! — تمہیں نہیں — تمہیں نہیں — تم لوگ بیٹھو تو۔“

”جمال بھائی آپ کی طبیعت خراب تھی تو آپ نے ہمیں خبر کیوں نہ کی۔ جائے میں آپ سے نہیں بولتی ہوں۔“

”بو لوگی کیسے نہیں۔“ جمال نے غزالہ کا چہرہ اپنی طرف کرتے ہوئے کہا۔ اس نے دیکھا غزالہ کی آنکھوں میں سچ سچ آنسو اُڑ آئے تھے۔

”دیکھو نیلی بیمار میں تھا۔ اور بلبلا یہ رہی ہے — بگلی! — بگلی سی چپیت غزالہ کے سر پر جماتے ہوئے بولا۔

نیلی نے ایک لمبی سانس کھینچی۔

”ہاہ! احساس محبت کا یہ عالم تو بہ! — چوٹ کہاں لگی اور تکلیف ہوئی کہاں“ اور غزالہ نے زبان نکال کر اس کا منہ چڑا دیا۔

”اے“

جمال نے ایک بے ربط سا سوال کیا۔

”نیلی تم نے بتی پالی ہے؟“
”ہوں۔ بالکل۔“

پھر تم نے ضرور دیکھا ہو گا کہ اسے خواب میں کیا نظر آتا ہے۔“
”اجی جائیے۔ میں نے ایسی بتیاں اور بتے بھی دیکھے ہیں جنہیں جج کرنے کا شوق ہوتا ہے۔“

پھر نیلی کی نظر میز پر رکھے ہوئے ”گولڈن بف“ کے ٹن پر پڑ گئی۔
”یہ کس احمق ڈاکٹر نے آپ کو بخار میں بسکٹ کھانے کی اجازت دے دی ہے؟“
”کم از کم میں تو تمہیں بسکٹ کھانے کی اجازت دے کر بیوقوفی نہیں کروں گا۔“
لیکن اجازت کی پرواہ کسے تھی۔ اس نے ٹن سے کئی بسکٹ نکال لئے۔
”لو غزلی تم نہیں کھاؤ گی۔“

”ارے ہاں!“ جمال کو کچھ یاد آ گیا۔ پرسوں شام کو مجھے پھر چڑچی کی دکان پر جانا پڑا۔ میرے دوست سچیدا کو اپنی بہن کے لئے ٹافیاؤں کا ڈبہ لینا تھا۔ میں سوچنے لگا یہ بہنیں بھی بڑی آفت ہوتی ہیں۔ ان کی فرمائش کے لئے ایک الگ بجٹ چاہئے۔ میں یہی سوچ رہا تھا کہ دکاندار نے مجھے ٹوک دیا کہا کہ آپ نہیں لیں گے۔ اب بھلا اس کی بات کیوں کر ٹھالی جاتی۔ میں نے بھی خرید لیا۔ ایک ڈبہ۔“

”اوہ جمال بھائی یو آر گریٹ۔ لایے مجھے دیجئے۔ ٹافیاں مجھے بہت پسند ہیں ڈیڈی سے جب لانے کو کہتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں اور....“
”اور خود ٹافیاں خریدتے ہوئے شرم آتی ہے؟“ نیلی نے اپنے طور پر جملہ مکمل کر دیا۔ دوسرے روز جب وہ غزالہ کے یہاں پہنچا تو اس کے ڈیڈی اسے دیکھتے ہی بول پڑے۔

”میاں یہ کیا بچپنا ہے۔ تمہاری طبیعت خراب ہو گئی تھی تو تمہیں ہم لوگوں کو خبر کر دینی تھی۔ یا یہاں چلے آنا تھا۔“
”جی..... وہ دیکھئے نا!“

”جی..... وہ..... کیا“ وہ بگڑے نہ معلوم کیوں اب تک تمہیں ہم لوگوں سے غیریت معلوم ہوتی ہے۔“

”غیریت“ جمال نے احتجاج کیا۔ ”یہ الزام تو مجھ پر نہ عاید کیجئے۔ مجھے یہاں آپ کے گھر میں ایسا لگتا ہے جیسا..... جیسا شاید مجھے اپنے گھر میں بھی نہیں لگتا۔ یہاں آتا ہوں تو مجھے وہ سکون ملتا ہے۔ وہ مسرت حال ہوتی ہے انکل جس سے شاید میں تازہ زندگی محروم ہی رہتا اگر۔“

اتنے میں غزالہ آگئی۔

”ہیلو! جمال بھائی۔ کیسے ہیں آپ؟“

”بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے ہوا ہی کیا تھا۔ معمولی سی بخیر تھی جو کل جاتی رہی تھی۔“ ڈیڑی آج میں نے جمال بھائی کے لئے خود سے فروٹ پڈنگ بنائی ہے۔ اس روڈ نیلی کے یہاں دعوت میں میں نے دیکھا تھا یہ حضرت فروٹ پڈنگ ہی شوق سے کھا رہے تھے۔

”ٹھیک تو اسے چائے کے ساتھ ہی منگوا لو۔“

اور غزالہ کچن کی طرف چلی گئی۔

”بیٹے“ غزالہ کے ڈیڑی نے سگار کا گوشہ توڑتے ہوئے جمال سے کہا۔

”غزلی کا اگلے ماہ تک فائنل امتحان ختم ہو جائے گا۔ چاہتا ہوں کہ امتحان

بعد ہی اس کی شادی کے فرض سے بھی سبکدوش ہو جاؤں۔“

پھر سیاہ موٹے فریم میں لگے ہوئے شیشوں کے پیچھے ان کی آنکھیں مسرت سے مسکرائیں۔

”روڈ کا بھی میری نظر میں ہے۔“

اور جمال کچھ نہیں بول سکا۔ فرط مسرت سے بات اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئی، اتنے میں غزالہ پھر آگئی۔ فروٹ پڈنگ لئے ہوئے جسے اس نے خاص طور پر خود سے اپنے جمال بھائی کے لئے بنایا تھا۔

دوسری شام غزالہ نے جمال کے لئے فروٹ کیک تیار کیا تھا اور وہ ڈرائنگ روم میں آتش دان کے پاس بیٹھی ہاتھ میں کسی شاعر کا دیوان لئے جمال کا انتظار کر رہی تھی۔

اور جمال اس شام شہر کے سب سے بڑے جوہری کی دکان پر کھڑا ہاتھ کے زیورات خرید رہا تھا۔ لیکن اس قسم کی چیزوں کی پسند میں تجربہ کو بڑا دخل ہے اور اس قسم کا تجربہ تو اسے سرے سے تھا ہی نہیں۔ اور وہ اسی لئے بار بار دکان میں کھڑے ہوئے لوگوں کا جائزہ لے رہا تھا کہ شاید کسی کو اپنی مدد کے لئے منتخب کر سکے۔ اور یہ اس کی قسمت تھی یا اتفاق کہ نیلو فراسی لمحہ اس دکان میں داخل ہوئی اور جمال اسے دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی طرف لپکا۔

”نیلے“

لیکن سب سے پہلے نیلی نے اس کا تعارف اپنے ابا جان سے کر دینا ضروری سمجھا۔

”اُئی! یہ ہیں جمال صاحب! میری ان سے ملاقات غزالہ کے یہاں ہوئی تھی۔“

”آداب بجا لاتا ہوں۔۔۔ نیلی ایک بات سنو۔“

اور وہ اسے تنہا ہی اس کاؤنٹر پر لے گیا جہاں وہ زیورات دیکھ رہا تھا۔

بتاؤ! غزلی کے لئے اس میں سے کون ٹھیک رہے گا۔“

نیلے تھوڑی دیر تک تو حیرت سے اس کا منہ دیکھتی رہ گئی لیکن جب جمال کی نگاہوں نے اس کی آنکھوں سے دریافت کیا کہ کیوں کیا دیکھ رہی ہو۔ تو اس نے جلدی سے ان کو زیورات کی طرف پھیر لیا۔

”یہ اچھا..... نہیں نہیں۔ غزلی کی نازک سی کلائی کے لئے یہ بہت ہی مناسب رہے گا۔“

اور دوسرے دن غزالہ کے یہاں اس سے قبل کہ کوئی اور بات ہو۔ غزالہ نے جمال کے آتے ہی یہ سوال کر دیا۔

”لایئے۔ دیکھوں تو کیا چیز خریدی ہے آپ نے میرے لئے۔“
جمال مسکرایا۔

”اوہ تو یہ نیلی نے خبر کر دی ہے تمہیں۔ ٹھیک ہے وہ تمہارے لئے ہی ہے
لیکن وہ ابھی تمہیں دیکھنے کو نہیں ملے گی، وہ تو میرا روپیہ آگیا تھا اسی لئے
میں نے کل ہی خرید ڈالا۔ تم امتحان ختم کر لو پھر اس کا موقع آ ہی جائے گا۔“
”اوہ تو یہ ڈیڈی نے خبر کر دی ہے آپ کو۔“ وہ اسی انداز میں بولی۔ پھر شرما کر
دوسرے کمرے میں بھاگ گئی۔

اور جمال کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو چھلک پڑے۔
”خُدا یا تو نے جس جنت سے محروم رکھا تھا وہ مل ہی گئی مجھے آخر۔ انسان کیونکر
جی سکتا ہے اس معصوم محبت کے بغیر۔“
”آپ کو صاحب یاد کر رہے ہیں۔“
”مجھے اُس نے چونک کر غزالہ کی طرف دیکھا اور جلدی سے غزالہ کے ڈیڈی کے
مطالعہ کے کمرے کی طرف چلا گیا۔“

”آؤ۔ آؤ بیٹے! وہ بڑے پیار سے بولے۔ میں تمہارے والد کو خط لکھ
رہا ہوں لیکن اس سے قبل میں نے سوچا تم سے پوچھ ہی ڈالوں کہ تمہیں اس شادی
سے کوئی اعتراض تو نہیں۔“

”پھر وہ مسکرائے۔“ ویسے تم سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا رہ گئی ہے۔

”جی۔“ جمال نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔

”اجی میاں! میں تمہاری اور غزالہ کی شادی کے متعلق باتیں کر رہا ہوں۔
وہ سگار کا سیاہ سیاہ دُھواں منہ سے نکلے ہوئے بولے۔ مسکراہٹ ان کے لبوں سے
مستقل چھٹی ہوئی تھی۔“

”جی..... میں..... وہ.....“

”ہا ہا“ وہ بڑے زور سے ہنستے ہوئے لوگ بیسویں صدی کے نوجوان

بڑے آزاد خیال لیکن ان معاملوں میں بس پُرانی صدیوں کے لوگوں کی حرکتیں شروع کر دیتے ہو۔ وہ جو ہے غزلی! میں نے اس سے صرف یہ کہا کہ بیٹی! امتحان بعد تیری شادی کر دینا چاہتا ہوں اور جو تب سے میری نظروں کے سامنے سے بھاگی ہے تو آج تک مجھ سے چھپی پھرتی ہے۔

انہوں نے بات ختم کی تو جمال نے کچھ کہنا چاہا۔
”میں..... میں.....“

”بس بس! زیادہ بہادری مت دکھائیے۔ میں۔ میں کے سوا اور کیا نکلے گا آپ کے منہ سے؟“ انہوں نے پھر اپنی بات شروع کر دی۔

”جائیے! جا کر غزلی کے ساتھ تتلیاں پکڑیے۔ میں جج صاحب کو خط لکھ رہا ہوں وہ بس ایک دو روز میں آجائیں گے۔ یا میں خود وہاں چلا جاؤں گا۔ تو ہم بوڑھوں کی رسمی گفتگو بھی طے پا جائے گی۔“

اس کی ہمت نہیں پڑی کہ ان سے کچھ کہہ سکے۔ نہ جانے وہ اس کا مطلب کیا نکالیں۔ اس لئے وہ وہاں سے سیدھے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ پھر اس نے غزالہ کے ڈیڑی کو ایک خط لکھنا چاہا لیکن ریٹریڈ کے نہ جانے کتنے صفحے اس کوشش میں برباد ہوئے۔ اور جب وہ انھیں خط لکھنے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے غزالہ کو ایک خط لکھا اور اس خط کو غزالہ کے یہاں بھجوا کر خود رات کی گاڑی سے گھر کے لئے روانہ ہو گیا

نیلی کو چمن میں غزالہ وینس کے مجسمہ کے قریب بہت ہی اُداس بیٹھی ہوئی ملی۔
”یہ کیا غزلی؟“

”جمال بھائی یہاں سے چلے گئے۔“
”کیوں آخر؟“

”ڈیڑی سے کل ان کی گفتگو ہوئی تھی۔“

”ہاں ہاں! تو کیا انکل نے کوئی اور بات سوچ لی ہے کیا۔ حالانکہ انھوں نے خود تم دونوں کو قریب دیکھ کر یہ فیصلہ کیا تھا کہ تمہیں ہمیشہ کے لئے ان سے قریب کر دیا جائے۔ پھر یہ کیا۔ ٹھہرو! میں ابھی جا کر پوچھتی ہوں انکل سے۔“

”نیلی“ غزالہ نے دوڑ کر اسے تھام لیا اور اس کے شانوں پر سر رکھ کر سسک پڑی۔

”سمجھتی کیوں نہیں۔ تم لوگ مجھ سے میرا بھائی چھیننے پر کیوں تلی ہوئی ہو
آحسہ۔“

اور نیلی کی نیلی آنکھیں اپنی نا فہمی پر حیرت سے سفید ہو گئیں۔



درد کا رشتہ

(از معین شاہد)

پورب سے پچھم اور پچھم سے پورب جانے والی شاہراہ کے ٹھیک اتر میں، سڑک سے کچھ فاصلہ پر ایک چھوٹی سی پہاڑی، کٹے پٹے قافلہ کی طرح، اپنے ارد گرد سے چٹانیں اور پتھر کے چھوٹے بڑے ٹکڑے سمیٹے ابھی تک کھڑی ہے۔ اس انتظار میں کہ شاید کوئی نیا انسان آئے اور ان کو بھرے ہوئے سنگریزوں اور چٹانوں کو تہذیب کا اہرام بنائے اور کلیساؤں اور مندروں میں انھیں سجادے۔ ان سے کوئی بدھ، کوئی شیو، کوئی یاروتی یا کوئی مصلوب مسیحا تراشے۔ لیکن یہ پہاڑی صدیوں سے یوں ہی کھڑی ہے۔ کسی عظیم فن کار کے کھردرے ہاتھ کی تلاش و جستجو میں۔ اس پہاڑی پر ایک بڑی سی چٹان معلق یوں کھڑی ہے جیسے کسی نے اسے پہاڑی پر کسی کیل سے ٹھونک دیا ہو۔ یہ چٹان۔ مانو کہ دھرتی کا کوئی بڑا سا گھاؤ ہو جس کی ٹیس، ٹپک، درد سے پوری پہاڑی کا جسم لرز رہا ہو۔ اور اب یہ گھاؤ پھوٹتا ہی چاہتا ہو۔ صدیوں سے دھرتی کا یہ گھاؤ پہاڑی کے جسم پر شعلہ سا بن کر لہک رہا ہے۔ آج تک اس پر کوئی نشتر نہیں لگا پایا۔ کوئی ایسا انسان ادھر سے نہیں گذرا جو اس چٹان کو اس پہاڑی پر سے لڑھکا دے اور پہاڑی کے جسم کا بوجھ ہلکا کر دے۔ پہاڑی کے پیچھے یہ دھرتی ہے کہ درد کی شدت سے اپنے جی کو مسوسے جا رہی ہے اور یہ پہاڑی ہے کہ اس گھاؤ کی سوزش سے نہ پہلو بدل سکتی ہے اور نہ ٹھیک سے سانس لے سکتی ہے۔

اس عام شاہراہ سے انسانوں کے ہزاروں قافلے آئے اور گذر گئے لیکن ان میں کوئی بھی فرہاد نہیں تھا جو اپنے تیشہ کی ضرب سے اس چٹان کی رگوں سے کوئی نہر نکالتا۔ کوئی ایسا آذر، کوئی ایسا بُت تراش نہیں آیا جو اس چٹان کو تراش خراش

کر کے ایلورا اور اجنتا کے غاروں میں سمجاتا۔ کوئی بھی تو ایسا نہیں ہے جو اس چٹان کے دکھ کو پہچانے۔ اس چھوٹی سی پہاڑی کے کرب کو جانے۔

چٹان تنہا ہے۔

اس کا کرب اور درد بھی تنہا ہے۔

کوئی اس کرب اور درد کو بانٹنے والا نہیں۔

چٹان کی کربناکی، اس کی بے زبانی اور اس کے اتھاہ غم کا شریک شاید وہ سورج کا بڑا سا گولا نظر آ رہا ہے جو آہستہ آہستہ زرد رُو ہو کر مضمحل، ہراساں اور پریشان اس چٹان کے درد کو اپنے اندر سمیٹتا ہوا مغرب کے گھنے جنگل میں ڈوب رہا ہے۔ سورج ایک دوسرا پتھر ہے جو آسمان کے دھلوان پر لڑھک رہا ہے۔ اس زمین اور آسمان میں کوئی فرق بھی تو دکھائی نہیں دیتا۔ دونوں ہی بوجھ سے دبے ہوئے ہیں اور دونوں کی سانسیں اب اکھڑ رہی ہیں۔ جنگل، سورج، پتھر، چٹان زمین اور آسمان یہ سب کے سب اپنی بے زبانی اور اپنی خموشی کی صلیب پر چڑھے ہوئے ہیں۔ ان کے گونگے رشتے آپس میں بڑے ہی گہرے ہیں جو انسانوں کی گرفت میں نہیں آسکتے۔ ان کا درد ایک دوسرے سے جڑا ہوا ہے۔ ان میں درد کا رشتہ ازل سے ہی ہے اور یہ رشتہ ابد تک جائے گا۔

سورج اب ڈوب چلا ہے اور میں گھنے جنگل اور پتھر کے بیچ ایک نقطہ، سوہوم کی طرح کھڑا ہوں اور میری مٹھی میں وقت ہے جو تھم نہیں رہا ہے۔ سورج زیادہ لہو لہان ہو رہا ہے کہ وہ اپنے دن بھر کے ساتھی سے جدا ہو رہا ہے اور اپنے پیچھے رات کی سیاہی چھوڑے جا رہا ہے۔ پتھر سورج کو آواز دے رہا ہے۔ مگر وہ ایک لمحہ کے لئے مڑ کر دیکھتا بھی نہیں، رکتا بھی نہیں۔ اور تب میں گھنے جنگل کے کانٹوں سے لہو لہان ہو کر واپس آجاتا ہوں اور میرے سامنے وہ چٹان ہے جس کے پاس ایک پُرانی کہانی پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے۔

”گھنے جنگل کے کانٹوں سے ہو کر

لہو لہان گذرا جب میں

دیکھا ایک پتھر

جس کے پاس ایک کہانی تھی پُرانی۔ (ڈاکٹر نر بدیشور پرشاد)

چٹان کی یہی پُرانی کہانی، درد کی کہانی وہ ایک لڑکی بھی کہہ رہی ہے جو اس پہاڑی کے دامن میں لگے ہوئے "بدھوا ہاٹ" میں آئی ہے جس کے پاس ایک بڑی سی بکری ہے اور اس بکری کے دو بچے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک بارہ برس کا لڑکا بھی ہے شاید بھائی ہوگا۔ وہ ایک لال سلک کی ساڑی میں ملبوس ہے۔ جس پر سیکڑوں شکنیں پڑی ہوئی ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے کئی سالوں کے بعد اس ساڑی کو پہنا ہے۔ ساڑی سے اس کے لال تہ بند کا گندہ، مٹیالا کونا جھانک کر اس کے غربت و افلاس کی چُسنلی کھارہا ہے۔ اس کے پاؤں گرد سے لٹے ہوئے ہیں۔ ویسے وہ پاؤں میں ایک نہایت ہی بوسیدہ چپل پہنے ہوئی ہے جس کے تسمے کئی جگہ سے ٹوٹ چکے ہیں اور جن کو رنگ برنگ دھاگوں سے جوڑنے کی ناکام، حسرت زدہ کوشش کی گئی ہے۔ نہایت ہی پاکیزہ سا چہرہ، بھولا بھالا سا، جس پر دم توڑتی ہوئی آرزوؤں کے نہ جانے کتنے چراغ جھللا رہے ہیں۔ جس پر گرد کا ایک فانوس سا پڑا ہوا ہے۔ وہ خاموش ہے مگر اس کی یہی خاموشی اور یہی بے زبانی اس کی زندگی کے ارمانوں، حسرتوں، خوشیوں، غموں، ناکامیوں کامیابیوں کی وہ داستان مجھ سے کہہ رہی ہے جسے وہ کہنا بھی چاہتی تو نہ کہہ پاتی۔

وہ ایک بے نام سی لڑکی کتنے ناموں سے جانی پہچانی جاتی ہے۔ اس کا نام بیک وقت نجمہ، راشدہ، کامنا، آشا، سرتیا ہے۔ اور وہ بیک وقت ہندوستان کے کئی گاؤں، کئی قصبوں، اور کئی وادیوں سے آئی ہے۔

وہ اپنے آنچل کے ایک کونے کو بار بار اپنے انگوٹھے میں لپیٹ رہی ہے لپیٹتی ہے اور پھر کھولتی ہے۔ جیسے زندگی کے عقدے کو سلجھا رہی ہو، ابجھا رہی ہو عقدہ کشائی کا یہ عمل جاری ہے اور یہ عمل اس کی ناکام زندگی کی غمازی کر رہا ہے اس کی پوری زندگی کچھ پانے کی جستجو ہی میں گزری ہے۔ افسوس اور ندامت کے سوا اب اس کے پاس کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ اس کی زندگی اب تک ایک کورا کاغذ ہی تو ہے کہ جس پر سیاہی

کی ایک بوند بھی نہ ٹپکی آج تک۔

اس کی شادی ہو چکی ہے۔ کیونکہ اس کی مانگ میں سیندور ہے۔ اور اس کی ناک میں سیپ اور موتیوں کی ایک نتھ بھی پڑی ہوئی ہے۔ اس کا شوہر عید میں اس کے گھر آنے والا ہے۔ لیکن اس کے آنگن کی ہندی کی وہ شاخیں بھی سوکھی پڑی ہیں۔ جن کی چھاؤں میں اس کے ہاتھوں میں مہندی لگائی گئی تھی اور اس کے بدن میں اُٹھن لگایا گیا تھا اور تب اُس کا بدن سونے کی طرح ٹک ٹک، پیلا ہو گیا تھا۔ اب تو اس کے کھیت سوکھے پڑے ہیں۔ ان میں دراڑیں سی پڑ گئی ہیں۔ آج اس کے گھر میں اتنا بھی نہیں کہ وہ اپنے ہلو ہے بوڑھے باپ کے لئے ایک بانس سورج چڑھے، اُبلا ہوا ساگ اور مڑوا مکئی کی روٹی ہی کھیت پرے جاسکے۔ اور یا پن پہار کے لئے ایک گھونٹ مٹھے کا پیالہ ہی اس کے سامنے رکھ سکے۔

عید کا چاند اب کے ہاٹ کے بعد منگل کے روز دکھائی دے گا۔ اس کے پاس ہی بکری اور اس کے دو بچے رہ گئے ہیں جنہیں وہ بدھوا ہاٹ میں بیچنے آئی ہے۔ اس بکری اور اس کے دو بچوں کے سہارے اس نے کتنے ہی سہانے خوابوں کے تانے بانے بُنے ہیں۔ اس نے اپنی تمناؤں کی سیج سجائی ہے۔

اب اس کی بکری اور اس کے دو بچے پچاس روپے میں بک گئے ہیں۔ وہ ان روپوں کو آئیل کے اس کونے میں بڑی احتیاط سے باندھ رہی ہے جسے وہ بار بار اپنے انگوٹھے میں لپیٹ رہی تھی۔ اس کی آرزوئیں اور اس کے خواب اس کے آئیل کے ایک کونے میں گویا سمٹ کر اور بند ہو کر رہ گئے ہیں۔ یہ پچاس روپے اور زندگی کا یہ طویل سفر۔ اس حقیقت کو یہی چٹان جانتی ہے جو اس کے درد کی شریک ہے۔

جنگل، پتھر، سورج، چٹان اور اس لڑکی میں جو رشتہ ہے وہ درد کا ہے۔ وہ اپنا درد لئے اب بھی چُپ چاپ ہے۔ اس کے خوابوں کے آئینہ خانے میں اس کی چھوٹی موٹی خواہشوں کی تتلیاں اُڑتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ جنہیں وہ پکڑنے کی ناکام کوشش کر رہی ہے۔

”وہ“ کا درد میں جانتا ہوں اور ”میں“ کا درد وہ جانتی ہے۔ صرف وہ۔
میں اور وہ کے دائرے کے اندر ہی سب دائرے بنتے ہیں۔ اس دائرہ کے باہر کوئی
دائرہ نہیں بنتا۔

میں ان تمام دائروں کو اپنے وجود کے دائرہ کے اندر سمیٹے اپنے گھر کی طرف
جا رہا ہوں۔ رات اندھیری ہے۔ سیاہ، کالی۔ پتھر، چٹان اور پہاڑی بھی سیاہ ہیں۔
لیکن جب یہ پہاڑی رات کی سیاہی کے زہر کو قطرہ قطرہ اپنے اندر پوری طرح تحلیل
کرے گی تو آج نہیں تو کل کسی رات، کسی پہر، چاند ضرور نکل آئے گا۔ اور اپنی دودھ
جیسی سفید چاندنی میں اس پہاڑی کی سیاہی کو دھو ڈالے گا۔ نکھار دے گا۔ سفید
موتیا، جمبیلی اور جوہی کے پھول بھی تو کبھی کبھی سنگلاخ زمین پر اُگ جاتے ہیں۔ وہ
لڑکی بھی تو اپنی زندگی کے پتھر پر پھول کھلا رہی ہے۔ اور جی رہی ہے نا۔ ایسی ہی
چاندنی اس بے زبان، گونگے درد کے رشتوں والی لڑکی کی زندگی میں بھی تو چھلکے گی
اس کے درد کا زہر بھی تو کوئی پئے گا۔ اسی انتظار میں وہ چٹان بھی ہے اور وہ
لڑکی بھی۔

وہ وقت آنے والا ہے۔
وہ وقت آئے گا۔

مسز جون

(ش اختر)

چٹرجی کمپاؤنڈ میں مسز جون کے علاوہ کوئی دوسری چیز اب قابل دید نہ تھی۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں البتہ یہ جگہ بہت پُر اسرار اور مشہور تھی۔ دور تک پھیلے ہوئے اس کمپاؤنڈ میں ایک بہت اچھا سا خوش نما باغ بھی تھا مگر وہ ایک بات جو اس وقت تھی، اب کہاں۔ کمپاؤنڈ کے وسط میں ایک لال عمارت تھی جس میں ایک بڑا ہال تھا۔ جہاں ملکہ ایلزبتھ سے حضرت عیسیٰ تک کی تصویریں خوبصورت فریموں میں آویزاں تھیں۔ عمارت کے ٹھیک سامنے مثلث نما۔ احاطے میں گلاب اور گُل داؤدی کے چھوٹے چھوٹے پودے سرو کے نازک اندام درختوں کے درمیان بہت اچھے لگتے۔ اس احاطے میں ایک فوارہ بھی تھا۔ فوارہ کے چاروں طرف بجلی کے بلب جلتے بجھتے رہتے اور فوارہ کی ویل اس طرح رقص کرتی کہ ایک حسین سی عورت کی شکل بن جاتی لوگوں کا خیال تھا کہ وہ مریم کی تصویر تھی، جسے ایک اطالوی سپاہی نے بنایا تھا۔ لیکن مسز جون کا کہنا تھا کہ وہ اس کمپاؤنڈ کے مالک فادر چٹرجی کی آخری حسین لڑکی تھی جس سے اطالوی سپاہی کو عشق ہو گیا تھا۔ چونکہ عام لوگوں کا گزارہ یہاں ممکن نہ تھا اور مسز جون اس وقت بھی اس کمپاؤنڈ کے فوجی بیرک میں رہا کرتی تھیں اس لئے ان کی باتوں کو آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت تھی اور فادر چٹرجی زندہ تھے۔ چٹرجی کمپاؤنڈ تو اب بھی باقی ہے۔ مگر اب چٹرجی کمپاؤنڈ میں مسز جون کے علاوہ کوئی دوسری چیز قابل دید نہ تھی۔

مسز جون میری پڑوسن تھیں۔ اس پورے کمپاؤنڈ میں ایسی طرح دار عورت کوئی نہ تھی بڑے ڈیل ڈول کی دراز فرہ اندام عورت تھی۔ قد، صحت اور شکل و صورت کی باہمی

مناسبت سے ایسی عورتیں کم پیدا ہوتی ہیں۔ ان کی ہر چیز زالی تھی۔ چلتی تو ایسا لگتا جیسے کھنا ہاتھی چل رہا ہے۔ خصوصاً جب وہ ساری کمر کے گرد باندھ کر پانی بھرنے لگتی تو میں اپنی کھڑکی سے اُسے ضرور جھانکتا۔ ایسی بھری بھری جل تھل عورت میں نے آج تک نہ دیکھی تھی۔ اپنی کسن بچپن کو اکثر اس بے دردی سے بیٹھتی کہ مجھے غصہ آجاتا۔ مگر مجھ میں بولنے کی ہمت نہ تھی اس کا ڈیل ڈول جیسا تھا اس کی زبان بھی ویسی ہی تھی کیا وٹہ میں کوئی تل نہ تھا۔ پانی لانے کے لئے اُسے اکثر گنگو ٹولی کی ٹکڑ پر جانا پڑتا۔ تل پر خواہ کتنی ہی بھیڑ رہے اس کا گھڑا سب سے پہلے بھر دیا جاتا اور وہ مزے سے فاتحانہ انداز میں جھومتی ہوئی گھڑا لے کر چلی آتی۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھے اس کا غیب کیا وٹہ میں سب پر غالب تھا۔ کبھی کوئی جملہ کستا بھی تو اتنا آہستہ کہ خود اس کے علاوہ کوئی دوسرا نہ سُن پاتا۔ مسز جون کی راما کے علاوہ تمام لوگوں سے دوستی تھی۔ اس میں مسلمان ہندو، سکھ، پارسی اور کرسمچین بھی تھے۔ کیا وٹہ کی بھی عورتیں اس کی بہادری، چرب زبانی، علم اور عقل کی قائل ہو چکی تھیں۔ کسی کو لڑکا ہوتا تو زس تک کو بلانے کی۔ وادار نہ ہوتی تھی کسی کی طبیعت خراب ہو جاتی تو اس کی صحت یابی کی ذمہ داریاں اس کے سر تھیں، ایک دن ایک نئی نویلی کرایہ دارن کے پیچھے محلہ کا ایک بوفز لگ گیا۔ بہت دنوں تک تو وہ بے چاری برداشت کرتی رہی لیکن جب نوبت آنکھ ماریوں سے ”ٹنکر یا مارنے“ تک کی آگئی تو اس نے مسز جون سے تمام باتیں کہہ دیں۔ بس پھر کیا تھا، کیا وٹہ میں ایک دلچسپ قیامت نازل ہو گئی۔ بوفز کو بلا کر مسز جون نے اسے ننگا کر دیا اور پھر اس قدر پیٹا کہ غریب ساری ہیکڑی بھول گیا۔

میں نیا نیا آیا تھا۔ وہ میری پڑوسن ضرور تھیں۔ مگر ابھی تک صاحب سلامت نہ تھی ایک دن سب دستور وہ اپنی بچپن کو بے دردی سے پیٹ رہی تھی، مجھ سے زیادہ دیر تک نہ دیکھا گیا۔

آپ اسے کیوں مار رہی ہیں، ننھی سی جان ہے“ میں ہمت کر کے بول ہی پڑا۔

”کچھ نہیں برادر، بہت پاجھی ہو گئی ہے۔“

میری آنکھیں روتی ہوئی بچتی سے نہٹ کر اس کے بھرپور جسم پر ٹھہر گئیں۔ اس کا سینہ

کھولتے ہوئے دودھ کی طرح بار بار اُبلاتا تھا۔ مجھ سے زیادہ دیر تک نہ دیکھا گیا مجھے واپس لوٹتے دیکھ کر اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا اور وہ پُرتپاک لہجہ میں بولی۔

”کہاں چلے برادر.... ایک کپ ٹی تو پیتے جائیے“ یہ کہتی ہوئی وہ میرا ہاتھ پکڑے زبردستی مجھے اپنے کمرے میں لے گئی۔ کمرہ بہت بوسیدہ اور سیلا ہوا تھا۔ مگر ہر چیز سلیقہ سے رکھی ہوئی تھی۔ کیلنڈر بے شمار تھے۔ علاوہ ازیں باقی جگہوں پر حضرت عیسیٰؑ اور صلیب کی کئی کئی کاغذی شکلیں بھی چسپاں تھیں۔

”آپ اخبار میں کام کرتے ہیں نا۔“ مسز جون اب میرے سامنے پالتی مارے بیٹھی تھیں۔

”جی ہاں“

”اور آپ کہانیاں بھی لکھتے ہیں“

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا“

”میں سب خبر رکھتی ہوں برادر۔ میں چلتی پھرتی انفارمیشن بیورو دہوں....“

”خوب! تو آپ مجھے بہت دنوں سے جانتی ہیں۔“

جواب میں انھوں نے ایک بڑا مردانہ وار قہقہہ لگایا۔

اس مختصر سی ملاقات کے بعد وہ مجھے ”برادر“ کہنے لگی اور مجھے بھی اسے مسٹر مان

لینے میں اپنی جان بخشی دکھائی دی۔

کیاؤنڈ میں صرف راما ہی ایسا آدمی تھا جس کی مسز جون سے نہ بنتی تھی۔ مسز جون

اس کی بہت شکایتیں کیا کرتی تھیں اور وہ بھی اسے گالیاں دیا کرتا۔ راما مجھ سے اکثر

کہتا ”ذرا ہوشیار رہئے گا، بڑی مرد مار عورت ہے، پھنسلنے میں ماہر ہے۔“ مجھے اس کی

باتوں سے تکلیف ہوتی تھی۔ مسز جون میرے لئے اس وقت تک بہت ایمان دار، صاف گو

اور محنتی عورت تھیں بیماری میں انھوں نے میری بڑی خدمت کی تھی۔ لیکن مسٹر جون

اس کے بالکل برعکس تھے۔ خاموش منحنی سے آدمی جنھیں دیکھ کر مجھے مسز جون کی بے بسی پر

رحم آجاتا۔ کبھی کبھی مسز جون شوہر کی شکایت کرنے سے بھی تپوکتیں ایک روز دونوں میں

جھگڑا ہوا اور مسٹر جون بغیر کھانا کھائے آفس چلے گئے۔ ان کی روانگی کے بعد میں مسز جون

کے کمرے میں گیا۔

”یہ آج آپ لوگوں میں لڑائی کیوں ہو گئی، آج تو پہلی تاریخ ہے اور عموماً پہلی تاریخ کو میاں بیوی میں صلح ہو جاتی ہے۔“

”کچھ نہیں برادر۔ اپنے کو لاٹ صاحب بھتا ہے۔ ستر روپیہ کیا کاتا ہے۔ جیٹ دکھاتا ہے۔ مجھے مارنے کو ہاتھ اٹھایا تھا۔ میں نے بھی وہ لتاڑ ماری کہ بس یاد کرے گا۔ سوکھا بانس ہے، مگر پھٹانی کتنی کرتا ہے۔۔۔۔۔“

میں یہ سن کر حیرت زدہ ہو گیا۔

”آخر لڑائی کس بات پر ہوئی؟“

”کہتا ہے تم دوسرے مردوں سے ہنسی مذاق کیوں کرتی ہو؟ بھلا بتائیے برادر، ہنسی مذاق نہ کروں، تو زندہ کیسے رہوں۔ بھلا بات کرنے سے کہیں عزت چلی جاتی ہے؟“

یہ باتیں وہ مجھ سے یوں کر رہی تھی جیسے مسٹر جون سے اس کا کوئی رشتہ نہ ہو۔ میں کافی دیر تک اس کی مہمل باتیں سنتا رہا اور پھر اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ عجیب عورت ہے، شوہر کو مارتی ہے، پڑوسیوں کی رات بھر سیدھا کرتی ہے۔ کمزور عورتوں کی خاطر اپنی عزت خطرے میں ڈال دیتی ہے۔ غرض میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔

دفتر میں بھی یہی سب سوچتا رہا اور جب شام ہو گئی اور میں اپنے کمرے میں واپس لوٹا تو مسز جون اور مسٹر جون کا زوردار قہقہہ سنائی دیا۔ میں چونک پڑا۔ عجیب لوگ ہیں میری آہٹ سننے ہی دونوں نے جھانک کر دیکھا اور پھر حسب دستور جاکے کی پیالی لئے ہوئے مسز جون حاضر ہو گئیں۔

”اب تو آپ بہت خوش ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ صلح ہو گئی۔“

”جانتے ہیں برادر۔ سو بار کان پکڑوا کر اٹھا بیٹھی کہہ دیا ہے۔“

”اچھا کیا سسٹر۔ یہ مرد لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں“ مجھے اپنی جان عزیز تھی

اس لئے حامی بھرنا ضروری تھا۔

”کیا کروں برادر، کسی سے بات کرنے میں کیا لطف ملتا ہے۔ مگر دوستی نہ رکھوں“

تو اچھے بُرے میں کون کام آئے گا۔ پھر میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں، مگر اپنا ڈیفیٹ برداشت نہیں کر سکتی؛

”بالکل سسٹر۔ اپنی ڈیفیٹ کبھی برداشت نہیں کرنی چاہیے۔“ میں نے اپنی شکست تسلیم کرتے ہوئے یہ بات دہرائی۔

بات آئی گئی ہو گئی۔ اس کے کئی دنوں بعد میں اخبار کا کام کرتے کرتے تھک گیا تو سوچا مسز جون سے ایک پیالی چائے مانگوں۔ اس کے کمرے میں گیا تو ٹیلو اور شاہینہ رو رہی تھیں اور مسز جون چپ چاپ گم شم نیم برہنہ چوکی پر لیٹی تھیں، مجھے دیکھتے ہی فوراً اپنے نیم عریاں جسم پر پھٹی ہوئی رضائی ڈال لی۔

”سوری“ میں پچھلے پاؤں واپس لوٹے لگا۔

”ارے آئیے برادر۔ آپ سے کیا پردہ“ مسکراتی ہوئی شوخ لہجہ میں مسز جون بولیں۔ ”کیا بات ہے ٹیلو؟ تو کیوں رو رہی ہے؟“ میں نے اس کی چھوٹی پتلی نوٹلکنا دیکھ کر پوچھا۔ میں منتظر تھا کہ مسز جون اٹھ کر بیٹھیں تو میں چائے کے لئے کہوں، لیکن وہ برساتی گرمی میں بھی ویسے ہی رضائی جسم پر ڈالے لیٹی رہیں۔

آپ سے کیا چھپاؤں برادر، کل رات سے کچھ نہیں پکا ہے۔ بھلا ستر روپیہ میں کیا ہوتا ہے؟ بولتے وقت اس کی آواز سُست ہو گئی تھی ”میں کہیں باہر بھی نکل نہیں سکتی۔ ساری پھٹ کر اتنی چھوٹی ہو گئی ہے کہ سر چھپاتی ہوں تو پیر نکلتا ہے اور پیر چھپاتی ہوں، تو ناڈیا بن جاتی ہوں۔“ بولتے بولتے ہنس پڑی۔

میں نے ہکلاتی ہوئی آواز میں کہا ”میرے پاس دس روپے ہیں، اگر آپ کے کام آگئے تو مسرت ہوگی۔“

مسز جون کے چہرے پر مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے ویسے ہی لیٹے لیٹے اپنی ہتھیلی بڑھا دی۔ بچیاں میرے پاس کھڑی تھیں۔ میں چاہتا تو وہ روپیہ انھیں بھی دے سکتا تھا لیکن میرے قدم غیر ارادی طور پر ان کے پاس پہنچ گئے۔ اب رضائی سرک کر سینہ سے کچھ نیچے آگئی تھی میں جلتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ یکایک پھر وہ چت لیٹ گئیں۔

میں نے جلدی سے نوٹ ان کی ہتھیلی پر رکھا اور دوڑ کر اپنے کمرے میں بھاگ آیا۔ کتنی دیر تک میری سانس تیز چلتی رہی کہہ نہیں سکتا۔ البتہ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے دیکھا ایک ٹیلی سی چادر میں سمٹی سمٹائی مسز جون چائے کی پیالی لئے کھڑی تھیں۔ ان کا چہرہ مریم کی طرح معصوم لگ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اب نہ وہ گرمی تھی نہ وہ مقناطیسی کشش جو کچھ دیر پہلے مجھے ان کے کمرے میں نظر آئی تھی اب ان کے لبوں پر ایک معصوم مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”بیجے برادر! چائے پیجئے“ مجھے ان کے لہجے میں وہی پُرانی شفقت ملی۔ ”میں آپ کی بہت تھینک فُل ہوں۔ پہلی تاریخ ہی کو لوٹا دوں گی۔“

مجھے حیرت ہو رہی تھی، کیا یہ وہی عورت تھی جو تھوڑی دیر پہلے آگ کا گولہ بنی ہوئی تھی؟ کئی بار پہلی تاریخ آئی اور چلی گئی۔ مگر نہ مسز جون نے کبھی روپے لوٹائے اور نہ کبھی اس کا ذکر ہی کیا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس طرح کا لین دین ہی نہ ہوا تھا۔ یہ بھی ان کے کردار کی غائبانہ خصوصیت تھی۔ لہذا میں نے بھی یہ خیال دماغ سے نکال دیا کہ روپے انھیں بطور قرض دیئے گئے تھے۔ ان کا پھول کی طرح کھلا ہوا چہرہ مجھے بہت اچھا لگتا۔ ایک دن میں نے مذاقاً کہا بھی!

”آپ تو بالکل گیتا بالی لگتی ہیں سسٹر!“

اس کا چہرہ سورج مکھی کی طرح کھل گیا اور وہ چپکے لگی۔

”کیا کہوں برادر! لک ہی خراب تھا۔ ورنہ اس وقت کہیں اور ہوتی۔“

”آپ نے کبھی محبت کی ہے سسٹر؟“ میں نے راکھ کے ڈھیر میں ہلکی سی چنگاری تلاش کی۔

”محبت کی نہیں جاتی برادر، ہو جاتی ہے۔“ وہ بالکل فلمی انداز میں بولیں۔ پھر مسز جون نے

اپنی محبت کی تین چار چھوٹی بڑی کہانیاں سنائیں۔ ان کے ہیر و دوسری جنگ عظیم کے افریقی

سپاہی تھے۔ یوں تو روز ہی وہ دیکھنے کے قابل تھیں۔ لیکن اتوار کی صبح کو جب وہ گر جا جانے

لگتیں تو بس دیکھنے کی چیز ہوتیں۔ نہادھو کر گل چینی کے پھول بالوں میں اڑس لیتیں، پھر

اپنے چھوٹے سے قافلہ کے ساتھ اس طرح چلتیں کہ آگے آگے وہ، اس کے پیچھے اس کی دونوں

لڑکیاں اور سب سے آخر میں مسٹر جون۔

گنگو ٹولی کی ہر لڑکی کے بارے میں مسز جون کو جتنی واقفیت تھی وہ کسی اور کو حاصل نہ تھی۔ کس لڑکی کے تعلقات کس سے ہیں اور وہ اسے کب چھوڑ دے گی اور اس کو فلاں سے کتنے ابارشن ہوئے ہیں۔ اس کی اطلاع اُن کے علاوہ کوئی اور نہ دے سکتا تھا۔ اس کے یہاں اکثر و بیشتر مختلف قسم کی لڑکیاں آتی رہتیں۔ مجھے قدرے حیرت بھی ہوتی کہ آخر یہ لڑکیاں یہاں کیوں آتی ہیں اور ایک دن جب اس کی تصدیق ہو گئی کہ مسز جون ان لڑکیوں کو ضرورت مندوں کے پاس لے جایا کرتی ہیں، تو مجھے اُن سے نفرت ہو گئی۔ میں نے پہلے بھی یہ سب سنا تھا، مگر مجھے اس پر یقین نہ آتا تھا۔ لیکن ایک دن اس نے خود ہی اس خبر پر ہر صداقت لگا دی۔ وہ میرے کمرے میں آئی اور مسکراتی ہوئی بولی۔

”بردر! آپ کو کچھ چاہئے؟“

”کیا سسٹر؟“ میں نے اخبار کے کالم پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”ارے یہی بردر، کچھ اڈوینچر“

”کس قسم کا اڈوینچر، سسٹر؟“

”ایوننگ اڈوینچر، ایوننگ میٹ“

”یہ کیا بلا ہے“

”گڈ گاڈ..... ارے بردر، یہی کوئی لڑکی وڑکی“ میں اس جملے کی توقع اُن سے کبھی

نہ کرتا تھا۔ شرم سے میرا چہرہ لال ہو گیا۔ مسز جون نے میری طرف غور سے دیکھا اور پھر مردانہ و اہمیت لگاتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ”آپ تو لڑکیوں سے بھی زیادہ شرمیلے ہیں۔“

میری آنکھ کھل گئی۔ کئی دنوں تک سوچتا رہا۔ مسز جون واقعی قابل نفرت عورت ہے۔ مجھے اس سے نفرت کرنی چاہئے۔ راما ٹھیک کہتا تھا وہ قاحشہ ہے اور آخر کار دل کو کڑا کر کے میں نے فیصلہ کیا کہ اب تمام تعلقات ختم کر دوں گا۔ پہلے تو وہ میری بے توجہی کو میری مصروفیت سمجھتی رہی۔ پھر جب میرے رویہ کی تبدیلی پر یقین آ گیا تو وہ بہت سست ہو گئیں اور کچھ سوچتی ہوئی میرے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”آپ مجھ سے اینگری ہیں بر در۔ اُن کی آواز میں درد تھا۔“ میں بہت خراب عورت ہوں، ہے نا؟“ ایک اُن کی آنکھ سے آنسو نکل گیا۔ میں نے گھبرا کر دیکھا۔

”نہیں سسٹر، یہ سب آپ نے کیسے سوچا۔“

آنسوؤں کا سیلاب میرے فیصلہ کو بہا لے گیا۔

”میں آپ کی قرضدار ہوں بر در، میں بھولی نہیں ہوں۔ بہت جلد چکا دوں گی۔“
 قرض کی بھولی بھری بات سُن کر مجھے بہت دکھ ہوا۔ اس وقت مجھے اس کا علم ہوا کہ مسز جون میری خفگی کی اصلی وجہ نہیں جانتیں۔

”نہیں سسٹر، یہ سب آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ میں نے وہ روپیہ قرض کے طور پر نہیں دیئے تھے۔“ میں نے صفائی پیش کرنی چاہی، مگر مسز جون واپس جا چکی تھیں۔

اس ناخوشگوار واقعہ کے بعد دو دن کے لئے میں کھونٹی چلا گیا اور تیسری رات واپس لوٹا، تو چٹرجی کیاؤنڈ میں تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ میں نے حسب معمول آہستہ سے اپنا کمرہ کھولا اور پیپ جلانا ہی چاہتا تھا کہ بغل کے کمرے سے ہلکی ہلکی سرگوشیاں سُنائی دیں۔
 ”سالی جرنیل بنتی تھی،..... اب بتا کس کی جیت ہوئی۔“ یہ ایک مانوس آواز تھی کچھ دیر غور کرنے کے بعد میں نے پہچان لیا، یہ راما کی آواز تھی، راما، جس سے مسز جون کو شدید نفرت تھی۔ مجھے تعجب ہو رہا تھا کہ آج راما، مسز جون کے کمرہ میں کیسے داخل ہو گیا۔ میں نے کوارٹر کے سوراخ سے دیکھنا چاہا۔ ایک قدم دروازہ کی طرف بڑھا بھی پھر ہانپتی ہوئی سانس میں پھنسی پھنسی آواز سُن کر میرے قدم رُک گئے۔

”حرام زادے.... مجھوری تھی۔ ورنہ مزہ چکھا دیتی۔ مگر یاد رکھ، ایک دن تجھے بھی ننگا کر کے شمارا تو یاد کرے گا۔“

”چُپ سالی۔“

مسز جون کی ایک ہلکی سی کراہ اُبھری، پھر چند لمحوں کے لئے سانس کے تیز چلنے کی آواز آتی رہی۔ میں نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا، تاکہ مسز جون کو میری موجودگی کا علم نہ ہو۔ میں سب کچھ سمجھ چکا تھا، مگر میرے ذہن کی ایک گہرا اب بھی نہ کھلی تھی۔

”یہ راما کی جرات کیسے ہوئی؟“ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ نعل کے کمرے میں آہٹ
تیز ہو گئی اور مسز جون کی گرم آواز پھیلی۔
”لا روپیہ نکال۔ جلدی کر۔“

”کتنے؟“

”سالا ملاتی کرتا ہے۔“

”دس روپے تو بہت ہیں۔ تجھ میں اب رکھا ہی کیا ہے۔ گیلی مٹی کے دس روپے۔“
راما کچھ اور بھی بولتا کہ چٹاخ کی ایک آواز آئی اور پھر مسز جون آتش نشاں کی طرح
پھٹ پڑیں۔

”سالا کتتا کا بچہ۔ جان مار دوں گی، دس روپے دیتا ہے یا نہیں۔“

راما، کچھ نہ بولا۔ صرف ریزگاری گننے کی آواز آتی رہی۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا
اور اس سے قبل کہ راما چور کی طرح بھاگتا کہ مسز جون نے ایک زور کی لتاڑ ماری۔ راما
لمحہ بھر کے لئے رُک گیا۔ وہ کچھ بولتا مگر مسز جون پھر بھوک شیرنی کی طرح ٹوٹ پڑیں۔
”بھاگ حرام زادہ..... سالا..... کتتا کا بچہ.....“

میں نے خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں راما بھاگ گیا تھا۔ کافی دیر بعد جب
مجھے قدرے اطمینان ہو گیا، تو میں نے دروازہ کھولا۔ روشنی جلانی اور بستر پر نڈھال
لیٹ گیا۔ میرے ذہن میں تمام باتیں ناچ رہی تھیں۔ آخر قصہ کیا تھا۔ راما کو یہ جرات
کیسے ہوئی۔ مسز جون کی وہ مجبوری کیا تھی؟ میں مثلث کے انھیں تینوں نقطوں کے درمیان
گم تھا۔ کہ دروازے پر ہلکی سی چاپ سٹائی دی۔

مسز جون کھڑی تھیں اُن کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی جو ہمیشہ رہا کرتی تھی۔
وہ میلی سی چادر میں لپیٹی لپٹائی چائے کی پیالی لئے کھڑی تھیں۔
”آپ کہاں چلے گئے تھے برادر؟“

”میں ذرا کھونٹی چلا گیا تھا۔“ میں نے چائے کی پیالی لے لی اور اُن کی آنکھوں
میں جھانکنے لگا مگر ان میں تو وہی معصومیت چھپی تھی۔

”یہ نیلو اور شیلو کہاں ہیں۔“

اپنے پاپا کے ساتھ انکل کے یہاں گئی ہیں۔“

”ہوں.....“

”ایک بات کہوں بردر.....“

”کیا.....؟“

مسز جون بائیں ہاتھ کی مٹھی میں دبی ہوئی ریزگاری نکالتی ہوئی بولیں۔ ”مجھے بہت شرمندگی ہے بردر کہ میں نے روپے واپس لوٹانے میں کافی دیر کر دی..... بردر! اب تو آپ اینگری نہیں رہے گا۔ نا۔ میں کسی سے لڑکر بہت دنوں تک زندہ نہیں رہ سکوں گی، پھر آپ جیسا شریف نیبر کہاں ملے گا۔“

مجھ پر ایک بجلی گر پڑی۔ چائے کی پیالی کانپنے لگی۔ تھوڑی دیر پہلے کا حادثہ ذہن میں پھر سے تازہ ہو گیا۔ رام کی دی ہوئی دس روپے کی ریزگاری میز پر پڑی ہوئی میرا منہ چڑا رہی تھی۔



اذانوں کے پہرے

صبحی طسارق

_____ ہاں! تمھاری بخشی ہوئی وہ نیار نہ آگ تھی نہ شعلہ، یہ تو جلتی
ہوئی شبِ نم تھی پھولوں کی گود میں سوئی ہوئی چاند کی کرن تھی۔
پگھلتی ڈھلتی برف باری تھی _____ تیرے رحم کی برف باری!
کیسے کہہ دوں کہ وہ واقف نہیں تھی۔

اپنے وجود سے اپنی حقیقت سے اپنی ہیئت سے !!!
کتنی حقیر سی بات تھی کتنا ادنیٰ سا تھا اُس کا ضمیر!
یہ سچ ہے _____ تم نے اپنے قلم کی لکیروں کو جامد بھی تو نہیں کیا تھا۔
ہا! کتنا خوبصورت تھا تمھارا یہ شاہ کار، یہ پُر تو!
لازوال و بیکراں، جہانگیر _____ مگر تشنہ و پیاسا۔
کتنی خالی خالی تھیں اس کی نگاہیں جو تمھارے آسمانوں کے بوسیدہ صحیفوں
کی طرف اٹھتی ہیں۔

لیکن تم نہیں تھے، وہاں تو پرچھائیاں تھیں، اندھیرے تھے، ستائے تھے
اور مٹے اندھیروں کی کشتی پر تمھارے نور کا عکس ڈول رہا تھا۔
کس کس نے اس نور کو نظروں میں نہیں بھرا۔

کون تھا جس نے رات کی جالیوں سے ان بکھرتی کرنوں کو نہیں اپنایا لیکن
وہ _____ ازلی وابدی، پیاسی و تشنہ بھٹکتی رہی۔ خیال خیال بہکتا رہا۔
کہیں یہ پیاس بجھ نہ جائے۔

نظر نظر سسکتی رہی۔ _____ کہیں یہ دل راکھ کا ڈھیر نہ ہو جائے۔

تھیں پا جانے کی آس نہ ہوتی تو شاید مٹی کا انبار ہوتی !
 تمھارے خوابوں کا خمار ہی تو تھا، تمھاری خاموشیوں کی آواز ہی تو تھی کہ وہ
 ایقان و ایمان کے دامن پر سجدے کرتی رہی !

مگر تم اٹل رہے !

کلیوں سی مسکراہٹ، پھولوں سی خوشبو، بوند بوند شبنم میں مسکراتے ہر بار تم اپنے
 عہد کو پتھر بناتے رہے۔

یہ ہی تو وہ پتھر تھے جو موتی بنے سمندر کی پہنائیوں میں جا چھپے اور وہ ان موتیوں
 کی تلاش میں راہ راہ سرگرداں رہی — پیروں کے آبلوں کو دھوتی، آنکھوں
 کی تمنا کو نو دیتی رہی۔

اس دن نہ تم نے آسمانوں کو کھولا نہ عدم کی خاموشیوں کو توڑا اور نہ ہی سر بلند
 پہاڑوں کو ریت ریت، ریزہ ریزہ بنا کر بکھیرا۔

اس کی بستی ہی کیا تھی، وہ نہ تو ”سفر“ تھی نہ ”کفر“ !!

لیکن تم نے نہ جانے اس کے بوجھ تلے کیسا پتھر ملا، خنک، اوس بھرا، گدلا بستر
 بچھا دیا تھا کہ اس کی ہستی لہو لہان ہونے لگی اوس بھری وہ خنکی اُسے منہ کرنے لگی۔
 یہ گدلا پن کائی سا بنا اس کے وجود سے لپٹ گیا اور کہیں دور سے غراتی دھاڑتی آواز
 اس کا پیچھا کرنے لگیں۔ کیا ایسا ممکن تھا کہ ان غلافوں سے پرے، اوپر جو سیاہ و سفید
 پیوند سے ڈھکے ہوئے ہیں اور جنہیں ہوائیں ادھر ادھر بکھیرنے لگتی ہیں تم اس کو تمام
 لیتے — اُسے اٹھا لیتے ؟

لیکن — امید کی شمعیں جب جل جل کر بجھنے لگتیں۔

یقین کے ملبے ہیرے بنے دکنے لگتے۔

اس کی تو ہر دھڑکن ایک شور تھی، ہر آہٹ ایک طوفان تھی۔

اور پھر یہ تم ہی تو تھے جو اس کی ہر دھڑکن میں چھپے نہ جانے کیسا سُراپتے تھے
 کہ وہ چلا اُٹھتی۔

”سامنے کیوں نہیں آتے، کبھی تو آؤ گے نا! میری سانسوں کے ہولے ہولے
 بجتے تار ٹوٹ جائیں تو انگ انگ میں جلتی یہ آگ راکھ بن جائے گی۔ اگر
 ایسا ہوا تو کس سے پوچھو گے کہ سانسوں کی ٹوٹتی ڈور میں اُمید کی گرہ کس نے
 لگائی تھی؟ میں نہ رہوں تو میرے سجدے کس در پر کس کے لئے پاؤ گے؟“

لیکن کیا ہوا کہ تم نے ہر شب بنی قطرہ چھپا لیا، ہر سنہری کرن سمیٹ لیا، اگر دُعا و غبار سی
 اُڑنے لگی۔ آندھیلوں کا دُھواں دُھواں سا پھیلنے لگا۔ میرے معبود! کیسا وقت تھا،
 کیسی گردش تھی، کیسا موڑ تھا، کیسی آگ تھی، کیسے غول تھے — کیسے ریوڑ تھے —
 جو قدم قدم پر استادہ تھے۔ وہ رُک گئی — یہ جو ”ہبل“ ہے — ”عربی ہے
 —“ ”لات و منات“ ہیں — کیا ان سب میں تم چھپے بیٹھے ہو؟
 نہیں — نہیں — یہ تو اس کا وہم تھا گمان تھا۔ یقین و بے یقینی کی ڈورتی
 پر چھائیاں تھیں۔

تم تو کہیں دور — صبح کے شب بنی ہاتھوں سے اپنے چہرہ کی کتاب کا ورق
 ورق اُلٹ رہے تھے۔

”پھولوں کے شرکافوں سے تم ہی تو جھانک رہے تھے۔ لالہ کے داغوں میں

تمھاری ہی تو مسکراہٹ تھی۔ پرندوں کی مناجات میں تم ہی تو چھپے بیٹھے تھے۔“

اور وہ رُک گئی جیسے تم نے اس کے قدموں پر پہرے لگا دیئے ہوں ورنہ شاید
 وہ بھی اُلجھ جاتی ریوڑوں میں کھو جاتی، غولوں میں گم ہو جاتی۔

اس کے لب کپکپاتے رہے، قطرہ قطرہ پانی کی ٹپکتی آواز اپنے لقاوش بناتی رہی
 وہ پکارتی رہی — رحم کی بھیک مانگتی رہی۔

”میرے معبود! میرے سجدے میری محبت میں تیرا کوئی رقیب نہیں، شریک

نہیں، راز دار نہیں، راز داں نہیں۔“

یہ کیسا عہد تھا — یہ کیسی وفا تھی۔ شاید اس نے تمھیں پایا تھا۔ پرندوں کے
 گیتوں نے، پھولوں کی پنکھڑیوں نے، لالہ کے داغوں نے چھپے راز عیاں کر دیئے تھے۔

تمہارے ترنم، تمہاری نغمگی، تمہاری خوشبوؤں میں ڈوبی ڈوبی وہ صدیوں کی نیند میرے غافل ہو گئی۔

وقت کی ایک اور گردش تھی — زمانے کے تیور بدلے، لمحے لمحے نے اپنا رنگ بدلا۔

تم نے ٹھٹھا ٹھٹھول کرنے والے ان جانداروں کو کھجور کے کھوکھلے تنوں کی مانند کر دیا شاید یہ تمہارے وہی الفاظ تھے، پتھر سے — جو تم آسمانی اوراق پر بجلیوں سے لکھا کرتے تھے۔

”جب آسمان پھٹ جائے گا جب تارے جھڑپڑیں گے جب زمین کے پیوند اکھڑ دیئے جائیں گے تو.....“

لیکن وہ پھر بھی تمہاری محبت میں سرشار اپنے آنسوؤں کی انجلی دیتی رہی وفا پرستی کے پھول پھلنا کرتی رہی۔

سربسجود، زیر لب، زیر سماں، زیر سایہ پکارتی رہی....

”میرے محبوب، میرے سجد، میں تیری طرف بڑھ آئی ہوں اپنی آوازیں بلند کر

تاکہ میں ان کا دامن تھام کر تیری پناہ میں ڈوب سکوں۔“

مگر تم کہاں تھے؟ — یہ کیسے پہرے تھے؟ — آوازوں کے؟ اذانوں کے؟

اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں، تم نے اُجاڑوں کے بادبان کھینچ لئے اندھیروں کی لہروں کو موجزن کر دیا۔ گزرتے لمحوں کا پتوار تھا سہ رات کا تارا ٹمٹماتا رہا۔

— ”شاید کوئی متنفس نہیں جس پر نگہبان مقرر نہیں۔“

مگر اس کا نگہبان کون تھا؟ — کہاں..... تھا؟

وہ زندہ دفنائی جانے لگی — زمینوں کے گدھے بھرے جانے لگے۔ کلبلائی

جائیں خاک کا پیوند بنتی گئیں۔

وہ پریشان و سرگرداں دوڑتی رہی۔ پیروں کے آبلوں کو دھوٹی نخلستانوں کی ٹھنڈک ڈھونڈھتی رہی اور پھر کیا ہوا کہ ریتیلے چٹانوں سے پرے اونچے اونچے

ٹیلوں کے اس پار کسی نے تمہیں لبیک کہا اور تمہاری آوازوں کو زبان دے دی
”جب سورج لپیٹ لیا جائے گا اور جب تارے بے نور ہو جائیں گے۔ جب پہاڑ

چلائے جائیں گے اور جب وحشی جانور اکٹھے ہو جائیں گے تو.....“

تو نہ جانے وہ کیسی ٹھنڈک تھی، کیسا نور تھا اور کیسی آواز تھی جو صدیوں پر
محیط رہی کہ وہ بھٹک نہ سکی، بہک نہ سکی۔

پر وقت کے دریا میں موجزن لہریں سر پٹک پٹک کر ختم ہونے لگیں۔ سیاہ سورج
آگ اُگلتا چلا گیا۔ بادلوں کے سینے ناسور بن کر رہنے لگے اور وہ ایک بار پھر چلا اُٹھی۔

”کہیں میں عُریاں نہ ہو جاؤں۔“ لاف و یعوق“ نہ بنادی جاؤں۔ کہیں اونچے
میناروں تلے در پہ تیرے انسان سر پٹکنے نہ لگیں۔ میں تجھے بھول کر گھپاؤں اور غاروں
میں وحشت و درندگی میں ڈوب کر شہوت کی پوجا نہ کرنے لگوں..... مجھے پیارے۔

میں نے تجھ سا دوسرا کوئی نہیں دیکھا۔ میرے ساتھ تیرے پہرے ہیں۔ تو جو اکبر ہے
اعلیٰ ہے۔ تو جو ارفع ہے، عظیم ہے۔ عظیم تر.....“

صدیاں اُڑتی چلی گئیں۔ کون تھا۔ کون نہیں تھا مگر وہ تمہاری آس لگائے
اس سنگریزہ، سنگلاخ، سنگ و آہن، سنگ و خار، سنگ و خشت دُنیا میں جیتی رہی
!۔

جیتی رہی !!!

—————

سک رمولی

(شعیب شمس)

نام تو ان کا کچھ اور ہی تھا۔ لیکن انسان کچھ اس قدر سہل پسند اور کاہل واقع ہوا ہے کہ وہ ہر کام میں اختصار کا متلاشی ہے۔ جیسے اس طرح وہ وقت بچا کر کسی اور کام میں جی و جان سے لگ جائے گا۔ لیکن ایسا ہوتا ہی کب ہے۔ اسی طرح شیخ رحمت علی کا نام بگڑتے بگڑتے سک رمولی رہ گیا تھا پڑھ لکھے لوگ تو پہلے ان کا پورا نام لیا کرتے تھے۔ شیخ رحمت علی۔ پھر اس کے بعد شیخ رحمت ہوئے۔ وقت کے بہاؤ کے ساتھ نام میں بھی اختصار ہوتا گیا اور وہ صرف سک رمولی رہ گئے۔

شیخ رحمت علی جب اپنی زندگی کے ابتدائی دنوں میں ابراہیم پور مدرسہ میں بحیثیت مدرس آئے تو گاؤں کے سارے لوگ انھیں مولوی صاحب کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ لیکن کسی جوان آدمی کو جس کے دل میں مختلف قسم کے جذبات ہوں۔ راتوں کی اُمنگیں اور شاموں کی رعنائیاں ہوں وہ بھلا خود کو مولانا یا مولوی کہلانا کیوں پسند کرے گا۔ انھوں نے اس کے خلاف احتجاج کیا اور لوگوں نے انھیں شیخ رحمت علی کہنا شروع کر دیا لیکن بعد وہ صرف سک رمولی رہ گئے۔

سک رمولی کو گاؤں کی سیاست میں بڑا دخل تھا۔ وہ ہمیشہ خود کو کسی نہ کسی گروپ سے متعلق رکھنا چاہتے تھے۔ حالانکہ گاؤں کے چند سربراہ اور وہ اصحاب نے انھیں اس عمل سے پہلو تہی برتنے کے شورے بھی دیئے۔ اس لئے کہ اس کا اثر گاؤں کے بچوں پر بڑا خراب پڑتا تھا۔ جب کسی گروپ کو یہ خدشہ لاحق ہو جاتا کہ سک رمولی مخالف گروپ کی تعریفیں کرتے ہیں تو اس گروپ والے اپنے بچوں کو اس مدرسہ سے اُٹھا کر دوسرے مدرسوں میں بکھوا دیتے جو اس گاؤں سے

ملحق کسی دوسرے گاؤں میں ہوتا۔ حالات کی تبدیلی کا احساس خود سک رمولی کو بھی تھا لیکن سیاست سے فطری دلچسپی نے انھیں مجبور کر رکھا تھا۔ وہ اگر کچھ اور تعلیم یافتہ ہوتے یا حالات ہی میسر آتے تو اب تک وہ ایم۔ ایل۔ اے یا ممبر پارلیمنٹ ضرور ہو گئے ہوتے۔ لیکن ان میں سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ تقریر نہ کر سکتے تھے جب بھی کسی مجمع کو خطاب کرنے کی نوبت آتی تو وہ اپنا دامن بچا کر نکل جاتے اور ایسے موقعوں پر انھیں پیٹ میں بڑا شدید درد ہوتا۔ سبھوں کا خیال تھا کہ تقریر کرنے کے نام سے سک رمولی محض پیٹ کے درد کا بہانہ بنا کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ مرض ایسا ہے جو بظاہر پتہ نہیں چلتا اور سک رمولی کا یہ بہانا بڑا ہی کارگر ثابت ہوتا۔

بہر حال سک رمولی جن دنوں ابراہیم پور میں آئے تو اس وقت جوان تھے شادی انھوں نے اس وقت بھی نہ کی تھی اور اب بھی غیر شادی شدہ ہیں اور مجرد زندگی گزار رہے ہیں۔ عنایت اللہ صاحب جو ان کے بڑے ہی ہمدرد تھے اور جن کا احترام سک رمولی اپنے بزرگ کی طرح کرتے تھے۔ انھوں نے انھیں اس کے لئے رضامند کرنے کی بہتری کوششیں کیں کہ وہ تنہائی کی اس زندگی سے نجات پالیں اور کسی کو اپنے حجلہ عروسی میں لا بٹھائیں لیکن وہ ہمیشہ دامن بچا کر نکل جانے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر ایک دن عنایت اللہ صاحب نے انھیں اس ارادہ سے پکڑ لیا کہ آج سک رمولی صاحب سے ہاں کراہی چھوڑیں گے۔

اگر آپ میری بات مانیں تو میں اس قصبہ میں ایک اچھے اور خوشحال گھرانے میں آپ کی شادی کی بات کروں۔

”مجھے اس سلسلہ میں آپ بخش ہی دیں تو بہتر ہے۔“

”آخر میں بھی تو جانوں کہ ایسی کون سی وجہ ہے جو آپ شادی کرنا ہی نہیں چاہتے؟“

”وجہ تو اور کچھ بھی نہیں لیکن میں شادی بیاہ کے جھیلوں میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

عنایت اللہ نے انھیں سارے نشیب و فراز سے آگاہ کرنے کی کوششیں

کیں۔ لیکن سک رمولی ٹس سے مس نہ ہوئے۔ وہ جھاڑ کی طرح اپنی جگہ پر جمے رہے اور اس پر مصر تھے کہ میں تجرّد کی زندگی کو سب سے بہتر تصور کرتا ہوں۔“

بہر حال اسی طرح انھوں نے ۲۵ سال گزار دیئے اور جب ان کی اتنی عمر آگئی تو لوگوں نے انھیں شادی کے سلسلہ میں ٹوکنا بھی بند کر دیا۔ گاؤں کے بعض منجلیہ سمجھتے تھے کہ سک رمولی رات کے اندھیروں میں کچھ ایسی ویسی حرکتیں ضرور کرتے ہوں گے۔ اس لئے کافی رات گئے انھوں نے ان کے کمرے میں جھانکنے کی بھی کوششیں کیں لیکن سک رمولی ہمیشہ ننگی اور بنیائیں پہنے خواب غفلت میں نظر آئے اور صبح سویرے وہ اس انہماک سے کسی لڑکے کی انگلی پکڑ کر جیم داؤ پیش جو، نوں زبرن جون پڑھاتے نظر آئے۔

صبح سے شام تک وہ اسی طرح اپنے فرائض میں مشغول نظر آتے۔ اور جب سارے بچے بیک وقت الف زبر ا، ب زیر ب مل کر رٹ لگاتے تو گاؤں کی فضا میں عجیب خوش گوار سی موسیقی کے زیر دہم پیدا ہونے لگتے اور وہ جھوم جھوم کر بچوں کو درس قرآن دینے میں منہمک نظر آتے۔ جب گاؤں کے سارے افراد کو سک رمولی کے کردار پر کوئی شبہ نہ رہا تو وہ بلا جھجھک ہر آنگن میں گھومتے رہے اور عورتوں میں بیٹھ کر کبھی ان کے جھگڑے چکاتے۔ کبھی کسی کی شادی کے متعلق غور و فکر کرتے۔ انھیں مناسب مشورے دیتے، اور کبھی کبھی جوان لڑکی کو دیکھ کر کہتے۔

”ارے یہ وہی ہے، کتنی بڑی ہو گئی ہے۔ میں جب اس قصبہ میں آیا تھا تو یہ محض اتنی سی تھی۔“ وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں محض ایک فٹ کا فاصلہ رکھ کر اس کے قد کا اندازہ کرتے اور لڑکیاں شرما کر مسکراتی ہوئی کسی کونے میں دبک جاتیں۔

”اچھا لا جلدی سے مجھے پان کھلا دے۔ اب چلوں، عنایت اللہ میرا انتظار کرتے ہوں گے۔ آخر تیسری شادی کا انتظام بھی تو مجھے ہی کرنا ہے۔“

سک رمولی کو کسی کی شادی کرانے میں بڑا لطف آتا تھا۔ شادی انجام پانے کے بعد وہ سارے قصبہ میں اس طرح فخر سے سینہ پھلا کر چلتے جیسے انھوں نے

سماج کی بہت بڑی خدمت انجام دی۔ سک رمولی کو ہر گھر میں رسوخ حاصل تھا اور ہر شخص ان کا احترام بھی کرتا تھا۔ اس لئے کہ ہر گھر میں کوئی نہ کوئی ان کا شاگرد ضرور رہ چکا تھا اور وہ حق اُستادی جتنا خوب جانتے تھے۔ خصوصاً عورتیں شادی بیاہ کے معاملوں میں ان سے مشورے لینا ضروری سمجھتی تھیں۔

”را حیلہ اب جوان ہو چکی ہے۔ کچھ اس کی بھی فکر ہے آپ کو؟“

را حیلہ کی ماں نے پان بڑھاتے ہوئے سک رمولی سے کہا۔

”مجھے کس کی فکر نہیں۔ اچھا کوئی انتظام کرتا ہوں۔“

لیکن کسی وجہ سے وہ بھٹائے ہوئے ہوتے تو کہتے۔

”کیا ساری جوان لڑکیوں اور لڑکوں کی شادی کرانے کا میں نے دفتر کھول

رکھا ہے۔ جسے دیکھو وہ اپنی لڑکی کی شادی کے سلسلہ میں دوڑا چلا آ رہا ہے۔ جیسے

سک رمولی کے بھر دے پر ہی لوگ لڑکیاں پیدا کرتے ہیں کہ سک رمولی تو ہیں ہی کہیں

نہ کہیں جوڑا لگا ہی دیں گے۔“

لیکن سک رمولی کی ان دل خراش باتوں کا کسی پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا اس لئے

کہ سمجھوں کو اس کی واقفیت تھی کہ سک رمولی کے کانوں میں بات پڑ جانی چاہئے۔

وہ کچھ نہ کچھ ضرور کریں گے۔ اور وہی ہوتا بھی تھا۔ حق اُستادی جتنا کہ وہ کوئی نہ کوئی

مناسب لڑکا ڈھونڈ ہی لیتے تھے۔

ایک شام سک رمولی اپنے کمرہ میں بیٹھے کسی کتاب کی ورق گردانی میں مصروف

تھے کہ عنایت اللہ کا اہل کارہ انھیں بلائے آیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”ہم کا جانیں بھتیا۔“

”اچھا تم چلو میں آتا ہوں۔“

سک رمولی جب عنایت اللہ کی بیٹھک پر پہنچے تو قصبہ کے کئی معزز حضرات پہلے سے

موجود تھے۔

”آئیے سک رمولی صاحب تشریف رکھئے“

”کہئے خیریت تو ہے؟“ سک رمولی نے چاروں طرف نظر دوڑاتے ہوئے دریافت کیا۔

”ہم لوگوں کا ارادہ ہے کہ گاؤں میں ایک زنانہ اسکول بھی قائم ہو جائے اس لئے کہ مدرسہ سے نکلنے کے بعد بچے تو کسی نہ کسی اسکول میں تعلیم کی غرض سے بھیج دیئے جاتے ہیں لیکن بچیوں کو اس کے بعد گھر ہی بٹھا دیا جاتا ہے اور آج کے اس دور میں لڑکیوں کی تعلیم بھی بہت ضروری ہے۔“

”یہ تو درست ہے لیکن میں اس سلسلہ میں بھلا کیا کر سکتا ہوں؟“

”ہم لوگ آپ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں کہ آپ کی کیا رائے ہے؟“

”میں آپ لوگوں کے ساتھ ہوں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

پھر زنانہ اسکول کے لئے کوششیں کی گئیں اور منظوری بھی آگئی۔ اب سوال یہ درپیش تھا کہ اسکول کس عمارت میں چلایا جائے۔ گھوم پھر کر لوگوں کی نگاہیں سک رمولی کے مدرسہ پر آئیں اور اسی مدرسہ کو منتخب کر لیا گیا۔

منظوری کے دوسرے ہی مہینہ مس ثمینہ زنانہ اسکول کی مسٹریس بن کر آگئیں۔ اب صبح سے دس بجے تک سک رمولی کا مدرسہ چلتا اور جب قصبہ کے سارے بچے چلے جاتے تو پھر ثمینہ زنانہ اسکول کی کارروائیاں شروع کر دیتیں۔ سک رمولی کا کمرہ تو مدرسہ سے کچھ دور تھا لیکن اسی مدرسہ میں ایک کمرہ ثمینہ کی رہائش کے لئے بھی مقرر کر دیا گیا۔ ثمینہ کی عمر دیکھنے میں زیادہ نہ معلوم ہوتی تھی۔ اس لئے کہ وہ دھان پان سی پتلی ڈوبی تھیں لیکن سک رمولی نے یہ انکشافات بڑے ہی رازدارانہ طریقہ پر کیا کہ ”مس ثمینہ کی عمر ۳۶ سال ہے اور اب تک غیر شادی شدہ ہیں۔“ ثمینہ کی عمر نہ زیادہ حیران کن نہ تھی لیکن سمجھوں کو اس بات کی حیرانی ضرور تھی کہ وہ اب تک کنواری کیوں ہیں؟“ ثمینہ کے کنوار پن کی بات تو قصبہ کی کنواریوں کو بڑی بھائی۔ اس لئے کہ عمر خواہ کتنی بھی ہو جائے لیکن کنواری لڑکیاں کسی کنواری کو بچی ہی سمجھتی

ہیں اور اس لئے ٹمینہ کے کمرہ میں گاؤں کی کنواریوں کا جگھٹ لگا رہتا تھا۔ کوئی کروشیا کا کام سیکھنے کے بہانے آتی اور دوستی پیدا کرنے کی کوشش کرتی۔ کوئی محض تفریح کی خاطر گھومنے پھرنے آتی اور ٹمینہ کے کام کرتی رہتی۔ ٹمینہ کو بھی ان بھوں سے بڑی مدد مل رہی تھی۔ اور وہ بھوں کے خلوص سے متاثر بھی تھی۔ کبھی کبھی سکرمولی محض وقت گزاری کے لئے ٹمینہ کے یہاں جا بیٹھتے تھے۔

”آپ کے ہاتھ کی بنی ہوئی چائے بڑی ہی لذیذ ہوتی ہے۔ ذرا چائے پلائیے“ اور ٹمینہ بلا کسی حیل و حجت کے انھیں چائے پیش کرتے ہوئے کہتی۔

”میں سخت شرمندہ ہوں کہ آپ کو پان نہیں پیش کر سکتی، اس لئے کہ میں خود بھی پان نہیں کھاتی“

آپ پان کی فکر نہ کریں، کہیں کھالوں گا۔“

اور جب وہ چائے پی کر ٹمینہ کے یہاں سے نکلے تو مسکراتے ہوتے۔ سکرمولی جنھوں نے ساری زندگی مجرد رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اب عجیب عجیب سی باتیں سوچنے لگے۔ چونکہ فطری طور پر جلد باز واقع ہوئے تھے اس لئے اس کام میں بھی دیر کرنے کے حق میں بالکل نہ تھے۔ اس مقصد کے تحت افشائے محبت کردوں، وہ کئی مرتبہ ٹمینہ کے کمرہ میں گئے، لیکن ہمیشہ چائے کا مدعا ظاہر کرنے کے سوا اور کچھ نہ کہہ سکے۔

سکرمولی کی آمد و رفت سے لوگوں کو کبھی کبھی یہ شبہ بھی ہوتا تھا کہ کہیں دوسروں کی شادی کرانے والا خود ہی نہ اب شادی پر جا بیٹھے، لیکن لوگ یہ سوچ کر خاموش ہو جاتے تھے کہ جس نے ساری زندگی تجرد میں گزار دی، اب کیا شادی کرے گا اور لوگ اپنی ہی منطق سے خود ہی مطمئن ہو جاتے تھے۔

لیکن سکرمولی پہلے والے سکرمولی نہ رہے تھے۔ نہ تو وہ عنایت البشر کی بیٹھک پر جاتے۔ نہ کسی کی شادی کی فکر انھیں ستاتی تھی۔ وہ بہت زیادہ خاموش اور گم گم رہنے لگے تھے۔ سکرمولی کی اس تبدیلی کو بھوں نے گہری نظروں سے

دیکھا لیکن کسی میں کچھ کہنے کی ہمت نہ تھی۔

سکرمولی اس رات ایک لمحہ کے لئے بھی نہ سو سکے۔ رہ رہ کر انھیں آج کا واقعہ یاد آ رہا تھا۔ انھیں یقین ہی نہیں آتا تھا کہ عنایت اللہ اس قدر رازدارانہ طور پر ملتے ہوں گے۔ یہ درست ہے کہ ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا لیکن گھر میں جوان لڑکے اور بہوئیں موجو تھیں پھر وہ ایسی حرکت کیوں کر رہے ہیں۔ ساری رات وہ بے چین رہے اور جب ذہن کوئی فیصلہ نہ کر پایا تو انھوں نے سونے کی کوشش کی لیکن نیند تو آنکھوں سے کوسوں دور غائب ہو چکی تھی۔ انھیں بھلا نیند آتی بھی تو کیسے؟

دوسری صبح جب انھوں نے بستر چھوڑا تو طبیعت میں کسل مندی بہت زیادہ تھی۔ انھیں اپنا ذہن کافی تھکا ہوا محسوس ہو رہا تھا اور انگ انگ درد سے چورہ تھا۔ مدرسہ میں بچے ہنوز روز کی طرح الف زبر ا، بے زبر ب کی رٹ لگا رہے تھے۔ بچوں پر انھوں نے ایک طائرانہ نگاہ ڈالی اور کہا ”بچو آج تم لوگ اپنے اپنے گھر جاؤ میری طبیعت ٹھیک نہیں آج میں نہ پڑھا سکوں گا۔“

بچے فرصت مل جانے کی خوشی میں تالیاں بجاتے اور شور مچاتے ہوئے اپنی اپنی کتابیں سنبھال کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ آن کی آن یہ خبر سارے قصبہ میں پھیل گئی کہ سکرمولی کی طبیعت ناساز ہے اور جب لوگ مزاج پرسی کو ان کے کمرہ میں پہنچے تو وہ بخار میں دھت پڑے سسکیاں لے رہے تھے۔

لوگوں کے لئے یہ پہلا موقع تھا کہ انھوں نے سکرمولی کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے سارے کے سارے لوگ بہوت کھڑے تھے لیکن کسی میں بھی ہمت نہ تھی کہ وہ سکرمولی کے آنسو پونچھتا۔ عنایت اللہ آگے بڑھے اور ان کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”آپ کو تو بڑا تیز بخار ہے۔“

”کوئی خاص بات نہیں دو ایک دنوں میں بھلا چنگا ہو جاؤں گا۔“

”لیکن آپ رو کیوں رہے تھے؟“

”آج مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور مجھے اپنی اس کم نصیبی پر رونا آگیا۔ وہ مسکرانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن مسکراہٹ کا کھوکھلا پن عنایت اللہ کی نظروں سے پوشیدہ نہ رہ سکا تھا۔
دو تین دنوں کی بات تھی پھر وہ بھلے چنگے ہو گئے اور ان کی آمد و رفت سارے گھروں میں پھر بدستور جاری ہو گئی۔

”آپ نے راحیلہ کے متعلق کچھ نہ کیا؟“

”کروں گا اور ضرور کروں گا لیکن سب سے پہلے اس کنواری کا انتظام کروں جو ہمارے قصبہ میں نئی نئی آئی ہے۔“

”کون اُستانی جی؟“

”ہاں، ہاں، وہی۔“

”لو، اب اس سے کون شادی کرے گا۔“

”بہت سے مل جائیں گے۔“

”کہیں آپ کا اپنا ارادہ تو نہیں؟ راحیلہ کی ماں نے معنی خیز مسکراہٹ سے دریافت کیا۔

”میں بھلا اب شادی کے لائق رہ گیا ہوں؟“

”آپ کے لائق تو بس اُستانی جی ہیں ہی۔“

”ایسی گندی باتیں نہ کیا کرو بہن، لاؤ پان کھلاؤ۔“

اور سک رمولی جب پان کھا کر جانے لگے تو راحیلہ کی ماں نے کہا۔

”ذرا راحیلہ کا خیال رکھئے گا۔“

”مجھے سب کی فکر ہے بہن، ایک راحیلہ ہی کیوں؟“

اور وہ جھپاک سے باہر نکل گئے۔

تین چار دنوں کے بعد سارے قصبہ میں یہ خبر لوگوں کے ذہنوں پر جم کے گولے کی

طرح گری کہ عنایت اللہ ثمینہ سے شادی کر رہے ہیں اور یہ شادی سک رمولی نے طے

کرائی ہے۔ کسی کو یقین بھی نہ آتا تھا لیکن یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ بھی نہ تھی۔

”سک رمولی صاحب کیا یہ سچ ہے؟“

”ہاں بھئی بالکل سچ، سو فی صدی درست۔“

”لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے ثواب کا کام کیا ہے، کوئی گناہ تو نہیں کیا؟“

”لیکن عنایت اللہ کی یہ عمر بے شادی کی؟“

”ابھی کون سی زیادہ عمر ہو گئی ہے۔ پچاس سال تو ہونے ہی ہیں۔“

”کیا پچاس سال کی عمر میں لوگوں کی شادیاں ہوتی ہیں؟“

”نہیں ہوتی ہیں تو ہوں گی۔“

اور سک رمولی کی اس منطق کے آگے لوگوں کو کوئی جواب ہی نہ بن پڑتا تھا۔

شادی ہوئی اور خوب دھوم دھام سے ہوئی اور جب ثمنہ عنایت اللہ کے یہاں

رخصت ہو رہی تھی تو لوگوں نے دیکھا سک رمولی اس دن بہت زیادہ ضعیف نظر

آ رہے تھے۔ ان کے گالوں کی جھریاں بھی واضح ہو گئی تھیں۔

سک رمولی اب بھی حیات ہیں اور اسی دلچسپی سے سبھوں کے جھگڑے چکاتے ہیں

شادیوں کی رسمیں ادا کرتے ہیں اور پان چباتے ہیں۔ آج بھی صبح سویرے ان کے مدرسہ

میں بچے الف زبر ا، بے زبر ب کی رٹ لگا لگا کر ایک عجیب سی خوشگوار موسیقی پیدا

کرتے ہیں اور وہ بیٹھے سوچا کرتے ہیں ”ان سارے بچوں اور بچیوں کی شادیاں تو مجھے ہی

کرائی ہیں، شوکت اقبال کے لئے بہتر رہے گی اور منیرہ حمید کے لئے، انہیں حمید نہیں

آصف۔ حمید کے مقابلہ میں آصف زیادہ خوبصورت اور مہذب ہے۔ حمید کی طرح چڑچڑا

نہیں اور منیرہ جیسی گڑیا کے لئے آصف ہی ٹھیک رہے گا اور یہ فیصلہ کر لینے کے بعد

نظریں اٹھاتے اور ڈپٹتے ”اور زور زور سے پڑھو“ لیکن انہیں اس کا احساس تھا

کہ لہجہ میں اب وہ جھنجھناہٹ بھی نہیں رہی۔ بچے پڑھ رہے تھے۔

الف زبر ا، بے زبر ب

عورت، پیار، خون

(ل - م - شاہد)

وہ بہت دیر سے بھٹک رہا تھا، مگر اسے کوئی عورت نہیں ملی۔ بڑی حیرانی کی بات تھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ جب بھی اسے عورت کی ضرورت محسوس ہوتی گھر سے نکل پڑتا اور چلتے چلتے اسے کوئی عورت مل جاتی مگر آج نہ جانے کیا بات ہوئی ویسے تو اسے سڑکوں اور پارکوں میں بہت ساری عورتیں ملیں مگر وہ عورت نہیں ملی جو گندے اشارے پر مسکرا دیتی ہے۔

رات کے تقریباً آٹھ بج چکے تھے، وہ لمبی سنان سڑک پر چل رہا تھا۔ اسے اچانک خیال آیا کہ وہ عورت کی تلاش میں شہر سے بہت دور نکل آیا ہے، وہ گھر کی طرف تیز قدم اٹھانے لگا کہ اچانک آسمان پر کالے کالے بادل چھا گئے اور ہوا تیز چلنے لگی اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا کوئی بچنے کی جگہ مل جائے سانسے جھاڑیوں میں ایک بہت پرانا ٹوٹا پھوٹا مکان نظر آیا۔ وہ مکان کی طرف لپکا اور ایک ٹوٹی ہوئی چھت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔

ہر طرف گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اتنا گہرا اندھیرا کہ سامنے کی کوئی چیز صاف طور پر نظر نہیں آتی تھی۔ یہ مکان بالکل غیر آباد علاقے میں تھا۔ بارش تیز ہو چکی تھی۔

وہ چپ چاپ کھڑا تھا کہ قریب ہی برتن کی آواز سنائی دی وہ چونک پڑا۔ ادھر ادھر دیکھا، کوئی نہیں تھا۔ وہ ڈر سا گیا کہیں بھوت تو نہیں۔ مگر ایک لمحہ بعد اسے چوڑیوں کی کھنک سنائی دی۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی آگئی۔ عورت — آخر اسے عورت مل ہی گئی۔ اسی عورت کی تلاش میں گھنٹوں بھٹکتا رہا تھا۔ مگر اس غیر آباد علاقے میں عورت کہاں سے آئی؟ نہیں، یہ کوئی آسیب ہے اور پھر وہ ایک بار خوف سے کانپ

گیا۔ وہ پیچھے کی طرف ہٹ گیا۔ اس کے پاؤں سے کوئی چیز ٹکرائی، اور آواز گونج اٹھی۔
 ”کون ہو تم۔۔۔“ یہ ایک عورت کی آواز تھی۔

اب اسے یقین آگیا کہ وہ سچ سچ عورت ہی ہے اور اس کا ڈر کچھ کم ہوا۔
 ”میں ایک مرد ہوں۔ اچانک ہی بارش شروع ہو گئی۔“
 ”بھیگ تو نہیں رہے ہو؟“

تھوڑی دیر خاموشی رہی۔

”تم ایک عورت ہو نا؟“

”تم کیا سمجھ رہے ہو۔ کیا میں کوئی بھوت ہوں؟“

”نہیں، بات یہ ہے کہ اس غیر آباد علاقے میں تم اکیلی کیسے رہتی ہو۔ کیا تمہیں
 ڈر نہیں لگتا؟“

”بالکل ڈر نہیں لگتا، اور میں اکیلی نہیں ہوں میرا ایک بچہ بھی ہے جو ابھی ابھی
 سویا ہے۔ میرا ایک آدمی بھی ہے جو رکشا چلاتا ہے، اب وہ آتا ہی ہوگا۔ مگر ہو سکتا
 ہے کہ آج اسے آنے میں دیر ہو کیوں کہ بارش اچانک شروع ہو گئی ہے۔ تم بھیک تو
 نہیں رہے ہو۔ میری طرف بڑھ آؤ۔“

اور وہ اس عورت کی طرف بڑھا۔ کچھ دیر خاموشی رہی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں کہ تم نہ جانے کیسی عورت ہو، آواز سے تو لگتا ہے کہ تم بے حد
 خوبصورت ہو۔“

”میں خوبصورت ہوں، اور ایک بڑے گھرانے کی بھی ہوں۔“

”پھر تم یہاں کیسے آگئیں؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ کبھی میں ایک شریف عورت تھی۔ مگر پڑوس کے ایک عیاش
 مرد نے دھوکہ دے کر ایک رات کو مجھے لوٹ لیا اور سڑک پر پھینک دیا۔ مجھے بالکل
 ہوش نہیں تھا کیونکہ اس عیاش مرد نے میرے حلق میں بہت ساری شراب انڈیل دی

تھی۔ آدھی رات کو رکشا والا سنیما کی سواری پہنچا کر جا رہا تھا کہ اس نے مجھے سڑک پر پڑا پایا اور رکشا میں ڈال کر یہاں لے آیا۔ تب ہی سے میں رکشا والے کے پاس ہوں آخر کس منہ سے گھر جاتی۔ میرے دل میں مردوں کے لئے ایک نفرت پیدا ہو گئی ہے مگر رکشا والے نے اپنی رفاقت سے میرے اندر کی نفرت کو مار ڈالا ہے مگر مجھے یقین ہے کہ ابھی نفرت مری نہیں ہے موجود ہے۔“

وہ عورت غیر ارادی طور پر اس کے اور بھی قریب آ گئی۔ عورت کے ملائم جسم کے لمس سے اس کے اندر کا بھوکا آدمی جاگ پڑا۔ ہوا سرد تھی۔

”مجھے تو سردی لگ رہی ہے۔“ اس نے جھوٹ بولتے ہوئے کہا۔

وہ تو نہایت چالاک عیاش مرد تھا۔ پہلی ہی نظر میں بھانپ گیا تھا کہ عورت ابھی جوان ہے۔

”میرے پاس کوئی کبیل بھی تو نہیں ہے۔“

وہ عورت کے بہت قریب آ گیا، اس نے عورت کا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو، شاید بہت سردی لگ رہی ہے تمہیں۔“

”تمہاری آواز سے پتہ چلتا ہے کہ تم نے اب تک ایک ہی بچے کو جنم دیا ہے۔ تمہارے جسم میں کساؤ ابھی باقی ہے، تمہاری سانسوں میں اب بھی کچھ کچھ خوشبو ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے عورت کو تقریباً سمیٹ لینا چاہا۔ عورت پیچھے کی طرف ہٹ گئی، بولی

”تم نے شاید شراب پی رکھی ہے، تم نشے میں ہو۔“

”تھوڑی بہت پی لی ہے۔ نشہ تو اتر چکا تھا مگر تمہیں پا کر دوبارہ نشہ آنے لگا ہے۔“

”تم اچھے آدمی نہیں لگتے، پیچھے ہٹ جاؤ۔“

”وہ عیاش مرد جس نے تمہیں لوٹ کر سڑک پر پھینک دیا تھا، اگر مل جائے تو کیا کرو گی تم؟“

اتنے میں بجلی چمکی، بجلی کی روشنی میں عورت نے اس مرد کو اچھی طرح دیکھا۔ اسے

کچھ یاد آیا اور اس نے فوراً جھک کر کچھ اٹھایا۔

پھر اندھیرے میں ایک بھیانک چیخ سنائی دی۔ پھر ایک بار بجلی چمکی۔ عورت

کے ہاتھ میں ایک خون آلود چھرا تھا۔

میں کیا کروں؟

شہاب دائروی

ایک سال بعد جب میں سسرال سے یکے اپنے گاؤں میں آرہی تھی تو سفر کے میرے سارے لمحات زینجا باجی سے ملنے کے خوش کن تصویر میں گزرے تھے۔ وہ میرے گاؤں کے اختر مرزا سے بیاہی ہوئی تھیں۔ بہت خلیق، ہنس مکھ، خوبصورت، تندہست پرکشش اور جاذب نظر لیکن ایک سال بعد جب میں اپنے گاؤں پہنچ کر ان سے ملی تو میرے دل و دماغ کو بہت شدید جھٹکا لگا۔ پتھر کی چٹان سی ان کی جوانی برف کی بیل کی طرح پگھل کر اختتام پذیر تھی، چہرے کا کھلا ہوا شاداب پھول زرد تھا اور وہ سفید لباس میں ملبوس پلنگ پر نہ جانے اپنے کس خیال میں گم بیٹھی ہوئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر بڑی خفیف سی مسکراہٹ ایک پل کے لئے آئی اور پھر ان کے سوال میں ڈوب گئی۔

”اچھی تو ہو؟“

”جی۔۔۔ میں نے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ آپ بیمار تھیں کیا؟“

”نہیں تو۔۔۔“ وہ چونکی، اور اب جب کہ وہ میرے لاکھ انکار کے باوجود میرے لئے چائے تیار کرنے گئی ہیں میرے ذہن کے سارے دروازے کھل گئے ہیں، وہ ایام بہت روشن اور واضح ہو گئے ہیں جن کی یاد نے نہ جانے کتنی بار مجھے زینجا باجی سے ملنے کے لئے بے قرار کیا تھا۔

سسرال آئے ہوئے زینجا باجی کو دس دن ہوئے ہوں گے کہ ایک دن میری ماں مجھے ان کے گھر لے گئیں اس وقت وہ غسل کرنے کے بعد آنکھیں میں اپنی کمر تک ہراتی ہوئی زلفوں کو ہوا میں سکھار رہی تھیں، ہم دونوں کو دیکھتے ہی انھوں نے

بہت تعظیم سے پلنگ پر بیٹھایا۔ پھر بہت دیر تک وہ میری ماں کے سوالوں کا ادب سے جواب دیتی رہیں۔ یہی کہ ان کی ماں مفلوج باپ ضعیف اور گزراوقات کیلئے چند بیگھے زمین ہیں پھر میری ماں اپنے مقصد پر رجوع ہوئیں۔

”میں تمہارے پاس ایک خاص ضرورت سے آئی ہوں دُہن۔“

’تو بغیر جھجک کہئے نا۔“ وہ ہمہ تن گوش ہو گئیں۔

”مجھے معلوم ہوا کہ تم بہت پڑھی لکھی ہو، اگر تم اپنا تھوڑا سا وقت میری لڑکی شگفتہ کی تعلیم کے لئے نکال سکو تو مجھے ایک بہت بڑی فکر سے نجات مل جائے گا۔“

ماں نے کہا۔ ”گاؤں میں لڑکیوں کے لئے عمدہ تعلیم کا کوئی انتظام نہ رہنے کی وجہ سے سخت دشواری ہے۔“

”میں تو دن بھر اکیلی پڑی اُکتاتی رہتی ہوں اور وقت کاٹے نہیں کُتتا۔“ وہ بولیں۔ ”کل سے شگفتہ کو بھیج دیجئے گا۔ اس کو تعلیم اور مجھے تنہائی کی ایک ساتھی مل جائے گی۔“

لیکن تمہیں ایک بات بتاؤں دُہن تاکہ تمہیں عدم واقفیت کی شکایت نہ ہو اور مجھے سبکی۔“ ماں نے کہا۔ ”شگفتہ کی شرارت سے شیطان بھی پناہ مانگتے ہیں۔“

”ہاں تم سچ سچ بہت شہرہ ہو؟۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوئیں پھر ہنستی ہوئی بولیں۔ ”شرارت اور تیزی ذہانت کی علامت ہے اور مجھے ایسی لڑکیاں بہت پسند ہیں۔“

پھر دوسرے دن میں ان سے قرآن مجید اُردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگی۔ فارسی کی صلاحیت ان کی بڑی اچھی تھی۔ گلستاں تو وہ مجھے اس طرح پڑھاتی تھیں جیسے کہ انھیں حفظ ہو۔ شام کو جب میں گھر جانے لگی تو وہ مسکراتی ہوئی بولیں۔

”جھوٹ تمہاری ماں بولی تھیں کہ تم سے شیطان پناہ مانگتے ہیں۔ آج تو تم نے کوئی شرارت کی ہی نہیں۔“

جواب میں مسکرا کر میں رہ گئی۔ اور پھر اس دن سے میرا روز کا معمول ہو گیا۔ میں دوپہر کے وقت ان کے یہاں پہنچ جاتی اور اندھیرا پھیلنے سے کچھ پہلے گھر لوٹتی تھی۔ رفتہ رفتہ ان کی محبت، خلوص اور شیریں باتوں سے میں نفٹ پا کر کسی حد تک ان سے بے تکلف ہو گئی۔ وہ عمر میں مجھ سے بڑی تھیں، میری اُستانی تھیں لیکن انھوں نے خود مجھے اپنی سہیلی کا درجہ عطا کر دیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ بہت سی باتوں میں ہم دونوں کے درمیان حجاب کا پردہ لاحق تھا۔ یا ممکن ہے کہ وہ باتیں ان کے خیال سے میری سمجھ سے بالاتر ہوں اور کچھ تھیں بھی ایسی ہی، مثال کے طور پر میں یہ مطلق نہیں سمجھ پائی تھی کہ ایک دن وہ بہت چاؤ سے اپنی انگلیوں کے پور پور میں ہسندی رچانے کے بعد کیوں دوسرے دن مٹی اور سنگریزے میں رگڑ رگڑ کر اس کی سُرخ زائل کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ اور جب میں نے ان سے اس کی وجہ دریافت کی تھی تو جواب میں ان کے ہونٹ قدرے پھیل کر پھر سکڑ گئے تھے۔ میں یہ بھی نہیں جان سکی تھی کہ کیوں انھوں نے مجھ سے اپنی مانگ میں انشاں بھرا کر دوسرے دن دھو ڈالی تھی۔ مجھے بہت سی دُہنوں کو دیکھنے کا اتفاق ہو چکا تھا۔ جو سسرال میں زرق برق لباس پہنے بہت دنوں تک نئی نوری دُہن بنی رہیں لیکن وہ تو ان سب سے مختلف تھیں جب میں نے انھیں ایک دن ریشمی لباس پہننے پر بہت اصرار کیا تو وہ بہت ہی اُداس ہو کر بولیں۔

”کس لئے پہنوں۔“

”آخر سب دُہن کس لئے پہنتی ہیں؟“ میں نے فوراً سوال کیا۔

”تم بہت شریر ہو۔“ انھوں نے میرے گال پر تھپکی دی، پھر آسمان کی طرف تکی

ہوئی بولیں۔ ”سب میں اور مجھ میں جو فرق ہے تم نہیں سمجھو گی۔“ اور میں ان کا جواب سن کر خاموش ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ جب وہ کہتی ہیں تو ٹھیک ہی کہتی ہوں گی کیونکہ وہ عقل اور عمر میں مجھ سے بہت افضل تھیں، پھر ایک دن ایسا ہوا کہ اختر مرزا کسی کام سے شہر چلے گئے تھے۔ انھوں نے مجھے رات کو بھی روک لیا۔ جب الگ الگ

بستر پر ہم دونوں لیٹ گئے تو ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں، اور باتوں باتوں میں مجھے پتہ چلا کہ ان کے والد اختر مرزا کے مقروض تھے اور یہی سبب تھا کہ وہ بی بیوں کو قبرستان میں سُلائے ہوئے اختر مرزا سے ان کی شادی کا ہونا۔ مجھے ان سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کے والد عورتوں کے پردہ کے بہت قائل ہیں اور باجی کی آنکھیں بھی ادھر ادھر پھسل کے کوئی مرکز پر نہیں ٹھہری تھیں، اور یہ جان کر مجھے اس وجہ سے اور بھی تعجب ہوا کہ جب باجی کے خیال کی اڑان کی کوئی منزل نہیں تھی تو وہ دُہن ہوتے ہوئے بھی کیوں دُہنوں کی طرح سنگار نہیں کرتی تھیں۔ میں بہت دیر تک یہی سب سوچتی رہی اور سوچتے سوچتے سو گئی، پھر نہ جانے کتنی دیر سوئی رہی تھی کہ یکایک چنچ کے اٹھ بیٹھی، کسی نے مجھے دبوچ لیا تھا، دیکھا تو وہ باجی تھیں، میرے رُخسار کو وہ اپنی ہتھیلی پر لیتی ہوئی بولیں۔

”تم بہت ڈرپوک ہو، میں ہوں تمھاری باجی۔“

میں شرمندہ ہو گئی۔ پھر باجی میری گردن میں اپنی باہیں حائل کر کے مجھے بستر پر گرا دیا۔ میں بار بار کسمپاسی اور انھوں نے بار بار مجھے دبوچا، میرے رُخسار کو چوما میری پیشانی کا بوسہ لیا اور جب صبح میں نے آئینہ دیکھا تو میرے ہونٹ کئی جگہ سے چھل گئے تھے، میرے ہونٹوں کو بچپن سے اب تک نہ جانے کتنی بار میری ماں نے بھی چوما تھا لیکن اتنی وارفتگی میں نے ان میں کبھی نہیں پائی تھی جتنی کہ باجی کے چومنے میں رات تھی میں تو ان کی بے انتہا محبت سے بہت خوش تھی لیکن میں نے محسوس کیا کہ باجی پر اُلٹا اثر پڑا تھا، وہ شرمندہ شرمندہ کبھی کبھی سی چُپ تھیں جیسے کہ انھوں نے مجھے چوم کر کوئی بہت بڑا گناہ کیا ہو۔ میں نے انھیں ٹوک دیا۔

”آج آپ اُداس کیوں ہیں؟“

”نہیں تو۔“ وہ ٹال گئیں۔ حالانکہ مجھے سو فیصدی یقین تھا کہ وہ اُداس

تھیں لیکن پھر میں جُرم کی جرأت نہ کر سکی۔ وہ گر چہ مجھ سے بے تکلف ہو گئی تھیں لیکن میرے دل میں ان کے احترام کا جذبہ بہت تھا پھر کئی دنوں تک ان کے ہونٹوں پر چپکی کی مہر

لگی رہی، میں نے بھی ان کو چھیڑنا مناسب نہیں سمجھا۔ سو چاکہ یہ وقتی خاموشی ضرور کوئی دن ٹوٹے گی لیکن وہ میرے تمام تر کوششوں سے بھی نہیں ٹوٹ سکی، یہ بات تھی کہ باجی مجھے تعلیم دینے سے کنارہ کش ہو گئی تھیں، وہ مجھے بڑھاتی ضرور تھیں لیکن بالکل اس طرح جیسے کہ کوئی خشک طبیعت کا معلم درس دیتا ہو۔

ان میں بہت بڑی تبدیلی آگئی تھی ایسی تبدیلی جس نے پہلی باجی اور اب کی باجی میں کوئی مناسبت ہی نہیں چھوڑی تھی، وہ ہنس مکھ تھیں یہ حد درجہ متین اور اور سنجیدہ، وہ درس دیتے دیتے ایک کہانی سنا دیتی تھیں یہ درس دینے کے علاوہ کچھ بولتی ہی نہیں تھیں، میں نے بہت بار انھیں بلانے کی کوشش کی بہت بار ان کے ہونٹوں کو مسرت سے ہلکار کرنا چاہا لیکن ہر بار ان کی آنکھوں کے پیمانے چھلکنے سے میں کانپ گئی، اور میں نے انھیں ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ نہ جانے انھیں کون سا غم اُداس تر کرتا گیا۔ حالانکہ مرزا جی نے انھیں اپنے گھر کا مختار بنا دیا تھا۔ نہ ساس تھیں اور نہ نند اور اللہ نے دھن دولت سے بھی سرفراز کیا تھا پھر بھی وہ بہت سادہ غذا کھانے لگی تھیں۔ ایک دن میں نے ان سے سوال کر ہی دیا۔

”آپ کو مُرغ وٹا ہی کیوں پسند نہیں ہیں باجی؟“

”تم سے یہ کس نے کہدیا کہ مجھے پسند نہیں ہیں۔“ باجی سنجیدگی سے بولیں۔

”پھر آپ کھاتی کیوں نہیں ہیں؟“ میں نے اپنی نگاہیں باجی کے چہرے پر

جمادیں۔

”کھا کر میں پاگل ہونا نہیں چاہتی ہوں۔“ افسردگی کی ایک ہیران کے

چہرے پر سے گزر گئی، بولیں۔ ”تم نہیں سمجھو گی، جاؤ اپنا سبق یاد کرو۔“ ظاہراً

تو میں اپنا سبق یاد کرنے لگی مگر میرا دماغ بہت دیر تک باجی کی باتوں میں الجھا

رہا، مُرغ وٹا ہی تو سب کھاتے ہیں، میں خود بھی بہت چاؤ سے کھاتی ہوں لیکن

میں نے نہ تو کسی کو مُرغ وٹا ہی کھانے سے پاگل ہوتے ہوئے سنا اور نہ خود پاگل

ہوئی ہوں پھر میرا ذہن یہ ماننے کو بھی روادار نہ ہوا کہ باجی کی واقفیت صحیح نہ ہوگی

گلستاں اتنی روانی سے پڑھانے والی باجی بھلا اتنی بات کیسے نہیں جانتی ہوں گی
میں ابھی اسی گتھی کو سلجھانے ہی میں لگی ہوئی تھی کہ بارش کے چھینٹوں سے برآمد
کا وہ حصہ بھینکنے لگا جہاں ہم دونوں بیٹھی ہوئی تھیں باجی اُٹھتی ہوئی بولیں۔
”چلو کمرے میں سبق یاد کرنا۔“

میں ان کے ساتھ ساتھ اختر مرزا کے اس کمرے میں آگئی جو زمینداری کے
کاغذات موٹی موٹی کتابوں، اخبارات اور رسائل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ اس وقت
کہیں باہر گئے ہوئے تھے اور ان کا کمرہ خلاص معمول کھلا ہوا تھا یا ممکن ہے کہ وہ بند
کرنا بھول گئے ہوں یا پھر اس کے کھلا رہنے کی کوئی اور وجہ ہو ورنہ میں نے تو دیکھا
تھا کہ وہ کمرہ زیادہ تر بند رہتا تھا اور جب کبھی کھلا رہتا تھا تو اس سے محققے کی
گڑ گڑاہٹ کی آواز نکلتی تھی۔ کمرے کے وسط میں ایک پلنگ بچھا ہوا تھا جس کے
بستر پر کئی ٹکے پڑے تھے۔ دائیں جانب کی دیوار پر ایک چھوٹی سی شیشے کی الماری
لگی ہوئی تھی اور اس میں جا پانی خوبصورت گلدان میں کپڑے کے خوبصورت پھول
بکے ہوئے تھے۔ میں پیشہ بہ بیٹھ کر سبق یاد کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد جب باجی اُٹھ کر
کسی کام سے باہر گئیں تو گل دان کے پھول نے مجھے قریب سے نظارے کی دعوت
دی میں کھڑی ہو کر الماری کے بہت قریب ہو گئی۔ پھول کی نفاست قابل تعریف
تھی، پھر میری نگاہیں گل دان میں بکے ہوئے پھولوں سے ہٹ کر الماری میں رکھی
شیشیوں میں منتقل ہو گئیں، ایک شیشی خضاب کی تھی، اختر مرزا بہت دنوں سے خضاب
لگاتے ہیں یہ میں جانتی تھی اور یہ میں اس وجہ سے جانتی تھی کہ میرے آبا بھی خضاب
لگاتے اور بہت دن ہوئے ایک بار آبا کے لئے ان سے خضاب مانگ کر لے جا چکی
تھی، دوسری شیشی پر ”حب جوانی“ کا لیبل لگا ہوا تھا یہ ”حب جوانی“ کیا چیز تھی
میں بالکل نہیں سمجھ سکی، آبا کی الماری میں ایسی لیبل کی شیشی کبھی میں نے دیکھی ہی
نہیں تھی، دوسری شیشی ”کشتہ فولاد“ کی تھی، پھر اسی طرح کی بہت سی شیشیاں تھیں،
کسی پر جواہر والا اور کسی پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ اور میں ابھی دیکھنے میں منہمک ہی تھی کہ

باجی کی آواز گونجی۔

”تم میں یہ ٹوہ کی عادت بہت بُری ہے شکفتہ۔“

میں نے پلٹ کر باجی کو دیکھا، ان کے چہرے پر بڑی جھلاہٹ تھی، پیوٹے ان کے پھڑپھڑا رہے تھے، میں نادم ہو کر کانپ سی گئی۔ پھر وہ میری کتابیں اٹھاتی ہوئی بولیں۔

”بارش ختم ہو چکی ہے برآمدے میں چل کر پڑھو۔“

اور اس دن کے بعد کئی دنوں تک میں باجی کے یہاں نہیں جاسکی، یہ بات نہیں تھی کہ انھوں نے مجھے آنے سے منع کر دیا تھا یا میں ان سے خفا ہو گئی تھی بلکہ کئی دنوں تک بخار مجھے غوطہ دے رہا اور روز باجی کا پٹواری میری خیریت دریافت کرنے آتا رہا، پھر کئی دنوں کے بعد جب میں ان کے یہاں گئی تو باجی مجھے دیکھتے ہی بولیں۔

”تنہائی میں سوچتے سوچتے میں پاگل ہوئی جا رہی تھی۔“

”کیا سوچتی رہی ہیں آپ؟“ میں نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی ایک بات ہو تو بتاؤں۔“ وہ طال گئیں، پھر اپنی ڈائری کے اور

کے اندر اپنا قلم رکھتی ہوئی بولیں۔ ”تم اپنا پچھلا سبق دُہراؤ میں فوراً دان بگھار آتی ہوں۔“ میں اپنا پچھلا سبق دُہرانے لگی اور کن انکھیوں سے باجی کو تکتی رہی، باجی کی ڈائری پڑھنے کی میری بہت پُرانی آرزو تھی، لیکن وہ کبھی اپنی ڈائری چھوڑتی ہی نہیں تھیں لکھتی تھیں اور اپنے بکس میں بند کر آتی تھیں، لیکن آج شاید وہ بھول گئی تھیں، ایک بار پیاز چھیلنے میں باجی نے دوسری طرف مُنہ پھیرا، میں نے پُھرتی سے ڈائری کا وہ ورق کھول دیا جہاں قلم رکھا ہوا تھا۔ ڈائری کے ورق کے اوپر آج کی تاریخ اور اس کے نیچے باجی کی تحریر لکھا تھا۔

”انسان کو اپنی زندگی کی کشمکش اور خلش سے نجات پانے کے لئے خود کشی

ایک راہ تھی تو اس راہ کو بھی خدا نے اپنے بندوں پر حرام قرار دے کر بند کر رکھی

ہے اور اب کوئی ذی شعور انسان حرام موت مرنا کس طرح گوارا کرے۔“
 میں نے ڈائری کا پھر پچھلا ورق کھولنا چاہا لیکن وہ وال بگھار کے واپس
 آرہی تھیں جلدی سے میں نے ڈائری بند کر دی اور زور زور سے اپنا پچھلا سبق
 دہرانے لگی۔ اس رات بھی باجی نے میرے گھر اطلاع کر کر مجھے اپنے یہاں روک
 لیا۔ مرزا باجی پھر شہر گئے ہوئے تھے۔ الگ الگ بستر پر رات گئے جب ہم دونوں لیٹ
 گئیں تو بہت دیر تک میں اپنی آنکھیں بند کئے اپنے بستر پر باجی کا انتظار کرتی رہی
 لیکن نہیں آئیں، وہ اپنے بستر پر کر وٹیں بدلتی رہیں، اور بار بار ان کے ہونٹوں پر
 ”میں کیا کروں“ کی آواز تھر تھراتی رہی، میں نے بہت سوچا کہ آخر باجی کیا کرنا چاہتی
 ہیں کس خلش سے وہ بے چین ہیں۔ مگر میں کچھ نہ سمجھ سکی اور سوچتے سوچتے میں نہ جانے
 کب سو گئی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو تم؟“ باجی چائے کی پیالی میری طرف بڑھاتی ہوئی
 بولیں۔ ”تمہیں بھی میری طرح سوچنے کا مرض لاحق ہو گیا ہے کیا؟“
 ”جی نہیں تو۔۔۔“ میں نے پردہ پوشی کی، اب میں ان سے کیا کہتی کہ
 جب تک وہ چائے بناتی رہی تھیں میں ان کے ہی متعلق سوچتی رہی تھی، پھر بہت
 دیر تک وہ مجھ سے سوالات کرتی رہیں یہی کہ میرے شوہر کیسے ہیں، کیا کرتے ہیں،
 مجھے مانتے ہیں یا نہیں، اور میں اپنی نئی زندگی سے آسودہ ہوں یا نہیں، اور میں
 انھیں مناسب جواب دیتی رہی پھر میں جب اُٹھ کر اپنے گھر جانے لگی تو میں نے ایک
 بار پھر باجی کو بہت غور سے دیکھا۔ اب ان کی وہ آواز جو نیند کی غفلت میں
 ان کے ہونٹوں پر کبھی کبھی تھر تھراتی تھی ان کے چہرے پر ایک سوالیہ نشان
 بن کر واضح ہو گئی تھی، جیسے کہ وہ مجھ سے اور سب سے بوجھ رہی ہوں کہ وہ کیا
 کریں؟ اور پھر میں جب تک گاؤں میں رہی ان کے بار بار بلاوے پر بھی ان کے
 نہیں ملی سچ کہتی ہوں کہ مجھے ان سے ملنے کی ہمت ہی نہیں، یکے سے سسرال آئے
 مجھے کافی دن گزر چکے ہیں لیکن اب بھی جب کبھی باجی یاد آتی ہیں تو جیسے کہ وہ میرے

سامنے بیٹھی ہوں اور ان کے پہرے پڑ میں کیا کروں“ کا واضح نشان مجھ سے کوئی
 باعزت راستہ پوچھ رہا ہو — جس راستے پر میں انھیں چلنے کا مشورہ دے کر
 رُسوائیوں کا مقابلہ کئے بغیر ان کے اس غلش سے نجات دلا دیتی جس غلش کو اب
 میں اچھی طرح جان چکی تھی۔



الزام ان کو دیتے تھے

رحمن حمیدی

فرط غضب سے میری آنکھیں انکارے کی طرح سُرخ ہو گئیں، اور جسم نفرت و غصہ کی شدت سے کاپنے لگا۔ پرویز کی اس حرکت نے مجھے نفرت و حقارت کی دہتی ہوئی آگ میں جھونک دیا۔ میرے رنگین خواب اور رومان آفرین خیالات پر ایسی بجلی گری کہ میرے خوش آمد مستقبل کا حسین تاج محل گر کر کھپتاپ ہو رہ گیا۔ اور میری خوشبوؤں سے شاداب چمن حیات خزاں آلود ہو گئی۔ میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ وہ اتنا ذلیل اور بچ ہو سکتا ہے، اس کی زندگی کا دوسرا رخ اتنا نفرت آگیاں اور قابلِ ملامت ہو سکتا ہے۔

اگر کسی اور کی زبانی یہ بات مجھے معلوم ہوتی تو ہرگز یقین نہ آتا لیکن اپنی آنکھوں کو کیسے جھٹلا سکتی ہوں، دیدہ و دانستہ خود کو فریٹ دے سکتی ہوں۔ آخر مجھ میں کون سی کمی آگئی ہے کہ وہ کسی اور کو چاہنے لگے ہیں۔ اسے پیار و محبت سے لبریز خطوط لکھتے ہیں۔ اور اس کے خطوط ڈائری میں چھپا کر رکھتے ہیں۔ اب میری سمجھ میں آیا۔ افس کی مصروفیت کے بہانے وہ کہاں رہتے ہیں۔ لیکن انہیں یہی کرنا تھا تو مجھ سے شادی کیوں کی؟ عالاں کہ میرے والدین تو شادی کے لئے بھی تیار نہ تھے۔ شادی تو ان کی خواہش اور اصرار پر ہوئی ہے۔

چند روز کی بات ہے، وہ مجھ سے کہہ رہے تھے: "نوشابہ سہاگ کی رات جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تو تمہاری شبیلی اور مخمور آنکھیں میں مجھے اپنے خوابوں کا سرور

نظر آیا۔ میں نے دیکھا، تمہاری ان آنکھوں میں شراب و شباب کی رنگین دنیا ہے۔ میں نے دل سے کہا، میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ اس دنیا کا مالک ہوں، میں اپنی خوش نصیبی پر مسکرا اٹھا۔

شادی کے چند ماہ بعد انھوں نے مجھے اپنے ماضی کے بارے میں بتایا تھا "میری پیدائش کب اور کہاں ہوئی مجھے علم نہیں، میں نے ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو یتیم خانہ کی چہار دیواری میں پایا۔ میں نے یتیم خانہ سے میٹرک کر کے "مرغوب حسین اینڈ کو" میں مدرسہ جوائن کر لی۔ میں نے اس قلیل آمدنی سے ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ خدا کی مہربانی ایسی ہوئی کہ ایم۔ اے کے رزلٹ کے ساتھ ہی پٹنہ گورنمنٹ کالج میں لکچرر شپ مل گئی۔"

وہ سنجیدہ ہو گیا۔ لیکن میرے دل میں ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ ایسی شریک حیات ملے جس کے زلفوں کی چھاؤں میں رہ کر زندگی کا سارا کرب و اذیت بھول جاؤں اور حسنِ راحت جاں کی بانہوں میں کھو کر دنیا و مافیہا سے بے نیاز ہو جاؤں۔ "وہ مسکرانے لگا۔" نوشاہہ! میں غم زندگی کے اندھیروں سے تنگ آچکا تھا۔ وادی حیات کی تنگ و تاریک راہوں پر صرف تمہاری شمعِ محبت کی ضرورت تھی۔ اور جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو، اندھیرے مٹ گئے ہیں حیات کبے اب دگیاہ وادی میں پیار و محبت کے سوتے پھوٹ پڑے ہیں، زندگی بہارِ بداماں ہو گئی ہے۔"

یہ سب جھوٹ ہے، چھل ہے، فریب ہے، میں ان کے شیریں کلامی کے دھوکے میں ہرگز نہیں آسکتی، آج اگر میں ان کے سلف کی صفائی نہ کرتی تو یہ راز کبھی افشاں نہ ہوتا۔ اور میں زندگی بھر اندھیرے میں بھٹکتی رہتی۔ ڈائری کے اوراق سے نکل کر ایک خط میرے قدموں پر گر پڑا۔ غیر ارادی طور پر میں اٹھا کر پڑھنے لگی۔

میری زندگی!

ایک ہفتہ سے تمہاری خیریت نہیں مل رہی ہے، جس کی وجہ سے طبیعت بے حد پریشان ہے، ہر وقت تمہاری فکر لگی رہتی ہے

آخر کیسی مصروفیت ہے کہ دوسٹر لکھنے کی مہلت نہیں مل رہی ہے
اب زیادہ نہ تڑپاؤ! دیر نہ کرو، تمہارے بغیر ہر طرف ادا سی پھیلی
ہوئی ہے۔

صرف تمہاری اپنی

شدتِ غضب سے میرا جسم کاپنے لگا، ایک ایک لفظ خارِ مغیلاں کی
طرح میرے ذہن میں چبھنے لگا، میرا سر چرچانے لگا، مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ہر طرف آتشیں لہریں
پھیل رہی ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ میں نے خطا ان کی میز پر
پھینک دیا۔ میں غم اور نفرت و حقارت کی آگ میں جل رہی تھی۔ واقعی مردوں کے
پیار اور کچے دھاگے کا کوئی پھروسہ نہیں۔ یہ سوچ کر میری پلکیں بھیک گئیں۔ پرویز کو پہچاننے
میں مجھ سے کتنی بڑی بھول ہوئی ہے، زندگی کی سب سے بڑی بھول۔ !!

میرے ہوتے وہ کسی اور سے پیار کریں، کسی اور سے دل بہلائیں کسی اور کو رومان
آفریں خطوط لکھیں۔ یہ ناممکن ہے، میں یہ کبھی نہ ہونے دوں گی، جب میرے تصور میں بھی
پرویز کے سوا کسی کا خیال تک نہیں گذرتا تو پھر میں یہ کیسے برداشت کر سکتی ہوں کہ میرے ہوتے
وہ کسی اور کو پیار کریں۔ یہ میری محبت کی توہین ہے، یہ میری نسوانیت پر کاری ضرب
ہے۔

ضروریہ خطا ان کے کالج کی طالبہ صفیہ کا ہے، جس سے ان کا نیا رومان چل رہا ہے۔
وہ کبھی کبھی اس کی تعریف میں زمین و آسمان ایک کر دیتے ہیں، اس کی ہر چیز انہیں بے حد
محبوب ہے، اس کی ہر ادا پر جان نثار کرتے ہیں۔ میں بھی کتنی نادان ہوں، ان باتوں کو سمجھ نہ
سکی۔ لیکن اب انہیں فیصلہ کرنا ہوگا، انہیں کسی ایک کو منتخب کرنا ہوگا۔ اب میں اس گھر میں
ہرگز نہیں رہ سکتی۔ اور اگر میں رہ گئی تو زندگی اجیرن ہو جائے گی اور میری حیات کا کارواں مفلوج
اور پابرج ہو جائے گا۔ اور میں تادمِ حیات آہوں اور سسکیوں کے درمیان تڑپتی اور روتی
رہوں گی۔

شام کے وقت پرویز جیسے ہی کالج سے آیا۔ میرا غم آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑا۔

”شادی شدہ ہو کر کسی لڑکی سے محبت کرتے آپ کو شرم نہیں آتی۔؟“
 ”کیا کہہ رہی ہو۔؟“ وہ چونک پڑا۔

”دیکھئے انجام بننے کی کوشش نہ کیجئے، میں نے صفیہ کا خط پڑھ لیا ہے۔
 اگر آپ کو یہی کرنا تھا تو مجھ سے شادی کیوں کی، میری زندگی سے کھیلنے کے لئے۔؟“
 ”کہاں ہے وہ خط؟“

”یہ لیجئے۔“

پرویز نے خط کو غور سے دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ خط تمہیں کہاں ملا، اس طرح کے
 اور بھی خطوط میری ڈائری میں ہیں، حیرت ہے، تم اپنی ہنیڈ رائٹنگ بھی نہیں پہچانتی ہو۔“
 پرویز مسکرا رہا تھا۔

اور میں قرط نامت سے اشک لود ہو گئی۔ !!

نئے تیشے نئے کوہکن

بیچ کا ورق

نظر اوگانونی

اس نے اپنے سات منزلہ مکان کی چھت پر آج پہلی بار یہ محسوس کیا کہ وہ اپنی بلندیوں میں بھی تنہا ہے اور تنہائی میں بھی بے مثال ہے اس کے ایک گال پر فخر کی سُرخ تھی اور دوسرے پر کرب کا پیلا پن۔ وہ اس لمبے جلمے احساس کے ساتھ چھت کے اس جانب آگیا جہاں سے جھک کر عمارت کے لان کو دیکھا جاسکتا تھا۔ اس نے نیچے بہت ہی نیچے جھانکا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ایک ستاٹا خاموشی کی ایک بے مفہوم فضا۔ اس نے آنکھیں ملیں پھر دیکھا۔ پھولوں کی کیاریوں میں سورج کا پگھلا ہوا خون جم چکا تھا۔ زمین کے ہونٹ پر پڑیاں پڑ چکی تھیں۔ مرکزی پھاٹک کے دونوں طرف پام کے دولابے، سڈول پیڑ جانے کب سے سنتری بنے کھڑے تھے اور مجلس رہے تھے کہ اب ان کی شاخیں سوکھ سوکھ کر کسی کوڑھی کے ہاتھ کی انگلیوں کی طرح گرتی رہی تھیں اور اب ٹھنڈے ہاتھوں سے وہ ایک دوسرے کو چھو بھی نہیں سکتے تھے، اطلق میں کانٹے پڑ چکے تھے اور اب وہ ایک دوسرے کو بوجھ بھی نہیں سکتے تھے۔ آنکھوں میں آنسو کا ایک قطرہ بھی نہیں بچا تھا اور اب وہ اپنے ساتھی کو دیکھ بھی نہیں سکتے تھے۔ اور پھاٹک کچھ یوں بند تھا، کچھ یوں کھلا تھا جیسے ابھی کوئی آئے گا، جیسے ابھی ابھی کوئی گیا ہے۔ اس نے اپنے آنکھیں ملیں پھر وہاں سے اٹھ کر دوسری سمت کو آگیا۔ گرد سے اٹی ہوئی آنکھوں کے باوجود اس نے از سر نو اپنے آپ کو خم کیا۔ گردن لابی کی اور نیچے بہت ہی نیچے تاکنے لگا۔ عمارت کے احاطے میں چار دیواری سے ملا ہوا پائیں باغ میں جانے کے لئے راستہ۔ اس نے اپنی گردن سیدھی کی۔ احاطے کے باہر

سرک، راستے، مسافت اور شاہراہیں جی بڑی غصہ نہیں کہیں کسی کا نقش قدم نہیں تھا۔ یہ سب کچھ اس نے اپنی ان دونوں آنکھوں سے دیکھا جس میں فخر کی چمک کے سوا کبھی کوئی اور چمک پیدا نہیں ہوئی تھی۔ مگر آج اس کے چہرے سے اس کی آنکھوں سے کچھ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا وجود کھل جائے گا اور مسافتوں میں تحلیل ہو جائے گا۔ پھر اس نے گردن اٹھا کر سورج کو دیکھا۔ اس کے چہرے کا رنگ پھیکا ہو رہا تھا اور سورج کے جسم میں دراڑیں پڑ چکی تھیں۔ دن یرقان کے اثر سے زرد ہو چکا تھا۔ مگر گرد کا جھونکا اس کی آنکھوں کو یہاں بھی پا گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں ملیں اور اب اس جانب آ کر کھڑا ہو گیا جہاں سے جھک کر وہ تالاب دیکھ رہا تھا۔ اس میں کوئی مچھلی نہیں تھی۔ اگر کچھ تھا تو صرف بے جان لہریں تھیں اور تاحد نظر ریگستان، سمندر اور اس کا پھیکا عکس تھا۔ پھر دھول اڑی اس کی آنکھوں کو چندھیا گئی۔ وہ اٹھ کر بن منڈیر کی چھت کے اس طرف آ گیا جو اس کے مکان کا پچھلا حصہ تھا۔ اس نے جھک کر دیکھا۔ پائیں باغ جھلس چکا تھا اور سامنے جنگل تھا خاموش آوازوں کی ایک ہیبت ناکی تھی۔ جو بڑھتے ہوئے اونچے سیاہ پہاڑوں سے ٹکرا رہی تھی۔

اس کے بعد وہ کھڑا ہو گیا، نئے سرے سے اس نے چاروں سمتوں کا جائزہ لیا۔ پھر اپنی آنکھیں ملیں اور اس جھلسا دینے والی تیش میں بھی وہ چھت کے نیچوں بیچ آ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھا رہا۔ سوچتا رہا کہ ساتویں منزل کی چھت جس کے اوپر وہ ہے اس کے اوپر کچھ نہیں ہے، آخر ایسا کیوں ایسا کیوں — اس لمحے اس نے یہ بھی دیکھا کہ آفتاب ٹھٹھا کھڑا ہے اور اس کے سر کے اوپر سے گزرتے ہوئے اس کے قدم رُک گئے ہیں شعاعیں اس کو دیکھ کر پیچھے کی سمت مڑ رہی ہیں۔ ہوا رُک چکی ہے۔ گرد و غبار کا دور دور پتہ نہیں ہے اور اس کی آنکھیں بالکل شفاف ہیں۔

پھر یوں ہوا کہ اس نے ادھر ادھر دیکھا، کوئی نہیں تھا۔ دیرانے میں سات منزلہ عمارت کچھ یوں لگ رہی تھی جیسے یہاں اب اس کے سوا کوئی نہیں آئے گا۔ تنہائی

کی گرمی میں عمارت تجھلس کر سیاہ ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی اس کے گالوں پر بے اطمینانی کا سایہ لہرانے لگا تھا۔ وہ بس وہیں بیٹھا سوچتا رہا۔ سوچتا رہا کہ کیا ہو اتنے میں اس کے چہرے پر ایک بجلی کوندی۔ دل کا عکس یہاں وہاں نظر آنے لگا تو اس نے دونوں ہاتھ کی نوکیلی انگلیاں اپنے چوڑے سینے کے بچوں بچ گاڑ دیں۔ پھر اس نے ایک جھٹکے سے دونوں طرف کی پسلیوں کو علیحدہ کیا اور دائیں ہاتھ کو سینے کے اندر سے جا کر بائیں طرف سے ایک سادہ کاغذ نکالا اس کے بعد ایک پسلی نکالی اور اس کو بائیں طرف سینے میں ڈبو کر سادہ کاغذ پر لکھنے لگا لکھتا رہا۔ دونوں صفحے پر جب وہ لکھ چکا تو اس نے اپنے کھلے سینے کے اندر سے دوسرا سادہ ورق نکالا۔ جب وہ بھی دونوں طرف لکھا جا چکا تو اس نے اس کو پہلے ورق پر رکھ دیا۔ یہ سلسلہ چلتا رہا۔ ورق لکھے جاتے رہے۔ دوسرے پر تیسرا تیسرے پر چوتھا۔ پانچواں چھٹا۔ لکھنے کے دوران اس نے کسی سمت نہیں دیکھا۔ بس وہ لکھتا رہا وہاں کوئی نہ تھا۔ سورج گرہ کا ہوا تھا۔ ہوا ششدر تھی۔ اس کے چہرے پر روشنی کا لطیف ارتعاش تھا اور وہ ان سب سے بے نیاز اپنی پسلی کو سینے میں بائیں طرف ڈبوتا اور لکھنے لگتا۔

جب اس کے چاروں طرف ورق ہی ورق ہو گئے تو اس نے اپنا ہاتھ روکا اور اچٹتی ہوئی نگاہ اپنے چاروں سمت ڈالی۔ درتوں کی چار دیواری اس حد تک اونچی ہو چکی تھیں کہ اب وہ اس میں محدود ہونے کو تھا اور جب اس نے محسوس کیا کہ یہ چار دیواری خود اس کے لئے ہی زنداں بن جائے گی تو اسی وقت اس نے اپنی پسلی سینے میں اپنی جگہ واپس لگا دی۔ پھر دونوں طرف کی پسلیوں کو سمیٹا اور ایک دوسرے میں پیوست کر دیں۔ اس طرح خود کو اصلی ہیئت میں واپس لا کر اس نے ہلکا محسوس کیا اور چاروں طرف ایک نظر ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ سورج اپنی جگہ خاموش کھڑا تھا۔ ویرانی اپنی جگہ بے بس تھی۔ پھر وہ چھت کے کنارے پر آیا۔ اس نے دیکھا۔ سمندر سوکھ چکے تھے۔ پہاڑ گھیل رہے تھے۔ جنگلوں میں آگ لگ رہی تھی۔ تب ہی اس کی آنکھوں کے کس سے شعاعیں نرم پڑ گئیں، سورج

مرتعش ہو گیا۔ زمین حرکت میں آگئی۔ اس پر بھی جب اس کے اندر ٹھنڈک کا احساس نہیں جاگ سکا تو اس نے ایک لمبی سانس کھینچی۔ نتیجے میں ہوائیں سمیٹیں اور ایک طوفان کی صورت اس کی طرف بڑھنے لگیں۔ طوفان بہت تیزی کے ساتھ آنے کو تھا۔ اس خوف سے کہ یہ لکھے ہوئے ورق کہیں ضائع نہ ہو جائیں اس نے جلدی جلدی ورق سمیٹنا شروع کر دیا مگر اندر پہنچی ہوئی طویل سانس کا ردِ عمل دیکھتے دیکھتے سامنے آگیا اور سارے ورق ہاتھ میں لیتے لیتے طوفان اس کو چھو گیا اور دونوں ہاتھ سے جلدی جلدی سمیٹنے کی کوشش کے باوجود ایک ورق درمیان سے اُڑ کر طوفان کے دوش پر چل پڑا۔

اب ورق اُڑتے ہوئے اوپر اُٹھ رہا تھا آگے جا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اس نے ایک لمحے کو کچھ سوچا اور سارے ورق وہیں چھوڑ چھاڑ کر اس ایک کو حاصل کرنے کیلئے وہ بے تاب ہو گیا اس کے بغیر تسلسل ممکن نہیں ہے۔ پھر اُٹھا اور ورق کو تاکتے ہوئے پہلے چھت پر دوڑا۔ وہ احاطے سے باہر عمارت کی پچھلی سمت اوپر اُٹھتے ہوئے آگے کی طرف جا رہا تھا۔ سیرٹھیوں سے اتر کر جانے میں دیر ہو سکتی ہے۔ اس نے سوچا اور ساتویں منزل کی چھت سے کود پڑا۔ ورق ہوا کے دوش پر جنگل کے رُخ جا رہا تھا۔ اگر وہ چاہتا تو دیکھتے دیکھتے طوفان سے آگے جاسکتا تھا مگر اس نے اپنے پیروں کو تیز رفتاری کے عمل سے باز رکھا کہ خواہشوں کا اپنا وجود ہوتا ہے۔ وہ ہاتھ بڑھا کر ہوا کے دوش پر سے اس کو اُتار سکتا تھا لیکن اختیار کے مشاہدے میں اس کو اس سے بھی گزرنا تھا۔ اسی لئے وہ سمندروں سے گزرا۔ پہاڑوں پر چڑھا۔ ریگستانوں میں جھلسا۔ چلتا رہا۔ دوڑتا رہا۔ آخر کار اس اُڑتے ہوئے ورق نے کہ ہوا کے ساتھ چلتے پھرتے بے ہمت ہو چکا تھا۔ آہستہ آہستہ اترنے کی ٹھہرائی۔ وہ یہ دیکھ کر مسکرایا۔ مسکرایا کہ جنگل کی آگ ٹھنڈی پڑ چکی تھی اور ورق چلنے سے بچ گیا تھا۔ سب سے اونچے پہاڑ کی سب سے اونچی چٹان پر اس کی عمارت سے کروڑوں دن کی مسافت کے فاصلے پر اتر گیا۔ وہ بالکل محفوظ تھا، اس میں ایک نقطے کی تبدیلی بھی نہیں ہوئی تھی۔ پھر وہ پہنچا اور مسکراتے ہوئے اس نے

اپنی چٹکیوں سے اس کو اٹھا لیا۔ کچھ دیر الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ جب ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تو اپنے پنجوں سے سینے کی پسلیوں کو الگ کر کے اس نے ایک شگاف بنایا اور اس کو اپنے سینے میں ڈال کر پسلیاں برابر کر لیں۔ اب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ وہ مکان کی طرف واپس جائے اور دیکھے کہ بقیہ ورق جنھیں وہ چھوڑ کر آ گیا تھا، کس حال میں ہیں۔ راستے بھر یہی سوچتا رہا کہ پہنچتے ہی وہ ان سارے درقوں کو فیر کی زنجیر میں جکڑ دے گا کہ پھر کوئی درق ادھر ادھر نہ ہو اور ترتیب بہت ہی ٹھوس اور مستقل ہو۔ جب وہ اپنے ویران مکان کے پھاٹک کے پاس پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ یہ اب تک اسی طرح بند ہے۔ اس میں کوئی داخل نہیں ہوا ہے۔ یہاں کون آ سکتا ہے اس سرگوشی کے ساتھ اس نے پھاٹک کھولا۔ لان سے ہو کر پہلی منزل پر آیا۔ اس نے دیکھا۔ ویرانی میں کوئی رخسہ نہیں پڑا تھا۔ دوسری، تیسری اور سبھی منزلیں ٹھیک ٹھاک تھیں۔ ساتویں منزل پر جاتے ہوئے اس نے نچلے زینے کو دیکھ کر فیصلہ کر لیا کہ اب چھت سے وہ اس وقت تک نیچے نہیں اترے گا جب تک کہ ترتیب کا کام مکمل نہ ہو جائے۔ لیکن یہ کیا — اس کے چہرے پر غصے کی ایک واضح مڑنی دوڑ گئی مٹھیاں بھنج گئیں۔ آنکھوں میں سُرخ شعلے ناچنے لگے۔ سارے ورق غائب تھے۔ کوئی ایک وہاں موجود نہ تھا۔ کون بے جا سکتا ہے اوہ۔ طوفان ہی سارے ورق اڑا لے گیا ہو گا۔ غصے میں اس نے سورج کو دیکھا، سورج گمھل گیا۔ جنگلوں میں سر نو آگ لگ گئی۔ سمندروں کا پانی کھولنے لگا۔ پہاڑ چٹخنے لگے اور طوفان جو پہاڑوں کی دوسری سمت کہیں گزر رہا تھا، رُک گیا۔ واپس لوٹنے لگا کہ اس کو واپس ہونا ہی تھا۔ لوٹا تو اس کے دوش پر ایک ورق بھی موجود نہیں تھا اس کا چہرہ جھلسا ہوا تھا اور سیاہ جھلسے ذرے اس کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑے کانپ رہے تھے۔

پھر اس نے ان سارے چہروں کو ایک شفقت سے دیکھا، گویا ان کا جُرم معاف کر دیا گیا ہو اس کے بعد وہ چھت کے کنارے پر آیا اور جھک کر دیکھنے لگا۔ سرطکیں، شاہ راہیں، مسافتیں ہر ایک جگہ ورق ہی ورق تھے پھر وہ دوسری سمت

آیا۔ اس نے دیکھا۔ سمندر کی سطح پر چند ورق تیرتے رہے تھے۔ پانی ٹھنڈا، شفاف، سبک رفتار تھا۔ پہاڑوں کے ٹیلے شاداب تھے، لہلہا رہے تھے۔ جنگل کی آگ بجھ چکی تھی اور ورق چاروں اور پھیل چکے تھے۔ لیکن اس کے اپنے مکان کے احاطے میں کوئی تبدیلی نہیں تھی، کوئی ورق یہاں نہیں تھا۔ اور پام کے دونوں پیڑ کوڑھی سنتریوں کی طرح اب بھی ایک دوسرے کے غم کو سمجھنے کی کوشش میں مصروف تھے سورج کا ہوا اب تک لان کی کیاریوں میں جما پڑا تھا۔ ہونٹوں پر پٹریاں تھیں اور پھاٹک اب بھی کچھ یوں بند تھا۔ کچھ یوں کھلا تھا جیسے ابھی ابھی کوئی گیا ہے۔

اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے پسلیوں کو الگ کر کے سینے کا جوڑ کھولا اور مدفن سے اس ورق کو نکالا جو اپنے ساتھیوں سے بچھڑ گیا تھا جس سے حال اور مستقبل کے سارے علاقے ٹوٹ گئے تھے۔ بہت ہی حسرت کے ساتھ اس کو چند لمحے پس یوں ہی تکتے رہنے کے بعد اس نے اس ورق کو پھاڑ ڈالا پُرزے پُرزے کر دیئے اور چھت کی ہر ایک سمت سے بھی پُرزے اس نے ہوا میں اڑا دیئے اور وہ اُڑتے رہے۔ اُڑتے رہے۔ کوئی شاہراہوں پر نکل گیا، کوئی جنگل کی طرف اُڑ گیا۔ کوئی اس کے مکان کے احاطے میں ہی گر گیا۔ تب ہی اس نے دیکھا کہ وہ سارے ورق جو اپنے ساتھی کی تلاش میں چاروں اور پھیل چکے تھے۔ اس کے مکان کے پھاٹک سے باہر جوق در جوق کھڑے ہیں اور ہر ایک کاندھا اپنے ساتھی کی لاش کے ایک ایک ٹکڑے کا کرب سہہ رہا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اس نے نیچے آکر پھاٹک کھولا سارے ورق اندر داخل ہوتے چلے گئے۔ اس نے ان کے کاندھے پر سے سارے اعضا اکٹھا کئے اور جوڑنے بیٹھ گیا۔

اور جب سارے پُرزوں کو وہ جوڑنے میں کامیاب ہو گیا تو اس نے پہلے ورق کو آواز دی کہ ترتیب کے کام میں اب کسی طرح کی دیر نہیں ہونی چاہئے اس نے

دیکھا۔ سارے ورق اپنی جگہ کھڑے ہیں ان میں سے کوئی بھی آگے نہیں بڑھ رہا ہے اس بار اس نے قدرے غصہ میں پہلے ورق کو پکارا۔ پھر بھی کوئی ٹس سے مس نہیں ہوا۔ ہر ایک اپنی جگہ خاموش کھڑا رہا۔ تیسری بار اس نے بے انتہا طیش میں حکم دیا کہ پہلا ورق سامنے آئے۔ اس کو دیکھ کر بہت ہی تعجب ہوا کہ پہلے ورق کے نام پر ہر ایک ورق آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مگر ان میں پہلا ورق کوئی نہیں نکلا۔ آخری ورق کوئی نہیں تھا۔ پھر اس نے ان بکھوؤں کے جرم کو معاف کر دیا۔

پائن کا ٹچ

(قمر التوحید)

میں آوارہ روح نہیں ہوں اگرچہ میرے پیروں میں گردش ہے۔ میں
 خلاؤں میں نہیں بلکہ ٹھوس زمین پر چلتا ہوں۔
 میں خالق ہوں۔ میری تخلیق زور قلم سے نہیں بلکہ ان آنکھوں سے ہوتی ہے جن سے
 میں وہ دیکھتا ہوں جو اور نہیں دیکھتے۔ میری آنکھیں برچھی کی آنی ہیں جو ماضی کی منجمد
 کائیاں کھرچ ڈالتی ہیں۔ ہنسیت بریدہ، میں، ماضی، حال اور مستقبل کی ایک متحرک
 اکائی ہوں۔ مجھ میں وقت گم ہے اور میں وقت میں۔ جب میں ایک جگہ کی بے کیف
 ساعت کے بعد کماؤں ریجی منٹل سنٹر کے عقب میں واقع ایک قدیم عیسائی قبرستان کے
 روبرو اس خوبصورت مگر سوگوار بنگلہ کے سامنے رکتا ہوں جس کا نام ”پائن کا ٹچ“
 (Pine Cottage) ہے تو مجھے حیرت نہیں ہوتی ہے۔ یہ میرا گھر ہے اب یہاں
 کوئی نہیں رہتا۔ اس کے دروازے بند ہیں۔ بڑے بڑے زنگ آلود تالے ہی اس کے
 پہرے دار ہیں۔ اس کے وسیع احاطہ میں لائے لائے چیر اور دیو دار کی الم انگیز سائیں سا
 اور ان کی مضحمل غیر مربوط بازگشت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ صحن، برآمدے غلام گردشیں،
 چیر کی خشک مگر ملائم پتیوں سے آٹی، اس کا ٹچ کے پُر اسرار ماضی کو ڈھکنے کی کوشش
 کر رہی میں..... لیکن میں سب کچھ دیکھتا ہوں کیونکہ میں آنکھیں ہوں، پلکوں کے
 غلاف سے عاری۔

میں ان خشک و بے جان پتوں پر اپنے عنکبوتی قدموں کے مبہم نقوش
 چھوڑتا ہوا آگے بڑھتا ہوں اور ہلکے ہاتھوں سے ڈرائنگ روم کے زنگ آلود قفل
 توڑ دیتا ہوں۔ دروازے کھلتے ہیں اور میرے جانے پہچانے مگر الم گزیدہ ڈرائنگ

روم میں ایک مضحکہ خیز چہرہ ہٹ کی غیر مانوس و بے جان بازگشت آڑی ترچھی پھیل جاتی ہے۔ اس کمرے میں چار روشن دان ہیں۔ ایک کا شیشہ ٹوٹا ہوا ہے اور اسی کے ذریعہ اس کا، زندگی سے رشتہ قائم ہے۔ ڈوبتے سورج کی قرمزی شعاعیں وہاں سے کمرے میں داخل ہو کر مکرطے کے ایک مہیب مگر خوبصورت جال پر رُک گئی ہیں اور جال کا ہر تار ریشمی لچھے کی طرح تابناک ہو رہا ہے۔ غربی دیوار پر لیو نارڈو ڈاونچی کی نامکمل "لاسٹ پیئر"، مشرقی دیوار پر آوڈن کا "مفکر" اور اس سے زاویہ قائمہ بناتی ہوئی آکٹھ ایچ کے فاصلہ پر پیکا سوکی "خاموش زندگی" آویزاں ہیں۔ ایک گوشہ میں ونیس ڈی میلو کا مجسمہ گرد سے اٹا پڑا ہے اور دوسرے میں کماؤنی رقص کے چند مجسمے ایک میز پر سجے رکھے ہیں۔ میں روشن دانوں کو کھولتا ہوں۔ قیمتی قالین پر رکھے ایک وکٹورین صوفے کی گرد صاف کرتا ہوں اور اس کے اوپر پھیلے عنکبوت کی چھتری کے زیر سایہ بیٹھ کر اس زندگی کی تخلیق کرتا ہوں جو اس کالج کی زندگی تھی۔ حسین، خوشگوار، مترنم۔

میں مرحوم بسنت رام ہوں۔ ۹ اگست ۱۹۴۲ کی صبح کو اپنی کوکھ جلی ماں کی آواز پر ریلوے سروس سے دستبردار ہوا اور کھادی پہن کر حریت کے سیل رواں میں جا ملا۔ اور پھر زنداں کی سلاخوں کے پیچھے بھیج دیا گیا۔ ایک سال بعد جیل سے رہائی حاصل ہوئی تو میں سیدھا کلکتہ آیا اور اپنی حسین بیوی رادھیکا اور واحد لڑکی نیلم کو دوبارہ پا کر بے حد خوش ہوا۔ جب ہیر و تھیا اور ناگاساکی پر بم گئے تو اس وقت بھی میں کلکتہ ہی میں تھا مگر آزادی کے ایک سال بعد یہاں کی تیز رفتار مصنوعی زندگی سے گھبرا کر رانی کھیت جیسے خاموش مقام پر منتقل ہو گیا۔ یہاں میں نے چیٹر اور دیودار کی تجارت شروع کر دی اور اس میں فروغ پا کر ایک انگریز سے یہ مکان خرید لیا جو بسد میں "پائن کالج" کے نام سے مشہور ہو گیا۔

میرا "پائن کالج" گو تھک طرز تعمیر کا ایک حسین نمونہ تھا اس کی مثلث نما دیواروں اور برآمدوں اور اس کی نوکیلی چھتوں میں مجھے ایک غیر مرنی سکون ملا۔ دوسری جنگ عظیم

کی تباہ کاریاں میرے ذہن سے ایک ڈرائیو نے خواب کی طرح چپکی تھیں اور اسی لئے میں نے اپنے گھر کو موسیقی، مصوری اور آرٹ کا ایک شوالہ بنا دیا۔ رفتہ رفتہ ”پائن کالج“ کماؤں ریجمنٹل سنٹر کے آفیسروں کے لئے ایک ”شانگر یلا“ بن گیا جہاں وہ اکثر اپنی شامیں گزارتے اور اپنے ذوق کی تسکین کرتے.....

پھر ایک رات آئی.....

بجلی کی چمک اور بادلوں کی گھن گرج میں لیٹی مہیب رات۔ اور جب موسلا دھار بارش ہو رہی تھی تو میں نے دل میں ایک درد محسوس کیا اور میری شمع زندگی گل ہو گئی۔ نیلم ان دنوں لکھنؤ یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ وہ اپنے ڈیڑی کے آخری سفر کے وقت ان کے پاس نہیں پہنچ سکی دوسرے دن مجھے نذر آتش کر دیا گیا اور ایک قصہ ختم ہو گیا۔ مگر قصہ ختم نہیں ہوا بلکہ اس کا آغاز ہوا۔

نیلم ہمیشہ کے لئے رانی کھیت چلی آئی۔ اپنی جوان اور حسین ماں کی گود میں، اس نے باپ کی موت کا غم جلد ہی بھلا دیا ماں اور بیٹی نے، ایک دوسرے کے پاکیزہ پیار میں سرشار، خود کو وقت کی لہروں کے سپرد کر دیا۔ ”پائن کالج“ کی سوگوار فضا ایک بار پھر مترنم ہو گئی۔ جون کی ایک خوبصورت دوپہر تھی۔ رانی کھیت میں ٹورسٹس کا تانتا شروع ہو گیا تھا۔ ایک بس کماؤں ریجمنٹل سنٹر کے چک پوسٹ پر آکر رُکی اور اس پر سے ایک شخص جس کے چہرے پر حُسن اور وقار کا ایک خوبصورت امتزاج تھا، اُتر۔ ایک قلی نے اس کا مختصر سا سامان اُٹھایا اور دونوں بائیں جانب نشیب کی طرف جانے والی سڑک پر چل دیئے۔ جب وہ عیسائی قبرستان کے سامنے آئے تو وہاں رُک گئے۔ پھر داہنی طرف مڑ کر دیکھا تو سامنے ہی ”پائن کالج“ تھا۔ اس شخص نے بڑھ کر گیٹ کھولا۔ اندر داخل ہوا اور اس کے ساتھ ساتھ قلی بھی۔ کالج کے پورٹیکو پر وہ رُکے ہی تھے کہ نیلم کی آواز آئی۔

”ممتی، ممتی جلد آؤ، میرے پروفیسر صاحب آئے ہیں۔“

پھر فوراً ہی ڈرائنگ روم کے دروازے کھلے اور نیلم پروفیسر کے سامنے ایک

الھڑ دیو داسی جیسی کھڑی تھی وہ تقریباً ہانپتی ہوئی بولی۔

”ایک حسین تعجب۔ آپ نے آنے کی اطلاع تو دی ہوتی۔ میں نے تو سمجھ رکھا تھا کہ آپ میری دعوت بھول چکے ہیں۔“

”دعوتیں بھولی نہیں جاتی ہیں، نیلو“ پروفیسر نے متانت سے کہا اور معنی خیز نظروں سے نیلم کو دیکھنے لگا۔ نیلو کے گالوں پر سُرخ پھیل گئی۔ اور جب رادھیکا بسنت وہاں آئیں نیلو نے کہا۔ ”ممتی یہی ہیں میرے پروفیسر۔۔۔“

”جن کے نام کی تو مالا جیا کرتی ہے۔“ ماں نے جملہ مکمل کر دیا اور پھر پروفیسر سے مسکرا کر کہا۔ ”بڑی مہربانی آپ کی پروفیسر صاحبہ جو ہمیں یاد کیا۔ ویسے تو اس ویران جگہ میں کوئی مہمان بھی نہیں آتا۔“

پروفیسر صاحبہ کو ان کا کمرہ بتایا گیا جو بالائی منزل پر تھا۔ ماں بیٹی کے کمرے بھی اوپر ہی تھے۔

جلد ہی نیلم کی تنہائی پسندی، انتہا پسندی میں تبدیل ہو گئی۔ انتہا پسندی جس نے اسے پروفیسر کے نقش پا کو سجدے کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور پھر وہ فیصلہ کن دوپہر آئی، جب رادھیکا بسنت اچانک لکھنؤ چلی گئی تھیں اور پروفیسر ڈرائنگ روم میں بیٹھا روڈن کے ”مفلک“ کو دیکھ رہا تھا۔ ایک مترنم آواز آئی۔

”مفلک“ کو دیکھنے والے، ذرا وینس کو بھی تو دیکھئے!

پروفیسر نے پلٹ کر دیکھا نیلو پشت پر کھڑی تھی۔ وہ سٹپا کر بولی۔

میرا مطلب ہے وینس ڈی میلو کو بھی تو دیکھئے۔ اس کا ایک بازو نہیں ہے پھر بھی یہ کتنی حسین ہے۔“

اس میں کیا شک ہے۔ نسوانی حسن کا یہ پیکر آج بھی ویسے ہی دل آویز ہے جیسے اس دن تھا، جب زہرہ کنول سے اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوئی تھی۔ فن کا کمال اس کی ابدیت اور آفاقیت میں ہے۔ پروفیسر نے کہا۔

لیکن ابدی حسن تو صرف دیویوں اور دیوتاؤں میں ہے وینس بذات خود حسین

ہے مگر یہ مجسمہ تو مصنوعی ہے۔ اس میں ابدی حسن کہاں؟ دیکھئے نا اس کا ایک بازو ہی ٹوٹ گیا ہے ایسا فن لمحاتی خواہشات، یعنی دبی ہوئی غیر آسودہ جنسی خواہشات کو ٹھوس شکل دینے کی کوشش ہے۔ اس سے نامراد فن کار کی انا کی تسکین ہوتی ہے۔ مگر اس میں ابدیت کہاں؟ یہ بولتے ہوئے نیلو صوفہ کے بازو پر بیٹھ گئی۔ قدرے توقف کے بعد اس نے پروفیسر سے سوال کیا۔

”اچھا، حسن کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“ نیلو کا انداز بے باکانہ تھا۔

پروفیسر نے ایک نظر اسے دیکھا اور مسکراتا ہوا بولا

“Eternal

Temptness”

”کیا؟ کیا کہا آپ نے؟“ نیلو کی برجستگی پر پروفیسر سٹپٹا گیا۔ اور حنا لہو کلاس روم والے انداز میں بولنے لگا۔ ”سقراط کا خیال ہے کہ حسن ایک عارضی ظلم ہے۔ افلاطون کے نزدیک یہ قدرت کی ایک رعایت ہے۔ تھیو پریٹس اور تھیو کریٹس کے نزدیک یہ ایک خاموش فریب ہے۔ ہومر نے اسے قدرت کا ایک بیش بہا عطیہ کہا ہے اور آوڈ (Ovid) کے نزدیک یہ دیوتاؤں کے ذریعہ ودیعت کی ہوئی ایک خوبصورت جنس ہے۔“

”اُفوہ، مگر آپ کے نزدیک یہ کیا ہے؟“ نیلم نے اُکتا کر پوچھا۔

”پہلے تم اپنے چھوٹے سے دماغ سے بتاؤ کہ حسن تمہارے نزدیک کیا ہے؟“

پروفیسر نے اس کے سر کو اپنے سینے کے نزدیک کھینچ کر سوال کیا۔

”میرے نزدیک؟ میرے نزدیک: Beauty in Things Exists

in the Mind Which Contemplates Them”

”بہت خوب، بہت خوب۔ میں بھی ڈیوڈ ہیوم کے اس خیال کی تائید کرتا ہوں

لیکن حسن کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ نیلم نے پوچھا۔

”ترغیب گناہ!“

”ہاں گناہ میں لذت ہے۔ لذت حسن ہے“ نیلم کی آنکھوں کے ڈورے سُرخ ہو رہے تھے۔

”مگر یہ لذت عارضی ہے۔“

”لمحہ لذت ابدی ہے۔ ہیروڈیس کی لڑکی سلمیٰ نے بیخبر زمانہ سے کہا تھا۔ مجھے ہونٹوں کا بوسہ دے تاکہ میں لذت جاودانی حاصل کر لوں“ اینٹونی نے قلو پترہ سے کہا تھا۔ ”مجھے اپنے بوسہ سے غیر فانی بنادو“ نیلم کے ہونٹ وا تھے۔ پروفیسر ان ہونٹوں پر جھک گیا۔ نیلم نے خود کو لمحات کے پردہ کر دیا۔

اسی شام رادھیکا بسنت لکھنؤ سے واپس آ گئیں۔ رات کے کھانے کے بعد پروفیسر اور نیلم کو اپنی کرسیوں سے اٹھے نیلم ڈرائنگ روم میں بھاگ گئی۔ پروفیسر نے عقیدت سے رادھیکا بسنت کے قدموں کی دھول لی اور کہا۔

”آپ کی آشیرداد چاہئے۔“

”کیا مطلب؟“ رادھیکا بسنت نے پوچھا۔

”میں۔ مطلب یہ کہ میں نیلم سے شادی کرنی چاہتا ہوں۔“

”او!“ رادھیکا بسنت ایک لمحہ متفکر ہوئیں پھر بولیں مگر آپ کے والدین؟“

”میں تنہا ہوں۔“

”او“ مجھے دکھ ہوا۔“ پھر انھوں نے نیلم کو آواز دی اور دونوں کو اپنی دعائیں دیں۔

پروفیسر نے رادھیکا بسنت سے کہا ”آپ مجھے ”تم“ کہیں تو اچھا ہوگا۔“

وہ بڑ بڑائیں ”تم“ پھر بولیں ”تو پھر تم یہاں سے کب جا رہے ہو؟“

”بہت جلد۔ نوٹنے کی تاریخ کی اطلاع دوں گا۔“ یہ کہہ کر پروفیسر کمرے سے

باہر چلا گیا۔

رادھیکا بسنت یوں ہی کرسی پر بیٹھی خالی پلیٹوں کو تکتی رہیں۔ وہ خوش

تھیں کہ ان کا ایک بوجھ سر سے اتر رہا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے کمرے میں میری تصویر

کے سامنے آئیں تو میں نے ان کے چہرے کی رنگت میں تبدیلی دیکھی۔ انھوں نے میری تصویر کو غور سے دیکھا۔ پھر ان کے ذہن میں اس معطر شب کی یاد آئی جب انھوں نے پھولوں کی سیج پر اپنی زندگی میرے حوالے کر دی تھی۔ مگر زندگی نے ان کے ساتھ وفائے کی اور میں اپنی بیوی اور بچی کو اس طویل و عریض دنیا میں تنہا چھوڑ کر چلا گیا انھیں بیٹی کا پیار ملا۔ مگر وہ پیار جس کی تمنا ہر عورت کے دل میں رہتی ہے۔ انھیں نہ ملا۔ ان کی غیر آسودگی ان کے وجود کی جوالا مکھی میں لاوا بن کر تپتی رہی اور وہ اس میں شب و روز ایک بے چین روح کی طرح جلتی رہیں۔ وہ آج بھی جوان تھیں اور انھیں اس کا احساس تھا۔ مگر احساس کی دنیا اور ہے، حقیقت کی اور۔ انھوں نے اپنی ہر جنسی خواہش کو کچل دیا مگر اس کی جڑیں سرطان کی طرح ان کے وجود میں پھیل گئی تھیں۔ رادھیکا بسنت کو اپنی موت کی آگہی تھی۔

جب نیلم کمرے میں آئی تو ماں کو خمار میں تکتے دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس نے آہستہ سے پکارا "ماں" جواب نہ دار نیلم نے انھیں جھنجھوڑ کر دوبارہ پکارا "ماں" انھوں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے بیٹی کو دیکھا اور ہاتھ سے اشارہ کیا کہ کمرے سے باہر چلی جائے۔

نیلم نے کہا "ممی، میں تو یہ کہنے آئی تھی کہ پروفیسر صاحب دو تین دنوں بعد جائیں گے۔"

رادھیکا بسنت نے دوبارہ نیلم کو کمرے سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے چلے جانے کے بعد وہ دوبارہ خیالات کی دنیا میں کھو کر اپنی چتا کی آگ کو تیز تر کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ ڈرائنگ روم میں آئیں تو نیلو اور پروفیسر رمی کھیل رہے تھے۔

تم نے لکھنؤ جانے کا ارادہ ملتوی کیوں کر دیا؟" انھوں نے پروفیسر سے پوچھا۔ پروفیسر جیسے چونک گیا۔ اس نے گھبرا کر جواب دیا "جی، بات یہ ہے۔ بات یہ ہے کہ نیلو فر کی خواہش ہے کہ میں چند دن اور رگ جاؤں۔"

نیلو شرما گئی۔ رادھیکا بسنت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئیں۔ قدرے

وقفہ کے بعد انھوں نے کہا ”میں بھی رمی کھیلوں گی۔“

”ونڈرفل ممتی، ضرور، ضرور“ نیلو خوش ہو کر بولی۔

”لیکن ایک پل رُک جاؤ۔ میں ذرا اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار لوں۔“

”اوہ، کم آن، ممتی ڈارنگ، تمہارے چہرے کو کیا ہوا ہے؟“

”چہرے کو کیا ہوا ہے؟“ پھر وہ تقریباً چسختی ہوئی بولیں ”میرے چہرے کو کیا ہوا

ہے؟ کیا تمہاری آنکھیں نہیں ہیں۔ دیکھو تو سہی، میرے گالوں پر نایاں نظر نہیں آتیں کیا؟“ یہ بول کر وہ عجب انداز میں مسکرائے لگیں۔ نیلو اور پروفیسر نے حیران ہو کر انھیں دیکھنا شروع کر دیا۔

”مجھے اپنے چہرے کو دھونا ہی ہوگا۔ پھر ہم سب رمی کھیلیں گے۔“ یہ بولتی ہوئی وہ اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ پروفیسر کبھی زینوں پر ان کے قدموں کی چاپ پر کان رکھتا اور کبھی نیلو کو دیکھتا۔ نیلو کبھی تاش کے پتوں کو دیکھتی اور پروفیسر کو۔ جب رادھیکا بسنت واپس آئیں تو ان کا چہرہ صاف شفاف ہو رہا تھا۔ شاید انھوں نے ہلکا سا میک اپ بھی کیا تھا۔ ساڑھی کی سلوٹیں درست کی تھی وہ مسکراتی ہوئی آئیں اور ان دونوں کی نگاہوں کی عقابیت سے بے نیاز بولیں۔

”آؤ، اب رمی کھیلیں۔“

پھر پتے تقسیم ہوئے اور کھیل شروع ہوا۔ جب نیلو نے کالے پان کا ایک پھینکا تو رادھیکا بسنت نے مسکراتے ہوئے کہا ”میری قسمت!“ اور دوسرا پتہ پھینکا۔ پروفیسر نے کالے پان کی بیگم پھینکتے ہوئے کہا۔

”آپ ایسا کیوں کہتی ہیں؟“

رادھیکا بسنت نے کہا ”میرا مطلب ہے کتنی یکسانیت ہے اس سیاہ ایکہ کی

زندگی میں اور کتنی مماثلت ہے اس کی اور میری زندگی میں۔ تم دونوں کی شادی ہو جائے گی پھر تم نیلو کو لے کر لکھنؤ چلے جاؤ گے اور میں اس پائن کا ٹچ میں محیط رہتا رہ جاؤں گی۔ میرے ساتھی یہ چیر اور دیو دار ہوں گے، یہ پُر اسرار یہاڑیاں ہوں گی

اور ان سے گزرنے والے طوفان۔ کتنی مماثلت ہے مجھ میں اور اس سیاہ پتے میں وہ تنہا و تاریک۔ میں تنہا و تاریک۔ "رمی کا کھیلنا رگ گیا۔ پروفیسر اور نیلو تصویر حیرت بنے ایک دوسرے کو تک رہے تھے۔

اور میں، جو تاریک بکوت کے زیر سایہ بیٹھا اپنے ملگجے، ہیئت بریدہ وجود کو بسنت رام میں تحلیل کر چکا ہوں، میں جو ایک غیر واضح مبہم اکائی ہوں، میری آنکھیں جو صرف دیکھتی ہی نہیں بلکہ سُنتی بھی ہیں، ان ہی آنکھوں نے سنا کہ نیلو دہشت زدہ ہو کر بولی۔

"اوہ، پور (POOR) ممتی"

اور اُٹھ کر اپنی ماں سے لپٹ گئی۔ رادھیکا بسنت نے پیار سے بیٹی کو تھپتھپایا اور پروفیسر کی طرف دیکھتی ہوئی بولیں۔ "اب تم چند دنوں کے لئے رگ گئے ہو تو کیوں نہ ہم لوگ کل دوپہر پکنک پر چلیں۔"

"واہ، واہی۔ ضرور چلیں۔ ہم لوگوں نے خود پر دو گرام بنایا تھا لورز کرسٹ (LOVERS CREST) کا، نیلو خوش ہو کر بولی۔

"لیکن لورز کرسٹ تو دور ہے۔ وہاں سے ہم لوگ ایک دن میں تھوڑے ہی لوٹ سکتے ہیں۔" رادھیکا بسنت نے کہا۔

"تو کیا ہوا، وہاں پر ریٹ ہاؤس تو ہے ہی۔ رات گزار کر دوسرے دن پلٹ آئیں گے۔ کتنا لطف آئے گا۔"

اچھی بات ہے۔ اب چلو پتے بانٹو۔ ایک ڈیل (DEAL) اور ہو جائے۔ ابھی وقت زیادہ نہیں ہوا ہے۔"

وال کلاک میں اسی وقت بارہ کا پہلا گھنٹہ بجا۔

"مجھے تو نیند آرہی ہے می۔ آپ لوگ کھیلیں۔ صبح ملاقات ہوگی۔ گڈ نائٹ۔"

یہ کہہ کر نیلو اپنے کمرے میں چلی گئی اور ————— دور ————— بہت دور، آتش دان کے شعلوں کے پس منظر میں یہ دونوں رمی کھیلتے رہے۔

”کتنی تنہا ہیں میری ممتی۔“ نیلو نے اپنے بستر پر لیٹتے ہوئے سوچا۔ اس کے دل میں ماں کے لئے بے پناہ ہمدردی پیدا ہوئی۔ کیوں نہ آج ماں کے ساتھ سویا جائے۔ ان سے دیر تک پیار کی باتیں کروں گی۔ یہ سوچ کر وہ اپنے بستر سے اٹھی اور ماں کے کمرے میں آکر ان کے بستر پر لیٹ گئی۔ مجھے یہاں پا کر ممتی کتنی خوش ہوں گی۔

لیکن جلد ہی اسے نیند آگئی۔ تھوڑی دیر بعد جب رادھیکا بسنت اپنے کمرے میں آئیں تو وہاں نیلو کو سوتا دیکھ کر واقعی بے حد خوش ہوئیں۔ انھوں نے اُسے غور سے دیکھا نیلو کے بال تگے پر بے ترتیبی سے بکھرے تھے۔ ان خوبصورت بالوں کے نیچے کسی چھتار درخت کے ٹھنڈے سائے تھے، جہاں پر ونیسرا آرام کرے گا۔ کتنا خوش نصیب ہو گا پر ونیسرا انھوں نے سوچا نیلو کو جگا دیا جائے مگر رُک گئیں۔ پھر وہ نیلو کے کمرے میں چلی آئیں۔ انھوں نے اپنی ساڑی اتاری اور پیٹی کوٹ پہنے بستر پر لیٹ گئیں۔ سامنے وارڈ روم کا آئینہ تھا انھوں نے اس میں اپنا عکس دیکھا تو اٹھ بیٹھیں اور شیشے کے نزدیک آئیں۔ اپنے سراپا کا جائزہ لیا۔ جوانی کی دوپہر میں سنولایا ہوا جسم گداز تر ہو گیا تھا۔ وہ مسکرائیں مسکراہٹ ابھی تک دل آویز تھی۔ مگر پر کچھ بھاری پن تھا مگر ناگوار بھاری پن نہیں تھا۔ ان کے جسم کا دلکش نشیب و فراز کانٹوں کی طرح ان کے احساس میں چبھ گیا۔ پھر انھوں نے روشنی بجھائی اور بستر پر لیٹ گئیں۔

تمام رات کھیت خاموشی کی دبیز چادر اوڑھے ایک قنوطی فلسفی کی طرح چپ تھا۔ انھوں نے کروٹ لی، کبیل اپنی گردن تک اوڑھ لی۔ پھر انھیں نیند آگئی۔ رات کے پچھلے پہر ان کے کمرے کے باہر کسی کے قدم رُکے۔ دروازے آہستہ آہستہ کھلے رادھیکا بسنت کی آنکھیں کھلیں تو انھیں یاد آیا کہ دروازے تو بند کئے ہی نہیں تھے ان پر دہشت طاری ہو گئی۔ انھوں نے فوراً کبیل سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ دروازہ بند ہوئے۔ کوئی ان کے بستر تک آیا اور بولا۔ ”آج دروازے کھلے کیوں چھوڑ دئے۔“

جواب نہ پا کر وہ پھر بولا۔ اچھا ہی کیا۔ بار بار دستک دینے سے مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ کہیں ممتی نہ جاگ جائیں۔ یہ بولتے ہوئے اس نے کبیل ہٹانا چاہا تو رادھیکا نے ربی آواز میں کہا ”او ہوں، چلے جاؤ۔“

”اچھا بھئی چلا جاتا ہوں۔ ایک پیار تو دو ورنہ مجھے نیند نہیں آئے گی۔“ یہ کہہ کر وہ ان کے پاؤں کی طرف جھکا اور وہاں سے کبیل ہٹا کر باری باری ان کی پنڈلیوں کو چومنے لگا۔ صدیاں بیت گئیں۔

بازو والے کمرے میں آہٹ ہوئی۔ وہ گھبرا کر وہاں سے غائب ہو گیا۔ اس کے جاتے ہی رادھیکا بسنت نے دروازے بند کئے۔ پھر اپنی پنڈلیوں کے ان حصوں کو دیکھنے لگیں جہاں انھیں چوما گیا تھا۔ انھیں ایک درد انگیز مسخور کن لذت محسوس ہوئی۔ وہ اس لذت سے نا آشنا نہیں تھیں۔ لیکن آج مدت کے بعد کسی مرد نے انھیں پھر چوما تھا۔ اُن ہونٹوں نے ان کی مدفون جنسی خواہشات کی قبر سے مٹی ہٹا کر انھیں جلتی چمٹا پر رکھ دیا صبح ناشتہ پر رادھیکا بسنت غائب تھیں۔ نیکو نے کہا ”شاید ممتی رات اچھی طرح سے نہیں ہو سکیں۔ میں نے سمجھا تھا وہ مجھے جگا دیں گی مگر انھوں نے مجھے اپنے کمرے میں سوتا چھوڑ دیا اور خود میرے کمرے میں چلی گئیں۔ میرا تو سارا پلان ہی فیل کر گیا۔ ابھی انھیں جگا کر آتی ہوں۔“

پروفیسر کالج کا ایک برتن تھا جو کسی اونچائی سے گر کر ایک جھنکے کے ساتھ چور ہو گیا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ جب وہ لوٹ کر آئی تو پروفیسر کو کھانے کے کمرے سے غائب پایا۔ وہ شوخی سے ”سر آپ کہاں ہیں؟“ پکارتی ہوئی برآمدے میں آئی تو اسے نہایت ہی بے چینی کے عالم میں باغ میں ٹہلتے پایا۔

”کیا ناشتہ نہیں کرنا ہے۔ ممتی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ انھوں نے کہا ہم کو ناشتہ کر لیں۔“

”ناشتہ؟ ہاں۔ ابھی آیا۔ ممتی ہیں کہاں؟“

”اپنے کمرے میں۔“ پھر نیکو نے کہا۔ ”آج پکنک کا پروگرام تو ملتوی ہو گیا۔ دیکھیں

اب کب موقع ملتا ہے۔“

پروفیسر نے غور سے نیلو کو دیکھا۔ پھر یکا یک بول اٹھا ”نیلو، میری نیلو مجھ سے جلد از جلد شادی کر لو۔“

”ایسی بھی جلدی کیا ہے؟“ ابھی تو شمع کے گرد طواف کیجئے۔“ نیلو نے شوخی سے کہا۔

”نہیں نیلو، مجھ سے بہت جلد شادی کر لو۔ تمہارے بغیر زندگی کا تصور ناممکن ہے۔“

”لیکن میں نے تو خود کو آپ کے سپرد کر ہی دیا ہے۔“ پروفیسر نیلو کی آنکھوں

میں جھانکتا رہا۔ اس نے کہا۔

”میں ایک منٹ ممتی سے مل لوں۔“

”اچھا، میں برآمدے میں بیٹھی خط لکھتی ہوں اور آپ کا انتظار کرتی ہوں۔“

پروفیسر رادھیکا بسنت کے کمرے کے باہر نکلا۔ پھر اس نے چمکپاتے ہوئے کہا۔

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔؟“

”چلے آؤ۔“ رادھیکا بسنت ایک مقتول کی طرح اپنے بستر پر بیٹھی تھیں۔ ان کی آنکھوں

میں بے خوابی کا گدلا پن تھا۔ انھوں نے نیم مُردہ سکراہٹ سے پروفیسر کا استقبال کیا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ پروفیسر نے پوچھا۔

وہ خاموش رہیں۔ پروفیسر نے رکتے رکتے کہا ”مجھے سخت افسوس ہے رات جو کچھ

ہوا۔ میں شرمندہ ہوں۔“

رادھیکا بسنت نے بھرپور پروفیسر کو دیکھا اور بولیں ”کا ہے کی شرمندگی۔ تپتیا

تو میری بھنگ ہوئی۔“

”لیکن پاپ مجھ سے ہوا۔“

”اور تم نے میرے انگ انگ میں جلتا سیسہ اُنڈیل دیا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”میرے شریر کے اگنی کند کی آگ تو ٹھنڈی ہو چلی تھی تم نے اپنے ہونٹوں کے سوگ سے

اس کی راکھ ہشادی اور مجھے زرخہ میں جھونک دیا۔ اب میں اسی آگ میں بھسم ہو جاؤں گی

میری روح آوارہ بگولوں کی طرح بھٹکتی رہے گی۔ اسے صرف تم ہی مکتی دے سکتے ہو؛
 ”کیسی مکتی؟“

”گنگا سے جتنا کا ملان۔“

”لیکن یہ پاپ ہے۔ میں نیلو سے شادی کرنے والا ہوں وہ مجھ سے پیار کرتی
 ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

”مجھے نرکھ میں جھونکنے والے، شبدوں کی پھونک سے میرے شریر کی آگ کو
 بجھانا چاہتے ہیں۔ پاپ پُن کی باتیں پُرکھوں کی تھیں۔ میرے کانٹوں کو تم چُن لو۔
 یہ کہتے ہوئے وہ اپنے بستر سے اُٹھیں۔ پروفیسر ڈر گیا لیکن اسی وقت نیلو وہاں
 آدھکی۔ رادھیکا بسنت سنبھل گئیں انھوں نے فوراً کہا ”نیلو اب میں بالکل ٹھیک ہوں
 کل ہم لوگ پک نک پر ضرور چلیں گے۔ میں آج ہی انتظام مکمل کر لیتی ہوں۔“
 ”نہیں ممتی ایسی بھی جلدی کیا ہے۔ ایک دو دن اور انتظار کریں۔“
 ”لیکن میں تو اب بالکل ٹھیک ہوں۔ کل ہی کا پروگرام رکھا جائے۔“

دوسرے دن بعد ناشتہ، تینوں لورز کرسٹ (Lover's crest) کے لئے
 روانہ ہوئے۔ دوپہر سے قبل وہ وہاں پہنچ گئے۔ ریست ہاؤس ایک پہاڑی پر تھا۔
 اس پہاڑی کے دامن میں دو چھوٹے چھوٹے جھرنے تھے۔ اس کے بعد ڈھلوان تھی جس پر
 چیر کے بے شمار درخت ماتم کناں تھے ریست ہاؤس کی داہنی طرف وہ پہاڑی تھی جو لورز
 کرسٹ کے نام سے مشہور تھی۔ ریست ہاؤس میں سامان جما کر یہ لوگ اُس پہاڑی کی طرف
 بھاگے۔ چوٹی پر چھوٹی سی چوکور ہموار سطح تھی جسے لوہے کے پائپ سے گھیر دیا گیا تھا۔ چوٹی
 کی بائیں جانب ایک گہری کھڈ تھی۔ شاید آواز سے بھی دور۔ رادھیکا بسنت تو سستائے
 کے لئے بیٹھ گئیں مگر نیلو اور پروفیسر کھڈ میں جھانکنے لگے۔ پھر جلد نیلو اپنا سر پکڑ کر ماں
 کے پاس آ بیٹھی۔

”اُف، کتنی بھیانک گہرائی ہے اس کھڈ کی۔ میرا تو سر چکرانے لگا۔“ اُس نے کہا۔
 ”اس کا نام لورز کرسٹ کیوں پڑا؟“ پروفیسر نے رادھیکا بسنت سے پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“

”مجھے معلوم ہے مہی، کماؤں ریجمنٹل سنٹر کا ایک نوجوان انگریز افسر تھا جو کسی کماؤنی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہو گیا۔ دونوں اسی چوٹی پر چھپ کر ملتے تھے۔ جب سنٹر کے بڑے افسروں کو یہ بات معلوم ہوئی تو اس نوجوان پر پابندیاں عاید کر دی گئیں۔ بعد میں اس نے اس لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اپنی نوکری چھوڑ دی۔ لیکن اس کے بعد کالے گورے کا سوال پیدا ہو گیا اور انگریزوں نے اس نوجوان کا اس حد تک بائیکاٹ کیا کہ وہ ایک طوفانی رات اسی جگہ بھاگ آیا اور اسی کھڑ میں کود کر جان دے دی۔ جب دوسرے دن یہ خبر مشہور ہوئی تو اس لڑکی نے بھی یہیں سے چھلانگ لگا دی۔“

”یہ سب من گڑھت کہانیاں ہیں۔“ رادھیکا بسنت بولیں۔

تینوں خاموش تھے۔ شام ہو چلی تھی۔ خنکی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھے اور ریسٹ ہاؤس چلے آئے۔ یہاں برآمدے میں بیٹھ کر یہ لوگ بھاگتے ہوئے سورج اور دوڑتی ہوئی شام کے پس منظر میں پرندوں کی آخری آوازوں کو سُنتے رہے۔

ڈر بعد، پروگرام بنا کر ایک بار پھر روز کرسٹ پر چلا جائے اور کھڑ کے ارد گرد بے گاؤں کی روشنیاں دیکھی جائیں۔ چوٹی پر ایک گہری نگر تلوار کی دھار جیسی خاموشی تھی پر و فیسر اور نیلو جلد ہی چوٹی پر پہنچ گئے۔ رادھیکا بسنت آہستہ آہستہ قدم رکھ رہی تھیں۔ وہ تھک کر ایک پتھر پر بیٹھ گئیں ان کی ساڑی پنٹیوں تک اٹھ چکی تھی۔ انھوں نے اس مقام پر نہایت ہی پاکیزگی سے ہاتھ پھیرا۔ جہاں پر و فیسر نے اپنے ہونٹ رکھے تھے۔ ان پر ایک سرور طاری ہو گیا چہرہ تتما اٹھا۔ جب وہ چوٹی پر آئیں تو یکایک رگ گئیں۔ پر و فیسر نیلو کو سینے سے لگائے اس کے ہونٹ چوم رہا تھا۔ اس نے رادھیکا بسنت کو دیکھ لیا۔

”نیلو، مہی۔ اس نے اسے چھوڑتے ہوئے کہا۔

نیلو کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ اس نے شرماتے ہوئے کہا ”مہی تم کہاں رہ گئی تھیں۔ میں تو

گھبرا رہی تھی۔ ”اؤ، دیکھو مئی، سچے گاؤں کی روشنیاں کس طرح جگنوؤں جیسی دیکھ رہی ہیں۔“
 ”اور انھیں کیا پتہ کہ ہم لوگ اس بلندی سے ان کی روشنیوں کا نظارہ کر رہے ہیں۔“ ماں نے کہا۔

پھر تینوں کھڑے جھانکنے لگے۔ یکا یک نہ جانے کیا ہوا کہ نیلو ایک دلدوز
 چیخ کے ساتھ اوپر سے نیچے گری اور گرتی ہی چلی گئی۔

پروفیسر چیخا ”نیلم“ اور اس کی طرف لپکا۔ رادھیکا بسنت نے اسے تھام لیا۔
 اور چیخ کر بولیں ”پاگل مت بنو“

دوسرے دن نیلم کی لاش برآمد کی گئی اور اسے وہیں جھرنے کے کنارے نذر آتش
 کر دیا گیا۔ شام تک پروفیسر اور رادھیکا بسنت ”پائن کانچ“ لوٹ آئے۔ رات جوں تو
 گزری۔ تمام دن دونوں میں ملاقات نہیں ہوئی۔ جب ڈنر کے وقت پروفیسر
 میز پر نہیں آیا تو وہ اس کے کمرے میں گئیں۔ پروفیسر خلا ر میں تک رہا تھا اور
 اس کا سوٹ کیس بغل میں رکھا تھا۔

”کھانا میز پر منتظر ہے۔“ انھوں نے دھیمی آواز میں اس سے کہا۔
 پروفیسر اس آواز کی طمانیت سے گھبرا گیا۔ اس نے گلوگیر آواز میں کہا۔ ”میں کل
 صبح کی بس سے جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“

”لکھنؤ۔“

”وہاں کیا کرو گے؟“

”میری یونیورسٹی جلد ہی کھل رہی ہے۔ اب میرا یہاں کیا کام ہے؟“ یہ کہہ کر

وہ رونے لگا اور آہستہ آہستہ بولا۔ ”سنگدل لڑکی، مجھے تنہا چھوڑ دیا۔“

”نیلو تو اب نہیں ہے۔ وہ تمہیں مسرت نہیں دے سکی۔ مگر تم اب بھی خوشیاں

حاصل کر سکتے ہو۔“ یہ بولتے ہوئے انھوں نے پروفیسر کا ہاتھ تھام لیا۔ ان پر شہوانیت

طاری تھی۔ ان کی پتلیاں خونیں تھیں۔ پروفیسر نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

اور انھیں شعلہ بار آنکھوں سے دیکھتا ہوا بولا ”آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟“
 ”میں کچھ بھی نہیں کر رہی ہوں۔ سب کچھ تم نے کیا ہے۔ ایک تپتیا کے بعد میں نے
 اپنے دل و دماغ سے مرد کے خیال کو بھلایا تھا۔ لیکن اس رات تم نے مجھے کیوں چھوا؟
 کیوں تم نے میری پنڈلیوں کو چوم کر میرے جسم میں آگ کے کانٹے بوند دیئے۔ اس رات سے
 یہ کانٹے مجھے چبھ رہے ہیں۔“

”مجھ سے بھول ہوئی تھی اور میں اس کی معافی بھی مانگ چکا ہوں۔“
 ”میں اس بھول کی قیمت چاہتی ہوں۔ نیکو پیکا سو کی ”خاموش زندگی“ تھی جو
 صرف کینوس پر زندہ رہے گی۔ میں متحرک ہوں مجھے دیکھو میں گلڈان کا پھول
 نہیں۔ میں ونیس ہوں۔ میں راتی ہوں۔ میں راتی ہوں اور تم میرے کامیوٹا یہ کہہ کر
 انھوں نے اپنی ساڑی کا آپٹل گرا دیا۔

اور میں، اس ڈرائنگ روم سے دور ہو جاتا ہوں۔ عنکبوت کا مکروہ سایہ میرے
 اوپر سے غائب ہو جاتا ہے۔ میری آنکھوں کی پتلیاں چھوٹی ہو جاتی ہیں جس طرح کمرہ کا
 اپر چھوٹا ہو جاتا ہے میں اپنی پتلیوں سے پروفیسر اور اپنی بیوی کو فوکس کرتا ہوں اور
 دیکھتا ہوں کہ دور بہت دور اجلی تاریکی میں گھرے، پائن کالج کے ایک کمرے میں میری
 بیوی نیم غریاں ہو چکی ہے اور پروفیسر سے کہتی ہے کشکش المیہ کی بنیاد ہے۔ اسے ذہن
 سے نکال دو۔ میں ابھی تک جوان ہوں۔ اپنی شریانوں کا خون مجھ میں منتقل کر دو۔
 پروفیسر ایک خونخوار بھیڑیے کی طرح اٹھتا ہے۔ کمرے کا دروازہ بند کرتا ہے۔ رادھیکا
 بسنت ایک گداز مسکراہٹ کے ساتھ اس سے پٹ جاتی ہیں۔ پروفیسر ان کی پیٹی کوٹ
 پنڈلیوں تک اٹھاتا ہے اور وہاں اپنے ہونٹوں کے نشان ڈھونڈھنے لگتا ہے۔
 پائن کالج کے دروازوں اور دریکچوں پر بے شمار دستکیں ہوتی ہیں۔ میں ڈرائنگ
 روم سے باہر آتا ہوں اور خود کو بیکراں تاریکی میں فنا کر دیتا ہوں۔

موسم کا مسیحا

محمود واجد

”تم نے سچ کہا، موسم اب وہ نہیں رہا۔“ الف نے کہا۔

”موسم تو دراصل اندر سے آتا ہے۔“ ب نے گرہ لگائی۔

”نہیں۔“ الف غضبناک ہو گیا۔ ”تم اپنا قبلہ کر لو، اوپر سے آتا ہے میاں اوپر سے!“

”کیا... کیا...؟“

”ہاں... ہاں...!“

”دیکھو!“

پتہ نہیں الف کی آنکھوں میں کیا تھا کہ ب سچ دیکھنے لگا۔ سامنے وہ غار تھا جہاں سے روشنی پھوٹی تھی۔

وہ پہاڑ بھی جس کی چوٹی پر کوئی قطرہ تھا۔

”لوگو!“

ب کو ایسا لگا جیسے کوئی اسے مخاطب کر رہا ہو۔

”کیا تم اس پر یقین کرو گے جو میں پہاڑ کے اس طرف دیکھ رہا ہوں!“

”ہاں، ہمیں یقین ہے تم سچ بولو گے!“

سب لوگوں نے جو وہاں بھاگ کر آئے تھے ایک زبان ہو کر کہا۔

پھر اس نے ویسا ہی کیا جیسا اسے حکم دیا گیا تھا۔ ایک پرندے کو اس نے پالا۔

اس کا ایک نام رکھا۔ اس نام سے پرندے آنا مانوس ہوا کہ پکارتے ہی اس کے پاس آ جاتا۔

لوگ حیرت زدہ تھے۔

”کیا چیر تھی جس نے اسے ایک جان کیا تھا؟“

اس نے سوال کیا۔ پھر خود ہی جواب دیا۔

”وحدت“

”وحدت کیا ہے؟“ کہیں سے آواز آئی۔

”یکائی!“

”مثال چاہئے!“ پھر آواز آئی

”منزل کی طرف نگاہ۔ اس بات سے بے نیاز کون کیا کہ رہا ہے“

”اور منزل؟“

”ہاں۔ ایک اور اس کی گواہی۔ اپنی وہ چیزیں اس کے لئے خرچ کر دیں تم عزیز

رکھتے ہو!“

لیکن بہت سے ذہنوں میں سوال ابھرا ”ہم نے بھی وہ خرچ کیا جو ہمیں عزیز تھا۔

پھر.....“

وہ سمجھ گیا۔

”تو سنو۔“ اس نے پھر کہا۔ ”ایک دن اس نے اس پرندے کو ذبح کر دیا اور اس کے چار

حصے بنائے اور پہاڑ کے چار سمتوں میں پھینک دیے۔ پھر اس نے اس پرندے کا نام لے کر پکارا۔ وہ

پرندہ اڑتا ہوا اس کے پاس آ گیا۔“

”ہم کیسے مانیں کہ یہ وہی پرندہ ہے؟“ ایک نے سوال کیا۔

”ہاں یہ وہی پرندہ ہے“ دوسرے نے قریب آ کر اس کے پاؤں میں بندھے دھاگے

کو دیکھ کر کہا۔ پھر تیسرے نے اور چوتھے نے اور سب نے!

”تم جادو گر ہو۔“ پہلے شخص نے اعتراض کیا۔

”کھڑو!“ قبل اس کے کہ دوسرے معترض ہوتے اس نے کہا

”میں بتاتا ہوں۔“ وہ رکا۔ پھر بولا۔

”اسم ایک ہے اور سارے اس کے پر تو۔ نام ایک ہی ہے۔ سائے نام مشتق!“

مجموع دم بخود تھا۔

”تم جب نام رکھتے ہو تو اسم اول سے مستعار ہو جانا ہے بشرطیہ اس میں روح ہو۔

”روح سے کیا مراد ہے؟“ ایک سوال ابھرا۔

”یہی تو بنیادی بات ہے“ اس نے کہا ”سارا قصہ تو روح کا ہے۔ اسی کی ہم حفاظت

کرتے ہیں۔ چار حصے یا اعضا تو جسم کے الگ الگ نام ہیں۔ روح نہیں تو ان کا کوئی وجود نہیں۔“

”پھر ہم کتنی جلدی کرتے ہیں“ ایک رونے لگا۔

”ہاں۔ تین باتوں میں عجلت کرو! اسے یاد رکھنا۔

”اسی عجلت کے سبب تو ہم یہاں ہیں؟“ بت نے کہا۔

”نہیں“ الف نے پھر بات کاٹی۔ ہم نے عجلت میں کچھ نہیں کیا۔ یہ ہمارا فیصلہ تھا،

سوچا سمجھا جو ہماری روحوں سے ہم آہنگ تھا۔“

”پتہ نہیں کیسی روح اور کس کی بات کر رہے ہو۔“ بت نے زور دے کر کہا۔ ”تم نے خود

کہا ہے کہ اب موسم بدل گیا ہے!“

جانے کیا ہوا کہ الف ایک دم خاموش ہو گیا۔

”اب اگر پرندے کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا تو کیا وہ نہیں اُٹے گا؟“ بت نے سوال کیا۔

”نہیں نہیں۔“ الف رونے لگا۔ پھر بولا ”نام تو روح سے مشروط ہے۔ اگر نام نہیں تو کچھ نہیں۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے کہ موسم سچ بچ بدل گیا تھا اور سیاح کوئی نہیں تھا۔

پاکستان سے نئی اردو کہانی

تیسری آنکھ

علی حیدر ملک

میں نے اسے حیرت کے زاویے سے دیکھا۔ وہ کوئی اور نہیں میری اپنی بیوی تھی۔

”میں اپنے کنوارے جسم کی قسم کھا کر کہتی ہوں.....“

راہباؤں کی سی سنجیدہ یہ آواز اس عورت کی تھی جس سے میرا رشتہ ہی ازار بند کا ہے

اور جو گزشتہ تین سال سے بلاناغہ ہر رات میرے بستر کی ایک ایک شکن کی شریک رہی ہے۔

اپنی بیوی کی یہ بات سن کر میری عقل کے سارے سوتے جیسے مفلوج ہو گئے اور میں بے بسی

کے عالم میں بے تحاشہ ہمتی لگانے لگا۔

”احمقوں کی طرح ہمتی نہ لگاؤ۔“ اس نے بے شکن لہجے میں کہا اور دونوں ہاتھوں سے

کنڈوم اور ڈایا فرام کے کئی خالی کئی بھرے پکیٹ میرے چہرے کی طرف اچھال دیئے۔ تب میری

دونوں آنکھیں ندامت کے پانی سے بھیگ بھیگ کر منہ لگیں اور تیسری آنکھ آہستہ آہستہ کھلنے لگی

لیکن قبل اس کے کہ یہ پوری طرح کھل پاتی، دروازے پر بڑی بے چینی سی دستک ہونے لگی۔ میں نے

دروازے کے دونوں پٹ کھول دیئے۔ دستک دینے والا شخص بے دھڑک ندر آگیا۔

”میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”لیکن کہاں؟“

”یہ تمہیں ابھی معلوم ہو جائے گا“

”آخر کیوں؟“

”تم اس سے بھی واقف ہو جاؤ گے۔“

پھر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر چلنے لگا۔ چلتے چلتے ہم ایک محل نما عمارت کے قریب پہنچ گئے۔ یہ ایک حسین اور فلک بوس عمارت تھی جس کے چاروں طرف محل کی دیواروں سے بھی اونچا سنگی حصار کھینچا ہوا تھا۔ اس سنگی حصار کے گرد مسلح اور چاق و چوبند سپاہیوں کی ایک فیل کھڑی تھی۔

مجھے اس شخص نے محل کے اندر ایک بہت بڑے کمرے میں لے جا کر کھڑا کر دیا۔ میں نے اپنی نگاہیں اٹھا کر دیکھا۔ ایک بہت بڑی اور اونچی سی کرسی پر ایک نہایت چھوٹا آدمی، کرسی کے بتھے مضبوطی سے تھامے بیٹھا تھا۔

میرے ساتھ والے آدمی نے کرسی پر بیٹھے ہوئے آدمی کے سامنے دست بستہ کھڑے ہو کر کہا۔

”ظل سبحانی، حاکم جادو دانی _____ سلطان عالم، معمار اعظم _____ فرشتہ عنایات عقل کائنات.....“

وہ اسی طرح نہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ لیکن میں یہ الفاظ یاد نہ رکھ سکا۔ کیوں کہ ان میں سے ہمیشہ ترمیرے لئے قطعی اجنبی تھے۔ لفظوں کی بارات رکی تو اس شخص نے گہری سانس لی اور پھر ذرا دم لے کر بولا: ”مژدہ ہو کہ یہ شخص اپنی ان دیکھی نسل کے بوجھ سے بیزار ہے اور خوش و خرم زندگی گزار رہا ہے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ آج یہ قہقہہ لگاتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے۔“

”بہت خوب _____ بہت خوب _____“ حاکم شہر کے چھوٹے سے سر پر رکھے ہوئے بڑے نئے تاج میں لرزش پیدا ہوئی۔ ”اے میری خوش حال قوم کے زندہ دل فرزند! مبادلت تجھ سے بہت خوش ہوئے مانگ تو کیا مانگتا ہے؟“

”میرے مہربان آقا! بندہ جان کی امان کے بعد ایک سوال کا جواب چاہتا ہے۔“

”بولو۔“ پورا ایوان نرم دل آقا کی کرخت آواز سے لرزنے لگا۔

”سوال یہ ہے کہ میری ذاتی اور نجی باتوں کا علم اس آدمی کو کیسے ہوا؟“

سورج مکھی کی مانند اس شخص نے جو مجھے اپنے ساتھ لایا تھا، حاکم شہر کی طرف دیکھا۔
 ”اس سوال کا جواب دیا جائے۔“ حاکم نے حکم صادر کیا۔

اے میرے عزیز ہم وطن! تو نے سنا ہوگا کہ دیواروں کے کبھی کان ہوتے ہیں۔ نکل
 سبجانی نے شہر کی تمام دیواروں میں بچ مچ کے کان اور آنکھیں لگوا دی ہیں تاکہ رعایا کی خبر گیری کی
 کی جاسکے۔ تمہیں اس بات کے لئے حضور پر نور کا ممنون ہونا چاہئے کیوں کہ اسی میں
 تمہارا اور تمہاری قوم کا مفاد ہے۔“

سو میں نے اپنے اور اپنی قوم کے مفاد میں سرتسلیم خم کر دیا۔ اس کے عوض میری بھاری
 تنخواہ مقرر ہو گئی اور مجھے یہ کام سونپا گیا کہ میں شہر کے ہر چوراہے پر کھڑا ہو کر دن بھر قہقہوں کی بارش
 کرتا رہوں تاکہ ان نافرمان باغیوں کا منہ بند کیا جاسکے جو یہ کہتے تھے کہ ایک بڑی نحوست ہم پر مسلط ہو گئی
 ہے جس نے ہمارے لبوں سے مسکراہٹیں چھین لی ہیں۔ شہر کے لوگ ہنسنا بھول گئے ہیں اور بچے اس
 لفظ سے قطعاً نا آشنا ہیں۔

میں اس الزام کو جھوٹا ثابت کرنے کے لئے ہر موڑ، ہر چوراہے پر قہقہے اڑانے لگا۔ لوگ
 تعجب سے مجھے دیکھتے اور ہمدردی کی سوئیاں میرے وجود میں چھو کر آگے بڑھ جاتے جیسے میں کوئی
 پاگل ہوں۔ ایک دن ایک بچے کو حیرت سے اپنی طرف دیکھ کر، ہنستے ہنستے اچانک میری
 آنکھوں سے آنسو ابل پڑے اور میں رونے لگا۔ حاکم شہر کو اس کی خبر ہو گئی اور اس نے دربار میں بلا کر
 مجھ سے کیفیت طلب کی۔

”کیا تم باغیوں سے مل گئے ہو؟ صاف صاف بتاؤ ورنہ.....“

”بندہ پرور! آپ کو یہ گمان کیسے ہوا کہ آپ کا یہ غلام ملک کا ذائقہ بھول سکتا ہے؟“

”تو کیا یہ غلط ہے کہ قہقہوں کی بجائے سر بازار تمہاری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے؟“

”حضور عالی! یہ بالکل سچ ہے۔ لیکن وہ خوشی کے آنسو تھے۔ انسان جب حد سے زیادہ

خوش ہوتا ہے تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔“

میری یہ بات حاکم کے دل کو لگی اور اس نے میری دانش مندی سے متاثر ہو کر مجھے اپنا

مشیر خاص مقرر کر لیا۔ اب میرے سپرد یہ کام ہوا کہ میں شہریوں کے لئے معلومات اور تفریح
کا سامان فراہم کروں۔

سو میں نے ہر گھر میں ایک شیشے کا گھر مہیا کر دیا جس کے پردے پر سجیلی، البیلی عورتیں جب
اپنے شیشے جیسے شفاف اور چمکتے ہوئے جسم کے ساتھ نمودار ہوتیں تو دیکھنے والے اپنا دل تھام کر
سسکاریاں بھرنے لگتے۔

ہول کے دوش پر گھر گھر بونچنے والی آوازیں کانوں سے ہوتی ہوئی ناف کے نیچے تک جسم
کی ہر رگ کو چھڑتی درغلانیں۔

کورے کاغذ کا سینہ رنگ برنگ کے ناپاک لفظوں کی سلاخ سے داغ داغ کر جھوٹ
کے بے لباس ہر کارے ہر طرف دوڑا دیئے گئے۔

شہر اب شہر نہیں رہا بلکہ ایک آوارہ گشتی اور ایک مہنہ زور چوپکی علامت
میں ڈھل گیا تھا۔

ہر فرد کو راشن کے ساتھ وہ جھلیاں بھی مفت تقسیم کی جا رہی تھیں جو ماں کی
لوکھ کی خدمت انجام دے کر گمراہوں کے نشان مٹاتی اور انسان کا بوجھ کم کرتی تھیں۔
شر پسند باغیوں کی کسی بات کا اثر اب لوگوں پر نہیں ہو رہا تھا۔

حاکم شہر ہر طرح مطمئن و مسرور تھا۔ لیکن میرے اپنے ہی منصوبے کے مطابق
جب شیشے کا گھر روشن ہوتا یا ہول کے دوش پر سفر کرنے والی آوازیں میرے کانوں پر دستک
دیتیں یا اگلے کاغذ کا داغ سینہ نظروں کے سامنے آتا تو میرے پورے جسم میں ایک
انجھلنے خوف کا سیال گردش کرنے لگتا اور میرے ہونٹوں پر ایک دعا، ایک فریاد تر پنے
لگتی۔

”اے سیارہ! اے سیتا!! اے مریم!! تمہیں تمہاری پاکدامنی کی قسم
ہماری ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کی آبرورکھنا....“

لیکن ایک دن جب میں اپنے فرائض انجام دے کر گھر واپس آیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ
 میری بیوی گھر سے غائب ہے ————— اور سنگھار میز پر رکھی ہوئی میری تصویر رنگ رنگ
 کی لجا بھی جھلیوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔

دکھ ادرتا سف کے بوجھ سے میری دونوں آنکھیں بند نہ لگیں۔ ————— مگر ٹھیک
 اسی لمحے تیسری آنکھ کے دیرپے جیسے اچانک روشن ہو گئے۔

لکشمی ریکھا

(منظر کاظمی)

”...خوراک سے جاندار پیدا ہوتے ہیں۔

بارش سے خوراک پیدا ہوتی ہے۔

قربانی سے بارش ہوتی ہے۔

اور قربانی عمل سے ہوتی ہے۔۔۔“

اور ہم جو انسان کی سب سے بڑی ایجاد پر خوش تھے کہ اسی ایجاد نے ہمیں خانہ بدوشی کی زندگی سے نجات دلائی، اب کوتاہی کی لمبی اور چوڑی سڑکوں پر اپنی چپکیں گھسیٹ رہے ہیں اور اس خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ اس کے بعد جو سورج نکلے گا وہ ہماری منزل کو ہماری ہتھیلیوں پر لا کر رکھ دے گا اور تب ہمارے پاؤں کے آبلے قمقمے لگائیں گے اور یوں صبح سے شام تک کے سفر کا نتیجہ کسی نرم خواب کی جھل مل کرتی ہوئی تمیر کی مانند ہماری آنکھوں کے سامنے آجائے گا۔ لیکن ہوا یہ کہ کوتاہی کی لمبی اور چوڑی سڑکوں کے سفر نے ہمارا قد چھوٹا کر دیا۔

اور اس سفر کا آغاز خود ہم نے کیا تھا۔

کہ سفر کی با نہیں، ہم نے سنا تھا، راحتوں کے گلے میں جھولا جھولتی ہیں۔ مسکراتی ہیں۔

اور جھوم جھوم جاتی ہیں۔

اور ان مسکرانے والی آنکھوں کے بہت اندر تک، ہزار ڈھونڈھے، چپکے

سفر کا نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ کوئی گرد نہیں ہوتی۔

حالانکہ پیپل کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر ہم اہلہاتی ہوئی مصلوں کا رقص دیکھتے

تھے اور دھان کی بالیوں اور کبھی گندم کے خوشوں کے اندر سے پھوٹ پھوٹ کر نکلنے والی خوشبو جب پوری آبادی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا کرتی، اس وقت ہمارا عجب حال ہوتا تھا کہ ہم اپنی نگاہیں، خاص کر ایسے دنوں میں، وہیں نزدیک کے کسی پن گھٹ پر جھل جھل کرتی ہوئی گاگروں پر مرکوز رکھتے تھے۔ گوریوں کی جھما جھم پر ایک بوڑھا شخص اندر ہی اندر کڑھتا اور کچھ ہی دور پر ہمیں بیٹھا ہوا دیکھ کر دھیرے دھیرے بڑبڑاتا، پھر بہت سوچ کر آپ مسکراہٹیں بکھیرتا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنی راہ پر لگ جاتا اور یہ سب کچھ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس بوڑھے شخص کی نگاہیں بڑا تجربہ رکھتی ہیں، ہمارے لئے بہت کچھ تھا کہ یہ راز ہم پر بہت دنوں بعد کھلا اور ایک شخص نے ہمیں بہت کچھ دینے کے بعد بھی کچھ نہیں دیا کہ اس نے ہمارا سب کچھ لے لیا۔

اب تو چھل چھل کرتی ہوئی گاگروں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں ترستی ہیں اور کبھی اس کا اتفاق بھی ہوتا ہے تو یہ اپنا رنگ بدل لیتی ہیں۔ ان کا سنہرا رنگ گھل گھل کر پانی کی حالت اور آگ کی کیفیت اختیار کر لیتا ہے۔ پھر نہ جانے کیا ہوتا ہے کہ ہمارے جسموں سے ایک آبشار پھوٹتا ہے اور اندر کا سب کچھ باہر آ جاتا ہے اور اس میں پسینے کی بوا جسم کا تناؤ اور جھکتی ہوئی کمر کا بل ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ گھلی ہوئی گاگروں کا رنگ سیاہ اور حالت ٹھوس ہوتی جاتی ہے اور چاروں طرف سے اسی ہزار ہاتھ یکبارگی بلند ہوتے ہیں اور ان سب کو اپنی گرفت میں رکھنے والی دو آنکھیں مسکراتی ہیں اور تہقے لگاتی ہیں۔ ایسے سفر کا ایسا انجام ہوگا، یہ بول پہلے اجنبی تھا، اب مقدر بن گیا ہے۔

پیل کی گھنی چھاؤں ٹیڑھا میڑھا ایک دائرہ بناتی ہوئی جہاں ختم ہوتی ہے وہیں سے کولتار کی لمبی سڑک کا آغاز ہوا تھا اور ہم نے کوئی بات سنی ہو اور اس پر عمل کیا ہو، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ہم نے وہی کیا جو دوسرے کرتے تھے

اور اس طرح کیا جس طرح دوسروں کو کرتے دیکھا تھا۔ ہماری تمام مصروفیتیں اسی کی حد میں تھیں اور ہم نے سیکھ رکھا تھا کہ اس چھاؤں سے مل کر جو دھوپ کی ایک لکیر گذرتی ہے وہ ہماری سرحد نہیں اور یوں ہمیں اتنا سیکھ لینے کے بعد اپنے حدود میں دنیا کی وسعتیں نظر آتی تھیں پھر جانے کیا ہوا کہ سنہرے رنگوں والے کسی ہرن کا جسے ہم نے بہر حال نہیں دیکھا تھا، پیچھا کرتے ہوئے ایسے لوگ، ہم سے دور ہو گئے جنہوں نے ہمیں پہلی بار اپنے گھر کی پہچان کا شعور بخشا تھا۔ اور ایسے ہی دنوں میں ایک دن ایسا ہوا کہ دور آسمان کی بلندیوں کو چھوتے ہوئے آگ کے شعلوں اور دھوئیں کے بادلوں کو دیکھ کر ہم اس راہ پر چل پڑے جو دھوپ کی لکیر کے بعد شروع ہوتی تھی اور جس راہ پر اور بھی لوگ ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں یوں چل رہے تھے گویا وہ کسی بڑے سے میلے میں جا رہے ہوں اور عووش تھے کہ ان کے ساتھ ان کے چھوٹوں کی فرمائشیں اور بڑوں کی دُعائیں شامل تھیں۔ کچی سڑک کی مٹلی دھول ان کے قدموں سے لپٹ لپٹ کر روتی تھی اور اپنے لئے کسی پناہ گاہ کا پتہ پوچھتی تھی۔ مگر وہ لوگ محل محل کر آگے کی جانب بڑھتے جاتے تھے اور ہر دو چار قدم کے بعد اپنا پاؤں پٹکتے تھے کہ ان کے نئے جوتوں کی چمک دھیمی پڑ جائے، یہ بات انھیں گوارا نہ تھی کہ جہاں وہ جا رہے تھے، کچھ اس طرح کی باتیں رائج تھیں۔

کوئٹا کی سڑک نے کیسی نرم نرم اور مٹلی دھول کو اپنے اندر چھپا رکھا ہے اس کا علم ہمیں اس سفر کے آغاز ہی میں ہو گیا تھا، لیکن ہم مجبور تھے کہ فرمائشیں اور دُعائیں ہمارے لئے بھی زاد راہ بن گئی تھیں۔ پھر بھی اس پورے سفر میں وہ لوگ بہت یاد آئے جنہوں نے ہمیں پہلی بار اپنے گھر کی پہچان کا شعور بخشا تھا اور جو کسی ہرن کی تلاش میں ہماری نظروں سے بہت دور چلے گئے تھے۔ اتنی دور کہ آسمان کی بلندی میں اُڑنے والا جٹائیو بھی اپنی ایک نگاہ میں ہم دونوں کو ایک ساتھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور ہم نے تو اپنے سر پر کسی جٹائیو کی

پر واز بھی محسوس نہیں کی، پھر ہم کیا کرتے کہ ہمارے لئے بعض چیزیں زاد راہ بن گئی تھیں۔

زاد راہ، کہ سفر کے لئے ضروری تھا اور سفر، کہ اس کا آغاز خود ہم نے کیا تھا۔ کہ سفر کی باہیں، ہم نے سنا تھا، راحتوں کے گلے میں جھولا جھولتی ہیں مسکراتی ہیں۔

اور جھوم جھوم جاتی ہیں۔

پھر وہاں پہنچ کر جہاں کوتار کی سیدھی سڑک کبھی نہ ختم ہونے والا ایک چکر بنا کر اپنی لمبائی ختم کر دیتی ہے، اسی ہزار ہاتھوں نے ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ہمیں عجیب سا لگا کہ ان میں سے ہر ایک کے پاس دو ہاتھ تھے لیکن آنکھیں کسی کی نہیں تھیں۔ چالیس ہزار انسانی جسم کے یہ اتنی ہزار ہاتھ مٹی چھوٹے ہیں اور سونا بنتا ہے بظاہر اس کی شکل سیاہ ہوتی ہے لیکن کیفیت اس کی سونے جیسی ہوتی ہے کہ بے شمار پھل پھل کرتی ہوئی گاگریں پگھل پگھل کر اس میں شامل ہوتی جاتی ہیں۔ چالیس ہزار انسانی جسم سے آنکھیں ان کی چھین لی گئی ہیں کہ وہ اپنے ہاتھوں کا کمال نہیں دیکھ سکیں، جب ان ہاتھوں نے ہمیں اپنے گھیرے میں لے لیا تو ہم، کہ ہر حال میں اپنی آنکھیں محفوظ رکھنا چاہتے تھے، بہت گھبرائے، بہت پریشان ہوئے اور اس دوران ہمیں ایسا لگا کہ ملگجی شام کا ایک دوپٹہ سا لہرانے لگا ہے اور اس پر ہلکے اور نرم دھوئیں میں ڈوبی ہوئی ایک آبادی کا عکس بہت واضح ہے اور تب ہمیں اپنا زاد راہ یاد آیا اور تبھی کچھ سوچ کر ہم نے، ہر حال اپنی آنکھیں بچا بچا کر مٹی کے ڈھیر کی طرف دیکھا اور دوسرے ہی لمحہ ہمارے ہاتھ بھی، اسی ہزار ہاتھوں کی طرح اپنا کمال دکھانے لگے۔

”.... میرے لئے تینوں عالم میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو میں کر دوں

نہ کوئی ایسی غیر حاصل شدہ چیز ہے
جسے میں حاصل کرنا چاہوں۔

پھر بھی عمل میں مشغول ہوں۔۔۔۔۔“

اور کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم نے مٹی کو نفرت کی نگاہوں سے دیکھا ہو یا
سیاہ رنگ کا سونا بناتے وقت اپنے ہاتھوں کا کمال دکھانے میں کسی سے پیچھے
رہ گئے ہوں، لیکن ہماری آنکھیں، کہ ہم نے انھیں ہر حال میں اتنی ہزار ہا تھوں
وائے آدمی کی نگاہوں سے محفوظ رکھا ہے، ہمیشہ پریشان رہتی ہیں اور اس کا
اظہار کرتی رہتی ہیں کہ سروں پر چکنے والی دو آنکھیں اب کہاں سے آئیں گی اور
یہ کہ ان کی جگہ پر دو گول گول سوراخ جو بہت بھیا تک نظر آتے ہیں اور جن کے
ایک سرے سے کچھ دیکھے تو دوسرے سرے پر سب کچھ صاف صاف دکھائی دیتا
ہے، ان کا کیا ہوگا؟ کیا اپنے ہاتھوں کے کمال سے وہ اسی طرح ناواقف رہ جائیں گے؟
ہم تو صبر بھی نہیں کر سکتے کہ یہاں سب کے سب اپنی آنکھوں کی سرنگ پر تھیلیاں
ڈالے یوں کانپ رہے ہیں گویا انھوں نے اپنی آخری سانس کو اپنا پورا اعتماد بخش
دیا ہے اور اس کے بعد بھی ان پر خوف طاری ہے۔

ایک شام، کہ ٹھنڈی اور سرمئی اور ملگجی شام کی عکس ریزی اس میں
تھی، ہمیں تڑپا گئی۔ اور ہم، کہ ہمارے پاس سیاہ رنگ کے سونے کا ایک
حصہ، جو ہمارے ہاتھوں کی خیرات تھا، ہمیں اکسانے لگا۔ خوبصورت سیڑھیوں
کے ایک طویل سلسلے سے گذر کر پہلے تو ہم مخملیں قالین کے بستر پر چلے پھر اپنی
نگاہوں کو ادھر ادھر گھما کر دیکھا تو دھوپ کی لکیر سے بننے والی سرحدوں کی
آبادیاں پہلی بار پہچان میں آئیں۔ پھر انھوں نے اپنے اپنے ڈھنگ اور اپنی
اپنی نوعیت کے مطابق ہماری جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا اور اس لمحہ گاگروں
کا رقص دھیمہ پڑنے لگا، فرمائشیں ذہن سے نکل گئیں اور دعاؤں کا اثر جاتا
رہا کہ مخملی قالین کے بستر نے دوستی کے اس معاہدے پر بے پناہ سرتوں کا

اظہار کیا تھا۔

معاہدہ، کہ دوستی کا تھا۔

دوستی، کہ دوسرہ دونوں کے درمیان مستقل تناؤ کی بہترین علامت ہے اور علامتیں کہ خود تو قربان ہو جاتی ہیں لیکن حقیقتوں کی پہچان بخش دیتی ہیں۔ اور پہچان؟

ایک وارڈ ٹینک کی تیاری میں ہزاروں گاگرین ٹوٹی ہیں اور اس ٹینک کو آگے بڑھنے کی علامت سمجھ کر لوگ خوش ہوتے ہیں۔ حالاں کہ ان کے دل کے قریب ہی بعض لمحوں نے ایسے گھر بسائے ہیں جہاں شام ہوتے ہی گریہ وزاری اور نوحے کی دل خراش آوازیں آگے بڑھنے کی تمام علامتوں کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہیں اور پس منظر میں ایک آواز ————— دور سے آتی ہوئی ملی جلی آوازوں کا ایک سرگم بلند ہونے لگتا ہے لیکن مٹھلیں قالین کے فرش پر تھرکتے ہوئے جسم کے پیچ و خم میں سرگم کی تمام بلندیاں دم توڑ دیتی ہیں اور نئے معاہدے کے تحت ہماری آنکھیں جسموں کے نشیبی علاقے سے اپنا سفر شروع کرتی ہیں اور راستے کی تمام بلندیوں کو یوں روندتی ہیں کہ چند لمحوں کے لئے ان کی پہچان کی تمام علامتیں موہوم اور ایک دوسرے میں گڈ بڈ ہو جاتی ہیں اور تب ہمارے ہاتھوں کی خیرات ہمیں کھبیک مانگے پر مجبور کر دیتی ہے اور مٹھلیں قالین کے بستر پر چل کر ہم سیڑھیوں کے طویل سلسلے سے نیچے اتر آتے ہیں۔

ایسے میں سُرمی شام کے دوپٹے میں لپیٹی ہوئی آبادیوں کا عکس پھر سے آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور ملی جلی آوازوں کا سرگم پھر سے بلند ہونے لگتا ہے اور پیپل کی گھنی چھاؤں سے ٹوٹ ٹوٹ کر بنتا ہوا دائرہ اپنے مرکز پر سمٹ کر اور بھی پھیلتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور دھان کی بایوں اور گندم کے خوشوں کے اندر پھوٹنے والی خوشبو ہمارے اندر کا سب کچھ دھو دیتی ہے اور تب فرمائشوں اور دعاؤں کا ایک ہجوم اپنے مخصوص تیور کے ساتھ ہم کو ایک معاہدے کی یاد دلاتا ہے۔ لیکن

ہمیں بھیک مانگنے کا فن اور اسی ہزار آنکھوں کی سُرنگ کے علاوہ کچھ بھی یاد نہیں
پھر ہم کیا کریں؟

سوال، کہ جواب مانگتے ہیں۔

جواب، کہ ہمارے پاس کوئی نہیں۔

ہم کہاں جائیں؟

سڑکیں، لمبی اور کشادہ کہ سڑھیوں سے اتر کر ہم انہیں سڑکوں پر چلتے ہیں
جہاں ہر طرف خود کار اور بے آواز بند و قیں اپنے اور بے گانوں کی تمیز کھوکھوڑے
چمکے سینوں کی تلاش میں بڑی بے چینی کے ساتھ گویا ایک گردش میں ہیں اور ہم
ان سے بچ بچ کر نکل جانے کی کوشش میں پریشان رہتے ہیں کہ آنے والی صبح
کا سورج ہمارے لئے وہی پیغام لائے گا جو اسی ہزار ہاتھوں والے ایک شخص کے
اشارے پر ہم تک آتا ہے اور ہم اس کے شور میں خود اپنی بھی آواز نہیں سُنتے
اور آنکھوں پر حفاظتی پٹی باندھ کر اپنے ہاتھوں کے کمال دکھانے میں مصروف
ہو جاتے ہیں۔

کمال، کہ اسی ہزار ہاتھوں کا ہے۔

ہاتھ، کہ مٹی چھوتے ہیں اور سونا بنتا ہے۔

سونا، کہ اس کی خیرات نے ہمیں بھیک مانگنے کا فن سکھایا اور فن،

کہ ہم نے مٹی کو کبھی نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔

لیکن ایک وار ٹینک کی تیاری میں ہزاروں گاگرین ٹوٹ گئیں اور اس کے اظہار
میں ہم پر ہمیشہ ایک خوف طاری رہا کہ لوگ بغیر سوچے سمجھے ہمیں ملزم ٹھہرائیں گے کہ
ہم نے جنگل کا راستہ اختیار کر لیا ہے اور یہ کہ ہم ان سے ان کا لباس اور گھر واپس
مانگتے ہیں۔ پانچویں اور دسویں اور بیسویں فلور پر رہنے والے اپنے آپ کو قد آور
سمجھنے میں حق بجانب ہیں کہ دراصل انہیں زمین پر کھڑے ہو کر اپنا قد ناپنے کا کوئی موقع
نہیں ملا۔ ورنہ ایسا کیوں ہو کہ سورج ہر سکنڈ اپنا لاکھوں من وزن کم کرتا جائے اور ہم

اپنے انجام سے بے خبر اپنے آپ کو قد آور سمجھنے کی خوش فہمی میں مبتلا رکھیں۔
 دھوپ کی لکیر سے بننے والی سرحد کی آبادیوں میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں
 جو راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر دوسروں کی بیویاں مانگتے ہیں اور انھیں مل جاتی ہیں اور
 ایسے لوگ بھی ہیں جن کی بیویاں ان کے متعلقین آپس میں بانٹ لیتے ہیں اور
 اس کے بعد وہ زندہ رہتے ہیں کہ انھوں نے خالق ہوں سے اپنا رشتہ جوڑ لیا ہے
 اور ہم جو چپکلیں گھسیٹ گھسیٹ کر اپنا قد چھوٹا کر چکے ہیں، حیرت سے انھیں دیکھتے
 ہیں اور جب ان کے چہروں پر آنکھوں کی سرنگ کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا تو ملگجی
 شام کا ایک ہلکا سا دوپٹہ نگاہوں کے سامنے لہرا جاتا ہے اور اپنے سفر کے اعزاز
 میں قدموں سے لپٹ جانے والی نرم نرم دھول یاد آنے لگتی ہے اور ایسے ہی لمحوں
 میں اپنی پشت پر تیز آنکھیں بیدار ہوتی ہیں اور پُرانے سفر کو مخالف سمت میں
 دہرانے کی تحریک پیدا کرتی ہیں۔ لیکن ہم کہ ہم نے مٹی کو کبھی نفرت کی نگاہوں سے
 نہیں دیکھا، ایسا کرنے پر خوف زدہ ہیں کہ لوگ ہمیں ملزم ٹھہرائیں گے کہ ہم ان سے
 ان کا لباس اور گھر واپس مانگتے ہیں۔

پہلے جو کبھی ہم گھر سے نکلتے تھے اور ایسا ہو جاتا تھا کہ ہماری آنکھیں سُرخ
 ہوں تو ان گنت آنکھیں ہم پر شفقتوں کی برف باری کرتی تھیں۔ اور اب یہ ہے کہ ہمارا
 پڑوسی قتل کر دیا گیا۔ سڑک کے کنارے بہنے والی نالیوں کا رُخ موڑ دیا گیا اور
 سورج غروب ہوتے ہی عورتوں کی تقسیم شروع ہو گئی اور ہم حیرت سے انھیں
 دیکھ رہے ہیں کوئی اتنا ہی پوچھ لیتا کہ ہماری آنکھیں متحیر کیوں ہیں تو یقین ہے
 کہ ہماری پشت پر بیدار ہونے والی آنکھیں اتنی سخت نہیں ہوتیں اور سچائیوں
 پر اسباب کے پردے پڑ جاتے۔

سچائیاں، علامتوں کے لباس میں چھپ کر ہمارے سامنے اس لئے بھی آتی
 ہیں کہ ان کی شعلہ بار نگاہوں کی تاب ہم میں سے کون لائے گا؛ جب ہمارے جسم کے
 اندر سے ایک آبشار پھوٹتا ہے تو بہتی ہوئی آگ کی اوپری سطح پر محض دو چار

ہرے بھرے پودوں کو دیکھ کر ہم مطمئن ہو جاتے ہیں کہ اس دم لہلہاتی ہوئی فصل کے درمیان سے گزرنے والی آگ کی ندی ہمارے ذہن سے نکل جاتی ہے۔ یوں تو یہ بات بالکل بیکار سی معلوم ہوتی ہے کہ ہم اسی ہزار ہاتھوں کا ذکر بار بار کرتے ہیں کہ ان کا ذکر کہیں بھی ہو سکتا ہے اور کسی بھی تعداد میں ہو سکتا ہے اور اس کی ابتدا اور انتہا دونوں کا حال یکساں ہے تعداد کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ کیفیت اس کی یہ ہے کہ ہاتھ اپنا کمال نہیں دیکھ پاتے اور اس کمال کا مظاہرہ کہیں یوں ہوتا ہے کہ مشینیں ٹوٹتی ہیں تو خوشی کے نعرے بلند کئے جاتے ہیں اور کہیں یوں کہ ندیاں اُبلتی ہیں تو آنکھوں سے خون کے آنسو جاری ہوتے ہیں۔

در اصل دھوپ کی سرحد سے بننے والی آبادیاں اپنی آنکھوں سے محروم ہیں اور یہ محرومی ان کے دوسرے اعضاء کو بیتاب کئے رہتی ہے۔ اور ہم جو اپنے زاد راہ کے بل بوتے پر کولتار کی لمبی سڑک کو اپنی منزل سمجھ بیٹھے تھے، جسموں کے نشیبی علاقے سے اپنا سفر شروع کرتے ہیں اور نئے معاہدے کی خوشی میں راستے کی تمام بلندیاں معدوم ہو کر اپنا وجود کھو بیٹھتی ہیں۔ مشینوں کے ٹوٹنے پر نعرے بلند ہوتے ہیں اور اُبلتی ہوئی ندیوں کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ سیاہ رنگ کے سونے کی خیرات نے ہمیں بھیک مانگنے کا فن سکھا دیا ہے۔ حالاں کہ اس بات پر ہم آج بھی خوش ہیں کہ انسان کی ایک ایجاد نے ہمیں خانہ بدوشی کی زندگی سے نجات دلائی اور اس کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ ہم نے مٹی کو کبھی نفرت کی نگاہوں سے نہیں دیکھا اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ اپنے ہاتھوں کا کمال دکھانے میں ہم کسی سے پیچھے رہ گئے ہوں۔ لیکن ہماری پشت پر بیدار ہونے والی آنکھیں ہمیں اپنے پرانے سفر کو مخالف سمت میں دہرانے پر اُکسار رہی ہیں اور ہم خوف زدہ ہیں۔

”یہ دُنیا ایسے شخص کے لئے نہیں جو

قربانی نہ کرے

چہ جائیکہ عالم بالا۔

اے کوروؤں کے برگزیدہ انسان

کہ پیل کی گھنی چھاؤں میں بیٹھے ہوئے لوگ ہم سے اگر یہ پوچھیں کہ ہماری آنکھیں، جنہیں ہم نے ہر حال میں محفوظ رکھا ہے، کیا ہوئیں، تو ہم کیا کہیں گے؟

اس سفر کے لئے جب ہم چلے تھے تو اپنے سفر پر کسی جٹائیو کی پرواز بھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔

اور اس سفر سے جب ہم واپس آئے ہیں تو اپنے پاؤں کے نیچے کی زمین بھی سخت ہو گئی ہے۔

—۔۔۔۔۔

گرہ، ناخن، گرہ

شبیر احمد

سرمئی شام سیاہ چادر لپیٹ کر سو گئی تب ہوا یہ کہ ایک ٹکڑا شائد چاند کا
چھوٹی حویلی کے آنگن میں اتر آیا۔ وہ حیرت کے آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ آواز کا جادو
جادو جاگا تو ہوش کی بلکیں چھپکیاں لینے لگیں۔ سانسوں کے گرم گرم لمس کی لذتوں سے
آشنا ہوا تو اس نے محسوس کیا کہ اس کی زندگی کے آخری تیس سال کہیں غائب
ہو گئے۔ تب وہ گاؤں کا وہی رسیلا چھپلا تھا جس کے بازوؤں کی سفید سفید پھلیاں،
پھسل پھسل جاتیں تو گاؤں کی کتنی ہی کنواریوں کے دل دھڑکنے لگتے۔ جب ابھی
اس کا اپنا دل دھڑکتا تو وہ کملا ندی کے تنٹ پر بیٹھ کر ہیر کے گیت گاتا۔ حالانکہ ہیر کے
گیت پنجاب کے تھے۔ اور وہ بہار کا تھا۔ پھر بھی گیت اسے بیدار پسند تھے۔ اکثر
ایسا ہوتا کہ گاؤں کی چھیلیاں دزدیدہ نگاہوں سے اس کے چوڑے سینے کو دیکھتی رہتیں
کہ اس چوڑے سینے میں اپنے نازک وجود کو سمیٹ لینے کی تمنا ہر ایک کے دل میں چلتی
تھی مگر ہیر سب تھوڑی ہی بن پاتی ہیں۔

ایک دن اس کے گیت کی مدھرتان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی کہ اسے ہیر مل
چکی تھی۔ ”اب تم یہ گیت ابھی نہ گاؤ، میں سدا کے لئے تمہارے پاس چلی آئی ہوں“

”ہیر —؟“

”کون ہیر —؟“

وہ چونک پڑا۔ ہیر کے گیت روٹھ گئے۔ جب اس نے ہوش کی آنکھیں
کھولیں تو اس نے محسوس کیا کہ اس کے سینے سے لگا کوئی کسمسار ہے۔

”تم —؟ وہ سر سے پاؤں تک لرز گیا“

”ہر روز راہوں میں پلکوں کی سیج سجاتی تھی کہ شاید تم آ جاؤ۔“
مگر تم —؟“

پتھرائی ہوئی آنکھوں سے وہ صرف اسے دیکھتا رہا۔ کچھ بولانہ ڈولا۔ اپنی ہی آواز بے وفائی کر رہی تھی۔ اور جسم پتھر کا بن گیا تھا کہ اس جملے نے اس کا سب کچھ لوٹ لیا تھا۔ یہی جملہ بہت قبل، اس کے کانوں نے سنا تھا۔ اور اس کے فوراً بعد اس نے دیکھا بھی تھا کہ تاریکی میں چھوٹی حویلی سے نکل کر دوسارے باہر جا رہے تھے۔ اسی وقت اس نے اپنے بیٹوں کی چار پائیوں کا جائزہ لیا۔ پہلی چار پائی خالی تھی۔

اس کے تین بیٹے تھے۔ چھوٹی حویلی اور بڑی حویلی کے منہدم صدر دروازہ کے ٹھیک سامنے تین درخت تھے جو اس نے اپنے بیٹوں کی پیدائش کے دن لگائے تھے۔ ان درختوں کی آبیاری میں اس نے اپنا سب کچھ لگا دیا کہ یہی اس کی زندگی کا حاصل تھے۔ ان شاداب درختوں کو دیکھ دیکھ کر وہ بے حد خوش تھا۔ لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ سب سے بڑا درخت مرجھا گیا۔ پھر اس کی پتیاں زرد ہو گئیں اور تب اس کے جسم کا ایک ایک لباس اتر گیا وہ بے حد اداس ہوا۔ اس کی اُنگوں پر منوں اُوس پڑ چکی تھی۔ جس دن وہ درخت کاٹ کر الگ کر دیا گیا وہ بہت رویا، اتنا کہ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور سوچ گئیں۔ وقت کے مرہم نے اس کے گہرے زخم کو مندمل کر دیا۔

”اداس کیوں ہوتے ہو، جو ہیں ان کی سلامتی کی دعائیں کرو“

اس نے ان کی سلامتی کے لئے دعائیں بھی کیں تو کچھ ہی دنوں بعد دوسرا درخت مرجھا گیا، اس کی پتیاں زرد ہو گئیں۔ پھر اس کے جسم کا ایک ایک لباس اتر گیا اور اس کے اپنے چہرے پر جھریاں ابھر آئیں۔ جسم ہڈیوں کا ایک بے ڈول اور مجہول سا ڈھانچہ بن گیا سر کے بال ایک دم سفید ہو گئے۔ بڑی حویلی کے صدر دروازہ کے سامنے اب ایک چھوٹا سا نوخیز درخت رہ گیا تھا۔

”تنکے کا سہارا کبھی کبھی غنیمت ہوتا ہے“

اس سے زیادہ وہ کچھ نہیں سوچ سکا۔

”بڑے میاں! تم نے اپنی آنکھیں موند لی ہیں۔ تم نے یہ جاننے کی کبھی کوشش ہی نہیں کی کہ اکثر رات کو کیوں ایک سایہ تمہارے درختوں تک جاتا ہے۔ پھر دو سائے بڑی حویلی میں داخل ہو جاتے ہیں۔“

”تو کیا وہ ہو۔۔۔؟ نہیں نہیں۔ اسے دیکھ کر تو میرے دل میں خواہش

ہوئی ہے کہ اس کے قدموں پر عقیدتوں کے سجدے سجادوں۔ مگر گاؤں کے لوگ تو عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔“ دہن بننے کے کچھ ہی دنوں بعد کہ حنائی انگلیوں کی سرخیاں ماند بھی نہیں پڑی تھی کہ بہو کے ہاتھوں کی چوڑیاں توڑ ڈالی گئیں۔ بڑی بیگم کی طرح وہ بھی سفید لباس پہننے لگی۔ اس لباس میں وہ کوئی مقدس ہستی لگتی۔ گمان ہونے لگا کہ حقیقت منظر لباس مجاز میں آگئی ہے اور دیکھنے والوں سے پوچھ رہی ہے۔۔۔ تمہاری جبین نیاز میں تڑپتے ہوئے ہزاروں سجدے کہاں گئے؟ کہاں گئے؟

وہ سجدے۔۔۔؟

گاؤں کے لوگ تو کچھ اور ہی کہتے۔

”مگر۔۔۔؟“

وہ ”مگر“ سے آگے کچھ نہیں سوچ سکا۔

بڑی حویلی میں ایک بھی مرد نہیں رہ گیا تھا۔ بڑی بیگم بھی اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ تین بیٹوں کا غم سہ نہ سکیں۔ کچھ بڑی بوڑھی رہ گئی تھیں سوان لوگوں نے بھی شاید اپنی اپنی آنکھیں موند لی تھیں اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس لی تھیں۔

گاؤں والے کہتے ہیں۔ بہو، بڑی بیگم ہی کی طرح معصوم اور پاکیزہ ہے۔ مگر

گاؤں والے اس کے تقدس کی قسمیں کیوں نہیں کھاتے۔۔۔؟ اک سوالیہ نشان۔

یہ نشان پھیل کر کچھ اور بڑا ہو گیا تو اس نے سوچا۔

”بہو معصوم اور پاکیزہ نہیں ہے —؟“

سوالیہ نشان کچھ اور پھیل گیا۔ تب اس میں ”مگر“ کو ڈالا۔ سوالیہ نشان سمٹنے لگا۔
سمٹ کر چھوٹا ہوا۔ اور چھوٹا۔ پھر مگر کو نکل گیا۔ پھر نقطہ بنا۔ پھر غائب ہو گیا۔
اس کے باوجود وہ سوچ رہا تھا:۔

”غیب کی باتیں تو صرف خدا جانتا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے تو کچھ نہیں

دیکھا۔“

”مگر گاؤں کے لوگ —؟“

غلط بھی کہہ سکتے ہیں۔

وہ مسلسل سوچتا رہا۔ گاؤں کے لوگ بہو کے تقدس کی قسمیں کیوں نہیں کھاتے۔
کل تک بڑی حویلی کتنی سر بلند، پر شکوہ تھی، مگر آج —؟ کیا ہو گیا ہے حویلی کے
مکین کو — خاندانی شرافت کی چادر اب اتنی تار تار ہو چکی ہے کہ جس کا جی
چاہا، ٹانگ اٹھا دیتا ہے۔ اب یہ حویلی کہاں رہی۔ یہ تو ایک عظیم کھنڈر ہے
یا پھر خاندان کی روایات کا بوسیدہ اور خستہ مقبرہ، جس پر کبھی نہ کوئی چراغ جلایا
اور نہ خوشبو ہی بسائی گئی اور نہ مقدس قدموں کا کوئی نقش ہی باقی رہا کہ بیباک
اور بے حجاب پاؤں نے سب کچھ روند ڈالا تھا۔

ایک دن وہ بیحد اداس تھا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ مایوسیوں سمٹ آئیں۔
اور اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ گاؤں کے کچھ اور درخت سوکھ گئے، تھے۔ ان کی پتیاں
زرد ہو چکی تھیں۔ اور ان کے جسموں کے لباس اتر چکے تھے۔ اداسی کی وجہ
یہ تھی کہ اب اس کا تیسرا نوخیز درخت بھی ! وہ لرز گیا۔

اس کے باوجود گاؤں والوں کی باتوں پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”بہو معصوم اور پاکیزہ ہے۔ میرا دل نہیں مانتا کہ وہ . . . ! میں جب بھی
اس سے ملا ہوں۔ میں نے اس کی کالی کالی اور بڑی بڑی آنکھوں میں جھانک کر اس کے
دل کے طوفان کو پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن اس کی سپاٹ، اداس اور کھوئی کھوئی

دیران آنکھوں میں دور دور تک کچھ بھی تو نہ تھا۔ ایک سادہ سے تاثر کے سوا جو بہت ہی معصوم اور پاکیزہ تھا۔

”مگر — —؟ پھر وہی سوالیہ نشان — — وہ مگر سے آگے نہیں سوچ سکا۔
”بڑے میاں! تمہاری عقل پر پردہ پڑ چکا ہے۔ سچائی کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش
خود کیوں نہیں کرتے۔ آنکھیں کھل جائیں گی تمہاری۔“

اور سچائی اس کے سامنے کھڑی تھی اور وہ اسے پتھرائی ہوئی آنکھوں سے
دیکھ رہا تھا۔

میرا سارا بدن ان دیکھی آگ میں کب سے بھن رہا ہے۔ اور تم — —؟

میرے ساتھ بڑی حویلی تک چلو۔
پتھر کے ہونٹ لرزے، کانپے اور تھر تھرائے۔

”ہو — —“

”تو پھر میں یہیں — —“

اس نے بلاؤز کے بٹن کھول دے۔

”ہو، بڑی حویلی سے نہ صرف یہ کہ میرے تعلقات ہیں بلکہ مجھ پر حویلی کے احسانات
بھی ہیں۔“

کیوں مجھے رسوا کرنے پر تلی ہو۔“

اور تب بہو کے جسم پر کوئی لباس نہیں تھا۔ اس کے داہنے ہاتھ کی انگلیاں دو متوازی
خطوط کے درمیان کے کسی ابھرے ہوئے نقطے کو مسلنے کے عمل میں مصروف تھیں۔

”اؤ — — اب دیر نہ کرو۔ اس اندہ بھی آگ کو ہم دونوں ملکر بجھا دیں۔“

وہ بے جس دے حرکت ایک ٹک اسے دیکھتا رہا کہ اس کا یہ روپ پہلی بار اس کے
سامنے آیا تھا۔ اس نے اپنی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا دیں۔

”اے اللہ میاں! کیا یہی سب کچھ دیکھنے کے لئے میں اب تک زندہ ہوں“

”آج اسی چار پائی کو سیج بناتی ہوں“

اس نے ایک ہی سدمہ میں کھڑی تین چار پائیوں میں سے ایک کو گرا لیا۔ اور پوری قوت سے اسے بھی اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر اس سے لپٹ کر بے تحاشہ اس کے ہونٹوں، گالوں اور ہاتھوں کو چومتی رہی۔ عقیدتوں کے چراغ ایک دم سے بجھ گئے اور بڑے میاں کے جسم میں بھی گرم گرم خون دوڑنے لگا کہ اس کی زندگی کا آخری تیس سال پھر کہیں غائب ہو چکا تھا۔

”ہیر — میری ہیر!!“

اس کے بازوؤں کی گرفت مضبوط ہو گئی اور وہ اس کے سینے سے لگی کسمپاتی رہی۔ لیکن اچانک اس کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ کچھ اس طرح چونک کر اس سے الگ ہو گیا۔ جیسے کرنٹ نے چھو لیا ہو۔ اس کی آنکھیں کھڑی ہوئی، دونوں چار پائیوں کا جائزہ لے رہی تھیں جن کا اب کہیں وجود نہیں تھا۔

پھر جب اس کا کھویا ہوا تیس سال مل گیا۔ اس کی آنکھیں ایک دم سے سرخ ہو گئیں۔ اور وہ بہو کو اس وقت تک کے اور تھپڑوں سے مارتا رہا جب تک کہ وہ گر کر بیہوش نہ ہو گئی۔ وہ بے حس بے حرکت کچھ اس سکون سے پڑی تھی جیسے نیند میں ہو۔ اور وہ خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔

”بڑی حویلی تک اسے پہونچا دینا چاہیے۔“

پھر اس نے اس کا بلاؤن اٹھایا، ساڑی اٹھائی اور اس کے بازوؤں کو پکڑ کر اسے اٹھانا چاہا تو وہ کچھ اس طرح چونک کر اٹھ بیٹھی جیسے کچی میند سے جاگ گئی ہو۔ پرسکون آنکھوں کے سامنے کی دھند چھٹی گئی اور ایک ہیولی واضح شکل میں تبدیل ہو گیا۔

”آپ —؟“

اور پھر اس نے اپنے ننگے جسم کا جائزہ لیا اور گہرا کر کھڑی ہو گئی اب جو اس نے بڑے میاں کو اپنے سامنے دیکھا تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

”تم —؟“

اور ایک لمحے کا انتظار کئے بغیر اس پر ٹوٹ پڑی۔

”کیئے، سور — تیری یہ مجال — کچا چبا جاؤں گی تجھے۔“

وہ بھوک کی شیرینی کی طرح اسے اپنے ہاتھوں کی انگلیوں کے ناخنوں اور دانتوں سے
نوح کھسوٹ رہی تھی۔ وہ اہو لہان ہو چکا تھا — مگر کچھ بول نہیں رہا تھا
اچانک اس نے بڑے میاں کو چھوڑا اور سسک کر رونے لگی۔ کبھی وہ اپنے
لبے لبے کالے بالوں کو نوچتی اور کبھی سر کو — وہ پاگلوں کی سی حرکت کر رہی تھی۔
وہ ہکا بکا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا کہ ”ابھی“ اور ”ابھی“ میں
کتنا فرق تھا۔

ہونے آخری بار بڑے میاں کو حقارت سے دیکھا اور اس کے منہ پر تھوک دیا۔
اور اسی حالت میں بڑی تیزی کے ساتھ بھاگ گئی۔

جب وہ نظروں سے دور ہو گئی۔ اور اس کی سمجھ میں ”ابھی“ اور ”ابھی“
کافرق بھی آگیا تو اس نے سوچا کہ جب سورج اپنے چہرے سے نقاب الٹ دے گا تو
وہ گاؤں کے تمام لوگوں سے کہیگا کہ تم سب جھوٹے ہو ہو آوارہ اور بد چلن نہیں ہے۔
میں اس کے تقدس کی قسمیں کھا سکتا ہوں اور کہہ سکتا ہوں کہ وہ مریم کی طرح پاکیزہ
ہے اور تم سب ان لوگوں میں ہو جنہوں نے مزیم پر انگلیاں تو اٹھائیں مگر اسے قریب سے
نہیں دیکھا اور جب سورج نے اپنے چہرے سے نقاب الٹ دیا تو اس کی زبان ہمیشہ
کے لئے گنگ ہو گئی اور وہ کسی سے کچھ نہیں کہہ سکا کہ بڑی حویلی کے سامنے والے تالاب
میں بہو کی ننگی لاش تیر رہی تھی — ۱۱

لمحوں کا سفر

نور الہدیٰ سید

شاید جنگ ختم ہو چکی ہو، اور لاتعداد جاں باز لمحے موت کے گھاٹ اتر چکے ہوں۔ اور ایک صدی کی وسعت میں دفن ہو چکے ہوں !
شیر پور بلاک کی سرحد میں داخل ہوتے ہوئے میں نے سوچا۔ اور سنگ میل پر کھدی ہوئی تحریر کو پڑھتے پڑھتے کئی اور لمحے ڈھیر ہو گئے۔

میر پور کا نام بدل گیا ہے شیر پور !

نام ؟ نام کی اہمیت ہی کیا ہے کہ یہ تو محض پہچان کے لئے ہوتے ہیں ایک صدی کی وسعت میں پھیلے ہوئے بے نام لمحوں کی الگ الگ اہمیت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے ؟
اور تبھی مجھے ایسا لگا کہ ایک لمحہ میرے پاس آتے ہی رک گیا۔ بمبئی کی کس شاہ راہ پر رکی ہوئی اس پہلی موٹر کار کی طرح جس کے پیچھے سینکڑوں اس سے بھی قیمتی کاریں بے بسی سی رکی کھڑی ہوں۔

یہ پہلی کار میری ہے !

اور وہ شاہ راہ میرے کان میں دھیرے سے کہتی ہوئی سی معلوم ہوئی،

”آگے اور کبھی کاریں جا چکی ہیں۔“

اور اسی دم وہ رکا ہوا پہلا لمحہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ اور تب اور کبھی لمحے جاتے

چلے گئے۔

وہ حویلی ہے، جو حویلی نہی! اور وہ — اس کا پہلا اور سب سے بڑا پھاٹک
وہ جو پہلے تھا۔

میں نے دیکھا

اور دیکھا رہا — ادھر، — ایک نئی آبادی!
اور پرانی آبادی؟

میں اس قدیم ترین قبرستان کی طرف چل پڑا کہ پرانی آبادی اب یقیناً وہیں ہوگی۔
لیکن جنگ وہاں بھی ختم ہی ہونے والی تھی۔ اور وہ مردہ لمحے؟ — میں نے ان مردہ لمحوں
کی بیسیوں میں اپنی یادوں کی انگلیاں اڑس دیں کہ وہ کچھ نہ کچھ ڈھونڈ کر نکال ہی لیتیں۔ سو انہوں نے
ایک تحریر نکال لی۔ اور میں انہیں پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور کچھ پڑھا بھی، پھر سوچا —
تھکے ہوئے لمحوں کو تازہ دم لمحے کچل کر مار ہی ڈالتے ہوں گے۔! اور پھر میں نے ان ضعیف قبروں کی بے نور
آنکھوں میں اپنی آنکھیں ڈال دیں۔ معامیہ کیسیوں کے دامن سے ایک خیال باہر نکل آیا۔ اور اس
نے کہا۔

”تمہارا چہرہ تو ان آنکھوں میں ہرگز دکھائی نہیں دے سکتا۔“

اور یہ سنتے ہی میں وہاں سے باہر نکل آیا۔ اور پرانی آبادی سے ہو کر چلتا ہوا سوچتا رہا —
”نئی آبادی میں ہی ٹھہرنا ہوگا؟“

اور عین اسی وقت آنکھوں نے بتایا۔

”وہ ہے نئی آبادی۔“

”جو تمہیں گھور رہی ہے۔“

میں نے اس سے یہ سوچتے ہوئے پوچھا کہ نئی آبادی پرانی آبادی سے مختلف ہے کیا؟

اور پھر میں نے دیکھا کہ پرانی آبادی کی ضعیف سرحد کو چھوتا ہوا ایک بوڑھا مکان
مجھے متوجہ کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا:

وہ ہے سب سے بڑی عمارت ————— وہ !

لیکن جب مجھے اس کی وہ بات کچھ بھی سمجھ میں نہ آئی تو میں نے اس کی طرف بغور دیکھا۔ وہ پرانی آبادی کی سرحد پر بالکل تنہا کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے تھکے تھکے اور مرجھائے ہوئے چہرے پر عارضی شکستگی کی دھوپ چھاؤں آنکھ مچولی کھیل رہی تھی۔ اور جب میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا تو وہ مجھے بڑی ہی سنجیدگی سے کہنے لگا۔

”وہ بڑا احاطہ ہے اور ————— کتنا بڑا احاطہ ؟“

میں نے اپنے ایک بازو سے پرے بہت دور تک دیکھ لینے کے بعد دوسرے بازو سے پرے دور دور تک نگاہیں دوڑائیں۔ پھر اسی بوڑھے مکان کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”اور تھوڑے تھوڑے احاطے ؟“

”دہاں بھی تھے، یہاں بھی ہیں۔“

”اور شیر منزل ؟“

”وہ ہے“ ————— اور وہ تھی میری پور کی بڑی ہوٹلی !!“

میں نے اس کے سائے وجود پر بجلی کی صورت ایک عجیب سے کرب کو کند تے دیکھا۔ اور یہ سوچا ہوا آگے بڑھ گیا کہ شیر منزل میں بڑے وزیرانے والے ہیں۔

”اور پرانی حویلی میں والسرائے آئے تھے !“

راستہ بھر رہ رہ کر سرگوشیاں کرتا رہا۔

”شیر علی کی خدمت بے مثال ہیں“

بڑے وزیر کے پر اعتماد الفاظ بھی میرے کانوں میں گونجتے چلے جا رہے تھے۔ اور

میں بڑبڑاتا جا جا رہا تھا۔

سر ! وہ پرانی آبادی ہے۔ اور وہ ————— پرانی حویلی !

معا میرے کانوں میں ایک زوردار آواز گونجی !

”تم بھی کیسے پاگل ہو ؟ ! مردہ لمحوں کو یاد کون رکھتا ہے ؟“

اسی وقت میں شیر منزل میں داخل ہو رہا تھا۔ اور اندر سے آوازیں باہر آرہی تھیں۔

”شیر علی صاحب، ہم تو آپ کا یوں بھی تعاد ن کرتے!“

اور جب میں اندر داخل ہوا تو مجھے ایسا لگا جیسے شیر منزل کی بجائے سرکاری دفتر کی عمارت گونج اٹھی ہو۔ اور شیر علی کہہ رہے ہوں۔

”پرانی حویلی میں والسرائے آئے تھے تو میر صاحب سے بھی یہی کہا گیا تھا۔“

”تب کی بات تو کچھ اور تھی نا!“ کسی نے جھلا کر کہا تھا۔ جس کے جواب میں شیر علی تنک کر بول اٹھے تھے۔

”میں نہیں سمجھا!“

معاذہ میری طرف اس طرح مخاطب ہو گئے تھے جیسے پوچھ رہے ہوں۔
پرانی حویلی کو دیکھنے گئے تھے؟

اور بار بار میرا دل ان سے پوچھا چاہ رہا تھا۔

”آپ نے تھکے ہوئے لمحے کو دیکھا؟“

لیکن اب تک وہ کئی لوگوں سے گفتگو میں الجھ چکے تھے۔ کئی پروگرام، کئی فیصلے، پھر میں نے ان کی آواز سنی وہ کسی سے کہہ رہے تھے۔

”کوآپریٹو فنانسنگ کا انتظام اب جلد ہی مکمل ہو جائے گا۔“

”اور لون کمیٹی کا میٹنگ سر؟“

ڈرائنگ روم کے ایک کناے بیٹھا ہوا ایک شخص پوچھ رہا تھا۔ اور جیسے ہی وہ اس کی طرف مخاطب ہوئے ایک شخص کہنے لگا۔

”پرانی آبادی میں لوگوں کی حالت کچھ.....“

”کچھ زیادہ خراب ہو گئی ہے!“

شیر علی نے خود ہی اس کا جملہ مکمل کر دیا تھا۔ اور پھر ڈسٹرکٹ بورڈ کے اسکول کی

بات آگئی تھی۔ اور کئی لوگ بہت دیر سے ان کی چیز میں شپ کی تعریفیں کرنے لگے تھے۔ لیکن میں وہیں کھڑا کھڑا سوچ رہا تھا۔

”مجھے اپنے بیٹے کا داخلہ سی اسکول میں جلد ہی کروادینا چاہئے!“

معا ایک شخص کی آواز ابھری

”چھوٹے صاحب تو میٹر ہاٹ اسکول سے آج ہی آئے ہیں؟“

”ہاں، تم ہی انہیں جا کر لے آنا!“

شیر علی نے جیسے ہی اسے ہدایت کی۔ میں نے محسوس کیا کہ میرے قدم شیر منزل سے باہر

نکل رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا۔

”لیکن کوارٹر کا کیا ہوگا؟“

”پرانی آبادی میں ایک مکان خالی ہے۔“

شیر علی نے کہا تھا۔ ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی کہا تھا:

”آپ کا تعلق تو پرانی حویلی سے تھا!“

اور اب کوئی مشورہ۔۔۔۔۔ خاموش! کہ تمام لمحے خاموشی سے ہی گزر جاتے

ہیں۔ البتہ ایک صدی کی وسعت چنچتی رہتی ہے

میں زینے، برآمدے اور پورٹیکو سے ہوتا ہوا چلتا سوچتا جا رہا تھا اور وہی بوڑھا مکان!

وہ مجھے دیکھتے ہی مسکرائے کیوں چاہتا ہے۔

شیر علی نے کہا تھا:

”وہی میرے والد کا گھر تھا، میرا پورا حویلی کا عطیہ!“

”اور اب پرانی آبادی کی ایک ایک چیز شیر علی کہے!“

”یہ کس کی آواز ہے؟“

”لمحہ!“

”تم؟۔۔۔ آگئے؟“

”نہیں!“ ابھی تو ایک صدی کی وسعت مجھے آواز دے رہی ہے۔
 ”شاید جنگ ابھی جاری ہے۔“

یہ سوچتے ہی میرے پیر رک گئے۔ اور میں ایک بار پھر پرانی جوی کی سرحد کو چھوتے ہوئے اسی بوڑھے مکان کو دیکھنے لگا جو خلاف معمول بے حد سنجیدگی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ سرے پر تک مجھے بغور دیکھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ وہ مجھے گھور گھور کر دیکھتے ہوئے یکایک سُکرانے لگا۔ اسی لمحے میں نے سنی، ایک آواز:

”لمحے، جن کے تم منظر ہوتے ہی ہوں گے۔“

مجھے ایسا لگا جیسے یہ آواز اسی کی تھی۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”آج تم اس قدر سنجیدہ ہو؟“
 ”جنگ تم بھی جیت سکتے ہو!“

میں؟ ————— میں نے حیرت کے عالم میں کچھ سوچتے ہوئے اپنے چاروں ادر کا جائزہ لیا، پھر اس کی طرف بغور دیکھا۔ وہ نہایت ہی خاموش سالیوں کھڑا تھا جیسے اب کچھ ہی دیر میں اس کا سارا وجود گھل کر ڈھیر ہو جانے والا تھا اور اس کی وہ آوازیں جو میں نے سنی تھیں بہت جلد پرانی اور نئی آبادی کی وسعت کا محاصرہ کر لینے والی تھی۔

اور اب اس طرف، دور، ایک نئی آبادی تھی۔ ٹھیک میرے سامنے

ایک اور نئی آبادی! لمحے تیزی سے اسی طرف بڑھے چلے جائے تھے۔ اور اسی لئے میں مستعد ہو کر ایک بار سپر چل پڑا، وہاں سے آگے!!

مسیح

(نسیم محمد جان)

وہ دن اس کے ذہن کے پردے پر اب بھی کسی کہرے میں گھری مقدس عبادت گاہ کی طرح دھندلا دھندلا موجود تھا۔ وہ اس شہر میں ایک نوار د تھا۔ اسے ایک مکان میں ٹھہرا دیا گیا تھا۔ مکان کی زنجیروں سے آزاد ہوا تو اسے مکان دیکھنے کی خواہش تنگ کرنے لگی اور پھر ایسا لگا جیسے کوئی انگلیاں پکڑے ایک ایک کمرہ دکھا رہا ہے۔ اس نے اچھی طرح دیکھا مکان کی ساری کھڑکیاں، سارے دروازے کھلے تھے۔ وہ بہت خوش تھا صاف ستھری دیواروں کو دیکھ کر کھلی ہوئی کھڑکیوں کی سکرپٹ سے اسے عجیب سا کیف مل رہا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس وقت یہ علم نہ تھا کہ کوئی چیز اسے پسند کیوں آتی ہے اور بعض چیزیں ڈنک کیوں مارتی ہیں۔ پھر اسے ایسا لگا جیسے کوئی اس کی انگلیاں پکڑے مکان کے باہرے جا رہا ہے۔ وہ اس کو محسوس کر رہا تھا۔ مگر دیکھ نہیں رہا تھا۔ اب اسے کچھ کچھ یہ احساس ہو چلا تھا کہ کسی آدمی کو دیکھنے کے لئے اس کی آنکھیں بالکل بے کار ہیں بلکہ ان کے کھلے رہنے اور بند ہونے کا تعلق دیکھنے سے قطعی نہیں ہے۔ مکان کے احاطے کو دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس اندر کھینچی مگر چاروں طرف کی دیواریں اسے ابھی نہیں لگ رہی تھیں اس کی ایک خواہش مچلنے لگی، میں دیواروں کے باہر کی دنیا دیکھوں گا! وہ اس شہر میں آنے کے لئے تیار ہوا تو آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ دی گئی تھیں۔ جب آنکھوں میں روشنی لوٹی تو وہ اس مکان میں تھا۔ وہ احاطے کے دروازے تک آیا۔ وہاں تک جتنی ہوتی تھی دیکھنے لگا جیسے اس کی آنکھیں ایسی ہی چیزوں کے لئے بنی ہوں" مجھے ایک معینہ مدت تک یہاں رہنا ہے پھر میں آزاد ہو جاؤں گا، اس نے سوچا۔

وہ اپنے ڈرائنگ روم سے کئی پُرانے کلنڈر اُتار چکا تھا جن کی جگہ نئے کلنڈر لیتے گئے تھے۔ اسے اس دن کا انتظار تھا جب وہ احاطے کے دروازے کے باہر ہوگا۔ وہ روزانہ اپنے کمرے کی ہر چیز دیکھتا رہتا تھا۔ اب اسے اپنی آنکھوں پر اعتماد ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں ایک بات اب تک نہ آ سکی تھی کہ دیوار سے لگی بیساکھی کس کے لئے ہے کبھی کبھی اسے ان سوراخوں سے باہر دیکھنے کا موقع بھی مل جاتا تھا جو معماروں کی بے توجہی کے ثبوت تھے۔ اسے باہر کی دُنیا بہت حسین لگتی تھی۔

پھر وہ دن بھی آیا جب اسے آزادی ملی وہ دروازے سے گذرتا ہوا سڑک پر آگیا۔ اسے یہ شہر عجیب لگ رہا تھا۔ ہر آدمی اپنے کو موٹے موٹے کپڑوں میں پیٹے تھا۔ جیسے شہر میں برف باری ہوئی ہو۔ ہر شخص بیساکھی کے سہارے چل رہا تھا۔ دن بھر سڑکوں اور گلیوں میں چکر کاٹنا اور رات گئے واپس آنا اس کا معمول بن چکا تھا۔

اب اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ چلتے چلتے لوگوں کے پیر تھک جاتے تھے۔ ایک قسم کا درد ہڈیوں میں ہونے لگتا تھا پھر ان کی نظریں بیساکھیوں پر پڑتی تھیں اور تیزی سے بیساکھیاں پیروں کی جگہ لے لیتی تھیں۔ اسی وقت ان پر یہ شرط عائد کر دی جاتی کہ اپنے مکان کے دروازے اور کھڑکیاں کبھی نہ کھولیں۔ اور اب ہر باپ اپنے بچوں کو بیساکھی سے ہی چلنا سکھاتا ہے، اس کے جسم میں سونیاں چُسنے لگیں۔

اس نے طے کیا کہ وہ شہر کے تمام لوگوں کو مجبور کر دے گا اپنے مکان کی ساری کھڑکیوں اور سبھی دروازوں کو کھولنے پر۔ کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ اگر ایسا ہوا تو پھر سارے شہر کو نجات مل جائے گی۔

اب وہ روز بُری طرح زخمی ہونے لگا تھا۔ اس کی آنکھوں میں شدید درد ہوتا تھا۔ اور لوگ تھے کہ ہر کھلی ہوئی کھڑکی سے پتھر پھینک رہے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ ہر پتھر ایک صلیب ہے، اگر اس کے جسم کی حرکت مفقود ہو گئی تو وہ میچ

ہو جائے گا۔ وہ خوش تھا۔ ابھی میں اپنے چھکے ہوئے جسم گھسیٹ سکتا ہوں۔
 مگر ایک دن زخموں کی ٹیس نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیا ہے تاکہ
 شہر اڑتی ہوئی گرد سے محفوظ رہ سکیں۔ پھر اس نے خود ہی کھڑکیاں بند کر لیں۔
 اب لوگوں کے پھینکے ہوئے پتھروں کا کوئی ٹکڑا بھی اندر داخل نہ ہو سکے گا۔
 اس کے ہاتھ بیساکھیوں تک پہنچ گئے۔
 اب وہ مطمئن تھا اور سمجھ رہا تھا کہ مصلوب ہونے سے بچ گیا۔



گدھ اور قحبہ خانہ

(اختر یوسف)

آسمان پر سورج دن بھر کراہتا رہا تھا۔
دن بھر اس کے ارد گرد خون اور شعلوں کے چھوٹے بڑے دائرے گونجتے
رہے تھے۔

وہ بھجور تھا... وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔!
اسے تو اپنے چاروں طرف اور پچے سب کچھ دیکھنا ہی تھا... سب کچھ
برداشت کرنا ہی تھا... پہلے

دروازے، کھڑکیاں، روشن دان اور مکان اپنے مکینوں، شاید مکینوں کے
ہی دھماکوں سے پھٹ پھٹ کر گوشت کے کچے ٹکڑوں میں لپٹے ننگی سرکوں پر
آپڑے تھے... بند رہنے میں بھی کہاں چھٹکارا تھا....

بہت دیر تک سورج میں اُبھھا اُبھھا اس نے کھڑکی کا ایک پٹ ذرا سرکا کر
جب باہر دیکھا، تو دیکھا کہ... آسمان پر سورج نہیں تھا... وہ شاید کراہتے کراہتے
بے ہوش ہو کر کہیں گر چکا تھا... آسمان پر ہر طرف کالک اُڑ رہی تھی... کہیں کہیں
سفید و سُرخ چنگاریاں بھی نظر آ رہی تھیں... آس پاس سرکوں پر شاید وحشی اور
نوکیلے نال والے گھوڑے، ادھر ادھر بڑی تیزی سے دوڑ رہے تھے یا ایڑیاں رگڑ
رگڑ کر مرجانے کی کوشش کر رہے تھے... سرک پر اس کے سامنے گدھوں اور
چیلوں کا ایک ہجوم اپنی چونچیں بڑی پھرتی سے تیز کر رہا تھا... اور یہ دیکھ کر اسے
بڑی بے جان سی ٹھنڈک محسوس ہوئی... پھر دوسرے ہی لمحے وہ کھڑکی کا پٹ بند
کر کے اپنی سانسوں کو اپنے اندر تھامے چار پائی پر سہما سہما سا بیٹھ گیا۔

اس کا پورا کمرہ اندھیرے کی کیک ٹسی گرفت میں تھا... بجلی کا بلب آنکھیں بند کئے جیسے رو رہا تھا... شاید وہ جلنا نہیں چاہ رہا تھا... لیکن اس کمبخت کو کیا معلوم کہ کل سے آج تک جانے کیا کیا جل چکا تھا... ختم ہو چکا تھا... ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تاریکی میں ملفوف ہو چکا تھا...

اچانک گدھوں اور چیلوں کی بھیانک چیخیں تیز نشتر بن کر اس کے کانوں میں اتر گئیں... وہ گھبرا کر اپنی چار پائی سے جیسے اپنی چھت پر جا لگا... پھر اس کے بعد کیا ہوا، اسے کچھ بھی یاد نہیں رہا...

اور جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو فرش پر لیٹا پایا... اس کی قمیص بالکل گیلی سی معلوم ہو رہی تھی... سر میں شدید ٹیس بھی تھی... اس نے اپنے سر کو ٹٹولا... وہاں اسے ایک گہرا زخم سا محسوس ہوا... وہ سب کچھ سمجھ گیا کیونکہ اس کی انگلیاں بھی خون سے تر ہو چکی تھیں... بڑی مشکوں سے اس نے خود کو سہارا دیا... اٹھا... سوچا۔

— وہ... زندہ ہے۔

پھر تھوڑی دیر تک اپنی سانسیں اپنے اندر ہی تھامے وہ ٹھنڈے فرش پر کھڑا کھڑا باہر دھیان لگائے رہا... اس کے بعد بڑے کمزور قدموں سے چلتا ہوا کھڑکی تک گیا... ہولے سے پھر اس کا ایک پٹ سرکایا... باہر ہر طرف بڑا گہرا، گھنا، سیاہ دُھواں دُھواں سا پھیلا تھا... آمنے سامنے کے تمام مکانات کمینوں سے خالی معلوم ہو رہے تھے... یا ان کو ان کے مکانات ہی نگل چکے تھے قبرستان کی سی ڈراؤنی چپی وہاں رینگ رہی تھی... آس پاس سے ابھی تک پتھریلی سڑکوں پر وحشی اور نوکیلے نال والے گھوڑوں کے تیز دوڑنے کی آوازیں آرہی تھیں... کہیں کہیں تو ایسا لگ رہا تھا کہ آسمان پھٹ کر ٹوٹ کر بڑی زوردار آوازوں کے ساتھ نیچے زمین پر گر رہا تھا... سامنے سڑک پر گدھوں اور چیلوں کا ہجوم تھا یا نہیں، یہ معلوم نہیں ہو رہا تھا... کیوں کہ وہاں اب اندھیرا اپنا سینہ پھلائے آلتی پالتی

مار کر بیٹھا ہوا تھا... اچانک، پھر جیسے اس نے محسوس کیا کہ گدھوں اور چیلوں کی چیخیں دھار دار نشتر بن کر اس کے کانوں میں اتر گئیں... اس نے ہڑبڑا کر کھڑکی کا پٹ بند کر دیا اور تیزی سے لپکتا ہوا، آکر اپنی چار پائی کے اندر سمٹ گیا۔ اس بار گدھوں اور چیلوں کی چیخیں پہلے سے کہیں زیادہ زوردار تھیں... ایسا لگ رہا تھا کہ یہ آسمان زمین، پاتال سب اپنے سروں پر اٹھالیں گے اور پھر انھیں کسی بہت گہرے سمندر میں لے جا کر دے مار دیں گے... اس نے اپنی تمام انگلیاں اپنے کانوں میں ٹھونس لی تھیں، لیکن چیخیں تھیں کہ باریک سے باریک نشتر بن کر اس کی انگلیوں کو چھیدتی ہوئی اس کے کانوں میں زبردستی اترتی جا رہی تھیں... وہ اگرچہ چار پائی کے نیچے بیٹھا تھا، لیکن اس کو شک یہ ہو رہا تھا کہ کہیں غلطی سے وہ اپنے ہاتھ روم کے بے حد ٹھنڈے پانی سے بھرے ہوئے ہاتھ ٹب میں تو نہیں جا گرا تھا... اور ابھی اس کا یہ شک اس سے الگ بھی نہیں ہوا تھا کہ اس کو لگا، گدھوں اور چیلوں کی چیخوں کا شور اس کے دروازے پر اپنے بھاری بھاری پرچک رہا تھا... اس نے اس لئے بڑی تیزی سے اپنی پوری قوت سماعت کو دروازے کی طرف لڑھکا دیا... اس نے سنا، شاید کہیں بہت دور سے کچھ ایسی آوازیں آ رہی تھیں۔

۔ رکومت... گھس جاؤ۔

۔ ارے نہیں۔

۔ دھت۔

۔ ارے کسی بھی گھنٹی یا گھنٹہ سے اس کا کوئی سمبندھ نہیں ہے۔

اور اس کے بعد وہ کوئی آواز نہیں سُن سکا... پھر، بہت دیر کے بعد جب اس نے فرش کو برت کی ایک بڑی سی سل سا محسوس کیا تو چار پائی کے نیچے سے اُچھلنے کے سے انداز میں سرک کر اوپر آ گیا... پھر اپنے اغل بخل یوں ہی کچھ ٹٹولا، لیکن وہاں اندھیرے کے سوا تھا ہی کیا... پورا کمرہ تو اندھیرے کی کیک ٹسی گرفت میں تھا... اس سے اب نہ کھڑا رہا جا رہا تھا اور نہ بیٹھا جا رہا تھا... اس کو لگ رہا تھا، جسم کی تمام ہڈیاں

باہر ٹوٹ کر آگریں گی... ریزہ ریزہ ہو کر بکھر جائیں گی... یا اس کا دل اس کے سینے کو چھید کر باہر آجائے گا اور کھڑکی کو توڑتا ہوا کہیں بھاگ کھڑا ہوگا.... اس لئے چار و ناچار وہ بے سدھ سا چارپائی پر بیٹھ گیا...



جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا، کھڑکی کے پٹ کے سوراخوں سے کچھ روشنی سی اندر کمرے میں جھانک رہی تھی... سر میں اس کے بہت شدید درد اپنی پوری طاقت سے جم گیا تھا... پھر بھی کھڑکی کا پٹ اک ذرا کھول کر اس نے باہر دیکھا، تو دیکھا کہ

آسمان پر سورج ویسے ہی کراہ رہا تھا... اور

اس کے ارد گرد خون اور شعلوں کے دائرے چھوٹے بڑے دائرے بڑی تیزی سے گونج رہے تھے....

سڑک بالکل سنسان پڑی تھی... وہاں اس وقت گدھ اور چیل نہیں تھے... ہاں انسانی گردنیں، ہاتھ، ٹانگیں، ٹوٹی پھوٹی سی مکھیوں میں لپٹی لپٹائی ادھر ادھر بکھری تھیں... دھوپ کی غصیلی تیزی نے ان میں عجیب سی سڑاند بھی پیدا کر دی تھی... اچانک یہ سب دیکھتے دیکھتے، اس کی نگاہیں سامنے پڑوسی کے مکان کے دروازے کی طرف اٹھ گئیں... دروازہ چاروں اُور سے کھلا ہوا تھا... مکان کے اندر شاید کوئی نہیں معلوم ہو رہا تھا... لیکن اس کے پہلے کہ وہ مکان کے اندر اپنے پڑوسی کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا، اپنے چکراتے اور گھومتے سر کو پکڑ کر فرش پر بیٹھ گیا... لیکن یہ وقت بیٹھنے کا نہیں تھا، اس لئے اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر اگر ایک پتھر اٹھایا... لیکن اسے ایسا لگا کہ پتھر اٹھاتے ہی اس کا ہاتھ بھی پتھر کا ہو گیا تھا... اس کی نگاہیں دوبارہ اپنے پڑوسی کے دروازے کے کچھ آگے نہیں اٹھ رہی تھیں... وہاں ایک منظر وحشت کے آخری مرکز پر جو تھا...! لیکن بغیر نشانہ لئے ہوئے پتھر وہاں تک پہنچے گا

کیسے؟ اس نے بہت دہل کر سوچا... پھر بھی اس نے پوری طاقت کو ایک نقطے پر جمع کرتے ہوئے نشانہ تاک کر پتھر ادھر ہی چلا دیا، جہاں پہ ایک کُتّا، پڑوسی کی بے گردن کی جوان عورت کے مُردہ پستانوں کو بڑی تیزی سے اُدھیڑنے میں مشغول تھا... کُتّا پتھر کی زد میں آگیا تھا... وہ آدم خور مگر بجائے بھاگنے کے اپنے لمبے تیز اور خون سے لت پت دانت کھسوڑتا اس کی طرف بڑی تیزی سے لپکا، پھر دوسرے ہی لمحے اپنے کمرے کے اندر آتے ہوئے اس نے سنا، آسمان ترقّاق سے پھٹ کر کہیں ٹوٹ گیا تھا۔ دروازے کی درز سے کمرے کے اندر آنے کے بعد اس نے باہر دیکھنے کی کوشش کی تو اسے کچھ بھی نظر نہ آیا... حالاں کہ ابھی ابھی اس نے باہر سورج کی بڑی تیز روشنی دیکھی تھی، لیکن چند ہی منٹوں کے بعد اچانک، وہاں روشنی کی بجائے پگھلی کالک کی چم چماہٹ نے اسے ذرا سا چونکا دیا تھا... منٹوں میں رات کیسے ہو گئی... یہ سوچ کر حیرت وحشت سے چمٹی ہوئی اس کے ذہن میں سن سنا سی گئی... اور اس سے قبل کہ وہ خود کو پاگل سمجھ بیٹھتا، اچانک لاتعداد گھوڑوں کی ٹاپیں بڑی برق رفتاری سے اس کو سڑکوں پر پھیلتی، اُمنڈتی اور ٹوٹی معلوم ہوئیں... پھر دوسرے ہی لمحے اُس نے دیکھا کہ باہر کے ماحول پر اچانک چھا جانے والی کالک کی چم چماہٹ دھیرے دھیرے پھر روشنی میں بدلنے لگی... بدلتی گئی... بکھرتی گئی... اور اب اس کے سامنے کچھ بھی نہ تھا... یعنی سورج کی تیز روشنی میں اس نے دیکھا کہ سامنے پڑوسی کا مکان اپنے اغل بغل کے کئی مکانوں کے ساتھ بھوری مٹی میں تبدیل ہو چکا تھا... اور وہ کُتّا جس پر ابھی ابھی اس نے پتھر کا نشانہ لگایا تھا، چیتھڑہ ہو کر جہاں تہاں بکھرا تھا... لیکن یہ سب کیسے ہو گیا...؟ پل بھر میں یہ کیا ہو گیا...؟ اس کے ذہن نے تابڑ توڑ سوچا... سوچا کیا... پھر اس نے کچھ سوچا بھی یا نہیں... اس کا اسے کچھ پتہ ہی نہیں چلا...

دروازے کی درز سے اس کی آنکھ لگی ہوئی تھی... باہر سورج کی روشنی اب سیاہی مائل ہو گئی تھی... سڑک پر لاتعداد گدھ اور چیل اپنے پر پھڑپھڑا رہے تھے، اور اپنی دھار دار سُرخ چونچوں کو بھوری مٹیوں کے اوپر اور اندر رگڑ رگڑ کر تیز کر رہے تھے... بار بار باہر

دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں چوں کہ تھک کر چور ہو چکی تھیں اس لئے ٹوٹا ٹوٹا سا مجبوراً وہ اپنی چار پائی پر آ کر لیٹ گیا... کمرے میں جانے کتنے دنوں سے تازہ ہوا نام کو نہیں آئی تھی... اس لئے ٹوٹے اور ادھرے پلاسٹروں کی پھپھوند اڑاتی ہو ہر طرف پھیل گئی تھی... جس سے اسے بڑی کراہت اور گھبراہٹ سی معلوم ہو رہی تھی... لیکن کرتا کیا...؟ باہر تو نکل نہیں سکتا تھا... گدھوں اور چیلوں سے جنگل کا جنگل خالی ہو چکا تھا... کھڑکیاں اور دروازے تک کمرے کے وہ نہیں کھول سکتا تھا... کیونکہ ڈر تھا کہیں آسمان کا کوئی ٹکڑا ہی اپنی زد میں اسے نہ لے لے یا پھر کسی گدھ کی لمبی چونچ ہی نہ اس کے کمرے میں داخل ہو جائے... بہر حال اسے ہر حال میں ادھرے پلاسٹروں کی عجیب سی پھپھوند اور بساند بھری بو کو چاٹتے رہنا تھا۔



— دیکھتے کیا ہو... پاگل ہو...؟

ایک آدمی کی آواز جیسی آواز سُن کر وہ اچانک بستر سے فرش پر آکھڑا ہوا... اور پھر سہم کر تھر تھراتے قدموں سے دروازے کی دراز کی طرف لپکا... — ارے نہیں... نہیں... یہ تو ہمیشہ الگ تھلگ رہتا ہے... یہ ان لوگوں سے بالکل الگ ہے۔

اس نے دیکھا... کوئی دو بڑی بڑی سینگوں والا بھیانک سا آدمی نما صورت رکھنے والا کوئی جانور اپنے لانبے لانبے دانت نکالے چیخ رہا تھا۔

— دھت... —

جیسے کسی بندوق کی گولی کہیں چھوٹ گئی ہو...

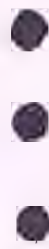
— میں... ٹھیک کہتا ہوں۔

لانبے لانبے انکارے کی سُرخ سے لئے دانت پھر بڑی تیزی سے ہلے...

اس کی آنکھیں دروازے کی دراز سے جیسے چمٹ سی گئی تھیں... دل دوڑنے لگا
ہو کر جیسے کسی باز کے پروں پر سوار ہو گیا تھا...
— نہیں... یہ دیکھو...

پھر... دوسرے ہی لمحے اُس نے دیکھا کہ باہر دیوار پر لگی اُس کے نام کی تختی ریزہ
ریزہ ہو کر سامنے بھوری مٹیوں کے ڈھیر پر جا گری تھی...

پھر... اس سے کچھ اور نہیں دیکھا گیا... ہاں اتنا ضرور اس نے محسوس کیا کہ
بیک وقت چیلوں اور گدھوں کی بھیانک چیخیں اور آسمان، شاید پورے آسمان کے
پھٹ کر، ٹوٹ کر نیچے گرنے کی آوازیں تیز نشتر بن کر اس کے کانوں میں اتر گئیں...



بہت دیر کے بعد، جب شاید وہ کسی گہری نیند سے جاگتا تو اُس نے خود
کو ایک تنگ و تاریک گلی سی ایک جگہ میں پایا... اسے بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ وہ
اپنے کمرے سے اچانک اس انجان اور تنگ و تاریک گلی سی جگہ میں کیسے آ گیا...
اس نے اُٹھنے کی کوشش کی تو کسی نے جیسے اسے اُٹھنے ہی نہیں دیا... اس نے
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا... تو اسے اندھیرے کے سوا اور کوئی بھی
نظر نہیں آیا... اس لئے دوبارہ اس نے جو اُٹھنے کی پہلے سے دو گنی طاقت سے
کوشش کی تو اس کے اگل بغل تیسری جیسی کوئی چیز گونجی:

— گھبرائیے نہیں... آپ محفوظ ہیں... لیکن آپ بہت کمزور ہیں...
— میں کہاں ہوں...؟ اس کے ہونٹ ہلے۔

— آپ... ایک قحبہ خانے میں ہیں...

کسی نسوانی آواز نے جواب دیا۔

— قحبہ خانے میں ہوں... میں تو اپنے کمرے میں تھا...!!

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کہا...

— ہوں گے... لیکن میری گلی میں ایک گدہ کی چونچ سے چھوٹ کر آپ

آگرے تھے... میں یہاں آپ کو لے آئی... ہم یہاں محفوظ ہیں...

اسی نسوانی آواز نے کہا...

— محفوظ ہیں... ہیں... ن...!! اس کی آنکھیں بڑی حیرت سے جھٹرا گئی

تھیں...

پھر... اس کے بعد نجانے کیسے اچانک اس نے بالکل گھومتے، پکراتے ہوئے

دیکھا کہ اس کے پڑوس کی بے گردن کی جوان عورت کے مُردہ پستانوں کو ایک

سُتّا بڑی پھرتی سے ادھیڑنے میں مشغول تھا... اور— اس کے بعد وہ کچھ بھی

نہ دیکھ سکا کیوں کہ اس کے چاروں طرف کا اندھیرا بہت گہرا گیا تھا۔!

شونار ہرین

(شفیع مشہدی)

وہ ایک تنگ، لمبی سی سرنگ میں کھڑا ہانپ رہا تھا۔ سرنگ بہت لمبی تھی۔۔۔۔۔ نہیں لمبی نہیں بلکہ بہت اونچی تھی۔ لیکن سرنگ تو لمبی ہوتی ہے، زیر زمین، تنگ و تاریک، پھیلی ہوئی۔ مگر یہ سرنگ اونچی تھی آئل ریفائنری کی چیمنی کی طرح اوپر کی طرف اٹھتی ہوئی جیسے برلا کا اسکائی اسکرپر ہو۔

سرنگ تاریک نہیں تھی۔ گندی بھی نہیں تھی اور لمبی بھی نہیں۔ بلکہ اونچی شفاف، روشن مگر بے حد تنگ۔ اتنی تنگ کہ کنکریٹ کی دیواروں کے بیچ اس کا جسم پھنس کر رہ گیا تھا۔ سرنگ کی وسعت جیسے اس کے جسم کو ناپ کر بنائی گئی تھی۔ اس کا پورا جسم اس میں فٹ تھا۔ حتیٰ کہ اگر وہ زور سے سانس لیتا تو اس کی پسلیوں کو دیواریں دبائے لگتیں۔ وہ ٹھیک سے ہانپ بھی نہیں سکتا تھا۔ دھیرے دھیرے کنکریٹ کی دیواروں میں انگلیوں کو گاڑ کر وہ خود کو اوپر اٹھا رہا تھا اور ایسا کرتے وقت اسے سانس روک کر بدن کا توازن برقرار رکھنا پڑتا تھا، مبادا اس کا پاؤں پھسل جائے۔۔۔۔۔ اس نے نیچے کی طرف آنکھیں کیں تو سرنگ کی لا محدود گہرائی میں گر کر اس کی بینائی چور چور ہو گئی اور گہرا کر اس نے اوپر کی طرف دیکھا۔ مگر سرنگ کی لا معلوم اونچائی میں اس کی آنکھیں گم ہو کر رہ گئیں۔ اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ وہ لا محدود اونچائیوں اور بیکراں گہرائیوں کے بیچ معلق کھڑا تھا۔ جیسے ماضی اور مستقبل سے بے بہرہ کوئی حال کے شکنجے میں گھسٹ رہا ہو۔ یا پھر جیسے یوری کگارین خلا میں اچانک معلق ہو گیا ہو مگر نہیں وہ معلق تو نہیں تھا۔ اسے تو سرنگ کی دیواریں مضبوطی سے جکڑے ہوئی تھیں اس نے اپنی تمام طاقتوں کو یکجا کر کے اپنے جسم کو اوپر کی طرف اٹھایا اور بمشکل پانچ چھ

انچ اوپر اٹھ سکا۔ پسینے میں شرابور، گھٹتی ہوئی سانس کے ساتھ اس نے اوپر کی طرف دیکھا۔ وہ اس سرنگ میں نہ جانے کب سے جکڑا ہوا اوپر کی طرف اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا اور دفعتاً اس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک خیال سرد لہر کی طرح دوڑ گیا۔

”اگر اس سرنگ کی کوئی (Opening) نہ ہوئی تو؟“

ریڈی ڈنسی کی شکستہ فسیلوں کے بیچ گل مہر کی رعنائیوں میں ڈوب کر اس نے جب اس سے کہا تھا۔ نہیں بلکہ پوچھا تھا کہ محبت کے بارے میں اس کا خیال کیا ہے تو وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی تھی۔

(It is an Obsessive Psychoneurosis)

اور وہ اس تشریح سے گھبرا گیا تھا۔ بات بدلنے کے لئے اس نے گل مہروں کی شاخوں پر لگی آگ کے بارے میں باتیں کرنی شروع کر دی تھیں۔ قطار میں لگے خوبصورت پیڑوں پر سُرخ بہار آئی تھی اور رعنائی کھل کھلا کر ہنس رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے پورے ریڈی ڈنسی میں آگ لگ گئی ہے۔

”اسے انگریزی میں (Flame of the Jungle) کہتے ہیں“ اس نے سکوت کو ریزہ ریزہ کر دیا۔

”ہاں! اور اردو میں؟“

”شعلہ دشت وفا۔!“ ترجمہ بہت خوبصورت تھا۔ بالکل اسی طرح۔ اس نے اس کی ہتھیلی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”ہشت.....“ ہاتھ کھینچ لیا گیا..... اور اس کا دل ٹوٹنے لگا۔!!

اس نے اوپر کی طرف دیکھا، سرنگ اور تنگ ہوتی جا رہی تھی۔ ذہن جھنجھٹا لگا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اپنی گرفت بڑھیلی کر دے اور اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب جائے، جہاں ”کچھ نہیں“ کا احساس ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ کچھ نہیں..... ایک انجان سناٹا اور کچھ نہیں۔۔۔!“

ریڈیو سے ڈراما نشر ہو رہا تھا اور ایک آدمی ایشور کے رول میں آدم سے کہہ رہا تھا۔

”اے آدم تو روتا کیوں ہے؟ تجھ میں اور مجھ میں کوئی زیادہ بھید نہیں پگلے! تو محدودیت کی سرنگ میں گھٹ رہا ہے اور میں لامحدودیت کی انت سیمائوں میں بھٹک رہا ہوں۔“

”پھر تم نے منشیہ اور جگ کی رچنا ہی کیوں کی تھی ایشور؟“ ایک سوال۔
 ”یہ ادھورے پرشوں کے انت ہین پتھ اور انت ہین پتھوں کے یہ ادھورے پرشن — میں سو کم انھیں نہیں جانتا — میں کچھ نہیں جانتا۔ میں تو سو کم ان انت ہین پتھوں کی سیمائوں کو ڈھونڈ رہا ہوں۔۔۔۔۔“

”اے مہاکال کے مہا پرش، مجھ سے میرا راج کمٹ چھین لے کہ میں ان انت سیمائوں میں کب تک بھٹکتا رہوں گا۔ اگیان کے ان ادھورے پرشوں کے تیروں سے میرا دیکھتو چھلنی ہے۔۔۔۔۔“

”میں ان سیمائوں کو پھلانگ جاؤں گا۔۔۔۔۔ میں محدودیت اور لامحدودیت کی مایا کو چکنا چور کر دوں گا اور اور اور اور اور۔۔۔۔۔“

اور اس نے دیکھا کہ اس کی بائیں پسلی کے پاس دیوار میں ایک چھوٹا سا سوراخ ابھر آیا ہے۔ جس سے باہر کی بھیننی بھیننی سی مٹیالی خوشبو آرہی ہے اور وہ بے دھڑک آنکھیں موند کر اس میں گھس آیا۔ وہ سوراخ سے باہریوں کھسل گیا جیسے بچے کے ہاتھ سے گیند۔ دوسرے لمحہ اس نے خود کو ایک انتہائی پُر فضا مقام میں کھڑا پایا۔

وہ مسکراتی ہوئی اس کے لئے منتظر تھی اور سُرخ کمانوں سے رعنائی کے گاکر جھلک رہے تھے۔ نہ جانے کتنی دیر سے وہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لینا چاہا تھا۔ مگر وہ دھندلے بادلوں کے اُٹھتے ہوئے مرغولوں میں ایک خیال کی طرح تحلیل ہو چکی تھی — ایک لطیف خیال جو

لس کی تہمازت سے گپھل گیا تھا.....۱

وہ ایک انتہائی پُر فضا مقام تھا جہاں اُفق کی دستوں میں کھنری کی برف پوش چوٹیاں رعونت سے سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ یہ شاید کوئی ہل سٹیشن تھا جہاں ٹریس پر کھڑا وہ نشیب و فراز کی بھول بھلیوں کو دیکھ رہا تھا۔ دور تک وادی میں سُرخ ٹانگس کے خوبصورت مکانات جنگلی خود رو پودوں کی طرح اُگے ہوئے تھے اور رنگ برنگے پھولوں سے لدی وادی اس کی اپنی آرزوؤں سے بھی زیادہ دلکش دکھائی دیتی تھی..... اس کا ذہن کھٹکنے لگا تھا.....

گو متی کے منکی برج پر رکشا دھیرے دھیرے چل رہا تھا..... عروس ایلاد کے دوپتے میں منکے ہوئے تارے جھل مل جھل مل کر رہے تھے اور وہ اس کے پہلو میں بیٹھی لوح دار آواز میں باتیں کر رہی تھی۔ موضوع شاید اودھی تہذیب کی رنگا رنگی تھی کہ بوڑھا رکشا والا بول اٹھا.....

”میاں صاحب، باہر والوں نے تو لکھنؤ کا ترم ہی بگاڑ دیا.....“ اور وہ ششدر رہ گیا تھا۔ جہاں رکشا والے ایسی زبان استعمال کرتے ہیں وہاں۔ اور اس نے برسوں پہلے اس بوڑھے تانگے والے کا تصور کیا، جس نے احمد کو جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔

”میاں اب یہاں زندگیوں کہاں ہیں، یہ تو پگڈنڈیاں ہیں.....“

اس نے اپنے ہاتھوں پر اس کی انگلیوں کا لس محسوس کیا تھا، ہلکا سا، لطیف سا اس نے دلکشا میں نل سے گرتے ہوئے شفات پانی کو دیکھ کر پیاس محسوس کی تھی اور اس نے اپنی ہتھیلیوں میں بھر بھر کر اپنے چلو سے اسے پانی بھی پلا یا تھا مگر پیاس شدید تر ہوتی جا رہی تھی۔ ریزی ڈنسی، دلکشا، امام باڑہ اور، اور.....

.... تم اُداس کیوں ہو؟

”مجھے خوف سا محسوس ہو رہا ہے“

”کس سے؟ مجھ سے؟“

”نہیں! تم سے نہیں۔ حالات سے جو بہت ظالم ہوتے ہیں!“
 اور پٹھان کوٹ اکسپریس چار بارغ کو چھوڑتے ہوئے فراٹے بھرنے لگی تھی
 اور سارا منظر پیچھے کی طرف بھاگنے لگا تھا۔

وہ ٹریس پر کھڑا حسین وادی میں پگھلتی رعنائیوں میں ڈوبا تھا اور نیچے وادیوں
 سے سرمئی بادلوں کے مرغولے اوپر اُٹھتے آرہے تھے۔ دفعتاً مرغولوں نے اسے اپنی آغوش
 میں لے لیا۔ اور اس کی جلد پر گالوں کی ٹھنڈی پھواری سی برس پڑی۔ ایک عجیب سی
 لطیف کپکپاہٹ اس میں سرایت کر گئی تھی۔ سرد، سرد، چوہنٹیاں اس کے جسم پر رینگنے
 لگی تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سرنگ کی ساری تھکان دور ہو گئی ہے۔
 بادلوں کے دھندلکوں سے نکل کر اس نے خود کو ریس کو ریس کے میدان میں پایا تھا
 جہاں ایک ہجوم، ریس کے آغاز کا منتظر تھا۔ سفید، سمندی، ابلق، سیاہ، —
 رنگ رنگ کے گھوڑے پیٹھ پر جو کینز کا بوجھ اُٹھائے بیقراری سے آگے پیچھے ہو رہے
 تھے۔ سب کو ریس کے آغاز کا انتظار تھا..... اس نے بھی اپنے لئے ایک گھوڑے کا
 انتخاب کیا۔ سیاہ سا، گھوڑا، ٹیگور کے ”شونار ہرن“ کی طرح مچل رہا تھا اور جاکی اسے
 سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے دائیں بائیں کالیداس کی ٹسکنتلا جیسی
 چولیاں پہنے ماڈرن لڑکیاں اور واسکوڈی گاما جیسے لمبے خط بڑھائے ماڈرن سپی نما
 لوگ اپنے اپنے گھوڑوں کی طرف نگاہ جمائے کھڑے تھے۔ اس نے اپنے سیاہ گھوڑے
 کی طرف دیکھا اور اسے یقین سا ہو گیا کہ اس کا گھوڑا آج ریس میں ضرور بازی جیت
 لے گا اور دھیرے دھیرے یہ احساس اتنی شدت اختیار کرتا گیا کہ اس کو سفید
 گھوڑے اور خود میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا وجود اس
 گھوڑے اور ریس کی بازی پر مرکوز ہو کر رہ گیا تھا۔ — ٹھائیں کی آواز کے ساتھ
 گھوڑے دوڑ پڑے مگر سیاہ گھوڑا اپنی جگہ پر بت کی طرح جما رہا۔ جاکی نے پے درپے
 اسے ایڑیں لگائیں۔ چابک لہرائے مگر سیاہ گھوڑا جیسے جم کر رہ گیا تھا..... اس کی
 سانس جیسے رُک سی گئی۔ اس کا جی چاہا وہ دوڑ کر خود سیاہ گھوڑا بن جائے مگر

ارد گرد کھڑے ہجوم کے چہرے پر پھیلتی ہوئی خوشیوں کی لہر سے وہ خائف سا ہو گیا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔ جاکے درپے چاہک لہا رہا تھا اور اچانک سیاہ گھوڑا الف کھا کر، گہری کھائیوں میں گر پڑا۔ اس کی پیٹھ میں درد کی لہریں دوڑ گئیں، جیسے سارے چاہک خود اس کی پیٹھ پر پڑے تھے.....

اظہار نے اپنے خط میں لکھا تھا۔ ”میں تمہاری پہلی زندگی پر غور کرتا ہوں اس کی کہر بابت کو سوچتا ہوں۔ اس کی ہمہ گیر کشش، اس کی رنگین جاننداری کو سوچتا ہوں جس سے افسردہ زندگیوں کے حزن لمحات بھی، مترنم ہونے لگتے تھے..... اور پھر وقت کے اس نشتر زہر آگیاں کو دیکھتا ہوں جس نے پوری سفاکی کے ساتھ تمہاری شہ رگ کو مجروح کر دیا..... اور تم؟“

وہ بے مقصد سا پہاڑیوں پر گھومتا رہتا اور پھر نشیب میں پہاڑی رقص کو دیکھنے لگا۔ جہاں رنگ برنگ کے کپڑوں میں ملبوس پہاڑی دوشیرمیں، الفوزے کی سریلی آواز اور پہاڑی دف کی تال پر کیف میں جھوم رہی تھیں۔ اسے یہ منظر بہت دلکش لگا تھا اور وہ پتھر کی گیلری پر آگے کی قطار میں بیٹھ کر نہ جانے کب تک سرور میں کھویا رہا کہ سیاہ گھوڑا، ریزی ڈنسی اور چار باغ سب اس کے لاشعور کی اندھی کھائیوں میں گم ہو گئے۔ دفعتاً دور بہت دور سے اس کی آواز سنائی دی جو اس کا نام لے کر پکار رہی تھی اور وہ بے تحاشا اس کی طرف دوڑنے لگا۔ وہ بے تحاشا اس آواز کی طرف بھاگتا رہا اور اس کا دل تیزی سے دھڑکتا رہا۔ مگر پہاڑ کی اونچائیوں پر پہنچ کر وہ آواز گم ہو گئی اور تب اس کا تلخ احساس ہوا کہ کوئی بھی اسے آواز نہیں دے رہا تھا اس کی شکست خوردگی کا احساس ایک کڑواہٹ کی طرح اس کی زبان پر کبھر گیا تھا۔ اور وہ بوجھل قدموں سے واپس اس رقص گاہ کی طرف چل پڑا۔ اس کا پیر، سنگریزوں نے زخمی کر دیا تھا اور خون رس رس کر راستوں کی رنگینی میں اضافہ کرتا جا رہا تھا۔ رقص جاری تھا اور لوگ رقص کی رنگینی میں کھوئے ہوئے تھے۔ مگر پتھر کی گیلری کی اگلی قطار میں اس کی نشست خالی نہیں تھی۔ کوئی دوسرا اس پر

بیٹھ چکا تھا۔ وہ گیلری کے اختتام تک اپنے لئے کوئی نشست تلاش کرتا رہا مگر ساری سیٹیں پُر ہو چکی تھیں۔ کیا اس کے لئے اب اس رقص گاہ میں کوئی نشست نہیں رہی؟ اس کی شکست خوردگی کا احساس اور بھی شدید ہو گیا اور وہ گھبرا کر ایک نوکیلے سے پتھر پر بیٹھ گیا مگر رقص گاہ کا منظر اب اس کو اس مقام سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سارے نقوش اس کے ذہن پر باری باری منعکس ہوتے رہے۔ اس کی گھٹن کا احساس شدید ہوتا گیا اور دوبارہ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو اس اونچی سی سرنگ میں جکڑا ہوا پایا۔ مگر یہ تنگ سرنگ بالکل تاریک تھی اور اس کی ہڈیاں اس کی تنگی میں چٹخ رہی تھیں..... اس کے کانوں میں آواز گونج رہی تھی..... ایشور کہہ رہا تھا۔

”یہ ادھورے پرشوں کے انت ہین پتھ اور انت ہین پتھوں کے ادھورے پرشن..... یہ انت ہین سیمائیں اور یہ انت ہین.....“

وہ لا محدود اونچائیوں اور بیکراں گہرائیوں کے بیچ جکڑا ہوا گھٹ رہا تھا۔..... اوپر دیکھنے کی اسے جرأت نہیں تھی اور نیچے اس کی بینائی اتھاہ گہرائیوں میں گر کر ریزہ ریزہ ہو جاتی تھی..... تنگ سرنگ اس کو دھیرے دھیرے دباتی جا رہی تھی اور اس کی ہڈیاں چٹخ رہی تھیں..... درد کی شدت سے وہ چیخ پڑا۔

”میں محدودیت اور لا محدودیت کی مایا کو چکنا چور کر دوں گا..... اور، اور اس نے اپنی گرفت ڈھیلی کر دی اور اتھاہ گہرائیوں میں گرتا چلا۔ وہ گرتا چلا گیا۔ محدودیت اور لا محدودیت، درد، اذیت، خوشی، غم سب احساس کا نور ہو چکے تھے اور صرف ایک احساس باقی تھا کہ وہ تاریکیوں میں گرتا چلا جا رہا ہے، گرتا جا رہا ہے۔ دفعتاً اسے اپنے پاس کسی دوسرے وجود کا احساس ہوا۔ اس نے تاریکیوں میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو سیاہ گھوڑا اس کے پہلو میں مُردہ پڑا ہوا تھا۔

وحشی

طارق ندیم

حسب معمول کالج سے آتے ہی وہ مونا کی کھوج لینے لگی۔ اور اُس کی ماں برس پڑی — ”مونا..... مونا..... مونا نہیں ہوا مونا آنکھوں کا تارا راج دُلا را ہو گیا۔ سر پہ چڑھا رکھا ہے۔ جب دیکھو مونا کی رٹ۔ نہ کھایا پیا نہ یہ خبر لی کہ ننھی کی اب کیسی طبیعت ہے۔ بس آتے ہی چیخ اُٹھیں بٹو..... مونا۔ سگی بہن سے بھی پیارا ہو گیا ہے۔“ بات بھی سچ تھی سارا دن کھٹ پٹ؛ گھر کی ساری چیزوں کا ستیاناس کئے رہتا تھا۔ وہ سمجھ گئی ضرور کوئی فتنہ برپا کیا ہے مونا نے جو ماں اس کی خبر لے رہی ہے۔ لیکن پوچھنا بھی تو ضروری تھا۔

”آخر ہوا کیا۔ کچھ بتائیے بھی تو می؟“

— ”یہ پوچھو کیا نہیں ہوا۔ بالشت بھر کا تو ہے مگر گھر بھر کو آسمان پر اُٹھائے رکھتا ہے۔ کل ہی شام شیشہ کا نیا گلاس آیا وہ چکنا چور کر دیا۔ ننھی کا ڈوپٹہ چرچر کر ڈالا۔ دودھ کی بھری دیکھی گرا دی۔“

سلطانہ چپ چاپ ماں کی ڈانٹ سُنتی رہی۔ جب اس کی ماں خاموش ہو گئی تو کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

— ”بس اتنی سی بات اور اتنا بڑا ہنگامہ۔ میں نے سمجھا قیامت آگئی۔“ پھر گلے لگ کر ماں کو منانے لگی۔

— ”مگر ڈیر می یہ بھی تو دیکھو ننھا مونا کتنا پیارا پیارا سا لگتا ہے۔ کتنی چہل پہل رہتی ہے اُس سے۔“

ماں بھی پھسل پڑی — ”اچھا چل، ہٹ..... تاڑ ایسی ہو گئی پر ابھی تک

بچپنا نہیں گیا..... جادیکہ جا کے اپنے لاڈلے کو..... زبردست ہاتھ پڑے ہیں
 آج.....“ اور وہ لگی مونا کو پکارنے — ”مونا..... مونا..... نا“

اپنے کمرہ میں گئی تو اُسے میز پر بیٹھا دیکھا۔ وہ اس کی طرف پکی مگر مونا نے اس کی
 طرف سے منہ پھیر لیا۔ بڑی مشکلوں سے وہ مونا کو منانے میں کامیاب ہوئی۔ وہ اُسے
 اپنی آغوش میں لے کر بے ساختہ پیار کر لے لگی — ”مجھے تجھ سے کتنی محبت ہے مونا
 تو ہی تو ایک رازدار ہے میرا جسے میں اپنے دل کی ساری باتیں سناتی ہوں۔ تو کتنا
 اچھا ہے لیکن بڑا شریر بھی ہے۔ کبھی کبھی تیری شرارت اچھی نہیں لگتی.... اُوں۔“ اور مونا
 نے اپنے سفید چکلیے دانت نکال کر اس کا منہ چڑا دیا۔ اُس نے ہلکے سے اس کے گال
 پر ایک تھپکی دی — ”شریر۔“ پھر مونا کو اپنے بستر پر لٹا کر روز کی طرح کالج کی باتیں سنانے لگی۔
 ”بھئی مونا آج تو مزہ آگیا۔ انٹر کالج ڈیٹ تھا نا۔ بڑے گھاگ، رنگے سیارا سپیکرز
 آئے ہوئے تھے۔ مہیلا کالج سے میں تھی اور کملا، دو — کالج سے شیلہ — ارے وہی
 موٹی بھینسیں اور رتیو تھی۔ دو باہر کے کالجوں کی لڑکیاں تھیں۔ نام یوں ہی سے تھے۔
 باقی سب مرد تھے۔ ہجوم تھا اُن۔ میں تو پریشان تھی اتنے بڑے مجمع میں کیسے بول سکوں گی۔
 سب سے پہلے کالمبس کالج کی ایک لڑکی کھڑی ہوئی۔ طوطے کی طرح رٹی ہوئی تھی۔ لڑکوں نے
 ہا... ہو.... شروع کیا تو ٹھس ہو گئی۔ بے چاری تھی تو بہت خوبصورت مگر بڑا ہوان لڑکوں کا
 پتہ نہیں کیوں اتنا چیختے ہیں جیسے حلق نہیں بندھا جا۔ پھر لگاتار کئی لڑکے آئے مگر سب کے
 سب اوٹ پٹانگ بک رہے تھے۔ بحث کا موضوع تھا سیکس اور اُس کی اہمیت۔ جتنے منہ
 اتنی باتیں ہو رہی تھیں۔ کوئی اس کی اہمیت کو رسل جیسے فلسفی کی طرح مورالیٹی اور انسانیت
 کے پیمانوں سے ناپ رہا تھا تو کوئی بالکل کروٹھیف کے سے مزاحیہ انداز میں نککا دکھا کر
 اپنی بات منوانے پر بضد تھا تو چند اس کی اہمیت کا جائزہ ملک کے معاشی اور اقتصادی
 حالات کی روشنی میں لے رہے تھے۔ ادب سے تعلق رکھنے والے حضرات بھی کسی سے کیوں پیچھے
 رہتے۔ بڑے بڑے ادیبوں کے کہے ہوئے فقرے دہرا کر دھونس جمانے کی ناکام کوشش
 کر رہے تھے۔ تقریباً دس مقرر اپنی اپنی ہانک چکے تو میری باری آئی۔ میں نے سیکس کا

کا خالص نفسیاتی طور پر تجزیہ لینا شروع کیا تو واہ واہ کی صدا اور تالیوں کی گونج سے سارا ہال گونج اٹھا۔ میں نے اپنی تقریر سے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ سیکس بھی ایک فطری امر ہے۔ اسے روکنا ظلم ہے۔ یہ ایک جمالیاتی حس ایک ایسا لطیف جذبہ ہے جو ماحول سے متاثر ضرور ہوتا ہے فکر ماحول کو سازگار بھی بناتا ہے۔ سیکس قدرت کا سب سے حسین تحفہ ہے۔ پھر دوسرے مقرر ایسے ٹھیک ہوئے مونا کہ بس تم رہتے ہو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔ مزہ آگیا۔ مجھے فرسٹ پرائز میں یہ گولڈ میڈل دیا گیا۔ میں کتنی خوش ہوں مونا کہ بس تم رہتے ہو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔ مزہ آگیا۔ مجھے فرسٹ پرائز میں یہ گولڈ میڈل دیا گیا۔ میں کتنی خوش ہوں مونا..... بول تجھے کیا دوں اس خوشی میں..... ارے بول نا! مونا کی آنکھیں نیند سے بند ہوئی جا رہی تھیں۔

— ”ایں تو سو رہا ہے..... واہ بھی میں نے تجھے کتنی مزیدار باتیں سنائیں اور تو ہے کہ نیند کے جھوٹے میں جھولا لینے لگا..... اچھا تو لے سو جا۔۔۔“ وہ لوریاں گا کر اُسے سُلانے لگی۔

دوسرے دن پھر وہی ہوا۔ اُس کے گھر آتے ہی رومی نے یہ خبر سنائی — ”آج مونا پر بڑی مار پڑی ہے۔ حکیم صاحب کے گھر جا کر ان کی بہت ساری چیزیں برباد کر ڈالیں۔ حکیم صاحب کی بیوی نے اسے مارا پھر ممی سے شکایت کی تو ممی نے بھی اس کی خوب پٹائی کی....“ یہ سُنا تھا کہ پہلے تو وہ حکیم صاحب کے یہاں گئی اور حکیم صاحب کی بیوی کو بُرا بھلا کہا — ”مونا نے آپ کی جو چیزیں برباد کی تھیں ان کی فہرست میرے پاس بھیج دیجیے۔ میں انھیں خرید کر آپ کے پاس بھجوا دیتی۔ لیکن آپ نے اسے مارا کیوں۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو میں آپ کو چھوڑوں گی نہیں — آئندہ سے — ہاں“ احمد علی خیشن نج کی لاڈلی بیٹی کے سامنے ٹٹ پونجے حکیم کی بیوی کی کیا چلتی۔ چپ رہی۔

حکیم صاحب کے یہاں سے آئی تو ماں سے رٹنے لگی۔

— ”ممتی مجھے قبر میں ڈالے..... میرا جلاٹنہ دیکھئے جو مونا کو پھر کچھ کہا تو۔۔۔“ اور ہر ماں کی طرح اس کی ماں نے بھی بیٹی کو اپنے ہاتھوں قبر میں ڈالنے والی بات سے گھبرا کر سپر

ڈال دی ” اچھا بھی جا..... اب کی دفعہ سے تیرے مونا کو کوئی کچھ نہ کہے گا۔
 ---- ایسی بُری بات منہ سے نہیں نکالا کرتے۔“

اُس نے اپنی ماں کو گلے دگالیا۔ — ”ارے واہ رے میری می.... میری چچی می۔“
 پھر وہاں سے ڈوپٹہ نچاتی بھاگی تو آکر دھم سے اپنے بستر پر گری ”مونا!“
 اور مونا بھی جیسے منتظر ہی تھا۔ آپہنچا۔ اور اُس نے ”لو سیٹ آف آل“ کہتے
 ہوئے مونا کو اپنے سینے سے کس کر بھینچ لیا۔

پھر ایک دن وہ آیا کہ سلطانہ نے کالج کی تعلیم ختم کی تو شادی کی تاریخ بھی مقرر
 ہو گئی اور وہ بالکل بدحواس سی ہو کر رہ گئی۔ اُسے رہ رہ کر مونا کا خیال آتا۔ مونا کا
 کیا ہوگا۔ اس کے بغیر وہ کیسے رہ سکے گی۔ اس کی غیر موجودگی میں تو اللہ کتنی آفت آجائگی
 اس پر۔ گھر، ماں باپ، بھائی، بہن چھوٹنے کا تو غم تھا ہی مونا سے علیحدہ ہونے کا کچھ
 کم قلق نہ تھا۔

بارت بڑی دھوم دھام سے آئی۔ اُس رات مونا کو سینہ سے چٹاکر وہ خوب روٹی
 روتی ہی رہتی اگر اس کی سہیلیاں آکر اسے زبردستی رسم کے لئے نہ لے جاتیں۔ رسموں کے
 درمیان ایک بار بھی اُس نے نکھیروں سے اپنے شوہر کی طرف نہ دیکھا۔ اگرچہ اس کی شریہ
 سہیلیاں برابر اس کے کان میں یہ کہے جا رہی تھیں۔

— ”ارے خوش قسمت ایک نظر دیکھ بھی تو..... چاند اتر آیا ہے زمین پر۔“
 بے چارہ کتنی دیر سے تیری ایک نظر التفات کے لئے تڑپ رہا ہے۔ اور تو ہے کہ.....“
 مگر اس کے کانوں پر جوں ہی نہ ریں گی۔ جانے کیوں بس رہ رہ کر مونا آنکھوں میں
 گھومتا جاتا۔

صبح ہوئی تو رخصتی کے وقت اس نے ضد باندھ لی — ”مونا کو بھی ساتھ
 لے جاؤں گی۔ ماں نے غصہ سے جواب دیا — ”بگلی ہو گئی ہے کیا..... بچوں کی سی
 باتیں کرتی ہے“ اور وہ آہ و بکا کے شور میں اسٹیشن روانہ کر دی گئی۔

کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ سسرال پہنچتے ہی وہ بے حد مصروف ہو گئی اور میکے نہ آ سکی۔ ادھر مونا کی حالت اس کی غیر موجودگی میں بالکل ابتر ہو گئی۔ مار بھی زیادہ پڑنے لگی تھی۔ زرد زرد سا ہو گیا تھا۔ دو ماہ بعد جب سلطانہ اپنے خوبصورت شوہر ڈاکٹر احمد جمال کے ساتھ میکے پہنچی تو دیکھنے والوں نے پہچان لیا کہ وہ بالکل بدل گئی تھی۔ اب وہ بات بات پر قہقہے نہیں لگاتی بلکہ اس کے چہرہ پر ایک عجیب وقار آ گیا تھا۔

اور ایک رات ”میاؤں“..... ”میاؤں“ کی درد انگیز۔ چیخ سے سارا گھر جاگ اٹھا سلطانہ نے مونا کو اتنا مارا کہ مونا مر گیا۔ لوگ حیران رہ گئے۔ بات بس اتنی سی تھی کہ سلطانہ اپنے شوہر کے لئے ایک گلاس دودھ لئے جا رہی تھی کہ مونا نے راستہ میں اچک بیاگلاس گر کر چکنا چور ہو گیا۔ سارا دودھ بہ کر برباد ہو گیا۔ وہ غصے سے سُرخ ہو گئی اور پھر جیسے اسے دورہ سا پڑ گیا..... ”وحشی“..... ”درندہ“..... ”جانور“..... وہ مونا کو مارتی گئی۔ مارتی گئی۔ بڑی مشکلوں سے لوگوں نے خاموش کرایا۔

گئی رات جب ہر طرف سکوت چھا گیا تو جانے کیوں وہ اپنے شوہر کے سینہ سے لپٹ کر سسک اٹھی..... ”وحشی“

آدھا چاند، پورا چاند

ابواللیث جاوید

قدموں کے چہرے راستوں پر پڑے کراہ رہے تھے اور استوں کی ٹانگ میں زندگی کی تلخینوں کا رنگ پھیلنا جا رہا تھا۔ دور بہت دور ایک چیل چٹانوں کے آس پاس منڈلا رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا اب ٹکرائی، اب ٹکرائی گمراہوں کا پتھر دم توڑتی ہوئی خواہشات کے سر سے کبھی نہیں ٹکرایا۔ وہ ٹکٹکی باندھے وقت کا چہرہ گھورتی رہی، جس پر تہ بہ تہ سلوٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ ان سلوٹوں کی دراروں سے ارمانوں کی چٹائیں جل رہی تھیں اور گدلا گدلا دبیز دھواں پھیلنا جا رہا تھا۔ نہایت کثیف اور بدبودار۔ جیسے واقعی کہیں ٹمشان میں کوئی لاش جل رہی ہو۔ اس نے ان ارادوں کی کوکھ میں جھانک کر دیکھا تھا مگر ہر بار اسے ایک کیڑا سا کبلا تا نظر آیا تھا۔ ماضی کی صلیب پر یادوں کی تڑپتی لاشیں جھول رہی تھیں اور سرخ سرخ لہو، ٹپاٹپ دھن کے گھر درے زرش پر چورہ تھا۔ ان قطروں سے بھر رہی تھیں روشن لمحات کی تاریکیاں، تاریکیوں کے سینے میں دبے ہوئے گنہگار دھتے، زور زور سے پکاراٹھتے تھے۔ اور اس کا رواں رواں کھڑا ہو جاتا تھا۔

اور اس کا رواں رواں اس وقت بھی کھڑا تھا تھا جب وہ اپنی عمر کی آنکھ محو کی کھلتی گھڑیوں کی دل نواز آوازیں سن رہی تھی اور بچپن کی بھولی بھالی باتیں اس سے الوداعی سلام کہہ رہی تھیں اور جوانی کی مست مست امنگیں اسے گلے لگانے کے لئے بازو پھیلائے اس کی طرف پکے ہی تھیں۔ وہ گھڑیاں کتنی خطرناک تھیں اس کے لئے! نہ لڑکپن نہ جوانی، نہ

اندھیرا نہ اجالا، جیسے تھوڑا تھوڑا دن، تھوڑی تھوڑی رات، تھوڑی تھوڑی خوشیاں، تھوڑا تھوڑا غم۔۔۔ یہ امتزاج تھا دو مختلف عمروں کا، یہ سنگم تھا دو مختلف سمتوں میں بہتی ہوئی دھاروں کا۔۔۔ یہ لمحہ تھا ارادوں کی غیر نچستگی کا، یہ وقت تھا بہاؤ کا، روانی کا، پھسلنے کا اور واقعی پھسلنے میں، گرنے میں، سنبھلنے میں اس وقت نہ جانے کیوں اتنی لذت تھی، اتنی سٹھاس تھی، اتنی شیرینی تھی۔ اور جب موسم انگھڑائیاں لیتا اور فضاؤں میں گدگدیاں سموجاتیں تو اس کا انگ انگ تھکن محسوس کرتا، کس محسوس کرتا، اور آنکھوں میں بے قراری موجاتی۔ اس کی آنکھیں کچھ دھونڈتی، کوئی شہانا سا درد، کوئی انجانا سا خواب !!

اُف ہائے۔۔۔ میں مری۔۔۔ !!

درد کی شدت سے اس کے ہنہ سے بھل گیا۔ سلائی مشین کی سوئی اس کی انگلی میں بیس چبھ گئی تھی اور خون کی دھار نہ بھلی تھی۔ قریب ہی بیٹھے ہوئے ساجد نے لپک کر اس کا ہاتھ پکڑا اور خون رستی ہوئی انگلی کو جلدی سے اپنے ہنہ میں لے کر چوسنے لگا۔ اس کا سارا جسم ایک عجیب سی کپکپاہٹ میں ڈوب گیا۔ کسی جوان ہاتھوں کا یہ لمس اس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ جس میں ایک انجانا سا کیف تھا، ان دیکھا سا مزہ تھا۔ اور زخم کے اس درد میں اسے ایک انوکھی سی لذت ملی تھی۔ ساجد دیر تک اس کے ہاتھ کو سہلاتا رہا اور وہ خاموش بیٹھی ساجد کو غور سے دیکھتی رہی اور درد کے خیریں پی محسوس کرتی رہی۔ فرحت کے آتے ہی ساجد نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور بولا۔۔۔

”دیکھو اپنی۔۔۔ ان کی انگلی پری طرح کھائل ہو گئی ہے ذرا فرسٹ ایڈ کر دو۔“

”تم نے تو فرسٹ ایڈ کر ہی دی۔ اب اور کیا فرسٹ ایڈ ہونی ہے۔“ فرحت مسکراتی

رہی۔

”جی۔۔۔ وہ۔۔۔ میں۔۔۔ تو۔۔۔“ ساجد بھکانے لگا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔! کچھ کہو بھی تو سہی۔“

وہ گھبرایا ہوا امرے سے باہر بھل گیا اور فرحت مسکراتی ہوئی شازی کی طرف دیکھتی رہی جو

نظر میں نیچی کئے ہوئے اپنی زخمی انگلی پر دوپٹے کے ایک کونے کو لپیٹ رہی تھی۔

سازی کی انگلی پر ساجد کے بوسہ کا لمس اُبھرتا رہا۔ زخم پر ہلکے پھلکے پچھاہے کی طرح، کلی کی پنکھڑیوں پر مینوسے کے لمس کی طرح اور اس کا احساس دوشیزگی ہنہ بند کلی کی طرح ابھرتا رہا، کھلتا رہا، گویا ماہ نو کا باریک سا کھڑا آسمان کے مغربی کنارے پر اُبھر رہا ہو، ڈوب رہا ہو، دیکھنے والوں کی نظروں سے کبھی ادھیل، کبھی نمایاں۔ اس نے اپنے آپ میں ایک کھلبلی سی محسوس کی، ایک بے چینی سی محسوس کی۔ ایسی بے چینی جو پہلے تو کبھی نہ تھی۔ احساس کی آندھی چلتی رہی اور شباب کی موجوں میں مدوجزر آتا رہا۔ کنارے مدہوش ہوتے رہے اور آکاش اور دھرتی کی بلندی دہستی ایک دوسرے کو دعوتِ ہم آغوش دیتی رہی۔ نظروں کی جنت بستی رہی اور خیالوں کا ابلیس شجر ممنوعہ کی طرف لے جاتا رہا۔ لے جاتا رہا اور قدم دگرگاتے رہے۔ ایک پُر شور سننا ما دل و دماغ پر طاری رہا اور تازی اسی کیفیت میں اپنے بستر پر آگری اور دیر تک پڑی خیالوں کے ریگزاروں پر رہنے یا بھٹکتی رہی۔ اندھیرے میں خیالوں کی چمکا ڈریں دیواروں سے ٹکراتی رہیں۔ ہوائیں چلتی رہیں اور اس کے لاشعور پر ایک لطیف مردانہ لمس حاوی رہا۔ سائے جسم کی پہاڑی ندی میں طغیانی آتی رہی۔ اور دور جنگلوں کا شور سننا تار رہا۔ برساتی چشمے ابلتے رہے اور وہ اس بوند باندی میں اپنا چہرہ بھگوتی رہی ساجد کے ہاتھوں کی گرفت اور انگلی پر بوسہ کا نقش اسے بھٹکتا رہا۔ اس کے احساس کو جوان کرتا رہا۔ اس کی خواہشوں کو جگاتا رہا۔

اور پھر تازی پر بہار کی مہربانی ہو گئی۔ سچول میں خوشبو سما گئی۔ اور وہ گل گلزار ہوتی چلی گئی وہ ہواؤں کے دوش پر اُڑتی رہی اور خوشبو جن جن پھیلتی رہی۔ اس کی نظریں ٹکراتی رہیں، بگینوں سے اُنیوں میں چھپے ہوئے چہروں سے، ان چہروں سے جن میں پیار کی لکیریں تھیں۔ خون کی رنگت تھی۔ اور زندگی کی نشانیاں تھیں۔ اسے نشانیوں کی خواہش تھی اور اس کے دل میں ایک تڑپ تھی۔ سیمابی سی، بالکل شہابی سی۔ ابلتے ہوئے لاوا جیسی گرمی تھی، نن بدن میں، اور اس گرمی میں اس کا دل و دماغ جھلس رہا تھا، فکر و نظر لمحہ و ساعت اور ساری کی ساری گھڑیاں، رات کی تنہائیاں دن کے ہنگامے، شام کا سیندور اور صبح کا سہاگ کا خیال آتے ہی ایک خوشبو سی اُرجاتی تھی اربانوں کی، دلوں کی، حوصلوں کی اور کسک سی ہونے لگتی تھی دل میں، آنکھوں میں بے چینی سا سرور دوڑ جاتا تھا اور کسی اجنبی سے قدموں کا آہٹ کا سنگیت فضاؤں میں جاگ جاتا تھا اور

بھولے پن کو سمندر کا آئینہ اس کے رات کی داستان دکھاتا رہا۔ یہ کھلے کھلے سے گیسو۔
یہ اڑی اڑی سی رنگت اور زنگت میں مد و جزر کی بلندی اور میرین ڈرائیو کے سمندری
نٹ پاتھ پر قدموں کی آہیں ابھرتی رہی تھیں۔ ان آہوں میں گم تھیں وقت کی مایوسیوں۔
کربناکیاں، دور سمندری سطح پر بندریوں پر پرواز کرتے ہوئے ایک پرندہ نے چونچ ماری تھی اور
مسر توں کے ایک قیمتی لمحہ کو چرایا تھا۔ شازی کو جیسے چوٹ سی لگی تھی۔ یہ چوٹ لگنے کا اس کا
پہلا تجربہ تھا۔ وہ وہاں سے اٹھتی تھی اور باتھ روم میں سما گئی تھی۔ اور پہلی بار اسے باتھ روم
آپریشن تھیسٹر جیسا معلوم ہوا تھا۔

جون کی لمبکتی دوپہر میں ٹھک ٹھک کی صدائیں فضا کی دیواروں سے سرکراتی رہیں
اور کوئی کواڑ چر مرایا تھا اور شازی اس کے اندر سما گئی تھی۔ دیوار سے پیٹھ لگائے وہ کمرہ ہی رہی
ساجد کے ہاتھوں کا لطیف لمس اس کے کنواریے جسم کے سمندر میں غوطہ زن ہوتا رہا۔ ہاتھ کا سایہ
اس کے جسم پر تیرتا رہا، کمر کھرتا رہا، مچلتا رہا۔ اب ہاتھوں کے قبضہ میں یزنامی کا گون
مٹول چہرہ تھا۔ نہایت سک سک سا اور جنوں کے کتے اچھلتے رہے کودتے رہے اور آخر میں
ان کی رستی اس زور سے ٹوٹی کہ پتے ہوئے صحرایہ پران کی ناپاک رال کی بوندیں جذب
ہوتی چلی گئیں۔ پسیماسی دھرتی پر بارش اور پھر بارش کے بعد نکھرا ہوا پورا چاند ساجد
کے بستر پر مسکرا رہا تھا۔ وہی کل کا آدھا چاند آج بالکل پورا پورا سا تھا۔ مگر چاند کے
جسم پر ایک دھبہ لگ گیا تھا اور جب جب چودھویں کا چاند نمودار ہوا، سمندر میں جوار بھاٹا آتا
رہا اور شازی کے جسم کی سمندری سطح پر کوئی پرندہ اپنی ٹھونگیں مار کر مسرتوں کا لمحہ چراتا رہا۔
جو ہونچ کی گیلی ریت پر خاموشیوں کی زبان نے شازی کو جلدت دی تھی وہ شاید
انوکھی تھی۔ ہر ریت کو دور تک گیلہ کرتی رہی تھیں اور دور کوئی تارا ٹوٹ کر سمندر کی لہروں
میں گم ہو گیا تھا۔ دودھیا چاندنی مسکراتی رہی تھی مگر شہر کی روشنی نے اس کی مسکراہٹوں کو نگل
لیا تھا۔ گیٹ دے آف انڈیا پر ہتھیوں کا جوم تھا۔ تہذیب کی انتہائی بلندیاں ان کے
ڈھنگ پر ماتم کناں تھیں اور ساجد کی باہوں میں مونا کا وجود کسمار رہا تھا۔ شازی جب

سامنے سے اُسے گھورتے ہوئے گزری تو ساجدنا آشنائی کا بادل اڑھتے تہذیب کی تابانی سے اپنی آنکھیں پھوڑنا گذر گیا اور شازی کی آنکھوں میں اندھیرے گھستے چلے گئے۔ اندھیروں میں اجالوں کا بسیرا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں پر مونا لیزا کی مسکراہٹ فلورانا ونٹین کے خوبصورت فٹ پاتھ پر جب اس نے سیلینگ پلز خریدنی چاہی تو رات کا طلسم پاش پاش ہو چکا تھا اور کبھی نہ بھلا دینے والی صبح کا مسحور کن خیال تصور میں انگریزائیاں لے رہا تھا۔ سمندر کے سینے پر ابھرتا ہوا حاجی علی کا مزار روشنی کا مینار معلوم ہو رہا تھا اور شازی اندھیروں سے نکل کر روشنی کے سائے میں آچکی تھی۔ پانی زیادہ نہیں بڑھ پایا تھا مگر راستے پانی کی فریادوں میں گم ہو گئے تھے اور ان کا عکس پانی کی پیشانی پر لہرا رہا تھا۔ ایسے راستوں پر کبھی ہندوستان بھیک مانگ رہا تھا۔ سامنے نار دیو کی ایرکنڈیشنڈ مارکٹ کھڑی پشیمان ہو رہی تھی۔ دوب مرنے کے لئے سمندر دعوت دے رہا تھا۔ مگر کوئی قدم آگے نہیں بڑھ رہا تھا۔ ریس کورس کے میدان میں گھوڑوں کی دوڑ شروع ہو چکی تھی۔ اور ہر گھوڑے کا تعاقب ایسی نظریں کر رہی تھیں جو ہمیشہ بلند یوں پر ہی رہتی ہیں۔ قدموں سے کون کیڑا کچلا گیا، کون جاندار روند گیا اس سے بالکل بے نیاز، بے خبر، بے پروا۔ ان نظروں کو بلندیوں کی معراج انہیں جانداروں نے عطا کی ہے جن کے مقدر میں خاک و خشت، افلاس و نادار کلبے دور ایک آواز ابھری تھی۔

”یہ جو محبت ہے اس کا ہے کام

محبوب کا جو بس لیتے ہوئے نام

مر جائے

مٹ جائے

ہو جائے بدنام.....“

کٹی پٹنگ کو سہارا بھی ملا تھا مگر شازی دوراہے پر کھڑی تھی اور کارواں گذر گیا تھا، اس کا غبار فضا کو گدلا کر رہا تھا۔ سڑک بیوہ کی مانگ کی طرح سونی تھی مگر اس کے دل میں بے پناہ ہنسکا رہا تھا۔ راہیں مسرود تھیں اور منزلیں دھندلے میں گم۔ ابھرے پیٹ والی عورت

نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرا تو زندگی محسوس ہوئی۔ یہ زندگیاں کبھی سارے ملک کا مسئلہ بن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ دو لاکھ زندگیاں کا سوال تھا۔ اگر حملے کے بھی جائیں تو عدم وجود کی درمیانی مدت پر موت حاوی ہو جائے یہ کوئی ضروری بھی تو نہیں۔ نازی کیمپوں کی داستانیں، بنگلہ دیش کی انقلابی دھرتی پر دہرائی گئی تھیں۔ اور انسانیت نے تنگ آ کر چہرہ پر شیطانیت کا چہرہ چڑھایا تھا بھائی نے بہن اور بچے بیٹھے جیسے پاک رشتوں کو خاک میں ملا دیا تھا۔ اب اس دھرتی پر باقی ہی کیا رہ گیا تھا۔

سورج کا آدھا جسم سمندر کے پانی میں ڈوب چکا تھا اور پانی کی مضطرب سطحوں پر سنہری گرنوں کا جال پھیلتا جا رہا تھا۔ سازی کی زندگی بھی کسی نئے جال میں پھنسنے والی تھی۔ ایک جال کی کھلی نگر پھانسی دل میں چھپی ہوئی تھی۔ قدموں کی آہٹ نے اس میں کوئی خوف پیدا نہیں کیا۔ وہ بڑی دلیری سے آنے والے کا انتظار کرتی رہی۔ زندگی — رات کے مرد اور دن کے مرد پر اسے ہنسی آگئی۔ خوب صورت لباس کے اندر چھپا ہوا بھیڑیا۔ جسموں کی تھکن اور باہر چلتی ہوئی گرم گرم ٹوپیں پسینے کا بہنا اسے یاد آیا، قدم قریب آئے تو اس کے ہنہ سے شراب کا پھبکا پھوٹا۔ اس کا جیون ساتھی اور سر پر بھوت سوار کئے ہوئے۔ شمع بجھتی چلی گئی۔ اور رات کمرے میں صبح کی کرن دوڑی تو ندیم نے رنج بدل کر کہا تھا۔

”تم تو بھیگی ہوئی تولیہ ہو۔ تم سے جیسے کسی نے اپنا گیلہ جسم پہلے ہی پونچھ لیا ہو۔ گھن گھن آ رہی ہے۔“

کمرہ خالی تھا اور اس کی ہر چیز بالکل خالی خالی۔ اور خالی ذہن میں کتنے خیالات گھستے رہے۔ بایکولا کی بستیوں کا خیال اشائے کرتار ہا نگر اس کی ہمت نے ان اشاروں کو کھل دیا۔ داد کے کافی ہاؤس میں آنے والے ایکسٹرا چہروں میں ایک چہرہ اور جالا۔ اور پردوں پر ایک تو بہ شکن انگریزائی اور ابھری زندگی میرین ڈرائیو کی خم دار سڑک کی طرح پے چیدہ تھی، مگر روشن سی۔ پیر تھکا دینے والے راستے ہر سو پھیلے ہوئے تھے جن پر قدموں کے چہرے پڑے کراہتے تھے۔

لیٹر بکس کی تلاش

(شوکت حیات)

آنکھیں کھلیں اور ہاتھوں کو لفافے کے لمس سے آشنائی ہوئی تو نام پتہ دیکھے بغیر ہی میں نے سفر کا آغاز کر دیا کہ نام پتہ دیکھنے کی اہمیت بھی کیا تھی۔ لفافے کو کسی طرح لیٹر بکس میں پہنچنا تھا۔

اور میں نے لیٹر بکس کی تلاش شروع کی کہ شہر اجنبی تھا اور سڑکوں اور عمارتوں سے آشنائی تو تھی لیکن ان کے اندر باہر کے حال سے ناواقف تھا۔

چلتے چلتے ایک راہ گیر سے دریافت کیا۔ اس سے پہلے کہ سوال پورا ہوتا، اس نے یوں دیکھا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو اور یوں سننا جیسے پہلی بار سن رہا ہو۔ پل دوپل میں اس کے چہرے کی لکیریں برف ہو گئیں اور رومال سے اس نے چہرہ صاف کیا تو کسی نے ثبت اور منفی تار سر سے گزار دیئے

ابھی ابھی وہ کوئی اور تھا اور ابھی ابھی ...

میں نے پھر وہی بات پوچھی۔ پھر اس کے چہرے کی لکیریں برفیلی ہوئیں اور رومال سے اس نے چہرہ صاف کیا تو سر میں پھر تاروں کے برقی لمس کا احساس ہوا۔
ابھی ابھی یہ وہ تھا..... اور ابھی ابھی.....

میں نے ٹھہرنا بے کار سمجھا۔ معذرت چاہتے ہوئے اپنے آپ کو حرکت دی۔
پہیوں پر جڑے تلملاتے ہوئے چہروں کی ریل پیل میں پستار ہا۔
ایسی ریل پیل کہ آنکھ جھپکتے میں صدیوں پیچھے رہ جانے کا خوف۔!

تکان کے اشارے ابھرنے لگے تو لاعلمیت اور اجنبیت نے آنکھوں کو بھاری کر دیا۔
ڈگمگاتے ہوئے قدموں کا فاصلہ بند ریتج کم ہوتا گیا۔ دائیں بائیں نظریں ترازو کے پڑوں

کی طرح حرکت کرتی ہوئی اسے ڈھونڈھتی رہیں —

کوئی قاعدے کا آدمی ملے تو لیٹر بکس کی آگہی ہو —

لیکن گھنٹوں ”قاعدے“ میں اُبھار ہا اور اس بیچ جانے کتنے چہرے سوچتے ہی سوچتے سامنے سے گذر گئے۔

اسی اُبھن میں گم چلتے چلتے نیند آنے لگی اور اسی دیوانگی کے زیر اثر سبزہ آلود گنبدوں اور زنگ خوردہ ہواؤں کے آشیانے میں داخل ہوا اور جب چند سخت چند ملائم ہاتھوں کے ذریعہ گھسیٹ کر باہر نکالا گیا تو یاد آیا، کس لئے چلا تھا اور کہاں جانا تھا — ہاتھوں میں لفافہ ابھی تک دبا تھا۔ یکایک لفافے کا حجم بڑھنے لگا۔ انگلیاں کچھ دیر تک ساتھ دیتی رہیں اور جب ان کی پوریں ٹوٹنے ہی والی تھیں، میں نے ہڑ بڑا کر لفافہ زمین پر پٹک دیا —

ایک آواز ہوئی —

کچھ لوگ دوڑے —

کچھ لوگ رُکے —

کچھ لوگ گرے —

اور اضطراری طور پر میں نے لفافہ پھر سے ہاتھوں میں اٹھالیا تو سب کے سب مجھے گھیرے میں لے کر کھڑے ہو گئے۔

”کہاں سے آئے ہو؟“

”کس کی تلاش میں ہو؟“

”کیسا لفافہ؟“

سستمال شدہ چائے کے کلہر مسلسل پھینکے جاتے رہے۔

میں نے اپنی تلاش کا مقصد بتایا اور ٹھٹھا مارتے ہوئے سمندر میں ڈوب گیا۔ ڈوبتے اُبھرتے، میری باری آئی تو سب کی آنکھوں سے برف کے ریزے جھر جھراتے ہوئے گرنے لگے اور منٹ دو منٹ کی دیر میں دائرہ منتشر ہو گیا تو میں نے سوچا —

قاعدہ، قاعدہ ہے

وتر بھی قاعدہ ہے۔

اور عمود بھی قاعدہ

اور —

ہواؤں کے ٹپک پر سیاہ مثلث آویزاں ہے۔

دیکھتے دیکھتے مثلث نقطہ بنا اور نقطہ بھی دھیرے دھیرے معدوم ہوا تو سامنے

وہی خلا رہ گئی —

وہی سرد ہوا —

اور وہی تھر تھراہٹ —

پھر بھی میں سڑکوں پر چلتا رہا کہ لفافہ کو لیٹر بکس میں پہنچنا ہی چاہئے.....

کہ لیٹر بکس کی ہوتی ہی چاہئے.....

زرد کبل اوڑھے ہوئے ایک بوڑھا شخص لاٹھی کے سہارے چلتا ہوا آ رہا تھا

میں اس کے قریب پہنچ کر رُک گیا۔

”یہاں کوئی لیٹر بکس نہیں ہے؟“

”کیا کہا؟“

”یہاں کوئی لیٹر بکس ہے؟“

”کیا؟“

”لیٹر بکس!“

”لیٹر بکس؟“

”ہاں!“

”نہیں سمجھا!“

”مجھے لیٹر بکس کی تلاش ہے..... بہرے ہیں کیا آپ...؟“

”اہا ہا.....“

”لیٹر بکس.....“

”میاں — لیٹر بکس کی تلاش میں تو میں خود صدیوں سے بھٹک رہا ہوں۔

سب بھٹک رہے ہیں..... تم بھی بھٹکو..... جاؤ جاؤ..... تم بھی.....“

میں نے قدم بڑھائے۔ موڈ خراب ہو چکا تھا، کمبل پوش اس طرح لمبے لمبے قہقہے لگاتا ہوا دور ہوتا جا رہا تھا۔ دھیرے دھیرے سکوت چھا گیا — اچانک پشت سے کمبل پوش کے لمبے لمبے قہقہے ابھرے... مڑ کر دیکھا... دور دور تک سڑک تنہا تھی... دور دور تک کسی آواز کا نام و نشان نہیں ملتا تھا.....

ایسا لگا کسی نے کندھے پر ہاتھ رکھا ہو۔ بجلی کی سی سرعت کے ساتھ ہاتھ بڑھا کر ٹوٹنے لگا..... کوئی ہاتھ نہیں تھا... کسی نے آنکھیں موند دیں..... آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا..... کوئی تھیلی نہیں تھی..... قدموں کی آہٹ اس پاس سے ابھری..... چونکتے ہوئے چاروں طرف گھوم گیا — یہ کیسی گھڑی تھی کہ بار بار اپنے اندازے کی تردید کر رہا تھا... سنان سڑک کو چھوڑ کر ایک گلی میں مڑ گیا... پشت سے پھر کمبل پوش کے لمبے لمبے قہقہے ابھرے جو کچھ ہی دور چل کر گنجان گلی کے ہنگامے میں ڈوب گئے۔ گندے پانی سے بھرے ایک بڑے سے گڈھے کو پار کرنے کے لئے اچھلا اور اور ایک راہ گیر سے ٹکرا گیا.... اس کے ہاتھوں کا پکیٹ پھٹ گیا اور میرے پیروں کے نیچے ایک ٹماڑ خون اگل رہا تھا۔ جڑے ہوئے ہاتھ، تھر تھراتے ہوئے لب دیکھ کر اس نے مجھے معاف کر دیا اور چہرے پر حجبی ہوئی برف کھرچتا ہوا بھیڑ میں گم ہو گیا۔

کیسا لفافہ ہے...؟

کیا لفافوں کو لیٹر بکس میں پہنچنا ہی چاہئے...؟

سوالات کی ٹیوب لائٹ جھلکانے لگی۔ سر کو پلٹوں کی طرح ہچکولے دیتے ہوئے میں نے خلا پر نظریں مرکوز کیں — سماعت پر زور دار جھٹکا پڑا۔

”دیکھ کے...“

جب تک نظریں واپس ہوئیں، کانوں میں سیکڑوں موڑوں کے ہارن نے

مسلل پڑ پڑاتا ہوا دھماکا چھوڑا۔ حد نظر تک موڑوں کی قطاریں تھیں۔

میں سڑک کے بیچوں بیچ....

کسی نے دھکا دیا اور میں کنارے کی طرف لڑھکا۔

سکتے بکھرتے ہوئے سر کے بال انگلیوں میں پھنس کر ہانپنے لگے تو میں نے سوچا۔

وقت کم ہے —

شہر اجنبی ہے —

چہرے برفیلے ہیں —

اور ڈاک نکلنے کا وقت ختم ہونے والا ہے....

لیکن ڈاک نکلنے کا وقت....؟؟

کیا وقت....؟؟؟

کچھ قدم جم گئے —

ایسے دیکھا گیا، ایسے سُنا گیا جیسے پہلی بار....

چہرے برف کی کرچیوں سے اٹ گئے.... رومالوں سے جھاڑے گئے.... اور

پھر چلتے بنے۔

جانے والوں میں سے ایک کا لپک کر ہاتھ پکڑا:

”یٹر بکس کہاں ہے؟؟؟“

جواب سننے سے پہلے ہی ذہن میں متعدد دیکھیں ابھریں۔

اس شخص نے ہر بڑاتے ہوئے ہاتھوں کو جن پر لرزہ طاری تھا، پیچھے کر لیا اور

مجھ سے چھپنے چھپانے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھوں سے میرا ہاتھ مقناطیس کے موافق

قطب کی طرح الگ ہو گیا۔

میں نے ساری بات، سارے احسانات اندر کی طرف سرکا دیئے اور دریافت طلب

لٹکا ہوں سے اسے گھورنے لگا۔

”یٹر بکس دیکھا ہے آپ نے؟“

”میں تو خود اس شہر میں نو وارد ہوں۔“

”معاف کیجئے گا۔۔۔“

”چاروں سمت دیکھا ہے؟“

”اُتر دیکھ چکا۔۔۔ دکھن اور پورب بھی۔۔۔ کچھ نہیں گیا ہوں۔۔۔ اُتر

یہی ہے نا؟“

”یہ تو دکھن ہے۔“

”یہ پورب۔۔۔“

”نہیں کچھ ہے۔“

”کمال ہے!۔۔۔ آپ شہر میں نو وارد ہیں اور سب جانتے ہیں۔۔۔“

”میں نے سمتوں کو ہمیشہ اپنی گرفت میں رکھا ہے۔“

”کمال ہے۔۔۔!“

”آپ۔۔۔“

”بے نام سمتوں کا زخمی پرندہ۔۔۔ اس شہر میں اجنبی۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“

”اچھا۔۔۔“

جب وہ آگے بڑھ گیا تو اس کے ہاتھوں کے لفافے پر نظر پڑی۔ غور کیا تو ہر
راہ گیر کے ہاتھوں میں لفافہ دکھائی دیا جنہیں گرتے پڑتے احتیاط سے ہنھالے سب
اپنے اپنے ساتھ لئے چل رہے تھے۔ ہر شخص ایک دوسرے کے قریب رنگین چہروں سے
آہتا اور کان کے پاس سے لب کے ہٹتے ہی ہر ایک کے چہرے پر سفیدی یا زردی چھا جاتی
کون کس سے سوال کرے —

کون کس کو جواب دے —

سب کے سب ایک دوسرے سے ایک ہی سوال کر رہے تھے

”لیٹر بکس کہاں ہے؟؟؟“

”لیٹر بکس ۹۹۹“

متواتر چلتا رہا —

کتنے ہی پڑاؤ ...

کتنے موٹر ...

کتنے ہی چوراہے ...

ربر تلے پستی ہوئی لکیر دں کی طرح مٹتے رہے

اور شہر کے مشرقی سرے پر پہنچ کر بھی کوئی لیٹر بکس نظر نہیں آیا تو لفافہ پھاڑ دینے

کی خواہش پھینکا ٹھہر کر کھڑی ہو گئی کہ لفافے کا حجم پھر بڑھتا جا رہا تھا۔ پوری پھر سے

کڑکڑانے لگیں۔ انگلیاں سڑاک سے اپنا عمل کرنے والی ہی تھیں کہ آنکھوں نے سرگوشی

کی اور چلتے چلتے یوں رُکا جیسے پیچھے جانا ہو، جیسے آگے جانا ہو، جیسے کہیں نہیں جانا ہو۔

اس شہر کو چھوڑ دوں۔ ۱۰

اس شہر سے آگے بڑھوں ... یہاں کوئی لیٹر بکس نہیں ...

دوسرے شہر میں بھی نہیں ہوا تو ...

یہاں نہیں ہوا تو وہاں بھی نہیں ہوگا ... کہیں نہیں ہوگا ... ساری کائنات شہر

میں در آئی ہے ...

لیٹر بکس ہوئے کیا ۹۹۹

سب تو یہی پوچھ رہے ہیں !

چلوں بھی

اس سے آگے کوئی شہر نہیں

اس سے پیچھے بھی نہیں ...

سب کچھ یہی ہے ...

نا ...

بے ارادہ لفافے پر نام پتہ ڈھونڈھنے لگا۔ کوشش کئی بار عمل کی چرخی پر گھومی

لیکن کہیں کچھ نہ تھا —

کوئی نام،

کوئی پتہ،

کوئی تحریر؛

تیز روشنی کے سامنے جانچ کی —

اندر بھی کچھ نہیں !

اب یہ جو سوچنا شروع کیا کہ لفافہ ہاتھوں میں آیا کیسے تو یہ یادداشت بھی جانے کون سی خلا میں گم ہو گئی اور تب لفافہ جیب میں رکھ کر میں واپس مڑا۔
میں نے ہی لیا ہوگا

یا کسی نے دیا ہوگا ...

یا ...

آسمان سے

خود بخود ہنس پڑا۔

نہیں ...

کچھ ہی دور چلا تھا کہ جیب کے بھاری ہونے کا احساس ہوا۔
انگلیوں میں حرکت ہوئی تو بہت سارے لفافے ایک ایک کر کے گرے۔
لا تعداد لفافے سب کے سب بند — نام پتہ سے عاری۔ صرف ایک لکیر
— جو نیچے بھی جاتی تھی اور اوپر بھی — آنکھیں خوردبین بن سکیں تو وہ
بھی غائب۔

حملہ آور ہواؤں کے بیچ میں نے جس تس کر کے لفافوں کو سمیٹنا شروع کیا۔ چھوٹا سا
ڈھیر بنایا۔ لیکن ڈھیر بنتے ہی سارے لفافے سرک سرک کر بھاگے۔

پھر سے دوڑ دوڑ کر انھیں سمیٹا۔ ڈھیر بنایا اور پھر سب کے سب سرکنے لگے۔
کئی بار جب ڈھیر بنا کر تھک گیا اور لفافوں کے فرار کا عمل بدستور جاری رہا

تو ناچار اچس کی طرف بار بار لپکتی ہوئی انگلیوں کی زبان تراش ڈالی۔ لفافوں کو جیب میں رکھنا چاہا لیکن ایک رکھتا تو دوسرا سرکتا، دوسرا رکھتا تو پہلا سرکتا، پہلا رکھتا تو دوسرا سرکتا۔۔۔۔ یوں تیسرے کی باری آئی ہی نہیں۔۔۔۔

(حملہ آور ہوا میں بدستور چل رہی تھیں)

پہلو بدلا۔ جلیلا ہٹ ناقابل برداشت ہو گئی تو ایک ایک کر کے سارے لفافوں کو پھاڑنا شروع کر دیا۔ ان گنت لفافوں کو پھاڑتے ہوئے جانے کتنی صدیاں گزریں۔ اور چند لمحوں کے لئے رُک کر جائزہ لیا تو سارے کے سارے پھٹے ہوئے ٹکڑے الگ الگ مکمل لفافوں کی شکل میں اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے جیوں کے تیوں موجود تھے۔ پھر پہلو بدلا اور غصے میں پھر سے انھیں پھاڑنا شروع کیا اور پھر جانے کتنی صدیاں گزریں اور چند لمحوں کے لئے رُک کر پھر جائزہ لیا تو سارے کے سارے پھٹے ہوئے ٹکڑے پھر سے۔۔۔۔

نیمند سے آنکھیں بو جھل ہو رہی تھیں۔۔۔۔ عریاں زمین پر بیٹ گیا اور گہری نیند میں سو رہا۔ اچانک آنکھیں ملنے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ بہت ساری انگلیوں نے بے وقت چاروں طرف سے جھنجھوڑ ڈالا تھا۔ سارے کے سارے لفافے جسم سے لپٹے ہوئے مجھے اٹھا رہے تھے۔ اور لیٹر بکس کی تلاش پر اُکسا رہے تھے۔

غصے میں انھیں پکڑ پکڑ کر پھر سے پھاڑنا شروع کیا اور جانے کتنی صدیاں گزریں کہ چند لمحوں کے لئے رُک کر جائزہ لیا سارے کے سارے پھٹے ہوئے ٹکڑے پھر سے مکمل لفافوں کی شکل میں اٹھکھیلیاں کرتے ہوئے جیوں کے تیوں موجود تھے۔

اور اب چاروں طرف سے مجھے اپنے زرعے میں لیتا ہوا لفافوں کا ٹھاٹھیں مارتا بے قابو اثر دہام سامنے تھا۔

انگلیاں شل ہو چکی تھیں۔

گم گشتہ سمتوں کے ہانپتے ہوئے آخری سرے دم توڑ رہے تھے حملہ آور ہوا میں بدستور چل رہی تھیں۔ گرد و غبار اُچھالتے ہوئے زرد دار جھکڑ چلنے لگے۔

سارے لفافوں کو چھوڑ کر تھکے تھکے قدموں سے آگے بڑھ گیا — کچھ ہی دور جانے کے بعد غیر ارادی طور پر پیچھے کی جانب مڑا تو سارے کے سارے دیوہیل لفافے دوڑتے ہوئے میرا تعاقب کر رہے تھے اور میں رو رہا تھا اور مسکرا رہا تھا کہ بس چند ہی قدم آگے ایک آوارہ دریا بہہ رہا تھا اور سطح آب پر کمبل پوش کے ڈوبتے اُبھرتے ہوئے قہقہے گونجتے ہوئے دم توڑ رہے تھے۔

— — — — —

ٹوٹے لمحوں کا دکھ

(شفق)

میری بات سُنو! آگے مت بڑھو کہ تم جس کا تعاقب کر رہے تھے وہ پیچھے ہی چھوٹ چکا ہے۔

وہ دیر سے چیخ رہا تھا اور اب تو چیختے چیختے اُس کی آواز مضمحل ہوتی جا رہی تھی۔ اور میرے قدم برابر زمین نکلنے میں مصروف تھے میں اُس کی چیخیں دیر سے سُن رہا تھا لیکن سوال تو یہ ہے کہ ...

کبھی کتوں کے بھونکنے سے بھی قافلے رُکے ہیں،
قافلے — کُتے — اور میرکارواں

قافلے اور کتوں کا رشتہ تو ازل سے قائم ہے اور ابد تک رہے گا اسے کوئی بھی یکسر نظر انداز کرنے کی جرات نہیں کرتا۔ کُتے جو کسی منہدم دیوار کے سائے میں سکون سے آنکھیں موندے بیٹھتے ہیں، کسی آہٹ پر چونک کر آنکھیں کھولتے اور غراٹے لگتے تو ان کا غرانا نیند کے خلل کا سبب بھی ہو سکتا ہے اور گم رہی کی علامت کا بھی۔ اس کا فیصلہ تو کوئی میرکارواں ہی کر سکتا ہے لیکن افسوس اُس نے اپنی اہمیت کھو دی ہے۔ اس پر کسی کو اعتماد نہیں رہا کہ اب تو وہ خود رہبری کا محتاج ہے جس نے کہا تھا: ”میں تین آنکھوں والا ہوں میری تیسری آنکھ کی وسعت لامحدود ہے میں آنے والے خطرے کا سد باب قبل ہی کر لیتا ہوں“ لیکن سب نے دیکھ لیا کہ سوائے ایک بار کے جب اُس نے کہا تھا، ”اگر میں تم سے کہوں کہ پہاڑ کے اُس پار دشمن کی فوج ہے تو تم یقین کر لو گے اور لوگوں نے اقرار میں سر ہلا دیا تھا“ اُس نے ہمیشہ راہ گم کی ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ زمین کو نکلنے والے قدم نکلنے ہی رہے ہیں اور تب ہی ایسا ہوا ہے کہ کسی

منہدم دیوار کے سائے سے چونک کر کوئی گتتا اٹھتا ہے اور
میری بات سُنو آگے مت بڑھو کہ ...

میں پیچھے پلٹ کر دیکھنا چاہتا ہوں لیکن نہیں دیکھوں گا کہ میری آنکھیں سیکڑوں
بار کی سُنی سُنائی اور دیکھی بھالی کہانی پھر سُنیں اور دیکھیں گی اور پھر وہ سیاہ ناگ
جو اپنا پھن پھیلائے تیزی سے آگے بڑھتا آرہا ہے اگر میں اُس کی زد میں آگیا تو
وہ میرے ذہن میں اپنا پھن گاڑ دے گا اور غصے میں نوح نوح کر گوشت کھانے لگے گا
پھر میں اُس سے کیسے چھٹکارا پاؤں گا۔
کون نجات دلائے گا ؟

میرکارواں ؟

اس نے تو ہمیشہ راہ گم کی ہے۔ قافلے کو کسی ایسے مقام پر لا کر خود لاپتہ ہو گیا
ہے جہاں سے کسی طرف کوئی راہ نہیں جاتی اور جب اُن کی آنکھیں بند ہونے لگتی ہیں تو
اُنھیں میں سے کوئی جیالا ہمت کر کے آگے بڑھتا ہے۔ سب کا شانہ پکڑ کر ہلاتا ہے۔
اپنی قمیص پھاڑ کر بانس پر ٹانگتا ہے تب اُس کے نہ کہنے پر بھی لوگ اسے راہ برماں
لیتے ہیں اور اس کے پیچھے چلنے لگتے ہیں۔ اُس اُمید کے ساتھ کہ اب منزل ضرور ملے گی
لیکن تھوڑی دُور کی رہبری ہی اُس کی نظریں بدل دیتی ہے۔ اور وہ دوسروں کی
طرح اچانک اس طرح غائب ہو جاتا ہے کہ قافلے والوں کو اس کا علم اس وقت ہوتا ہے
جب تنگ و تاریک راہیں ان کا استقبال کرتی ہیں تب وہ اُسے آوازیں دیتے ہیں
لیکن آوازوں کی گونج خود اُن کا مُنہ چڑھاتی ہے۔ تب وہ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے
دیواروں کو ٹٹول ٹٹول کر آگے بڑھتے ہیں۔ ٹھوکر لگتی ہے، پاؤں اور پیشانیاں لہو بہان
ہوتی ہیں۔ گرد چہرے کا مقدر بنتی ہے زخموں کا ناسور بنتا ہے اور پھر ایک طویل مدت
تک ناسور اُن کی راتوں کی نیندیں حرام کئے رہتا ہے۔

میں نے کُتوں کی آواز پر رُکنا نہیں سیکھا کہ ان کا بھونکنا اس کی علامت ہے کہ
ایک بار پھر میرکارواں گم رہی کے راستے پر گامزن ہے اور اس کا وجود لمحاتی ہے۔

آگے مت بڑھو! تم جس کا تعاقب کر رہے تھے وہ پیچھے چھوٹ چکا ہے اور...

اور...
کیمپوں کے باہر پتے ہوئے ریگستان کا لامحدود سلسلہ... اور پیاس کی شدت سے حلق میں کانٹے...

جب میں پیٹ سے زمین نکلنے لگا تھا تو میرا رخ کچر کی طرف تھا۔
ماں کی آنکھیں خون سے پھٹی رہ گئی تھیں اور حلق سے نکلنے والی چیخ نامکمل
تھی پھر وہ جھپٹ کر میرے پاس آئی اور میرا شانہ پکڑ کر میرا رخ خشکی کی طرف کر دیا تھا
.... لیکن کچھ ہی دیر بعد میرا رخ بدل گیا۔ یہ دیکھ کر اُس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح
سفید ہو گیا تھا مجھے تو یاد نہیں ماں نے کہا تھا۔ ابتداء ہی میں میرے منہ سے کچر کے
ذرات اُڑنے لگے تھے۔

تب پریشانی میں اُس نے بال نوچ ڈالے تھے۔

اور جب میرے تلووں نے زمین کو نکلنا شروع کیا تو ہمیشہ ہی سوکھی زمین سے
کرتار ہا اور دانستہ کچر بھری راہیں تلاش کرتا رہا، تب ماں کی آنکھوں نے ساون کی
جھڑی لگائی اور ہونٹ سوکھے رہے۔ اور پھر جلد ہی کھاری مٹی کی غذا بن گئی۔
کیسے؟

کسی نے مجھے نہیں بتایا۔ میں سب کا دامن پکڑ کر پوچھتا۔ تم کچھ جانتے ہو۔ تم
کچھ بتا سکو گے؟ لیکن سب کی خالی آنکھیں میری طرف اٹھتیں اور میرے ہاتھ سے دامن
چھوڑ جاتا۔

بات تیری کی۔ میں نے غلاطت کے ڈھیر میں ہاتھ ڈال کر اُن لفظوں کو تلاش کیا
جو مدت سے اُس میں چھپے ہوئے تھے اور جب الفاظ وافر مقدار میں اکٹھا ہو گئے تو اُن کی
گھڑی بنائی اور اپنے شانے پر رکھ کر زمین نکلنے لگا۔

میں مسافر ہوں... میں سفر کرتا ہوں۔

میں سوداگر ہوں الفاظ بیچتا ہوں۔ انمول الفاظ۔ تمہیں ضرورت ہے؟ جیسے

ضرورت ہو خریدنے...

جو سفر کرنا چاہتا ہے میرے ساتھ چلے کہ میں اپنی بھڑ سے پکھڑا ہوا ہوں۔ شانے پر وزنی بوجھ ہوتے ہوئے بھی میں زمین نکل رہا ہوں۔ میں نے اپنی قمیص پھاڑ کر بانس پر نہیں لٹکائی.... میں نے... میں نے تو اپنی قمیص میں اُن لفظوں کو اکٹھا کیا ہے جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتے۔ تم جس کا تعاقب کر رہے تھے وہ پیچھے چھوٹ چکا ہے۔

میری پیاس اور شدت اختیار کر چکی ہے لیکن.... سخت حیرت ہے۔ آخر اس کا پتہ اسے کیسے چلا کہ میں کسی کا تعاقب کر رہا ہوں؟

وہ سفید پوش سفید ریش جھکی کمر والا بوڑھا آگے ہی جا رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں نرین گلاس بھی ہے۔ جس میں بالب بھرا ہوا ٹھنڈا پانی موجود ہے۔ پھر کیا میں (Exploit) کیا گیا ہوں۔ میرکارواں اور سفید ریش؟

دائیں آنکھ کھولوں باتیں بند کروں۔ بائیں کھولوں دائیں بند کروں۔ دونوں آنکھیں تو میری ہی ہیں۔

پیچھے پلٹنے میں سیاہ ناگ کا خطرہ... مگر دوسری طرف اس کی چیخوں کا مطالبہ ہے کہ میں پیچھے پلٹ کر دیکھوں آخر وہ کون ہے؟ اور ایسی بات اُسے کیسے معلوم؟ اور پھر یوں ہوا کہ میرے پیچھے مڑتے ہی زمین پیروں کے حلق میں اٹک گئی، میرا جسم ساکت ہو گیا۔ بس نظریں اپنے حلقوں میں گھس کر سکتی تھیں اور میری نظریں ایک دائرہ بناتی ہوئی اپنے شانوں پر آکر کیں۔

اس ذخیرے میں کوئی لفظ مفہوم کی چمک سے واقف ہے؟

عقب والے سفید ریش کی حالت بہت خراب تھی اور میں اسے چھوڑ کر آگے بڑھ چکا تھا۔ آگے اور پیچھے کی صورتوں میں تضاد تو نہیں لیکن گلاس میں فرق ضرور ہے۔ نئے پُرانے کا فرق... چمک اور دھند کا فرق...

وہ لمحے جو مصلوب ہو جائیں... وہ بجلیاں جو تمازت کھودیں... وہ سرکش موجیں جو قدم چوم لیں تو قدم فاصلے نکلتے ہی رہتے ہیں۔

جب مسلسل حرکت ہی نصب العین قرار پایا تو پھر اس سفید ریش کی باتوں کا کیا؟
مصلوب لمحے، قدموں تلے روندی موجیں، قدموں کے حلق میں اٹک نہیں سکتیں۔

کیا اتنی سی بات میرا رواں کو معلوم نہیں کہ یہ صحرا نوردی سے نہیں خلا نوردی سے
پیشانیوں روشن ہیں، ٹوٹتی بکھرتی دیواروں سے اڑتی دھول پیچھے کی طرف منہ کالا کرنے
دوڑ رہی ہے اور گری دیوار کی نیو سے روشنی کی طلوع ہوتی قندیل ...

تو پھر کتنوں کے بھونکنے سے کارواں کیوں رُکے۔

عقب والا سفید ریش پیچھے پیچھے بے دم ہو کر رُک گیا تھا۔ اور آگے والا مجھ سے چند
قدم کے فاصلے پر چل رہا تھا۔ اچانک اُس نے جست لگائی اور ایک گہری خلیج عبور کر کے
دوسری چٹان پر پہنچ گیا۔

اتنی لمبی چھلانگ اور اُس کے چہرے پر فتح مندی کی مسکراہٹ اور میرے حلق میں
کانٹوں کی فصل ... کیا میں یہ خلیج عبور کر سکتا ہوں؟

نہیں کبھی نہیں ... عقب والے نے چیخ کر روکنا چاہا لیکن آگے والے کی آواز اُس پر حاوی ہو گئی۔
کیا تم نے اس سے پہلے بھی خلیجیں عبور نہیں کی ہیں؟ سب ایک جست اور پھر ... تب
بھونکنے والے گئے کسی منہدم دیوار کے سائے میں منہ چھپا لیں گے، یقین کر دو ہمیشہ ہی
ایسا ہوا ہے؟ لگاؤ چھلانگ ورنہ سیاہ ناگ تمہارے ذہن کا گوشت ...
نہیں ... نہیں ... تب میں نے ایک بار فاصلے کا تعین کیا اور پھر ..

اور جب میری آنکھیں کھلیں تو میں دونوں چٹانوں کے درمیان غلام میں اس طرح پھنسا
ہوا تھا کہ میرے دونوں ہاتھوں نے دونوں چٹانوں کو تھام رکھا تھا اور درمیان کی کھائی اتنی گہری تھی کہ
ہمت کر کے آگے بڑھو ...

میں ... تمہاری چٹان پر نہیں چڑھ سکتا۔ مجھے سہارا دو میرے محسن ورنہ ...

اب میں اتنا بے وقوف نہیں کہ تمہارے قریب آؤں۔ اگر تم نے مجھے دبوچ لیا تو وہ
سکراتا ہوا آگے بڑھ کر میرا انتظار کرنے لگا۔

خدا کے لئے میری مدد کرو، مجھے اپنی طرف کھینچ لو۔ میں نے عقبی سفید ریش سے التجا کی
مگر اُس نے افسردگی سے سر ہلا دیا۔ "تم ہماری سرحد سے آگے بڑھ چکے ہو نادان لڑکے!"
تو بچ کر کیا میں یوں ہی شکستہ رہوں گا؟

بیوند کاری

عبد الصمد

گھوش بابو — تارک ناتھ گھوش، مقامی اخباروں میں قری لانسنگ کرتے تھے۔ خبروں سے لے کر سیاسی اور سماجی مضامین ایک ہی قلم سے لکھتے۔ وہ جس محلے میں رہتے تھے، وہ بابوؤں، چپراسیوں اور ڈرائیوروں وغیرہ کی آبادی پر مشتمل تھا۔ ہر آدمی اپنی مصروفیت میں گھرا ہوا اور اپنے آپ میں گم تھا۔ اکثر لوگ فاضل اوقات میں ادور ٹائمنگ کرنے میں اپنی نجات سمجھتے اور بال بچوں کے ساتھ وقت گزارنے کے خواب کو بھی کسی اچھے وقت کے لئے اٹھا رکھتے گھوش بابو کو وہاں کوئی نہیں جانتا تھا۔ لوگ انہیں ماسٹر جی کہتے کیوں کہ جاڑوں میں وہ اکثر اپنے مکان کے برآمدے میں دھوپ میں بیٹھ کر بہت ساری کتابیں، رسالے اور اخبارات پھیلائے رہتے۔ شاید کسی زمانے میں ماسٹری کا کام پڑھانے کے ساتھ ساتھ پڑھنا بھی رہا ہوگا اسی لئے جاہل سے جاہل آدمی کے ذہن میں بھی ماسٹر کا ایک دھندلا سا تصور محفوظ رہ گیا ہے۔ گھوش بابو کے پاس کبھی کوئی پڑھنے نہیں آتا تھا لیکن صرف پڑھتے لکھتے رہنے کی وجہ کردہ مشہور تھے اور اگرچہ محلے میں ان کی کوئی جان پہچان نہیں تھی، پھر بھی آتے جاتے، جب بھی ان پر کسی نگاہ پڑتی تو دیکھنے والے کی یہی کوشش ہوتی کہ وہ انہیں سلام کرے۔

گھوش بابو خود بھی الگ تھلگ رہنے والے ایک گوشہ نشین قسم کے آدمی تھے۔ میل جول بڑھانے کے لئے ان کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ یوں شہر اور محلے کے سارے مسائل کی انہیں خبر نہ تھی اور وہ اخباروں میں بھی یہ چیزیں لاتے رہتے۔ اخباروں کا پابندی سے مطالعہ کرنے

والے ان کے محلے، اس کے مسائل اور خود گھوش بابو سے اچھی طرح واقف تھے۔ گھوش بابو کو افسوس تھا تو بس یہی کہ خود ان کے محلے والوں کو اپنے مسائل کی بالکل خبر نہیں تھی۔ اخبار تو وہاں آتا ہی نہ تھا۔ گھوش بابو کے پاس ڈھیروں اخبار اور رسائل آتے۔ گھوش بابو کو سبھی اخبارات پڑھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی اور گھر میں کوئی تھا ہی نہیں، صرف ایک بوڑھا نوکر تھا جو بچانے کب سے الہ کے پاس تھا اور خدا کی ایک ہی مخلوق تھا۔ گونگا تو وہ تھا، بہرہ بھی تھا۔ نہ کسی سے بولنا نہ چالنا، بس اپنے کام میں لگا رہتا۔ گھوش بابو اس سے بہت خوش تھے۔ وہ وقت پر انہیں چائے، ناشتہ، کھانا دے دیتا۔ گھر کی صفائی کرتا، اخبارات اور رسائل سمیٹ سمیٹ کر رکھتا اور ان کی غیر موجودگی اور موجودگی، دونوں صورتوں میں مستعدی کے ساتھ گھر کی حفاظت کرتا۔ ویسے دنیا بھر کے چوروں کو یہ خبر تھی کہ اس گھونسلے میں مانس نہیں ہے۔ گھوش بابو نے اپنے رسوخ سے محلے کی لائبریری میں دو تین اخبارات اور دو ایک رسالے جاری کر دیے تھے لیکن مشکل یہ تھی کہ وہاں کوئی نظر ہی نہ آتا تھا ایک لائبریرین کے سوا۔ جو کارپوریشن کا تنخواہ دار تھا۔ وہ لائبریری کی صفائی سہرائی پر تو بہت دھیان دیتا لیکن اسے نکلنے پڑھنے کی بالکل فرصت نہیں تھی اور نہ یہ بات اس کے فرائض میں شامل تھی۔ وہ اخباروں، رسالوں اور کتابوں کو سجا سجا کر رکھنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ گھوش بابو کبھی کبھار اس طرف جان بھرتے تو لائبریرین کو لوگوں کو اس طرف راغب کرنے کے لئے بہت سے گزرتاتے۔ وہ ان کی نصیحتوں کو بہت غور سے سنتا اور ہر بار ہاتھ جوڑ کر بس ایک ہی جواب دیتا۔

”گھوش بابو، آپ پڑھے لکھے آدمی ہو، تم چار آدمی کو بھی پکڑ کر لاسکتے ہو میری کون سنے گا۔ اور پھر یہ تو میرا کام بھی نہیں۔“

گھوش بابو سوچنے لگتے کہ وہ چار آدمی کون ہو سکتے ہیں جنہیں وہ پکڑ کر لائیں۔ سوچتے سوچتے کافی دیر ہو جاتی یہاں تک کہ جمائی لیتے لیتے عاجز آکر لائبریرین مقررہ وقت سے قبل ہی لائبریری بند کرنے کے لئے کت ابیں سمیٹنے لگتا۔

گھوش بابو اپنے محلے کی گند گیوں اور کارپوریشن کی نااہلی کے بارے میں جب دو چار بار اخباروں میں لکھتے تو ایک آدھ بار کارپوریشن کے محلے بھی صفائی کے لئے آدھکتے محلے والوں کو یہ چیز سخت ناگوار گزرتی۔ یہاں انہیں سب سے بڑی سہولت یہ حاصل تھی کہ انہیں کوڑے کرکٹ پھینکنے کے لئے دو قدم بھی نہیں چلنا پڑتا تھا۔ وہ ہفتوں، مہینوں مزے سے اپنے گھروں کے سامنے کوڑے پھینکتے رہتے۔ گھوش بابو کا ہنہ بند کرنے کے لئے صفائی کے محلے جگہ جگہ کوڑے دان رکھ جاتے جن میں کوڑے ڈالنے کے لئے دو چار روز تو جانا ہی پڑتا۔ پھر پرانی روش شروع ہو جاتی۔ کوڑے دان کا پیٹ بھرنے کی نوبت بھی نہ آتی اور کوڑے پھر گھروں کے سامنے جمع ہونے لگتے۔ ان کا انبار لگ جاتا تو بچے کھیلنے کے لئے ان کی پیٹریاں سی بنالیتے۔ ان کی دھوا چوڑی سے کوڑے انبار راستوں پر پھیل جاتے اور گھوش بابو جیسے لوگوں کو چلنے پھرنے میں اتنی تکلیف ہوتی کہ وہ مجبور ہو کر گندی کے خلاف لکھنے پر آمادہ ہو جاتے صفائی کے محلے جب اپنے ٹریکٹر لے کر آتے تو ایسا لگتا جیسے محلے پر کسی دشمن کی فوج نے اچانک حملہ کر دیا ہو۔ وہ چیخ پکار اور بھاگ دوڑ مچتی کہ توبہ بھلی۔ عورتیں ٹاٹ کے پردوں سے لگی اداس اداس سی تماشے دیکھتی اور بچے ٹریکٹروں پر چڑھنے کے شوق میں شور مچاتے اور غلوں سے مارا اور گالیاں کھاتے۔ صفائی کے بعد محلہ بڑا پھیکا پھیکا سا بے رونق دکھائی دیتا۔ دو چار دن یہ کیفیت رہتی، پھر زندگی اپنے معمول پر آ جاتی۔ گھوش بابو کے گھر کے آگے ان کا کوڑا تو نہیں ہوتا کہ انہوں نے اپنے نوکروں کو سختی سے ممانعت کر رکھی تھی لیکن جب دوسری طرف کی جگہ کوڑے کے انبار سے بھر جاتی تو پھر کوڑا آہستہ آہستہ بڑھ کر گھوش بابو کے دروازے کی طرف چلا آتا اور گھوش بابو کا لگنے لگتا اور خود گھوش بابو کو اس سے پھلانگ کرنا پڑتا۔ اس صورت حال پر ان کا بس ہی کٹنا تھا۔ غنیمت تھا کہ وہ لکھ کر اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے۔

گھوش بابو کی زندگی اسی محور پر دیر تک گھومتی رہتی، شاید اسی طرح یہ گھوم کر ایک دن رک بھی جاتی کہ ان کے فلیٹ کے فلیٹ میں ایک نیا کرایہ دار آگیا اور گھوش بابو کو

جبوڑا اسے قریب سے جاننے کا موقع ملا۔ نیا کرایہ دار بھی انہیں کی طرح تنہا تھا بلکہ اس سے بھی سو کہ اس نے اپنے آگے پیچھے نوکر وغیرہ کا دم چھپلا بھی لگا رکھا تھا۔ گھوش بابو کو پہلی ہی نگاہ میں وہ شکل و صورت، چال ڈھال اور اطوار و انداز سے وہ بہت پراسرار معلوم ہوا اور وہ اس کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش کو دبائے میں کامیاب نہیں ہوئے۔

وہ روز صبح اپنی کھڑکی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتے۔ دھوئی، کرتا، بے ترتیب ڈڑھی اور سر کے بال۔۔۔ اس کے ہاتھوں میں کاغذات کا ایک پلندہ ہوتا اور وہ ہمیشہ جلدی جلدی بھاگتا ہوا نظر آتا۔ دن بھر اس کے فلیٹ میں تال لٹکا ہوا رہتا۔ پتہ نہیں رات میں کس وقت وہ آتا تھا۔ گھوش بابو کے گھر کا دروازہ اس سے پہلے ہی بند ہو جاتا۔ صبح میں کھڑکی سے اسے جاتے دیکھ کر ان کی خواہش ہوتی کہ وہ اسے روکیں، لیکن ان کے سوچتے سوچتے وہ ان کی دسترس سے نکل جاتا۔ محلے میں وہ کسی سے اس کے بارے میں کیا پوچھتے، وہ تو خود انہیں بھی نہیں جانتے تھے۔ نوکر بے چارہ گونگا بہرہ تھا، وہ بس ان کی لکھی ہوئی فہرست کے مطابق کھانے پینے کا سامان بازار سے لے آتا تو یہی بہت غنیمت تھا۔

اتفاق سے گھوش بابو ایک صبح چہل قدمی کے لئے نکلی ہی رہے تھے کہ پاس کے فلیٹ کے نزدیک دو تین افراد دکھائی دیئے۔ گھوش بابو کو دیکھ کر وہ ان کی طرف لپکے۔

”شیام جی گھر پر کس وقت رہتے ہیں؟“

”کون شیام جی؟“

”آپ کے پردھی ہیں۔ شیام بندو پادھیہا۔ آپ نہیں جانتے؟“

”بھئی، میں روز سویرے ایک شخص کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہوں۔ آپ نے بتایا تو معلوم

ہو کہ وہ شیام جی ہیں۔ شیام بندو پادھیہا۔ کیا کرتے ہیں وہ؟“

”اجی کام تو وہ کارپوریشن میں کرتے ہیں لیکن دن رات فقروں کے ساتھ گھومتے ہیں۔

پاگل۔“

گھوش بابو کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ ان لوگوں کا ہنہ تکے رہے۔

”جب آپ انہیں جانتے ہی نہیں تو پھر کچھ کہنے سے کیا فائدہ؟“

”نہیں، نہیں، آپ کہئے، میں ان سے مل کر آپ کا پیغام پہنچا دوں گا۔“

”گھوش بابو فوراً سمجھ گئے تھے کہ یہ موقع ضائع کرنے کا نہیں ہے۔

”دھنیہ داد۔“ کہہ دیجئے گا کہ یونین کے لوگ آئے تھے۔ ان کا چندہ باقی ہے۔

بس آج ہی کل میں پہنچا دیں۔ نہیں تو انہیں یونین سے نکال دیا جائے گا۔“

گھوش بابو نے اسی وقت سے شام بند پادھیا کا انتظار شروع کر دیا یہ جانتے

ہوئے بھی کہ وہ دن بھر انتظار ہی کرتے رہ جائیں گے۔ وہ اپنے آپ کو انتظار سے نہیں روک

سکے اور انتظار میں بتلارہ کر انہوں نے کوئی کام ہی نہیں کیا۔ رات کا کھانا دیر سے کھانے کے

بعد بھی دیر تک وہ باہر ٹہلتے رہے۔ لیکن انہیں شام جی تو کیا، ان کا سایہ بھی نظر نہ آیا۔

آسمان پر بادل گھرائے اور دیکھتے دیکھتے بہت تیز بارش ہونے لگی، اور گھوش بابو کو اندر آنا ہی

پڑا۔ مینز پر کام کرتے کرتے کس وقت اس کی آنکھ لگ گئی، اچانک ایک ضرورت سے ان کو

اٹھنا پڑا۔ گھڑی رات کے تین بج رہی تھی۔ انہوں نے باہر نکل کر پڑوس میں جھانکا۔ دروازہ

اندر سے بند تھا۔ گھوش بابو خوش ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کیا کہ اب انہیں نہیں سونا۔ ہنہ

ہاتھ دھو کر وہ اپنی مینز پر بیٹھ گئے اور اسی وقت اٹھے جب مرغ نے پہلی اذان دی۔ وہ کپڑے

تبدیل کر کے باہر آئے۔ ابھی اندھیرا چھایا ہوا تھا ایک اس کی کوکھ سے ننھی ننھی سی صبح

جھمیلی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے پڑوس میں دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ شام

بند پادھیا، صرف ایک دھوٹی باندھے کھڑے تھے۔ گھوش بابو کو دیکھ کر ان کے چہرے

پر ایک مسکراہٹ آگئی۔

”آئیے۔ آئیے۔ میں کھانا پکا رہا تھا۔“

”دیکھئے میرا نام تارک ناتھ گھوش ہے۔ فری لانسنگ کرتا ہوں، آپ کے پڑوس

میں رہتا ہوں۔“

”اوہ، آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ جرنلسٹ تو ہمارے سماج کا وہ حصہ ہیں کہ اگر

اگر یہ نہ ہوں تو پھر ہمیں اپنے آپ بھی خیر نہ ملے۔“

”خوشی ہوئی کہ آپ ہم لوگوں کے بارے میں اتنا اچھا خیال رکھتے ہیں۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ ہمارے پڑوسی ہیں۔ آپ شاید کارپوریشن میں کام کرتے ہیں۔“

”ہاں جی گھوش بابو، روٹی تو کسی طرح کمانا ہے نا آخر۔“

شیام جی کے لیے گھوش بابو کوئی مطلب نہیں نکال سکے۔

شیام جی نے اسٹوپر سے چاول اتار کر ان کے لئے چائے تیار کی۔

”دیکھئے گھوش بابو! میں آپ کو کھانے کو اس لئے نہیں کہہ رہا کہ میں جس وقت کھانا کھاتا ہوں، اس وقت تو ناشتہ بھی نہیں کیا جاتا۔ لیکن میں بھی کیا کروں، ایک ہی بار کھانا ہوں، اتنی فرصت نہیں کہ بار بار کھانا بناؤں، اتنے پیسے نہیں کہ ہوٹل میں کھالوں۔“

”شیام جی، آپ تو کارپوریشن میں کام کرتے ہیں، پھر آپ کی اتنی مصروفیت

کیوں۔؟“

”میں نے آپ سے کہا کہ نوکری میں روٹی کے لئے کرتا ہوں اور کام اپنے لئے۔“

کام کا ذکر کئی بار ہوا لیکن شیام جی نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ کون سا کام

گھوش بابو نے چائے ختم کی تب تک شیام جی نے کھانا بنا لیا تھا۔ گھوش بابو باہر

نکل آئے، تب انہیں خیال آیا کہ انہوں نے ان سے وہ بات تو کہی ہی نہیں جس کے لئے وہ گئے تھے

وہ دروازے کی طرف مڑنے والے ہی تھے کہ انہوں نے سوچا، بار بار کسی کے ہاں جانا مناسب نہیں۔

شیام جی اب کھانا کھا رہے ہوں گے، بہتہ نہیں، وہ انہیں دیکھ کر شرمندہ ہو جائیں۔

وہ اپنے گھر کی طرف بڑھ گئے۔

شیام بند و پا دھیا سے ان کی ملاقاتیں ہوتی رہیں، وہ اپنے آپ کو بہت

عقل مند اور ہوشیار سمجھتے ہوئے بھی اس شخص کو سمجھنے سے قاصر رہے۔ تجسّس انہیں کارپوریشن

کے دفتر کی سیر بھی کرا لایا۔ دفتر میں انہیں صحیح الدماغ آدمی نہیں سمجھا جاتا تھا۔ دفتر کے ساتھی

کھلم کھلا ان کا مذاق اڑاتے لیکن وہ ایک مسکراہٹ میں ساری بلا ٹال جاتے کافن جانتے تھے۔

تعلقات سب سے اچھے تھے لیکن دوستی کسی سے نہیں تھی۔ وہ چھٹی کے اوقات میں اچانک غائب ہو جاتے لیکن ڈیوٹی پر وہ انسان آنے والی اچانک مصیبت کی طرح نازل ہو جاتے کچھ لوگوں کا ان کے بارے میں یہ بھی خیال تھا کہ وہ ایک پاگل شخص ہے جسے پیسے جمع کرنے کی ہوس نہیں، بیماری ہو گئی ہے، اسی وجہ سے اس نے شادی نہیں کی، اس کا دور نزدیک کا کوئی بھی رشتہ دار نہیں، اس کو کسی سے دوستی نہیں، کہیں آنا جانا نہیں۔ کچھ لوگ تو یہ بھی کہتے کہ وہ فاضل اوقات میں فیقروں کے ساتھ بھیک مانگتا پھرتا ہے۔ اس لئے اس نے شکل و صورت میں کچھ ایسی ہی بنائی ہے۔ اتنے بڑے شہر میں بھیک مانگنے سے زیادہ نفع بخش پیشہ اور کون ہو سکتا ہے؟ ہلدی لگے نہ پھٹکری، رنگ بھی چوکھا، یہاں تو اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ فاضل اوقات میں بڑے بڑے ہٹلوں میں بیرے کا کام کرتے ہیں تاکہ دھنی لوگوں سے زبان بول کر خوب ٹپ وصول کر سکیں۔

گھوش بابو کو یہ باتیں بڑی عجیب لگ رہی تھیں۔ اگرچہ انسانوں سے زیادہ ان کے مسائل کو پڑھنا وہ جانتے تھے، پھر بھی مسائل کے تعلق سے انسانوں سے ان کی قربت تھی۔ مگر اب تو ایک عجیب ہی انسان ان کے سامنے اکھڑا ہوا تھا جو ان کی دسترس سے باہر جا رہا تھا شام جی سے کئی بار انہوں نے گھا پھر کر پوچھنے کی کوشش کی اور شام جی نے ہمیشہ انہیں ایسے جواب دیئے کہ ان میں اور کچھ ہوتا ہو لیکن گھوش بابو کے سوال کا جواب ہرگز نہیں ہوتا تھا۔

ایک شام کو وہ اپنا مضمون بیچ کر ایک اخبار کے دفتر سے نکلے تو سڑک پر غیر معمولی بھڑتھی، جس کے سبب ٹریفک کا اگڑا ہام ٹس سے مس ہوتا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سڑک کو اس کرنے کے لئے وہاں پر ایک پل بھی تھا لیکن گھوش بابو اس کو کبھی استعمال نہیں کرتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ بچیس سیڑھیاں چڑھنا اور بچیس سیڑھیاں اتارنا انہیں بہت کمٹھن لگتا۔ ایک آدھ بار انہوں نے یہ غلطی کر ڈالی تھی تو گھنٹوں ان کی سانس معمول پر نہیں آ سکتی تھی۔ ٹریفک کو جیوں کا تیوں دیکھ کر وہ کچھ دیر بونہی کھڑے سوچتے رہتے۔ پھر

ہمت کر کے پچیس سیڑھیاں چڑھ گئے۔ ابھی وہ پل پر دو چار قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ اچانک انہوں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ پل کے اوپر ہی ایک بے حد میلہ کچلا فقیر ضعف اور نقاہت کے مارے آنکھیں موندے پڑا تھا اور اس کے سر ہانے شام جی شام بند و پا دھیا بیٹھے ایک پیالے سے کوئی عرق چمچہ چمچہ کر کے اس کے ہنہ میں ڈال رہے تھے۔ کھوشش بابو حیرت سے یہ منظر دیکھتے رہے۔ شکل و شباهت سے شام جی بھی کوئی فقیر ہی لگ رہے تھے۔ وہ اپنے کام میں اس قدر مستغرق تھے کہ انہیں کھوشش بابو کی موجودگی کا مطلق احساس نہیں ہوا۔ کھوشش بابو نے بھی انہیں نہیں چھیڑا اور چپ چاپ واپس اتر گئے اس وقت انہیں تھکاوٹ کا بالکل احساس نہیں ہوا۔ انہوں نے بہت دنوں کی جستجو اور ننگ و دو کا راز پالیا تھا۔ انہوں نے شام جی کے بارے میں بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ کوئی بہت ہی عجیب، پراسرار آدمی، لیکن یہ تو بہت معمولی آدمی نکلا، بہت ہی معمولی

کئی روز تک وہ شام جی سے دور، شام جی کے خیال کو اپنے تصور سے جھٹکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن اس کوشش میں شام جی کا خیال ان سے چمٹ گیا۔ انہیں اس معمولی آدمی سے خوف آنے لگا جو نامعلوم راستوں سے ان کے اندر چڑھ مضبوط کرتا جا رہا تھا۔ انہوں نے شام جی سے دور بھاگنے کے بہت جتن کئے، انہیں نظر انداز کرنے کی کوشش کی، ان سے ملنا جلنا بالکل ترک کر دیا۔ شام جی کا معمول اپنی جگہ پر تھا۔ وہی صبح سویرے جانا، رات گئے لوٹنا، ایک دو بار انہوں نے کھوشش بابو کو آواز بھی دی لیکن انہوں نے دروازہ نہیں کھولا۔ گوز کا بہرہ نوکر تو کسی کی کچھ سننا ہی نہ تھا۔ ایک صبح پہل قدمی کے لئے وہ گھر سے دور جا چکے تھے کہ اچانک شام جی سامنے سے آنکلیے۔

”اے کہاں رہتے ہیں کھوشش بابو۔ ملاقات ہی نہیں ہوتی ہے؟“

”کھائی، آپ ہی دن بھر غائب رہتے ہیں، ملاقات ہو تو کیسے؟“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں گھوشش بابو۔ میں نے تو اپنے ذمہ کام ہی ایسا لگا رکھا ہے کہ ایک دم فرصت نہیں رہتی۔ آپ جیسے دوستوں کی میں بہت کمی محسوس کرتا ہوں۔“

گھوشش بابو کے جی میں آیا، کہہ دیں، مجھے معلوم ہے، آپ کتنا بڑا کام کرتے ہیں۔ لیکن وہ چپ رہے۔

شیام جی کو تو ہمیشہ جلدی رہتی تھی، سو وہ اتنی بات کر کے چلے گئے لیکن دوسری صبح گھوشش بابو نے اپنے آپ کو شیام جی کے فلیٹ کی گھنٹی بجاتے پایا۔ انہوں نے ایسا کبھی ارادہ نہیں کیا تھا لیکن کوئی چیز تھی جس سے مجبور ہو کر وہ یہاں تک پہنچ آئے تھے۔

شیام جی نے انہیں دیکھا تو بہت خوش ہوئے اندرے گئے، اسٹوپر کچر دی کی دیکھی چڑھی تھی۔ اور شیام جی ایک تسلی میں آلو کا بھرتہ بنا رہے تھے۔

”جی چاہتا ہے شیام جی کہ آج تو آپ کے ہاتھوں کا بنا کھانا کھاؤں۔“

”ارے گھوشش بابو، یہ تو بڑی ہی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے مجھے اپنا سمجھا۔ آپ تھوڑی دیر بیٹھے۔ اتنی دیر میں کھانا تیار ہوا جاتا ہے۔“

”آج مجھے فرصت ہے شیام جی۔ میں اطمینان سے بیٹھوں گا۔“

شیام جی کے کمرے میں دیوار میں لگی کھلی الماری میں چند کاناغذات اور فاسک رکھے تھے۔ گھوشش بابو ان فاسکوں کو شیام جی کے ہاتھوں میں کئی بار دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے شیام جی سے پوچھا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں وقت گزاری کے لئے آپ کے یہ کاناغذات دیکھوں۔“

”ضرور۔ ضرور۔ لیکن آپ انہیں دیکھ کر بہت بور ہوں گے۔ ان میں دل چسپی والی کوئی بات نہیں۔“

”شیام جی۔ میں جرنلسٹ ہوں، کوئی رومانی افسانہ لکھتا نہیں۔ میں لچسپیوں میں یقین نہیں رکھتا۔“

”آپ ضرور دیکھیں یہ کاغذات شاید آپ کے کام ہی کی کوئی چیز نکل آئے۔“

شیام جی نے خود ہی ایک فائل اٹھا کر گھوشش بابو کو دے دی۔

گھوشش بابو نے فائل کھول کر ایک رجسٹر نکالا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگے

ان کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ ہر صفحے پر خانے بنے ہوئے تھے۔ اور ہر خانے میں نام، عمر، پتہ اور بیماریوں کے نام درج تھے۔ دو تین ورق الٹنے کے بعد انہوں نے شیام جی کو دیکھا۔ وہ دیکھی میں سے ایک چچہ چا دل نکال کر دیکھ رہے تھے کہ کچھ ٹی کلی یا نہیں۔

”شیام جی، میری سمجھ میں تو نہیں آیا کہ یہ کس قسم کی فہرست ہے؟“

شیام جی نے قہقہہ لگایا۔ ہنستے ہنستے بولے۔

”بھئی ہماری تو یہی کہانیاں ہیں، یہی افسانے۔“

”گھوشش بابو چپ چاپ ورق الٹتے رہے۔ سبھی ورق ایک جیسے تھے

پچھڑی تیار ہو گئی تھی۔ ایک تھالی میں شیام جی نے گھوشش بابو کے لئے کچھ ٹی نکالی۔ ایک ڈبہ سے گھی کا ایک چمچ اس میں ڈالا اور کناکے پر بھرتہ رکھ کے ان کے آگے پر دس دیا۔

وہی ہی ایک تھالی انہوں نے اپنے لئے بھی نکال لی تھی۔ اتنے معمولی کھانے کے لئے ایک

بار پھر انہوں نے معذرت کی۔ گھوشش بابو کا گونکا نوکر بھی کوئی مزیدار کھانے نہیں پکاتا تھا

اس لئے گھوشش بابو ہر طرح کے کھانے کھا لیتے۔ دونوں نے خاموشی سے کھانا ختم کیا۔

ہاتھ دھونے کے بعد تولیہ سے خشک کرتے ہوئے شیام جی نے بہت ہی گھیسر لہجے میں کہنا

شروع کیا۔

گھوشش بابو۔ میری فائل میں شہر کے سبھی فقیروں، بھیک منگوں کے نام پتے

اور بیماریاں درج ہیں۔ میں نے بڑی محنتوں سے انہیں جمع کیا ہے۔ میں نے انہیں اپنی

زندگی انہیں معذوروں اور بے سہاروں کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہے۔ آپ کو

پتہ نہیں کہ دنیا میں میرا کوئی رشتہ دار نہیں، پر یوار نہیں، میری شادی نہیں ہوئی۔

ایک انا تھہ اشرم میں میری پرورش ہوئی۔ میں بے سہارا اور بے یار و مددگار لوگوں کے

کرب کو اچھی طرح جانتا ہوں

گھوشش بابو کے سامنے شیام جی کے اندر ایک دوسرا ہی شخص بیٹھا تھا جو گندے، الجھے بڑے بڑے بالوں والے دیوانے شیام جی سے بہت مختلف تھا۔ یوں گھوشش بابو کو پہلے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ سامنے والے شیام جی کے اندر ایک اور شیام جی ضرور ہے۔ دوسرے شیام جی کو دیکھنے میں انہیں دیر ضرور لگی۔

”شیام جی، مجھے پتہ نہیں تھا کہ آپ اتنے مصروف آدمی ہیں۔ لیکن آپ نے جس مقصد کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے، اس کا حصول بہت کٹھن ہے۔ بھیکنے ایک غیر قانونی انڈسٹری کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس کے خاتمہ کے لئے ایک لمبی لڑائی کی ضرورت ہے۔“

”گھوشش بابو، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ لیکن آپ جس انڈسٹری کی بات کر رہے ہیں ویسی ویسی تو کئی انڈسٹریز ہمارے ہاں ہیں جن کا قلع جمع کرنے کی ضرورت ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام تنہا کسی فرد کے بس کی بات نہیں، اس کے لئے پورے معاشرے کو ایک ساتھ مل کر کوشش کرنی ہوگی۔ میرے جیسا معمولی اور تنہا آدمی تو اس کی ہمت بھی نہیں کر سکتا۔ میں تو ان بھیک منگوں کی خدمت کرتا ہوں جو واقعی معذور ہیں، بے سہارا ہیں، جو بے بسی کے عالم میں سڑکوں اور گلیوں میں مرے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اگر انہیں کی خدمت مجھ سے ہو جائے تو یہی بہت بڑی بات ہو۔“

پھر باتیں ہوں گی۔“

شیام جی جس میلے کچیلے کپڑوں میں تھے، انہیں میں باہر آگئے۔

گھوشش بابو کے ذہن میں شیام جی ایسے جا کر بیٹھے کہ پھر نکلتے نہ نکلے شیام جی کے بارے میں سوچے ہوئے انہیں، پٹنہ میں گندکا کے کنارے ڈول سے پانی نکال پھینکتے ہوئے وہ پروفیسر یاد آگئے جن سے ملنے کے لئے وہ ایک بار پٹنہ گئے تھے۔ پروفیسر بھیم دت چکرورتی سے وہ یونیورسٹی میں پڑھ چکے تھے۔ بنی نوع انسان کے درد کی انہیں جو بھی

واقفیت تھی، وہ پروفیسر حکم پر رتی ہی کی دین تھی۔ وہ ریٹائرڈ ہو کر ٹپنے جا بسے تھے۔ انہیں اطلاع ملی کہ پروفیسر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے ہیں، دن بھر گنگا کے کنارے بیٹھے پانی پینے لگے رہتے ہیں۔ رات میں کوئی انہیں پکڑ کر گھر لے آتا ہے اور کمرہ میں بند کر دیتا ہے۔ لیکن صبح ہوتے ہی وہ پھر نکل بھاگتے ہیں۔ گنگا کے کنارے ہی انہیں زبردستی کچھ کھلا دیا جاتا ہے ورنہ دن بھر وہ بھوکے ہی رہ جاتے ہیں۔ گھوش بابو جب وہاں پہنچے تو انہوں نے دور ہی سے دیکھا کہ ستر سالہ پروفیسر اندر دیر پہنچنے ڈول سے پانی نکالنے میں میں چٹے ہوئے ہیں۔ جسم پر گوشت غائب ہے اور ہڈیوں میں بھی اب دم باقی نہیں۔ گھوش بابو دور سے دیر تک یہ منظر دیکھا کئے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تصویر کا وہ کیا عنوان دیں۔ پروفیسر جب اپنے کام سے تھک جاتے تو کسی پتھر پر بیٹھ کر، لیٹ کر کچھ دیر سوتا لیتے۔ پھر اپنے کام میں لگ جاتے۔ آخر گھوش بابو ان کے پاس گئے انہوں نے انہیں بالکل نہیں پہچانا اور اپنے کام میں مصروف رہے۔ گھوش بابو نے انہیں سلام کیا تو بولے۔

”دکھائی نہیں دیتا تمہیں، میں کتنا مصروف ہوں۔ تم لوگوں نے مجھے بھی کوئی بہانہ بے جس آدمی سمجھ رکھا ہے۔“

”سر، میں تو آپ کا شاگرد ہوں، آپ سے ملنے خاص طور پر آیا ہوں۔“
 ”اچھے شاگرد ہو کہ وہ کام نہیں کرتے جو میں کرتا ہوں۔ تم لوگ ملنے جلنے میں وقت کیوں ضائع کرتے ہو، وقت کا کوئی اچھا مصرف کیوں ڈھونڈ نہیں نکالتے؟“
 پروفیسر کہیں پر سے پاگل دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ گھوش بابو نے پوچھا۔
 ”آپ نے کون سا کام ڈھونڈ نکالا ہے سر۔ وقت ضائع کرنے کے سوا یہ اور کیا ہے؟“

پروفیسر نے کام روک کر ان کی طرف دیکھا۔
 ”بے وقوف۔ تم لوگوں کی سمجھ میں یہ چیز ہی نہیں آ سکتی۔ تم نے جو کچھ حاصل کیا

ہے۔ وہ کتابوں سے جنہیں میں مردہ سمجھ کر بہت عرصہ قبل پھینک چکا ہوں۔ تم لوگوں محسوس
کی تہ تک نہیں پہنچ سکتے۔“ پروفیسر اب پتھر پر آ بیٹھے تھے۔

”تم جانتے ہو کہ گز کا کے پانی نے کچھ برس قبل میرے شہر میں کیا اندھیر مچایا تھا۔ جن
کے مکانات پختہ اور دو منزلہ تھے ان کے لئے تو تفریح تھی۔ ان کے لئے پانی کا نظارہ بہت
خوب صورت تھا لیکن غریب بے سہارا لوگوں کے لئے قہر۔ انکس کی بات یہ ہے کہ ہماری
سرکار نے شہر کے ان علاقوں کا تو نظم کر دیا جہاں پانی تفریح کا دوسرا نام تھا لیکن غریبوں کے
لئے کچھ نہیں کیا۔ یہ غریب پھیرے آج بھی ہر سال تباہی کا انتظار کرتے ہیں۔ اگر گز کا کے پانی کو
خطرے کے نشان سے بچے نہیں رکھا گیا تو ان ان پھیروں کا کیا ہوگا۔؟“

پروفیسر ہلچل پورتنی کے لمحے میں اس قدر سنجیدگی اور گہمیر تاتھی کہ گھوش بابو ان کی بات
سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔

پروفیسر ہلچل پورتنی تو اپنے کام میں مصروف ہو گئے لیکن وہ گھوش بابو پر پہاڑ بن کر
گر گئے۔ گھوش بابو کئی دنوں تک اس پہاڑ کے نیچے دبے رہے۔ کئی مہینوں کی کوششوں کے
بعد جب وہ اس پہاڑ کے نیچے سے باہر نکل آنے میں کامیاب ہوئے تو انہیں پروفیسر بالکل دیوانہ
شخص نظر آیا جس کے بارے میں کچھ سوچنا بھی وقت کی بربادی تھی۔ گھوش بابو نے پہلے
ارادہ کیا تھا کہ وہ پروفیسر پر اخباروں میں مضمون لکھیں گے لیکن پہاڑ سے نکل آنے کے
بعد ایک پاگل کے مشن پر کچھ لکھ کر انہوں نے تماشہ بننا نہیں چاہا۔

شیام جی کے آنے جانے کے اوقات مقرر نہیں تھے۔ وہ کسی وقت بھی سویرے
نکل جاتے۔ اور کسی وقت بھی دیر سے لوٹ آئے۔ گھوش بابو کے صبح، شام اور رات
کے اوقات ان کے مطالعہ کے لئے مقرر تھے۔ اس وقت ان کی نظریں بار بار کھڑکی کی طرف
اٹھتی رہتیں۔ انہیں شیام جی کا انتظار سارے دن لگا۔ وہ جب بھی شیام جی کو دیکھتے تو بیک
کر باہر نکل آتے اور ان سے دو چار باتیں کرتے، تب ہی ان کی تشفی ہوتی۔ وہ شیام جی سے
ان کی مصروفیت کا حال جانا چاہتے لیکن شیام جی اس قدر مصروف ہوتے کہ اپنے بارے

میں کچھ بتانے کا موقعہ انہیں کم ہی ملتا۔ ایک بار کھوش بابو اس ارادے سے سویرے ان کے ساتھ ہی نکلے تاکہ وہ خود سے ان کی مصروفیت کا حال دیکھ سکیں۔ شام جی اس قدر تیز چلتے تھے کہ کھوش بابو کے لئے ان کا ساتھ دینا مشکل ہو گیا۔ وہ کچھ دیر تک ان کے ساتھ دوڑتے رہے جب سانسوں پر قابو پانا مشکل ہو گیا تو بولے۔

”بھئی شام جی، جلدی آپ کو ہے، مجھے تو نہیں۔ ذرا آہستہ چلے تو میں آپ کا ساتھ دوں۔“

شام جی بڑے زور سے ہنسنے

”کھوش بابو، مجھے تو واقعی جلدی ہے۔ اگر آپ کو میرے ساتھ چلنا ہے تو پھر میرا ساتھ تو دینا ہی ہو گا۔“

شام جی نے یہ بات کہی ضرور، لیکن انہوں نے اپنی چال دھبھی کر دی۔ چلتے چلتے وہ لوگ فقیر باڑے کی طرف نکل آئے۔ کھوش بابو نے بستیاں تو بہت دیکھی تھیں، لیکن ایسی بستی ابھی تک نہیں دیکھی تھی جس میں بستی والی کوئی بات ہی نہیں تھی۔ شاید کسی پرانی حویلی کے کھنڈرات تھے جس میں جگہ جگہ ایٹیس اُسی رہ گئی تھیں جو چھت کھلاتی تھیں۔ کچھ فقیروں نے جن کی آمدنی شاید کچھ زیادہ تھی، ان اینٹوں پر پھٹے پرانے بریال اور چادریں ڈال رکھی تھیں۔ ان سے ٹھنڈک کچھ بڑھ گئی تھی۔ کھنڈرات سے متصل ایک طویل تھا جس پر کچھ بلی چھت کے آثار ابھی باقی تھے۔ یہ فقروں کا گویا یو تھ ہاسٹل تھا۔ لمبے دالان میں یہاں سے وہاں تک ان گنت فقیر پڑے تھے۔ کچھ کھانسی ہے تھے، کچھ بیٹھے لیٹے کیا کر رہے تھے، یہ کھوش بابو نہیں دیکھ سکے۔ شام جی نے سوئے ہوئے فقروں کو چادریں اڑھادیں، جو کھانسی ہے تھے، ان کی پیٹھ تھپتھپا دی، کچھ کو صحن میں لے جا کر منہ ہاتھ دھلایا، بیماروں کو اپنے تھیلے سے دوائیاں نکال کر کھلائی، زخموں سے چور فقروں کو مرہم لگایا۔ کھوش بابو ناک پر رومال رکھے یہ منظر دیکھا کئے۔ لیکن شام جی نے بے حد میلے کھیلے، بدبودار اور ایسے بیمار و نادار فقروں کے منہ میں اپنے ہاتھوں سے نوالے دینا شروع کیا جو حرکت بھی نہیں کر سکتے تھے تو کھوش بابو فوراً باہر نکل آئے۔ کچھ دیر انہوں نے انتظار بھی کیا کہ شاید شام جی

بھگی باہر آجائیں۔ جب دیر تک شیام جی نہیں آئے تو وہ واپس لوٹ آئے۔

رات میں شیام جی سیدھے ان کے کمر آ گئے۔

”گھوش بابو، آپ تو میری مصروفیت دیکھنے گئے تھے۔ پھر اتنی جلدی چلے کیوں آئے؟“

”بھئی، مجھ سے وہاں کی گندگی اور بدبو برداشت نہیں ہوئی۔ آپ کیوں کر رہ جاتے

ہیں۔؟“

”گھوش بابو، میں کوئی تماشہ ہیں تو ہوں نہیں کہ تماشا اچھا نہیں لگا تو باہر نکل آئے۔

یہ تو میرا مقصد حیات ہے جس کا میں کچھ صلہ نہیں چاہتا۔“

”لیکن شیام جی، آپ ان کی دواؤں اور غذاؤں کے لئے پیسے کہاں سے لاتے ہیں،

آپ تو خود ہی....“

”دیکھئے، گھوش بابو، مجھے کارپوریشن سے جو پیسے ملتے ہیں، ان میں، میں اتنے پیسے

کاٹ لیتا ہوں کہ میرا مہینہ بھر کا خرچ نکل آئے، بقیہ اپنے اس شوق پر اڑا دیتا ہوں۔ پھر ان

بیماروں کے اپنے پیسے بھی ہوتے ہیں جن کا وہ مصرف نہیں جانتے۔ ایک نجنا خوف انہیں

پیسے کمانے اور انہیں جمع کرنے کی ترغیب دیتا رہتا ہے۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی گھوش

بابو کہ کچھ فقیروں نے مرنے کے بعد ہزاروں روپے چھوڑے ہیں۔ خود میں بھی اس کی بھنک نہیں

پاسد کا۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے۔ شیام جی، لیکن یہ جو آپ کوڑھیوں اور ورق کے خوفناک

مریضوں کے بدبو دار مہنہ میں دانے دیتے رہتے ہیں، اس کی ہمت آپ نے کیسے پیدا کی؟“

”شروع میں تو مجھے وقت ہوتی تھی لیکن اب تو کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔ جب میں

نے ان بدنصیبوں کی خدمت کو اپنا مقصد بنایا تو مجھے خود ہی نفرت اور گھٹن جیسی بیماریوں پر قابو

پانا پڑا۔ اور پھر ہمارے دیش میں ایک گاندھی جی بھی تو تھے جو کوڑھیوں کے پیشاب، پاغلنے

تک اپنے ہاتھ سے صاف کرتے تھے۔“

”شیام جی، اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کے سامنے ایک مقصد ہے اور زندگی کا

صحیح مصرف دی جانتے ہیں جو زندگی کو کسی مقصد کی اُور لے جانے کا سلسلہ جاسے ہیں۔
لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ آپ تنہا یہ بار کیوں اٹھائے ہوئے ہیں، آپ سرکار اور مختلف سماجی
اداروں کی مدد کیوں نہیں لیتے، انہیں اس طرف متوجہ کیوں نہیں کرتے۔؟“
شیام جی ہنسے۔

”گھوشش بابو، آپ مجھ سے زیادہ پڑھے لکھے آدمی ہو۔ میں تو سمجھو، ایک جاہل آدمی
ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ دوسروں سے مردمان کے گنے گنتے ہمیشہ دوسرا مقصد پوشیدہ ہوتا ہے
جسے میں نے ابھی تک اپنے پاس بھٹکنے نہیں دیا۔ میں اس کام میں حصہ لینے سے کسی کو روک
نہیں سکتا لیکن کسی کو اس کے لئے مجبور بھی نہیں کر سکتا۔ میں لگ بھگ بیس سالوں سے اس
کام میں لگا ہوا ہوں۔ آج تک تنہا رہا۔ باتیں لوگوں نے بہت کیں لیکن آگے بڑھنا ایک الگ
ہی معاملہ ہے۔ تنہا میں نے تیس ہزار فیروں کے نام پتے جمع کئے ہیں۔“
”تیس ہزار۔!“

”ہاں صاحب، تیس ہزار۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو نہ سماج تسلیم کرتا ہے، نہ آئین
نے ان کی کسی قسم کی درجہ بندی کی ہے، اس کے باوجود ہیں وہ اس سماج کا حصہ، جس سے
ہم انکار نہیں کر سکتے۔“

”لیکن شیام جی، سماج اور آئین کے تسلیم کر لینے سے بھی کیا ہوتا ہے۔ جن لوگوں کو تسلیم
کیا گیا ہے خود ان کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ تو ہم اور آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“
”میں تو خود ہی کہتا ہوں کہ مسئلہ دراصل اس لئے پیدا ہوا ہے کہ ہم سماج اور آئین
کے محتاج بن کر رہ گئے ہیں۔ خود آگے بڑھ کے کام کرنے کی ہمیں توفیق نہیں ہوتی۔ میں پوچھتا
ہوں کہ انفرادی طور پر اپنی ذمہ داریاں محسوس کرنے سے کس قدر قانون نے ہمیں روکا ہے۔“
”بات تو آپ صحیح کہہ رہے ہیں شیام جی۔ لیکن توفیق کو بیدار کرنے کے لئے بھی ایک
تحریک کی ضرورت ہے۔ ورنہ جانتے تو سمجھی ہیں، کرتے نہیں۔“

”نہیں گھوشش بابو، یہ چیز تحریک وغیرہ چلانے سے بیدار نہیں ہوگی۔ بھگوان نے

لاکھوں اوتاروں اور رشی مہینوں کو زمین پر بھیجا تو اس سے کہا، ہوا، کیا سارے لوگ اچھے ہو گئے۔۔۔ ہمیں صرف اپنے ضمیر کو ٹٹولنا ہوگا، اگر یہ چیز باقی ہو تب۔۔۔

گھوش بابو لا جواب ہو گئے۔ شام جی کے جانے کے بعد وہ بہت دیر تک انہیں کے باہرے میں سوچتے رہے۔ یہ دیوانہ سا آدمی ان کے اندر اس احساس کا بیج ہو گیا تھا کہ جو کچھ بھی انہوں نے لکھا پڑھا، وہ عمل کے سامنے بیکار ثابت ہوا۔

دوسرے روز کے اخبار میں شیام جی کا انٹرویو شائع ہوا ہے جو گھوش بابو نے ایک ماہر جرنلسٹ کی طرح لیا تھا۔ دراصل شیام جی نے جو باتیں گھوش بابو سے کہی تھیں، وہ اب ان کے انٹرویو کا حصہ بن گئی تھیں۔ گھوش بابو اخبار لے، رات گئے تک شیام جی کا انتظار کرتے رہے۔ پتہ نہیں شیام جی نے اخبار بھی دیکھا یا نہیں۔ جب شیام جی گھر پہنچے تو گھوش بابو اخبار لے کر ان کے پاس آئے۔ شیام جی نے واقعی اخبار نہیں دیکھا تھا، انہیں تو اس کے باہرے میں کچھ پتہ بھی نہیں تھا۔ اخبار میں اپنا انٹرویو دیکھ کر وہ زیادہ خوش نہیں ہوئے۔

”اس کو کیا ضرورت تھی گھوش بابو۔ میں شہرت اور نام وری میں یقین نہیں رکھتا۔“

آپ کا کہنا صحیح ہے لیکن صحیح اور ایمانداری کے ساتھ کام کرنے والوں کے غلوں کا اعتراف تو ہونا ہی چاہئے۔ پھر آپ کے مشن کی خبر لاکھوں لوگوں کو ہوگی تو ان میں کچھ ایسے ضرور نیکل آئیں گے جو آپ ہی کی طرح زندگی کے سامنے کسی مقصد کو رکھ سکیں۔

”خیر آپ کی خواہش ہے تو یوہی سہی، ورنہ میں اس سلسلے میں بہت زیادہ پُر امید نہیں ہوں۔“

اخبار میں انٹرویو چھپنے کے بعد مہنتوں اس میں فائنل کے خطوط شائع ہوتے رہے جن میں شیام بندو اپادھیائے کے مشن کا سراہنا ہوتی رہی۔ کئی اخباروں کے نمائندے شیام جی کی تلاش میں آئے۔ ایک آدھ طے میں کام یاب بھی ہوئے لیکن شیام جی نے مزید

کچھ کہنے سے صاف انکار کر دیا۔ انہیں تو گھوش بابو سے شکایت ہو گئی کہ اس طرح ان کی مصروفیت میں رکاوٹ پڑنے لگی تھی۔ لوگوں کو یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ شیاام جی صرف ات ہی کو گھر پر رہتے ہیں، چنانچہ ان کے ہاں دستک رب رات ہی میں پڑنے لگی تھی۔ دن میں جو لوگ آتے، ان کی ملاقات تو گھوش بابو سے ہوتی اور وہی شیاام جی کے پی آر او کی طرح ان کے ہر سوال کا جواب دیتے۔ شیاام جی کو تو خبر بھی نہ ہوتی۔ اخباروں سے ان کا واسطہ تھا نہیں، ملنا، جلنا کسی سے تھا نہیں۔ انہیں اس سرکاری افسر کے بارے میں کوئی خبر نہیں ملی جو سرکاری اوقات میں یعنی دس سے چار بجے تک کے بیچ کمی باران سے ملنے آیا تھا اور آخر اس کی ملاقات گھوش بابو سے ہی ہوئی۔ اس نے گھوش بابو کو یہ اطلاع دی کہ آئندہ سرکار نے شیاام جی کی سماجی اور فلاحی خدمت کے صلے میں پدم شری دینے کا ارادہ کیا ہے اور اس سلسلے میں شیاام جی کی حسب خواہ مرضی بھی ضروری ہے تو گھوش بابو نے بڑے اطمینان سے شیاام جی کی طرف سے اجازت دے دی تھی۔ شیاام جی کو تو اس وقت پتہ چلا جب ریڈیو اور اخباروں کے ذریعہ یہ خبر خواص و عام ہوئی اور جو بیس گھنٹے لوگوں کا تانتا شیاام جی کے گھر بندھا۔ اس کے سبب شیاام جی کی چند گھنٹے نیند بھی حرام ہو گئی تو وہ بوکھلائے ہوئے گھوش بابو کے پاس آئے۔

”دیکھا گھوش بابو، آپ نے اپنے لکھنے کے شوق میں، میری زندگی کیسی برباد کر دی
”کمال لرتے ہیں شیاام جی، آپ بھی۔ آپ کو پدم شری ملے اور آپ اسے
برباد ہی کہہ رہے ہیں۔“

”کون سا شرخاب کا پر لگ گیا چھو میں۔ جو مقصد لے کر میں چلا ہوں، اس میں بھی رکاوٹ پڑ رہی ہے۔“

”شیاام جی، ایک مہذب سماج، ہمیشہ اپنے کارکنوں کی خدمات کا اعتراف کرتا ہے اور۔۔۔“

”گھوش بابو، آپ تو بہت پڑھے لکھے آدمی ہو، مجھے یہ بتاؤ کہ آخر ہم کب تک

اپنے کھوکھلے پن کی پیوند کاری کر کر کے خوش ہوتے رہیں گے۔ ہم اپنے کھوکھلے پن کو کبھی دور کر سکیں گے یا نہیں۔؟“

”شیام جی، ہم سماج کے سامنے جب تک کوئی نمونہ نہیں رکھیں گے تب تک سماج کو وہاں تک کیسے لے جا سکیں گے۔ مہذب سماج کی بنیادیں یونہی نہیں پڑ جاتیں، اس کے لئے معاشرہ اور اس کی سبھی اکائیوں کو اپنی ذمہ داریاں نبھانی پڑتی ہیں۔“

”گھوش بابو، سماج اور سرکار کو اپنی ذمہ داریاں نبھانے دو اور ہمیں اپنی۔“

”آخر ہم آپ بھی تو سماج ہی کا حصہ ہیں اور حکومت کا بھی ایک رنگ۔ آپ سب سے الگ تھلگ ہو کر سماج کی خدمت کیسے انجام دے سکتے ہیں۔“

شیام جی سے ایک لمحہ کے لئے کچھ جواب نہ بن پڑا تو گھوش بابو نے اپنی بات جاری رکھی۔

”سماج اور حکومت کے اعتراف سے کام کرنے والوں کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے۔ پھر اس سے مقصد کے حصول میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ حکومت کسی کی جاگیر نہیں، سماجی فرائض میں مصروف افراد کی مدد کرنا حکومت کا فرض بھی تو ہے۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ حکومت بچاری کیا کرے گی۔ یہ بھیک منگے تو کسی خانے ہی میں نہیں، جو لوگ سماج کا حصہ ہیں، انک ہیں، حکومت انہیں کی مدد کر دے تو...“

”شیام جی، آپ جیسے حوصلہ مند افراد کو اتنا مایوس نہیں یہ ہونا چاہئے۔ اگر کہیں پر کوئی بات غلط ہو رہی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ مایوس ہو کر وہاں سے منہ موڑ لیا جائے ہوش مند اور باشعور لوگوں کو تو غلطی کے سدھار کی کوشش کرنی چاہئے۔“

”آپ پڑھ لکھے آدمی ہیں گھوش بابو۔ آپ کی باتیں ادب سے ہوتی ہیں۔ میں جاہل آدمی ہوں اور مزدور ہوں میں اتنی بڑی بڑی باتیں سوچوں اور سمجھوں تو پھر کوئی کام ہی نہیں کر سکوں گا۔“

شیام جی کو اعزاز لینے کے لئے دلی سے بلاوا آیا۔ آمدورفت اور قیام وغیرہ کی

ذمہ داری حکومت کی۔ اتفاق یہ کہ شیام جی کی سمجھ میں بھی یہ بات آسانی سے آگئی ورنہ گھوش بابو نے تو یہ سمجھ رکھا تھا کہ انہیں اس سلسلے میں کافی محنت کرنی پڑے گی۔ دراصل گھوش بابو کی محنت ہی نے ذہنی طور شیام جی کو تیار کر دیا تھا۔ کپڑوں، جوتوں وغیرہ کا انتخاب گھوش بابو ہی نے کیا۔ شیام جی نے گھوش بابو کو بھی ساتھ چلنے کو کہا اور گھوش بابو تیار بھی ہو گئے کہ عین موقع پر ان کی طبیعت خراب ہو گئی، انہیں تیز بخار آ گیا اور وہ نہیں جا سکے۔

شیام جی کا سفر پورے ایک ہفتہ کا تھا۔ دو تین روز تک تو گھوش بابو گھرنے کھلی ہی نہیں سکے۔ ان کی طبیعت کچھ اچھی ہوئی تو وہ باہر چل قدمی کرنے لگے۔ شیام جی کے بند دروازے کے پاس کئی معذور فقیر پڑے تھے۔ گھوش بابو کئی روز تک ان فقیروں کو بند دروازے پر دستک دیتے ہوئے دیکھتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ ان فقیروں کو وہ شیام جی کے بارے میں کیا اطلاع دیں۔ شیام جی جہاں گئے تھے، وہ ان فقیروں کی سمجھ سے بہت دور کی چیز تھی۔

پدم شری ملنے کے تیسرے دن گھوش بابو نے شیام جی کوئی دی پر دیکھا۔ میک اپ نے ان کے خدو خال کو بہت تبدیل کر دیا تھا اور وہ بہت سنجیدگی اور وقار کے ساتھ بتا رہے تھے کہ انہوں نے اس اعظم سرکاری جانچ کمٹی کا ممبر بننا قبول کر لیا ہے جو اگلے ہی ہفتہ ملک بھر کے دوسرے پروانہ ہو رہی ہے۔ تاکہ فقیروں اور بھیک منگوں کی حالت کا پتہ چلایا جائے اور قومی سطح پر ان کی آباد کاری کا ایک پروگرام مرتب کیا جائے۔ گھوش بابو کو یہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔ آخر ان کی محنت رنگ لائی اور شیام جی جیسا مخلص کارکن مناسب اور صحیح راستے پر لگ گیا۔

ادھر فقیروں کو جو نہیں روکا ٹوکا گیا تو شیام جی کے گھر کے آس پاس ان کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ پہلے یہ لوگ میدانوں اور سڑکوں پر رہتے تھے، جب بارش ہونے لگی تو وہ بھی ادھر ادھر کے دالانوں اور سائے بانوں میں اُٹ آئے، دو ایک گھنے درخت تھے، ان کے

نیچے ڈیرہ ڈال دیا۔ دالانوں اور سائے بانوں کے مالکوں نے جب انہیں جھڑک دیا تو وہ
 پھر سڑکوں پر آ گئے۔ لیکن جب بھی دھوپ یا بارش کا سلسلہ جاری ہوتا۔ وہ سپردِ ہاں
 آجاتے۔ مشکل یہ تھی کہ ان کے ساتھ ان کے خارش زدہ کتے، پیشاب، پاخانے گندے چیمڑے
 اور ان سے چمٹی ہوئی بدبو نے بھی وہاں پر اپنا مسکن بنالیا تھا۔ فضا اتنی آلودہ ہو گئی تھی کہ وہاں
 پر سے پنچ پنچ کے چلنا ضروری اور ناک پر رومال رکھے بغیر گزرنا ناممکن ہو گیا۔ گھر قریب ہونے کے
 سبب سب سے زیادہ تکلیف گھوش بابو ہی کو تھی۔ ان کا دالان اور صحن بھی محفوظ نہیں تھا۔
 گھوش بابو نے اپنے گونگے نوکر کو سختی سے تاکید کر دی تو وہ ڈنڈے لے کر چوبیس گھنٹے وہاں
 پر تعینات ہونے لگا۔ وہ نہ کسی کا سننا نہ بولتا، صرف گھوش بابو کے اشارے پر سمجھتا۔ دنیا
 کی بات اس کی سمجھ میں نہ آتی۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ گھوش بابو کا گھر پاک و صاف رہنے لگا، لیکن
 اس پاس گندی فضلہ کے ہتے ہوئے یہ صفائی کتنی مضحکہ خیز تھی۔ ہزار صاف ستھرے رکھنے
 اور اگر، بوبان کی دھونی دینے کے باوجود ان کے گھر میں ایک مخصوص قسم کی بو پھیلی رہتی۔ گھوش
 بابو اس بو کی تلاش میں گھر کا کونہ کونہ چھان مارتے اور جب ناکام ہو کر، گھبرا کے باہر آتے
 تو چاروں طرف وہی مخصوص بو ان کے سر پر چڑھ کر رہتی رہتی۔

یہ فقیر بھی ایک الگ ہی چیز تھے۔ ان کو ہزار سمجھایا جاتا۔ ہر طرح سے قائل کرنے
 کی کوشش کی جاتی۔ لیکن ان کی سمجھ میں کوئی بات نہ آتی۔ انہیں صرف شام جی۔
 شام بند و بادھیا ہی سمجھا سکتے تھے۔ وہ ان سے کم پر کسی طرح تیاری نہیں تھے۔
 گھوش بابو۔

کتا اور کھوپڑی

علی امام

پچھم پالی کے موڑ پر مختلف رنگوں والے کتوں نے مجھے گھیر لیا۔ بھوں، بھوں کے شور سے فضا گونج اٹھی۔ میں خوف سے ہچکولے کھانے لگا۔

اللہ..... اللہ..... یا اللہ..... دہائی مخدوم بابا کی..... دہائی..... دہائی..... انتہی شاہ کی دہائی۔

پھر تھوک کے فوارے زبان اور ہونٹ کی مدد سے نکال کر خود کو تھوک کے دائرہ بندی سے جکڑ لیا۔ اماں اکثر کہا کرتی ہیں۔ موذی جانوروں سے بچنے کے لئے خود کو تھوک تھوکا، یاد رکھو۔

لیکن کتوں کا ہجوم سیلاب کی طرح بڑھتا ہی گیا۔ پلے، کتے، کتیاں، فریبہ، لافز، اور دیوانے، سیانے..... شور، ہنگامہ، غراہٹ اور پنجوں سے زمین کو کھرچ کر اڑایا ہوا گرد و غبار فضا کو چٹخا رہا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ کہ جسم و جان کی قوتیں بڑی تیزی سے سلب ہوتی جاتی نکھیں۔

کتوں نے ایک حلقہ بنا لیا اور مجھے اپنے حلقے سے باندھ دیا۔ جیسے کہ اس دائرے میں ایک نقطہ ہوں سہا ہوا، ٹھٹھرا ہوا۔

اور پھر کتے حلقہ بنائے ہوئے چلنے لگے اور اس حلقے سے پٹا ہوا میں بھی چلنے کے لئے

مجبور تھا۔ کیونکہ میں جانتا تھا اگر یہ نقطہ محیط سے قریب ہوا تو محیط اسے کاٹ کھائے گا۔
میں بے تحاشہ جانے انجانے رستوں پر چلتا رہا۔

کبھی آگے

کبھی پیچھے۔

کبھی دائیں

کبھی بائیں۔

حلقے چلتے رہے، بھونکتے رہے، گرد اڑاتے رہے، غراتے رہے اور کبھی کبھی کاٹ
کھانے پر اکسائے بھی جاتے۔ میں پلڈنڈی پلڈنڈی _____ کھلی کھلی _____ سڑک
سڑک _____ نالی نالی _____ ہوتا ہوا ان کے قدموں سے چلتا رہا، ان کی آنکھوں سے
دیکھتا رہا، ان کے کان سے سُنتا رہا۔

اس درمیان کئی بار کوشش بھی کی کہ بھاگ نیکلوں مگر قدم جو جم سے گئے تھے۔
اور دل جو بیٹھ چکا تھا، میرا ساتھ نہ دے سکا۔

کتے مجھے اپنے حلقے سے باندھے گھیسٹے پھرے اور میں گھسٹتا رہا۔
دائرہ کے درمیان لڑھکتے لڑھکتے دو دہائی بیت گئی۔ تب آج اچانک محیط ٹھہر ٹھہر
کر چل رہا ہے۔ شاید ان کی منزل آگئی تھی۔

تو واقعی ایسا ہی ہوا کہ حلقہ رک گیا۔ اور چاروں طرف کا معائنہ کرنے لگا۔ ایک وسیع
سڑک جس سے تمام سڑکیں اکڑتی ہیں _____ اسی کے پشت پر ایک گلوب نما بلڈنگ ایک
لوہل اور خوب صورت لان سے گھری آہنی دیواروں سے چکڑی ہوئی تھی۔

اور میں اپنے حلقے کے درمیان سہما سہما۔ ٹھٹھا ٹھٹھا چپکا ہوا ہوں۔ اب حلقہ...
... آہستہ آہستہ آہنی دروازہ سے لان کے اندر جانے کی جدوجہد کرنے لگا ہے۔ مگر رکاوٹیں
اس قدر تیز ہیں کہ حلقہ کو بھی اپنی آہستگی کو سختی اور تیزی میں تبدیل کرنا پڑا۔ اس دھکم دھکا
کھینچ تان میں نقطہ اپنی جگہ سے کھسکا اور پھر ٹکرا کر لوٹ آتا ہے۔ اور گون کا سلسلہ اس وقت

تک چلتا رہا جب تک کہ حلقہ لان میں داخل نہ ہو گیا۔ جب حلقہ لان میں داخل ہو گیا تو میرے
لڑھکنے کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور میں ایک جگہ جم گیا۔ کتوں نے سالن لیا۔ کچھ دیر آرام کیا پھر بڑے
اتہام کے ساتھ لان کے اندر کے عظیم الشان محل میں داخل ہوا۔

محل کے اندر کا عجیب حال تھا۔ میری آنکھیں دیکھ کر سلگ اٹھیں۔ حالانکہ جن
آنکھوں سے میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسروں کی ہیں۔ اپنی آنکھیں تو میں تو نہ جانے کیا ہوتا۔
لا تعداد کھوپڑیاں فرش پر بڑی تیزی سے متحرک ہیں۔ اور ہر ایک، ایک دوسرے
ٹے مکرار پلٹ رہی ہیں۔ لڑھک رہی ہیں، کھسک رہی ہیں کہ بندرتن کے پانی کے سالے
ایک خاص زقار سے گردش کرتے، مکرآتے اور لوٹتے ہیں۔

کھوپڑیاں لگاتار ڈھن دھن، کھٹ کھٹ مکرار ہی ہیں۔ ایک عجیب
شعور، عجیب ہل چل بے گنبد کے اندر۔

میرے حلقے کی ایک کڑی ٹوٹ اور ایک کھوپڑی کو پکڑ کر کھانا شروع کر دیا۔ جب
وہ لوٹ کر اپنی جگہ پر آ گیا۔ اور دوسری کڑی اپنی جگہ سے اچھل کر ایک دوسری کھوپڑی پر
ٹوٹ پڑی۔ اور جب وہ فارغ ہو گیا تو تیسرا۔۔۔ پھر یوں ہوا کہ ایک آتا،
خوب کھاتا، قریب ہوتا پھر لوٹ کر اپنی جگہ پر چلا جاتا تب دوسرا آتا۔۔۔ اور یہ سلسلہ
جاری رہا کہ ایک آتا، دوسرا جاتا۔۔۔ اور جب حلقے کے تمام کتوں نے سکون حاصل
کر لیا۔ تو ہر ایک نے میری طرف دم بلانا شروع کر دیا۔ جب میں نے دم ہلاتے ہوئے دیکھا۔ تو
مجھے خوشی ہوئی کہ اماں نے کہا تھا: "دم ہلاتے ہوئے کتے کاٹتے نہیں ہیں۔" چنانچہ میں ان کے
حلقے سے آہستہ آہستہ نکلنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ حلقے کے آخری سرے سے گذرنے والا
تھا کہ تمام کتے پلٹ کر مجھے کاٹ کھانے کے لئے دڑے گودہ بھوکے نہیں تھے۔ لیکن اسی
وقت سیانا درمیان میں آ گیا اور اس نے مجھے کچھ مرنے سے بچا لیا۔ میں سہم کر اپنی جگہ لوٹ آیا۔
سیانا مجھ پر احسان کر کے میری ہمدردی حاصل کر چکا تھا۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ
سجیدگی اور منانت کا لبادہ اوڑھ کر میرے قریب آیا۔ اور میری آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

جھانکتا رہا۔ پھر اپنے پنجوں سے میرے جسم کو دھیرے دھیرے سہلانے لگا اور اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اکاٹا رہا۔

جب میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ ایک کتا زبان نکالے اور رال پکاتے ہوئے میری طرف دیکھ رہا ہے۔

میں گھبراہٹ میں کبھی اس کی آنکھوں میں جھانکتا ہوں۔ کبھی اپنے آپ کو دیکھتا ہوں اور ٹٹول ٹٹول کر خود کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہوں۔ پھر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوں تو دیکھتا ہی رہ جاتا ہوں۔ اور ایک طخت چنچ پڑتا ہوں۔

نہیں نہیں، یہ میرا عکس نہیں۔ یہ میرا عکس نہیں نہیں ہے۔
یہ میرا نہیں ہے۔

ذی تم کہاں ہو، آؤ اور میری اچانک تبدیلیوں پر منہ کامہ مچاؤ یا تبقمے لگاؤ اگر تم نہیں آسکتی تو شام کو بھیج دو جو مسرتوں کی قربت سے ہمیشہ محروم رہا ہے۔

ذی — شا — کچھ نہیں — کچھ نہیں — سب کچھ میں ہوں۔

آگ — آگ — آگ — اندر کی آگ باہر کی آگ سے مہک اٹھی ہے اور میں خودی کی کھائی میں گم ہوتا جا رہا ہوں۔ اب بالکل چھپ چکا ہوں پھر — اور اچانک اندر سے باہر کا غلاف اتار کر جب پھر باہر آتا ہوں تو کیسا دیکھتا ہوں کہ سامنے کھڑا کتا میرے جسم کو چاٹ رہا ہے۔

مگر اب میں اپنے کان سے سن رہا ہوں۔ اپنی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں۔ اپنے پیروں سے چل رہا ہوں۔ حالاں کہ خوف کے عناصر کچھ کچھ موجود ہیں۔ پھر بھی میں اپنے حلقے کو توڑ کر چھلانگ لگا کر کھوپڑی کو پکڑ رہا ہوں۔

اندھا دھند کھوپڑیاں میری زد میں آتی جاتی ہیں اور میں انہیں ہضم کئے

جاتا ہوں۔ جب مکمل طور پر انہیں ہضم کر لیتا ہوں تو کہتے مجھے پھر اپنے گھیرے میں
 لے لیتے ہیں۔ مگر اب میں حلقے کے محیط پر گھوم سکتا ہوں، دوڑ سکتا ہوں — اور
 جوجی میں آئے کر سکتا ہوں۔ کیوں کہ لکھوڑی ساکت و جامد میری آمد پر لرز رہی۔ اور
 کہتے میرے آثار سے ہوئے خوں کو پرچی پرچی بنا کر خود پہن رہے ہیں۔ !

نخت تخت

(حسین الحق)

ایک پُرانی شکستہ حویلی کے کھنڈرات میں یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔

حویلی کا بیرونی حصہ کسی طور ”محفوظ“ کہا جاسکتا ہے کہ چاروں طرف کی دیواریں ابھی قائم ہیں، گو کہ ان پر بھی کافی جم گئی ہے اور سبزہ نے گھر بنا لیا ہے اور برسات جب آتی ہے تو حویلی والے بس اسی دیوار کو دیکھتے رہتے ہیں کہ یہی تو واحد پردہ ہے۔ اندر جو کچھ بھی ہوتا ہے یہ دیوار ہی اندر کے اس ہونے والے ”سب کچھ“ کو لوگوں کی نظروں سے چھپائے ہوئے ہے۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ یہاں پہلے بہت کچھ تھا لیکن اب کچھ بھی نہیں ہے اب صرف حویلی کے چاروں طرف دیواریں ہیں اور دیوار سے گھرا ہوا ایک بہت بڑا، روندرا، کچلا، او بڑ کھا بڑ میدان ہے اور اس میدان کے بیچ ایک حویلی جو پہلے کبھی ”محل“ ہوگی لیکن اب صرف حویلی رہ گئی ہے۔ حویلی میں ابھی بھی بڑے بڑے کمرے اور ”ہال“ ہیں جو اپنی اصل شکل و صورت کھو چکے ہیں اور انہیں کمروں میں سے ایک میں میں

اور ایک میں وہ رہتا ہے اور روز اندھیرا ہو جانے کے بعد ایک کمرے سے وہ اور ایک کمرے سے وہ نکلتا ہے اور بیچ والے کمرے میں دونوں داخل ہو جاتے ہیں۔ بیچ والا کمرہ جہاں وہ رہتا ہے۔

اس بیچ والے کمرے میں آنے سے پہلے دونوں اپنے اپنے کمرے میں پڑے سوال و جواب کرتے رہتے ہیں۔

آج بھی وہی سلسلہ جاری ہے۔

”ہو بھائی؟“

”ہاں بھائی! اب تک تو ہوں۔“

”اُٹھو گے؟“

”اُٹھنا ہی پڑے گا۔“

”کیا وقت ہو رہا ہے؟“

”وقت سے ہمیں کیا مطلب بھائی؟“

”پھر بھی!“

”اتنا ہی کافی ہے کہ اندھیرا ہو چکا ہے۔“

”آخر ایسا کیوں ہے بھائی؟ دن کا سورج روشنی کیوں لے لیتا ہے؟ رات سے

ہمارا کیا رشتہ ہے، ہم یہ سب کیوں کرتے ہیں؟ یہ سب کچھ کب تک چلتا رہے گا؟

سورہے ہو بھائی کہ جاگ رہے ہو؟“

”جاگ رہا ہوں اور سُن بھی رہا ہوں!“

”پھر میری باتوں کا جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”آج تک یہاں کسی بات کا جواب بھی ملا ہے؟“

دوسرا اس ”جوابی سوال“ پر خوش رہتا ہے، پھر بہت دیر تک دونوں اپنے اپنے

پلنگ پر پڑے رہتے ہیں، پھر آہستہ آہستہ دونوں اپنے بدن سے چادر ہٹاتے ہیں۔

بہ یک وقت دونوں اُٹھ کر بیٹھتے ہیں، پلنگ سے پیر نیچے لٹکاتے ہیں اور اب دونوں نے

ساتھ ہی پلنگ چھوڑ دیا ہے۔ سارے میں گہرا دبیز اندھیرا پھیلا ہوا ہے، مہینے کی آخری

تاریخیں ہیں اس لئے چاند بھی اپنا سفر پورا کر چکا ہے اور جو بھی آدھا ٹکڑا چاند بچا ہوا

ہے۔ اسے بھی بادلوں نے گھیر رکھا ہے لیکن اس اندھیرے میں دونوں اس طرح چل رہے

ہیں جیسے روشنی میں ہوں، سارے رستے جیسے ان کے جانے پہچانے ہوں، یا صدیوں سے

ان کے قدم ان رستوں کی پیمائش کر رہے ہیں اور ان رستوں کے سارے نشیب و فراز

ان کے وجود کا ایک حصہ بن چکے ہوں۔

سچ مچ ایسا ہو یا نہ ہو لیکن ان کی رفتار... تھکی تھکی رفتار یہی بتا رہی ہے کہ یہ سفر

ان کے من سے شروع ہوتا ہے اور ان کے من پر ختم ہوتا ہے۔

چلتے چلتے دونوں رُک جاتے ہیں۔ یہ ایک بڑا ہال ہے جس میں پُرانے زمانے کی کچھ کُرسیاں اور سامان ہیں، کمرے کے چاروں طرف بڑے بڑے درتچے ہیں۔ درتچے کے پاس کھڑا ہو کر باہر کی طرف دیکھنے لگتا ہے اور دوسرا کمرے کے بچوں بیچ اندھیرے کا جزو بنا کھڑا اور بڑ بڑا رہا ہے۔

”وہ لوگ بھی کیا لوگ تھے؟ ایسے ایسے محل بنا کر چلے گئے کہ دُنیا کا ہر مکہ اس کے اندر موجود تھا۔“

”تم جانتے ہونا؟“ اس نے درتچے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہ دیوان عام تھا، یہاں وہ بیٹھ کر دوسروں کی فریاد سنا کرتے تھے۔ فرغل بھاری بھر کم لمبی چوڑی ٹوپی، عمامے اور تاج پہنے جس دم تخت پر وہ بیٹھتے تھے تاج کا نگینہ پورے ایوان کو روشن کر دیتا تھا۔ یہاں پر وزیر اعظم کی مسند تھی، یہاں پر امیر الامراء کی مسند اور یہ مکہ کا تخت تھا۔“

درتچے کے پاس کھڑے ہوئے آدمی کے چہرے پر ایک اُداس مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ کھڑکی سے باہر اندھیروں میں لگاتار دیکھے جا رہا تھا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔ دوسرا مسلسل بڑ بڑا رہا ہے۔

”اس پورے محل کے منقش در و دیوار اپنی خوبصورتی، نفاست اور انفرادیت میں بے نظیر تھے۔ اس ہال کے گوشے گوشے پہ نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ فرش پر نرم گداز قالین بچھے رہتے تھے جن پر پاؤں رکھنے سے احساس ہوتا تھا جیسے پیروں کے نیچے مٹل یا کسی خوبصورت اور نازک ترین عورت کا رخسار آگیا ہو۔ پھاٹک پر وردیاں پہنے مودب اور چاق و چوبند دربان رہتے تھے اور احاطے میں داخل ہونے کے بعد محل تک پہنچنے کے لئے روش پر سُرخ بھری پکھی رہتی تھی جس پر سے لوگ چرم چرم کرتے آتے تھے اور جاتے تھے۔ محل کے دائیں جانب ”چمن“ تھا جس میں گلاب، بیلا، نرگس، لالہ اور سوسن کے پھول کھلتے تھے اور رات آتے ہی رات کی رانی ہر طرف خوشبو ہی خوشبو بکھیر

دیتی تھی، باغ سے ذرا پرے چھوٹے چھوٹے خوبصورت تالاب تھے جہاں شہزادیاں
 شام سویرے لہروں کا تہوج دیکھتی تھیں۔ سارے میں شمعیں اور قندیلیں تھیں جو شام
 ہوتے ہی روشن کر دی جاتی تھیں اور سارے کے سارے میں ایسی دودھیا روشنی پھیل
 جاتی تھی جیسے ساون بھادوں کی چودھویں رات میں بادل ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے کے بعد
 اچانک سارے آسمان سے کہیں دور... بہت... چلا جاتا ہے۔ سب کچھ دھلی دھلائی
 چاندنی میں نہا جاتا ہے۔ دن روز عید اور رات شب برأت تھی۔ ہر طرف چہل پہل،
 ریل پیل، نوکر چاکر، ہالی معالی! آج فلاں کی دعوت، آج فلاں تقریب، آج فلاں
 تیوہار، بس ہر طرف زندگی... زندگی... زندگی ہی زن...“

کہتے کہتے رُک جاتا ہے جیسے کچھ سُسنے کی کوشش کر رہا ہو۔
 ”یہ کس چیز کی آواز ہے؟“

”کوئی گدھا غالباً میدان میں پیشاب کر رہا ہے“ درپکے پر کھڑے ہوئے آدمی

نے دھیرے سے جواب دیا۔

”بھگایا کیوں نہ گیا؟“

”کون بھگاتا؟ ہم تو سرشام ہی تھک جاتے ہیں۔“

پھر دونوں بہت دیر تک چُپ چاپ اپنی اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ دونوں ہی

غالباً خیالات سوار تھے۔

”ادھر آؤ۔“ درپکے پر کھڑے ہوئے آدمی نے دوسرے کو آواز دی۔

”دیکھتے ہو؟“ دوسرا جب قریب آگیا تو پہلے نے دوسرے کے کاندھے پر اپنا

سر ٹکاتے ہوئے کہا، جیسے بہت تھک گیا ہو۔

”کیا؟“

”اندھیرا!“

”اندھیرا بھی دکھائی دیتا ہے۔“

اندھیرا ہی تو دکھائی دیتا ہے۔ باقی سب کچھ تو دھند میں کھویا ہوا دور کا منظر

ہے۔ پہلا بہت دھیرے سے بڑبڑاتا ہے اور پھر اندھیرے میں نظریں دوڑانے لگتا ہے
دونوں ایک دوسرے کے ہمارے کھڑے ہیں جیسے دونوں ہی کچھ محسوس کر رہے
ہوں، کچھ تھا جو دونوں ہی نے اپنے اپنے اندر اتار لیا تو جیسے شانت ہو گئے۔
”اب تو وقت ہو گیا ہو گا؟“

”شاید“

”چلو چلیں۔“

اور پھر دونوں بیچ والے کمرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔

بیچ والا کمرہ! جہاں وہ رہتا ہے۔

وہ! جو ایک لاش ہے!!

لاش کا کفن تار تار ہے بلکہ یوں کہے کہ کفن سڑگل کر تقریباً ختم ہو چکا ہے۔
کہیں کہیں پر تھوڑا بہت کپڑے کا ٹکڑا باقی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ٹکڑا اسی سڑے گلے
کفن کا ایک حصہ ہو یا پھر ان دونوں میں سے کسی نے ان جگہوں پر کپڑا رکھ دیا ہو۔
بات جو بھی ہو لیکن لاش بے ستر نہیں تھی۔

یہ دونوں لاش کے دائیں بائیں بیٹھ جاتے ہیں۔

دائیں طرف بیٹھا ہوا آدمی کوٹ پینٹ شرٹ میں ملبوس ہے۔ ٹانی بھی باندھ
رکھی ہے، آنکھوں پہ دبیز چشمہ، فرانسیسی اسٹلچوئلس کے انداز میں فریج کٹ داڑھی
اور مونچھ۔ بائیں سمت بیٹھا ہوا آدمی شیروانی اور شرعی پاجامے میں ملبوس، شرعی
داڑھی مونچھیں از روئے شریعت غائب، شیروانی کے اوپر علماء کے انداز کی قبا، سر پہ
لمبا چوڑا عمامہ، بغل میں لاٹھی، ہاتھ میں تسبیح، اور پیشانی پر کثرت نماز سے پڑنے والا
نشان، لاش کے سر کے بال غائب ہو چکے ہیں، تالو کے اوپر کا حصہ بجباتے زخم کا مرکز،
کہیں کہیں سے پیپ بھی نکل رہی ہے، پیشانی کے اوپر کا گوشت غائب، سفید سفید
پٹی نمایاں۔ ایک طرف کا کان سڑکر گر چکا ہے، دوسری طرف کا کان آدھا گل چکا ہے
اور آدھے میں چیونٹیاں لپٹی ہوئی ہیں، بھوں کا بال غائب، پنی کا پتہ نہیں ہے۔

آنکھوں کی جگہ دو اندھے غار جن کے اندر چھوٹے چیونٹیاں اور مختلف قسم کے دوسرے ریگنے اور اڑنے والے چھوٹے بڑے کیڑے بیٹھے ہوئے ہیں۔ کچھ اڑاڑ کر اندر جاتے ہیں اور پھر اندر سے بدبو دار گوشت کے ٹکڑے لے کر باہر آتے ہیں ناک کی جگہ پر بھی غار ہے اور ناک اور آنکھ کے راستے میں کوئی فرق نہیں ہے۔ چیونٹیاں، اڑنے والے چھوٹے، مکھیاں بہت اطمینان سے ناک کے راستے سے اندر جاتے ہیں اور آنکھ کے راستے سے باہر آتے ہیں، آنکھ کے راستے سے اندر جاتے ہیں اور ناک کے راستے سے باہر آتے ہیں، ہونٹ گل گل کر لٹک چکے ہیں اور دانت اپنی جگہ چھوڑ کر حشرات الارض کی غذا بن چکے ہیں۔ گردن سے تلوے تک کہیں پیپ بہہ رہی ہے، کہیں گوشت ادھڑا ہوا ہے، کہیں سے کالا جما جما خون نکل رہا ہے۔ ہاتھوں کی انگلیاں اپنے چمڑے چھوڑ کر بد ہیئت ہو چکی ہیں اور مڑ مڑ گئی ہیں۔ پیر کا پورا حصہ گوشت سے بیزار ہے، ایڑی آگے کی طرف ہو گئی ہے اور انگلیاں پیچھے کی طرف۔ پورے جسم پر سانپ، کچھ مختلف قسم کے کیڑے مکوڑے بہت اطمینان کے ساتھ آ رہے ہیں جارہے ہیں، لاش کے اوپر، لاش کے نیچے، لاش کے دائیں بائیں، لاش کے سرانے اور پائنٹی ہر طرف پیلا پیلا مواد بہہ رہا ہے اور دائیں بائیں بیٹھے ہوئے افراد کو چھو چھو کر زمین میں جذب ہو رہا ہے۔ پھر بھی لاش کی مجموعی حالت یہ بتا رہی ہے کہ لاش تھوڑے دنوں کی ہے۔ کمرے کی پوری فضا پراسرار دھندلکے میں گم ہے اور بدبو سے سارا ماحول مہک رہا ہے۔ دونوں بہت دیر سے خموش بیٹھے ہیں، دونوں ہی کچھ سوچ رہے ہیں لیکن شاید گفتگو کرنے میں دونوں ہی کے لئے کوئی چیز مانع ہو رہی ہے۔ کچھ دیر بعد دونوں نے بہ یک وقت ایک دوسرے کی طرف نگاہ کی۔ آنکھوں میں درد مشترک کی جھلکیاں دکھائی دیں۔

دوسرا پھر بدبو لگتا ہے۔

”روز وہی کام، سورج غروب ہوا اور چارپائی چھوڑ دو، کچھ دیر تک وہ اور پھر

یہ، یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ سب کچھ کیوں ہے؟ ہم کیوں نہ...؟“

”شش!“ پہلے نے ہونٹ پر انگلی رکھ کر اشارہ کیا۔ دیواریں بھی کان رکھتی ہیں۔
 ”تم بزدل ہو۔“ دوسرا غرآنے لگتا ہے۔ ”کیا کر لیں گے؟ مار ہی ڈالیں گے؟“
 یہ روز روز کی مصیبت سے تو بہتر ہے۔ سو یہاں لا کر عذاب میں ڈال گئے ہیں۔
 ”کیسے... سارے... وقت کیا ہو رہا ہوگا؟“
 ”پتہ نہیں!“

”اب تو بسھی چل چکے ہوں گے؟“

”ممکن ہے۔“

”لیکن ابھی ہیں دور ہی کیوں کہ آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔“

”ہاں ایسا تو ہے۔“

پھر دونوں خاموش ہو گئے۔ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ دونوں ہی کوئی خاص
 بات کہنا چاہ رہے ہیں لیکن یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے ہیں کہ یہ بات شروع کون کرے۔
 ”ہٹ سالا۔“ دوسرا اچھل کر کھڑا ہو گیا۔
 ”کیا ہوا؟“

”بچھو تھا غالباً۔ رنگتا ہوا چہرے پر آگیا تھا۔“

”ٹمارچ ہے نا؟“

”ارے ہاں! میں تو بھول ہی گیا تھا۔“

پھر کمرے میں ٹمارچ کی مدھم مدھم روشنی پھیل گئی۔

چاروں طرف مٹی ہی مٹی۔ کہیں کہیں سے مٹی اور سپیدی کا چونا بھر بھرا بھرا
 گرتا ہے۔ زمین ”چپ چپ“ ہو رہی ہے۔ کہیں کہیں پر سے سانپ کی پھنکار بھی سنائی
 دے رہی ہے، میٹھے ہوئے اشخاص کے چہرے سپاٹ ہو رہے ہیں، ایسا معلوم ہو رہا
 ہے کہ ان دونوں کو ان حشرات الارض سے کوئی خوف نہیں ہے۔

”ارے یہ کیسے مر گیا؟“

ٹمارچ کی روشنی ریگتے ہوئے ایک اثر دہے پر ٹھٹھک گئی جو مردہ پڑا تھا۔

پہلا اُداس دھیمے لہجے میں ہنسنے لگا۔ ”اس نے مجھے کاٹا تھا۔“
 ”ذرا باہر دیکھنا تو۔“

دوسرا آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولتا ہے۔ ساری حویلی پر سکوت طاری ہے صرف ہوائیں سن سن کرتی آرہی ہیں اور جارہی ہیں۔ کہیں کہیں سے گنتوں اور سیار کے رونے کی آوازیں آرہی ہیں۔ حویلی کے میدان میں لگے ہوئے تاڑکے درخت ہڑہڑ کر کے ہلتے ہیں تو فضا میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو جاتا ہے۔ سارے میں عجیب سی بدبو بہہ رہی ہے جو اس پُر اسراریت اور ہولناکی میں اور اضافہ کر رہی ہے۔
 باہر کی طرف دیکھتے ہوئے دوسرا بڑبڑانے لگتا ہے۔

اندھیرا.... اتھاہ گہرا اندھیرا.... اور اس گہرے اندھیرے سے ابھی وہ ابھریں گے.... مشعلیں اور لائٹنیں لئے ہوئے... وحشی درندے.... دوسروں کی کوئی فکر ہی نہیں ہے... اپنی بھی فکر نہیں ہے.... بے حس.... بتانا بھی مشکل.... روشنی وقف ماتم ہوئی.... روشنی وقف ماتم ہوئی....“

”اوہ! آگے! آگے!“ پہلے نے اچانک کان کھڑے کئے اور دور سے ہواؤں کے ریلے کے ساتھ آتی ہوئی آواز کو ٹھنسنے کی کوشش کرنے لگا۔
 ”ہاں شاید!“ دوسرے نے بھی کچھ ایسا ہی محسوس کیا۔

اور پھر دونوں نے خود کار مشین کی طرح کام شروع کر دیا۔ دونوں نے اپنے اپنے تھیلے سے مختلف قسم کی چیزیں نکالنی شروع کیں۔ ساری چیزیں جب دونوں کے سامنے ڈھیر ہو گئیں تو ایک نے ٹارچ کی روشنی کا مرکز لاش کو بنایا اور دوسرا کپڑے سے بدن خشک کرنے لگا، بڑی بڑی مشکل سے جسم خشک ہوا اس لئے کہ جہاں پر کپڑے والا ہاتھ پڑتا وہاں خشکی کے بجائے اندر سے ”چیچ“ سے نکلنے والی پیپ اور گندگی پھیلا دیتی، کسی نہ کسی طرح جسم خشک ہوا تو ٹارچ کی روشنی سر پر پڑنے لگی اور پہلے نے اپنے تھیلے سے نکالا ”وگ“ سر پر چڑھا دیا جس سے سر پر بال بھی نظر آنے لگے اور رسنے والی پیپ بھی غائب ہو گئی۔ پھر خیشے کی دو گولی نکال کر آنکھوں کے

گہرے غار میں فٹ کی گئی، پلاسٹک کی ناک ناک کے غار کی جگہ چسپاں کی گئی، پیروں پر موزے چڑھائے گئے۔ ہاتھوں میں دستا نے پہنائے گئے۔ جب یہ کام پورا ہو چکا تو تھیلے سے ایک لمبا چوڑا کفن نکال کر دوسرے نے پہلے کی گود میں رکھ دیا پھر چاروں طرف کی زمین صاف کرنے کی مہم شروع ہوئی اور کمرے میں ریختے ہوئے سارے ساپ بچھو اور حشرات الارض چُن چُن کر کھائے جانے لگے۔

”جلدی کرو۔“ قدموں کی آواز قریب ہوتے دیکھ کر پہلے نے کہا اور دونوں کے ہاتھوں کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ زمین جانوروں سے صاف ہو چکی ہے۔ اب لاش کو کفن پہنایا جانے لگا۔ اس کام میں دوسرا بھی پہلے کا شریک ہے۔ وہ کفن پہنا رہا ہے اور بڑ بڑا رہا ہے۔

”تم... تم ابھی ایک دم اچھے ہو جاؤ گے... پاک... صاف... اور منزہ... وہ آئیں گے... اور تم... اور تم... رات بھر کا یہ ہنگامہ... یایا یا... صبح ہوتے ہی سب کچھ ختم... بساط بند... تمہارے کمرے میں تالا بند... کوئی یہاں نہیں آ سکتا... ہم اپنے کمروں میں مقید... ہم کہیں نہیں جاسکتے... دن بھر آدھے جاگے آدھے سوئے... سب کے منتظر... پھر کل... یہی سب کچھ... ایسے ہی تم... بالکل اصلی!“

”جلدی کرو جلدی!“ پہلا جھٹلا کر اور غرا کر بولا۔ دوسرا اور تیزی سے کام کرنے لگتا ہے۔ کام بھی کرتا جا رہا ہے اور بڑ بڑاتا بھی جا رہا ہے۔

”کیا ہے یہ سب کچھ... عجیب اور متحیر کن... ناقابل یقین... اب کیسے جلدی کروں... لاش سنبھالے نہیں سنبھل رہی ہے... پیر سنبھالنے کی کوشش میں ہاتھ الگ ہو جاتا ہے... ہاتھ ٹھیک ہوتا ہے تو ہونٹ لٹکنے لگتا ہے... تم بھی عجب ہو... نہ رکھ بن کر بکھر جاتے ہو... نہ پتھر بن کر ٹھہر جاتے ہو... روز اندھیرے میں نوشہ بنتے ہو اور دن بھر میں اپنی قبا کو اپنے وجود کا ایک حصہ بنا ڈالتے ہو... تم، ہم، وہ... سب ایک سحر کے اسیر... قیدی... شیش محل کے... شب کے مسافر... جنگل میں رستہ بھولے ہوئے... بھول بھلیوں میں گم...“

قدموں کی آواز بہت قریب ہوتی جا رہی ہے۔

کسی کسی طرح سے لاش کو کفن پہنایا گیا اور تینوں بند باندھ دیا گیا ہے پھر دونوں لاش کو اٹھا کر سفید ڈھلی ڈھلائی چادر بچھا دیتے ہیں اور لاش کو زمین پر لٹا کر تھیلے میں سے نکالی ہوئی کیوڑے اور عرق گلاب کی دس بوتلیں بہ یک وقت اس پر اُنڈیل دیتے ہیں اور لاش پر محفل کی چادر اوڑھا دی جاتی ہے جس پر رنگ برنگے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔

جس وقت لاش کو چادر اوڑھائی جا رہی تھی تو ایک بار پھر دونوں کی نظریں ملیں اور دونوں ٹھٹھک کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے دونوں کے بیچ لاش بائیں جانب پہلا ... دائیں جانب دوسرا ... دونوں خموش ... ایک دوسرے کے آمنے سامنے ... جیسے دونوں ہی کوئی خاص بات کہنا چاہ رہے ہوں لیکن یہ فیصلہ نہیں کر پارہے کہ یہ خاص بات شروع کون کرے۔

باہر بہت تیز چرچراہٹ کے ساتھ حویلی کا پھاٹک کھلنے کی آواز آتی ہے اور دونوں چونک پڑتے ہیں۔

”جلدی کرو، جلدی کرو۔ پہلا ہدایت کرتے ہوئے جلدی سے چادر سے سر کو ڈھانپ دیتا ہے۔ سر ہانے، پائنٹی میں اور دائیں بائیں اگر جتنی جلدی جاتی ہے۔ ایک بڑے سے برتن میں ڈھیر سا لوبان اور کافی رکھا ہوا ہے۔ اس میں انگارے ڈالے گئے اور اب ساری فضا خوشبو سے معطر ہو گئی ہے۔

آنے والے ورنڈے میں آچکے ہیں ... ڈھیر سارے قدم ... بے صبری سے بڑھتے ہوئے قدم ... یہ دونوں مودب انداز میں دوزانو ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ اچانک دروازہ کھلتا ہے اور ڈھیر سارے لوگوں کا ازدحام کمرے میں در آتا ہے۔

سر ... ڈھیر سارے سر ... ہر کے ہاتھ میں لائٹیں، پٹریکس، مشعلیں اور طارچیں! ساری روشنیاں بہ یک وقت لاش کے اوپر مرکوز ہو گئیں۔

سبھی اُچک اُچک کر لاش کو دیکھنے لگتے ہیں... ایک از دھام ہے جو لاش کو دیکھنے کے لئے بیتاب ہو رہا ہے اور ایک دوسرے پر گرا پڑ رہا ہے۔

”باری باری سے... ایک ایک آدمی... اپنی باری کا انتظار کیجئے... دیکھئے بے ادبی نہ کیجئے... احترام... احترام!“ پہلا لوگوں کو لاش پر گرے سے روکنے کیلئے بار بار گھگھکیا گھگھکیا کر درخواست کرتا ہے لیکن تقار خانے میں طوطی کی صدا کون سنتا ہے!

”ٹھیک ہیں... ٹھیک ہیں... بالکل ٹھیک ہیں... سلامت ہیں... وہی رُعب... وہی دبدبہ... وہی شاہانہ انداز... سب ٹھیک ہے... خوشبو... سلامتی... سب ٹھیک ہے... سب ٹھیک!!“

تھوڑی دیر کے شور و غل اور ہنگامے کے بعد چند آوازیں گونجیں اور پھر کچھ دیر بعد چاروں طرف بھی آواز گونج رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... سب ٹھیک ہے!“

بہت ساری آوازیں بے یک وقت گونجنے لگیں، سبھی ناچ رہے ہیں گارہے ہیں، خوشی میں مست ہو کر کچھ مخصوص خوش الحان حضرات نے حسب معمول پڑھنا شروع کر دیا ہے۔

”قبای الاءء، تکما تکذبان ۵“

”قبای الاءء، تکما تکذبان ۵“

خوشی میں جشن مناتے ہوئے لوگ... آمنے سامنے بیٹھے ہوئے وہ دونوں... دونوں کچھ گویا... کچھ چپ... دونوں ایک دوسرے سے نگاہوں ہی نگاہوں میں مخاطب بھی... کشمکش کی کیفیت بھی... جیسے دونوں ہی کوئی خاص بات کہنا چاہ رہے ہوں لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہے ہوں کہ بات شروع کون کرے۔

”اور ساری فضا میں اگر بٹی، لوبان اور کافور کی خوشبو... اور رقص کرتے ہوئے لوگ... اور جھوم جھوم کر پڑھی جانے والی آیت...“

فباى الآء ربكما تكذبان ۛ

فباى الآء ربكما تكذبان ۛ

دونوں ایک دوسرے کی طرف بے تابانہ دیکھتے ہیں جیسے دونوں ہی ابھی فوراً ہی
کوئی خاص بات کہنے والے ہیں لیکن دونوں ہی کی نگاہیں پھر فوراً ہی اس انداز میں
جھپکتی ہیں جیسے دونوں ہی اپنے اپنے دل میں شرمندہ ہو گئے ہوں گے یا دکھی
ہو گئے ہوں !!



موت بہ نام زندگی کا اسٹیج

م۔ ق۔ حنا

حقیقت یوں ہے کہ.....

میں اُس دیس کا باسی ہوں جہاں ستیہ، اہنسا اور پریم کی بنی ہر کس و ناکس کے ہونٹوں پر بکتی ہے۔

اور حقیقت یہ بھی ہے (بلکہ تلخ حقیقت ہے اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ حقیقت تلخ ہوا ہی کرتی ہے) کہ اُسی اہنسا، ستیہ اور پریم کی بنی بجانے والے دیس میں..... چھوڑیے ان باتوں کو کہ مسلسل غم کے تھپیڑ کے سہنے سے ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے۔ مجھے جنبش ب کا بے حد افسوس ہے کہ ستیہ، اہنسا اور پریم کے پریم پجاری کی سخت تلقین و تاکید کے باوجود میں اپنی زبان بے لگام کو کھولنے پر مجبور ہوں۔ میں اب جناب پروفیسر رابرٹ ہینڈلے آف دی رائل سوسائٹی لندن کی اس لغت کا انتظار نہیں کر سکتا جس کی تصنیف و تالیف کا مقصد ہماری زبان کی تشریح و وضاحت ہے یوں میری زبان پر شکایت کے کلمے اس وقت بھی ٹھونکے مار رہے تھے کہ غول سے نکل آئیں جب مجھے انسان سے اس حالت میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ہم نے اس عتاب کو خاموشی سے برداشت کر لیا۔ کیونکہ اپنی زبان پر اپنے گناہ نے زبردست مہر لگا دی تھی بار بار کی ہدایت اور تنبیہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے گناہ میں ملوث رہنے کی یہ جائز سزا تھی۔ یہ ایسا گناہ تھا جسے ہر زمانے میں معیوب سمجھا گیا ہے۔ آج کی بات اور ہے ب دُنیا بدل چکی ہے اور ساتھ ہی اخلاق و اختلاط کے اصول و ضوابط بھی۔

خیر جو ہونا تھا ہوا۔ وقت نے پھر کروٹ بدلی، حالات نے ایک انگریزائی لی اور ہماری زندگی کی تاریخ میں عہد آفریں دن آیا۔ ایک حکیم فرنگی نے اپنے علم تحقیق اور برسوں کی ریاضت

کے بعد ایک انکشاف کیا کہ ہمارا نہ صرف انسان سے رشتہ ہے بلکہ مجھے ان کا جدا مجد ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ یہ رشتہ پینسٹھ ملین برسوں کا ہے۔

لیکن ہماری خوشی چار دن کی چاندنی ثابت ہوئی۔ ہم اس انکشاف کے دور رس نتیجوں سے بے بہرہ تھے۔ جناب اندریوں نے مجھے فوراً پکڑا اور کھیل تماشوں کا آلہ کار بنا کر پیٹ کا دھندا شروع کر دیا۔ ہمیں وہ قید و بند کی زندگی ایک پل نہیں بھاتی۔ کیونکہ ہم نے تہذیب و تمدن کا ببادہ اوڑھ کر اپنے ہاتھوں بنائی چہار دیواری میں خود کو بند کرنا کبھی پسند نہیں کیا۔ ہم تو جنم جنم کے پتی رہے ہیں۔ ہم یہ سوچ کر ان کا ساتھ دیتے رہے۔ کہ یہ دن رات رنج و الم کے کبیروں سے دبا رہتا ہے چلو انھیں خوش ہونے کا موقع تو میسر آجاتا ہے۔

اب ان کی دیکھا دیکھی سرکس والوں نے ہم سے طرح طرح کے کام لینے شروع کئے اب کہیں جو میری اقتاد طبیعت عود کر آئی اور کوئی کام ان کی مرضی کے خلاف ہو جاتا تو ڈانٹ پھٹکار اور قمچیوں کی مار پڑتی اور کبھی کبھی ہمیں فاقے پر ڈال دیا جاتا۔ آپ ہی انصاف کیجئے کہ یہ کیسی احسان فراموشی ہے کہ جس کی روزی ہم مہیا کرنے میں ہر طرح سے معاون و مددگار ہوں وہ مجھے فاقے کی سزا دے، ہم نہ ہوئے ہندوستان کے کسان و مزدور ہوئے، جو روٹی اگا رہے وہی دانے دانے کو ترسے۔

ہماری اس مظلومیت اور ہمارے ساتھ روا اس بے انصافی کے خلاف کوئی آنسو کیا بہاتا، احتجاج کیوں بلند کرتا حالانکہ ہر مذہب نے جانداروں کے ساتھ رحم و ہمدردی کا درس دیا ہے لیکن ان کا مذہب تو کسی موقع پر ڈھال بنتا ہے۔ بہر حال کبھی کبھی قاتل ہی مسیحا بھی بن جاتا ہے۔ الفرڈ کورٹ (جو سرکس کے جانوروں کو سدھانے میں بڑی شہرت کا مالک تھا) نے ایک کتاب لکھی اور انگلستان کے بہت سارے شہروں میں سرکس میں ہمارا استعمال خلاف قانون کر دیا گیا۔ آپ کو یہ جان کہ شاید تعجب ہو کہ سویڈن کے بادشاہ (گو اب بادشاہت کو دنیا کی سب سے مہلک چھوت کی بیماری سمجھا جاتا ہے) بھی اپنے ملک میں قانون نافذ کر دیا کہ ہم اور ہماری کے کسی فرد سے کام نہیں لیا جاسکتا۔

تم ہم سے کام لے کر کیا نمائش کرنا چاہتے ہو؟ لوگوں کے ذہن میں محض یہ مرتسم کرنا کہ تم بہت قدرت والے ہو۔ تمہاری فہم و فراست تسخیر فطرت کا بھلاشاکی ہی کون ہے — ہم غریب —؟ تم اتنی قدرت والے ہو تو بجلی کا کوند کیوں نہیں روکتے — بادل کی گرج کیوں نہیں بند کر دیتے، طوفان کا رخ، سیلاب کا زور، زلزلے کی تخریب روک ڈالو۔ تم اپنی طاقت کا مظاہرہ کر کے و باموت، امراض اور بھوک جیسی چیزوں سے کیوں نہیں نبرد آزما ہوتے؟ لیکن تم تو خود ہمہ وقت دست و گریباں ہو، تم ہمیشہ سے ہابیل و قابیل رہے ہو۔ مجھے اب محسوس ہوتا ہے کہ تم پر فرشتوں کا اعتراض بیجا نہیں تھا۔

تم اوڈیپس ہو — اوڈیپس!

تمہیں یقین نہیں آتا —؟

آؤ میرے ساتھ — دیکھتے ہو دس دیگوں میں پانی کھول رہا ہے نا اب — دس کو اس میں ڈال دیا گیا — محض دیکھنے کے لئے کہ کھولتا پانی کتنی دیر میں ان کے اندر کی زندگی ختم کر سکتا ہے۔ مرنے کے پہلے تڑپنے کا منظر کیسا ڈرامائی ہے — کیسا ہیبتناک! اور اسی ہیبت کی فضا کو جلا بخشنے کے لئے تم نے یہ کیا ہے۔

دور دور تک دیکھو۔ صرف توپ کا پیسا داہانہ ہے۔ اس سے جو آتشیں شے نکلی وہ ستر کے پر خچے اڑاتی فضا میں دھواں دھواں ہوگی اور اس طح گوئے کی تخریبی طاقت کا اندازہ لگایا جاسکا۔

اب دس کو ایک قطار میں کھڑا کر دیا گیا اور باہر نشانہ بازوں نے کھوپڑی سے ایک انچ نیچے رائفل کی گولی داغ دی — یہ بھی ایک تجربہ ہے کہ یہ گولیاں کیسا سوراخ بناتی ہیں۔ دوسری جانب دیکھو، دیکھو تم تماشوں کے بڑے رسیا ہو۔ سینکڑوں کی نگلی پیٹھ اور ریڑھ کی ہڈی پر وزن گرایا جا رہا ہے اور پھر لوگوں کی نظریں گھڑی پر ہیں وہ کتنے وقت میں مفلوج ہوتے ہیں۔ ہزاروں کونیوٹرین گولے سے نکلی شعاع کا نظارہ کرنے پر مجبور کیا جا رہا ہے — اچھا اب یہ نہ کچھ دیکھ سکتے ہیں نہ چل سکتے ہیں — اب انھیں الیکٹرک شاک دیا جا رہا ہے — لو دیکھو Freadmill پر دوڑ پڑتے، اندھا دھند، کوئی

یہاں گرا کوئی وہاں گرا، اور تجربہ مکمل — زندگی — معدوم!
یہ کسی پاگل کی بکواس نہیں ہے جناب! یہ دُنیا کے نہایت ترقی یافتہ ملک کے
تجربہ گاہوں میں پیش آنے والے واقعات کی روداد ہے۔

یہ کسی پاگل کی بکواس نہیں ہے جناب! یہ دُنیا کے نہایت ترقی یافتہ ملک کے تجربہ گاہوں
میں پیش آنے والے واقعات کی روداد ہے۔

”ہندوستان سے برآمد بندروں کے ساتھ انسانوں جیسا رحم و ہمدردی کا
سلوک ہوگا۔“ عہد نامہ

اور دستاویز کے جلی حروف کی روشنائی بھی خشک نہیں ہوئی تھی کہ ہزاروں
تجربہ گاہ میں ہلاک کر دیئے گئے۔

مسٹر ٹائشن نے سنہ ۱۹۵۲ء میں سنگور، بوزنہ، میکاف اور انسانی جسم کی ساخت کا
ایک تقابلی جائزہ اور طبی تجربہ گاہوں میں چوہے، خرگوش، مینڈک اور گائنا پگزی کی شش
آگئی لیکن اس قتل و غارت گری کا بازار تو تب ہوا جب سنہ ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر جوناز سالک
نے ہمارے خون میں RH کا عنصر دریافت کیا اور Polio کا علاج ہمارے گردے
سے چمٹ گیا۔ کبھی Rhesus اور کبھی Bonnet کو بساطِ حکمت و طب کے نو آموز
اور تازہ واردان کی افتادِ طبع، نشانہ بننا پڑا۔ اور Polio کے انجکشن کے ایک
Batch کے لئے کا خون ناحق جائز ٹھہرا۔

حکیم مشرق نے بڑے پتے کی بات کہی تھی

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے جرمِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات

ورنہ یہ امر قابلِ غور ہے کہ Chimpanzee، Apes، Orang-utan

Gorilla اور Fibbon کی تو تم سے بہت مشابہت ہے لیکن انھیں دام گرفت

میں لانا یا تربیت دینا اتنا آسان اور دوسری جانب خدا کی بستی کو دوکان سمجھنے والوں

کی حجارانہ پالیسی اور مالی منفعت کے لحاظ سے بھی خسارے کا سودا ہے کیونکہ ایک بورڈ

کی قیمت کم از کم پانچ ہزار دو سو پچاس روپے ہوتے ہیں جب کہ ہماری قیمت ۱۰ مجھے پکڑنے والے

کو صرف سترہ روپے میں فروخت کرنا پڑتا ہے، اس پونجی پر دوسرا سود اگر تین سو بیس روپے کا سودا کرتا ہے، اور اس تجارت کی تیسری منزل کا سودا اگر مجھے تین ہزار دوسو روپے کو فروخت کرتا ہے نفع کا سارا حصہ پیٹر سن اور دھیٹا جیسی دو مشہور کمپنیوں کے نام محفوظ ہے۔ تجارت میں سب کچھ جائز ہے۔ سرسوں کے تیل میں موبل ملایا جاسکتا ہے، مرغ و ماہی کی جگہ جیل کوؤں اور دوسرے آبی جانوروں کو پیش کیا جاسکتا ہے، جہاں انسانوں کی تجارت ہوتی ہے، عورتیں جنس بن کر برآمد کی جاتی ہوں، جہاں مقدس دیوی دیوتاؤں کی مورتی چرا کر فروخت کی جاسکتی ہے۔ جس ملک کی نادر قلمی کتابیں یورپ اور امریکہ کی منڈیوں کو سمنگل کی جاتی ہوں وہاں ہمارا کیا شمار؟

مجھے غم اس بات کا ہے کہ جس نے دنیا کو امن اور شانتی کا پیغام دیا۔ جس سرزمین پر "اہنسا پر مودھرہ" کا نعرہ بلند ہوا، جہاں کے لوگ اپنے منہ پر کیڑے باندھ کر رہتے ہوں کہ سانس لیتے وقت کہیں کوئی ذی روح ہلاک نہ ہو جائے، جہاں گائے کو ماں اور چوہے کو دیوتا سمجھا جاتا ہے اُسی خطہ زمین میں ہمارے لئے عرصہ حیات تنگ ہے!

اب دیکھیے ہمارے ساتھ کن وجہوں سے انتقام لیا جاتا ہے یوں تو دو لاکھ امریکہ کی تجربہ گاہوں میں موت کے گھاٹ اُتارے ہی جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمیں موت سے کیسے سامنا ہوتا ہے اس کا ایک منظر دیکھیے۔ لندن کے ہوائی اڈے کو دیکھیں۔ تین سو چورانوے کو ہوائی جہاز سے اُتار کر سیدھے ایک بندوان میں ٹھونس دیا گیا شاید کسٹم والوں کو شبہ تھا ان بندروں کے پاس سونا، مورتی، نادر کتابیں، بھنگ یا حشیش ہو۔ سوداگروں پر ایسا شبہ کرنا کوئی بُری بات نہیں۔ ہندوستان، پاکستان، لنکا اور برما سے انگلیٹنڈ جانے والوں کو یہاں کے کسٹم آفیسرز کا اچھا تجربہ ہے۔ کئی بار حاملہ عورتوں پر سمگلنگ کا شک ہوا ہے۔ اس پریشانی میں بچے نے وقت سے پہلے ہی جنم لے کر ماں کی آبرو بچائی ہے اس سے افسوسناک اور مضحکہ خیز بات تو یہ ہے کہ دوسرے ممالک سے آنے والی ہر کنواری لڑکی کا Virginity Test ہوتا ہے۔ جہاں شادی کے پہلے جنسی تعلق ذرا بھی معیوب بات نہیں سمجھی جاتی۔ دوسروں کے لئے یہ معیار ہے۔

اذیت کوش اور بے رحمانہ سلوک نہیں ہے ؟

یہ دیکھئے یہ *Strapped* کڑیوں سے بندھے کئی درجن ایک ساتھ اپنی حیران آنکھوں سے ان لوگوں کی جانب دیکھ رہے ہیں جن کے ہاتھوں میں خون نکلنے کے لئے سیرنج ہے۔ یہ نقل و حرکت نہیں کر سکتے۔ ان کے جسم میں رواں خون اب سیرنج میں جمع ہو رہا ہے دس فی صد خون نکل آیا۔ ابھی ابھی ان کے اندر توانائی موجود ہے، حیران آنکھیں اب بے چین ہیں لیکن حیرت سے مجبور ! ۲۵ منٹ کے وقفے کے بعد ان کے جسم کا بیس فی صد اور خون نکال لیا گیا اور دوسرے ۲۵ منٹ کے بعد بیس فی صد اور بچا ہوا خون بھی سیرنج میں آگیا ہے اب ان کی آنکھیں سفید پڑ گئی ہیں، جسم نڈھال۔ اب انھیں ہلاک کر دیا کہ ان کو زندہ رکھنا اخراجات کو بڑھاتا ہے۔

دوسری جگہ پر گلے میں پھانس لگا کر انھیں اٹا لٹکا دیا گیا کہ وہ ضربوں کے بعد کتنی دیر تک جی سکتے ہیں۔ اب یہ غریب لوگ آسن کے ماہر تو ہیں نہیں کہ سانس روک لیں۔ دھیرے دھیرے مر جاتے ہیں اور ایک تجربہ مکمل ہو جاتا ہے۔ کسی نے دریافت کیا ”اگر انھیں بیہوش کر دیا جاتا تو تجربے میں کوئی رکاوٹ آتی؟“

ماہرین نے صفائی پیش کی۔ جب انھیں اس طرح اٹا لٹکا دیا جاتا ہے تو خود بخود بیہوش ہو جاتے ہیں..... لیکن تالی بجانے سے البتہ آنکھیں کھول دیتے ہیں۔ ہوش اور بیہوشی کا کیسا اچھا فرق بتلایا ہے۔

یہ طریقہ کار بہر حال جلد ہی موت سے ہٹنا کرتا ہے لیکن یہ ؟

ہمارے پورے جسم پر پلاسٹر جڑھا کر چھ مہینوں تک چھوڑ دیا گیا اور اس کے بعد مختلف عضو کا وزن لیا گیا۔ ان کے پاس اس بے رحمانہ سلوک کے لئے یہ جواز ہے کہ خلا میں پرواز کرنے والوں پر بے وزنی *weightlessness* کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ اس کا تجربہ کسی خلا باز کو *Plaster casts* میں بھیجا گیا ؟ یہ تو محض تفتش طبع کے لئے کیا گیا تھا۔

لگے ہاتھوں ایک اور تجربہ گاہ کی سیر کیجئے اور محترمہ اور یا نہ فلاسی ایک اطالوی جرنلسٹ

ہاں تو تین سو چورانوے کو اس طرح ایک تاریک دنگ دان میں بند کر دیا کہ وہاں ہوا کا بھی گزر ممکن نہیں تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سارے دم گھٹنے سے مر گئے۔ اور اس طرح نواب سراج الدولہ کا بدلہ لے لیا۔ گو سراج الدولہ سے منسوب یہ (Black Hall Tregdy) بھی محض افسانہ ہی افسانہ ہے تاہم یہ کہ توڑ مروڑ کر پیش کرنے کا ایک فن! لوگوں نے اخبار کی سرخیوں میں یہ خبر پڑھی اور نظریں دوسری خبروں کے لئے دوسری جانب بڑھ گئیں۔ لیکن فنکار کا دل بڑا حساس ہوتا ہے۔ مشہور رقاصہ رکنی دیوی ارندیل نے جو اس زمانے میں راجیہ بھاک کی ممبر تھیں پُر زور احتجاج کیا۔ پھر دوسروں نے بھی واڈیلا چائی اور برآمد پر پابندی لگا دی گئی۔ تجربہ گاہ درآمد برآمد کے دفتروں سے لے کر سوداگر اور ویادھوں نے بھاگ دوڑ مچادی اور حکومت کا دروازہ پھر سے کھٹکھٹایا جانے لگا۔ تین مہینے کے بعد ایک معاہدہ ہوا۔ ”ہندوستان سے درآمد بندروں کے ساتھ انسان جیسا سلوک کیا جانے لگا۔“

فوراً ایک ادارے کی تشکیل کی گئی جو مختلف تجربہ گاہوں کی ضرورت کی درخواست پر سفارش کرے گا۔ اس ادارے کی کارگزاری سُنئے کہ اس ادارے نے ایک بھی درخواست نامنظور نہیں کی اور جب کبھی کسی نے شور مچایا سٹر میکفرسن نے بڑی خوبصورتی سے صفائی پیش کی ”بھلا میں کون ہوتا ہوں کہ ان تجربوں میں ہونے والے سلوک کو بے رحمی یا سنگدلی کا نام دوں“ — گو ان کی تقرری اسی کام کے لئے ہوئی تھی۔ وہ نہایت فراخ دلی سے سفارش کرتے رہے اور ہماری حکومت کمال سادگی اور فرماں برداری سے احترام کرتی رہی عمل کرتی رہی۔ اب یہ سارے اگر تجربہ کے وار پر ہی جاں بحق نہیں ہوتے تو انھیں اس کے بعد ہلاک کر دیا جاتا ہے کیونکہ ان کو صحت مند بنانا اور ان کے نان و نفقہ اور بود و باش پر ان کی قیمت سے زیادہ خرچ آتا ہے۔ اور تجارت اس بات کی اجازت نہیں دیتی۔ ایک بات بالکل صاف عیاں ہے کہ ہمارے اور اہل مغرب کی نظریں ہمدردی کے پیمانے مختلف ہیں کیونکہ جو انسانوں کی جان کی پروا نہیں کرتے وہ بھلا ہمارا کیا خیال کریں گے۔

اب میں ایک تجربہ گاہ میں جھانکنے کی دعوت دیتا ہوں اور آپ خود فیصلہ کر لیں کہ یہ

کا آنکھوں دیکھا حال سُنئے۔

”بہتی کو بے ہوش کیا گیا۔ اس کے سر اور پیٹ کے بال استرے سے صاف کئے گئے۔ اس کی کھوپڑی الگ کی گئی۔ پانچ گھنٹوں کے بعد اس کا سر، دماغ، شریان، پٹھے، جڑے، ناک، آنکھیں اور رگوں کو الگ کیا گیا اور انھیں بوزنے کی خون کی نالیوں سے منسلک کر دیا گیا۔ گو یہ سارے اعضاء بہتی سے الگ تھے ڈاکٹر موصوف کا انکشاف تھا کہ بہتی کی خوشی، خوف، یادداشت اس کے دماغ سے گزرتی برقی رو سے صاف صاف ظاہر تھی۔ پانچ گھنٹوں کی عارضی زندگی یا مستعار زندگی کے بعد بوزنے کے خون کی سپلائی منقطع کر دی گئی تین منٹ کے بعد سارے اعضا موت کی پُرسکوت دادی میں سو گئے۔ ڈاکٹر نے نہایت فخریہ انداز میں کہا۔ میرا یہ تجربہ سوان ہے۔ اب جلد ہی میں انتقال ذہنی کا تجربہ انسانوں پر کروں گا۔“ مجھے خوف ہے اب ہر اس انسان کو محتاط رہنا پڑے گا جس کے پاس دماغ ہے پرندہ پکڑنے، کتے پکڑنے والی گاڑی کے بعد انسان پکڑنے والی گاڑی جلد ہی سڑکوں پر آنے والی ہے۔

”بہی ——— بہتی کی موت پر میں کیسے اظہار غم کروں؟“ ”بہی“ ”سیرا نبھا، ساوتری ستیہ دان، سوہنی مہیوال کے دیس کے لوگوں نے میری بہتی کو اس بہیمانہ تجربہ کے لئے کیسے سپرد کر دیا؟“

ہم بالغ اور بوڑھوں کا توجہ حال ہے وہ ہے ہی اب ان معصوم بچوں کا کیا قصور ہے جو ایسی سزا ملتی ہے۔ جنم لینے کے کچھ دنوں کے بعد بچوں کی دونوں آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔ ایسے ایک دو نہیں درجنوں بچے ہیں۔ اب انھیں بھٹکنے کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے کہ وہ اپنی ماں کی تلاش میں کامیاب ہوتے ہیں یا نہیں — اور پھر اپنے بھولیوں کے ساتھ کس طرح کھیلتے یا اچھلتے ہیں۔ دیکھئے کئی بچے مر گئے ہیں اور ان کی مائیں کئی کئی دنوں تک اُسے اپنے سینوں سے لگائے پھر رہی ہیں۔ ماں کی عظیم مامتا کو ان کے تجربوں کی عقلیت کی اہمیت کون جتلائے؟

ایک تجربہ اور بھی دیکھئے اور ماہرین نفسیات کے تختل کی پرواز کی داد دیکھئے۔

سے ریڑھ اور پسلیاں بنا کر بے داغ اسپات کا سر بنایا۔ ان کے جسم پر نیکی لگا دی گئیں۔ اب ان بچوں کو جو مدت دراز سے ماں سے محروم رکھے گئے تھے آزاد چھوڑ دیا گیا کہ وہ آغوش شفقت میں سمٹ جائیں۔ ان کے جسموں میں کیلیں پیوست ہو گئیں یا اس بنے ہوئے جسم میں دوڑتی برقی رد نے انھیں شک دیا۔ اس ایجاد کو *Porcupine Mother* یعنی خار پشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ابھی ان بچوں کے ساتھ اور تجربے بھی کرنے ہیں۔ اب ان کے بنائے چاہ یا سس (*Wells of Despair*) پر ایک نظر ڈالئے۔ مخروطی نالیوں میں بچوں کو رکھا گیا ہے جس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اب ان بچوں کو طرح طرح سے اذیت دی جاتی ہے کبھی شور کیا جاتا ہے، کبھی دھماکا کبھی چکا چوند کرنے والی روشنی اوپر سے ڈالی جاتی ہے اور پھر بالکل اندھیرا گھپ! یہ عمل اس لئے کیا جاتا ہے کہ یہ کتنی دیر میں اپنا ذہنی توازن کھوتے ہیں۔ یہ طریقہ کار پاگل بنانے کی ایجاد ہے۔ ایسے ہی تجربوں کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ فن اور سائنس ایک دوسرے کے شانہ بشانہ چل رہے ہیں۔ *John Webster* نے *The Dukes of Mal* میں ہیبت (*Horror*) کی فضا کرنے کے لئے ایسا ہی منظر پیش کیا تھا۔

اب بھلا محترمہ ڈی آن ڈونا ٹو لاکھ چیختی رہیں کہ

Recent behavioural studies have shown that Primates can reason, manipulate and communicate on a level similar to man's.

ان تمام مظالم و سفاکی پر سبقت لے جانے والے سانچے وہ ہیں جو آئے دن دفاعی اسلحے اور ملٹری ریسرچ میں پیش آتے ہیں۔ آج کے اعداد و شمار کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۶۹ء میں ایک سو اکتیس پر ۲۰ نیوٹرن بم تجربہ کیا گیا۔ ان کے سامنے ۲۵۰۰ سے ۸۰۰۰ رادرز کی شعاعیں ڈالی گئیں۔ یہ اس وقت کھلے میدان میں تھے۔ اس عمل کے بعد لوہے یا لکڑی کی ایسی چوبوں سے انھیں چھیرا گیا جن میں برقی رد موجود تھی۔ اب ان کا یہ حال تھا کہ انھیں لاکھ کمرے یا جائے وہ اس سے

بے نیاز تھے۔ ان پر جو اثر ہوا وہ یوں ہے —

”پورے جسم میں تھر تھراہٹ، آنکھوں کا حلقوں میں تیرنا، اندھی بے حس ہاتھ اور ابکیاں، وحشی اینٹھن اور مروڑ، پورے جسم کا آگے کی جانب پھینکنا، کبھی کبھی ریگنا، ہڈیاں دھکتے اور نوج کھسٹ، گردنوں کا پیٹ یا پیٹھ کی جانب لٹکنا، ہاتھ پاؤں کا بے ہنگم طریقہ پر کبھراؤ۔ اور آخر کار موت کی یرسکون نمیند!“

ان سارے تجربوں کا حامل یہی وہ دوائیں جو روز روز نئے امراض پھیلانے میں مددگار ثابت ہوئی ہیں۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ جب شافت، طبیعت، کھانا پینا رہنا ہر شے میں اس قدر تضاد ہے تو ہمارے امراض اور ان کا علاج کیسے ایک ہی ہو سکتا ہے (Thalidomide) کے اثرات حاملہ عورتوں پر کیا ہوئے آپ نہیں جانتے۔ آپ (Hopkins Institute) میں جا کر دیکھئے کیا ہو رہا ہے؟ صرف نقالی اور بلا وجہ قتل عام۔ کیا کوئی سائنس داں اب یہ نہیں کہے گا کہ ہمارا انسانوں سے بالکل تعلق نہیں ہے؟

ذوالنون

(انیس رفیع)

کچھ یاد نہیں پڑ رہا ہے کہ اس شخص کا کیا نام تھا۔ کبھی کبھی خیالوں کو ایک نقطے پر بٹور کر میں غور و فکر کرتا تو ایسا محسوس ہوتا کہ اس شخص سے یا تو میرا گہرا سمبندھ ہے یا پھر بہت باریک، غیر واضح اور لمحائی تعلق۔ ہاں یاد آیا۔ شاید سپن مہرا نام بتایا تھا اس نے۔ ایک ہی ملاقات میں کلچے میں لاتعداد چھین کا انبار لگا کر چلا گیا تھا۔ ہر پل، ہر لمحہ اس کی چنتا۔ اس کی کھوج۔ کیا ہوا تھا — یہی ہوا تھا نہ کہ میں اور وہ ریل کے ایک ہی کمپارٹمنٹ میں ہم سفر تھے۔ وہ میرے سامنے والی نشست پر بیٹھا تھا۔ ٹرین کی کپکپاہٹ کا نشہ جب اس کے رگ و ریشے میں سمانے لگا تو اس نے پناہ سگریٹ کو داہنے ہاتھ کی انگلیوں میں دبایا اور بائیں ہاتھ سے اپنی جیب ٹٹولنے لگا۔ میں سمجھ گیا۔ ماچس نہیں تھی شاید اس کے پاس۔ میں نے اپنی جیب سے ماچس کی ڈبیہ نکالی اور ایک تیلی جلائی۔ تیلی کی فاسفورسی لو کے گرد دو دو ہاتھ کی ہتھیلیوں کا کٹورا بنایا اور اس کے آگے بڑھا دیا۔ اس نے ایک پھونک ماری اور تیلی پھک سے بجھ گئی۔ میں نے ہاتھ کی ہتھیلیوں کا کٹورا توڑ کر ہاتھ پیچھے کی اور کھینچ لیا۔ میرے گالوں پر جیسے دو موٹے موٹے کچھوے ریگنے لگے۔ شاید میری یہ حرکت اسے ناگوار لگی تھی۔ میرے چہرے پر افسردگی کی ہلکی سی پرت کو اس نے تاڑ لیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے اندر کانیکل اس کے ہونٹوں پر چڑھ آیا۔ وہ متبسم تھا۔ اس کے لبوں کا رشتہ ٹوٹا "میں ہمیشہ معصوم اور مخلص دلوں کی ٹوہ میں رہتا ہوں۔ اگر کہیں مل جائے تو اسے بڑی ستانت اور سنجیدگی سے مجروح کر دیتا ہوں۔ کیونکہ اس فعل سے میری شریانوں میں گردش کرنے والے تیزابی لہو کو بڑی شکست ملتی ہے۔ ویسے عادتاً ملنگے کی

آگ سے سگریٹ نہیں سلگاتا" پھر یہ ہوا کہ اس نے پناما کا پورا ڈبہ نچا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیا اور اس کے ہونٹوں پر ان گنت لمحوں کی موٹی سی بھدی سی چپ لگ گئی۔ اس کی بھدی سی چپ میں سفر کے بے شمار لمحے غیر محسوس طور پر نکل گئے۔ یک نخت پورا کپار ٹمنٹ انجن کے خارج شدہ دھوئیں سے بھر گیا۔ دم گھٹنے لگا۔ شاید انجن بریک لے رہا تھا۔ جب دھواں ختم ہوا تو دیکھا سپین مہرا سائے کی نشست سے غائب تھا۔ گاڑی میرے جانے پہچانے اسٹیشن پر کھڑی تھی۔ یہاں میں کئی سال ویلفیر آفیسر کی حیثیت سے گزار چکا تھا۔ سپین مہرا کی انوکھی ریل کی پٹریوں پر پھیلی ہوئی شخصیت سے گہری دلچسپی نے مجھے اس بات پر مجبور کیا کہ میں وہاں کے انجیل ادھیکاری سے اس کے متعلق خط و کتابت کروں۔ انجیل ادھیکاری کے خطوط سے جو کچھ بھی معلوم ہوا وہ کچھ یوں ہے۔

آج کئی دنوں سے سپین مہرا بند کمرے میں تنہا دیکم زدہ آسمانی وعدوں کی کتاب کا وہ صفحہ کھولے پڑا ہے جس پر کئی خداؤں کی نیم برہنہ مخلوقات اپنے گناہوں کے دستاویز سروں پر سجائے بھیانک سزا کی چاہت میں کر بلائی کوڑے ایک دوسرے کی پشتوں پر ثبت کرنے میں مصروف ہیں۔ ان ہی مخلوقات میں شامل ہو کر سپین مہرا بھی اچانک اپنے وجود کی تصدیق و تائید خداؤں سے طلب کر رہا ہے۔ (ان گنت مہا پرشوں نے اپنی بھری عدالت میں خداؤں کے پاس جو کچھ تھا اسے چھین لیا ہے)۔ سپین مہرا کے اس غیر نظری رویے سے اس کے عملوں کو سخت پریشانی ہے۔ وہ اسی طرح کئی کئی دن کمرے میں محصور ہو جاتا ہے۔ اگر وہ بند کمرے سے بھی ہدایت جاری کرتا رہے تو کوئی بات نہیں۔

اب نئی پریشانی یہ ہے کہ بند کمرے سے نکل کر بھی وہ زیادہ اوقات خاموشی کی رنراش دنیا میں گزارتا ہے۔ کبھی کبھی خاموشی کی دنیا آشاؤں کا امٹ بھید بھی کھولتی ہے مگر سپین مہرا کی یہ دنیا گھٹا ٹوپ اندھیرے کے سوا کچھ بھی ثابت نہ ہوئی۔

پچھلے دنوں ایک عجیب واقعہ پیش آیا ہے۔ سپن مہرا اپنی چالیس سالہ بھید بھاؤ والی زندگی کو ایک چیلنج دے کر گاؤں سے شہر کی اور نکل گیا ہے۔ شہر سے اس کے متعلق چونکا دینے والی خبریں مل رہی ہیں۔

سب سے پہلی خبر یہ ہے کہ اب اس کی شناخت مشکل ہے۔ دوسری خبر یہ ہے کہ اس کے شہر کے روزناموں میں اشتہار میں یہ باتیں درج ہیں! "سپن مہرا۔ اس شخص کے گھر میں ایک کوٹھری ہے۔ اس کوٹھری میں ایک نعش پڑی ہے۔ اسے ایک آدمی کی تلاش ہے جو اس لاش کو اٹھا کر بہت دور پھینک آئے معاوضہ خاطر خواہ۔ پتہ۔" اس اشتہار کی اشاعت کے بعد ہی مقامی پولس چوکی سے ایک داروغہ نے آکر اس کے مکان کی کوٹھری کا معائنہ کیا ہے۔ کوٹھری ادھ کھلی پائی گئی ہے۔ مگر لاش کہیں موجود نہیں۔ اس کے گھر کے لوگوں پر سکتہ طاری ہے۔ گھر کا کونہ کونہ جھاڑ کر دیکھ لیا گیا ہے۔ مگر لاش نہ ارد۔

تیسری خبر یہ ہے کہ وہ شہر کے کسی عظیم پیشوا کے گھر پر کئی روز سے مقیم تھا۔ وہ سماجی پیشوا کے آنے کا انتظار کرتا رہا۔ پیشوا کئی روز سے دورے پر تھا۔ اسے یقین تھا کہ پیشوا ہی وہ شخص ہے جو اس کی کوٹھری سے لاش کو اٹھا کر دور پھینک آئے گا۔ پیشوا دورے سے واپس آیا۔ اس سے قبل کہ وہ اپنا سوال دہرائے وہ پیشوا کی خبر تضحیک آمیز جملوں سے لیتا ہے، "قریب تھا کہ وہ پیشوا کا گلا ہی گھونٹ دے کہ لوگوں نے اسے پکڑ لیا۔ جب وہ پیشوا کے گھر سے نکل رہا تھا تو لوگوں نے دیکھا کہ اس نے اپنی ناک پر موٹا سا کھدکا رو مال دبا رکھا ہے۔

چوتھی خبر یہ آئی کہ وہ Holy Mother کے اس کیمپ میں نہر دستگی گھس گیا ہے جہاں کوڑھ کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ شاید اس نے مقدس ماں کی جھلک اس وقت دیکھی تھی جب وہ Unicef کی جیپ میں بیٹھ کر camp کا معائنہ کر رہی تھی۔ مقدس ماں اسے گاؤں کے بوڑھے پیل سے بھی کہیں زیادہ مقدس لگی تھی۔ بگلے کے پروں کی سی اجلی اجلی کالے کالے فیتوں میں پیٹی فرشتہ صفت مقدس

ماں۔ یہی ماں اس لاش کا قصہ تمام کر سکتی ہے۔ وہ ہولی مدر کی غیر موجودگی میں وہاں کی نرسوں اور میٹروں سے اُبھتارہا۔ نرسوں کی مسکائی اس کے سوال کی بے سرو پائی پر خندہ زن تھی۔ اور مسٹر فادر کی عمر والے سبن مہرا کے لئے تسبیح کے دانوں پر دُعاؤں کو Computerise کر رہی تھیں۔ پھر اچانک یہ ہوا کہ ہولی مدر معائنہ سے واپس آئی۔ سبن مہرا ہولی مدر کی آنکھوں سے بالکل قریب ہو گیا۔ اور پھر دیکھا گیا کہ وہ سرپٹ کیمپ سے باہر کی جانب بھاگ رہا تھا۔ ناک پر کھدر کا وہی رومال دبا ہوا تھا۔

پھر یہ خبر ملی کہ شہر کی گلیوں میں بھیک کی طرح اس سوال کو دہرانے کا پیشہ اُس نے اختیار کر لیا ہے۔ اس کے بعد بہت دنوں تک انجل ادھیکاری کا کوئی خط موصول نہ ہوا۔

اچانک ایک دن خبر ملی کہ وہ گاؤں واپس آ چکا ہے اور شمشان گھاٹ کے پاگل اگھوری سے ملنے کی کوشش کر رہا ہے جسے گاؤں کے لوگ ہر موسم میں بھیانک تصور کرتے ہیں، اس کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ وہ رات کے اندھیرے میں اور دن کے ستائے میں لاشوں کی بوٹیاں تراش تراش کر کھا لیتا ہے۔ اور اس فعل کے ارتکاب سے پہلے وہ اپنے آپ کو مادر زاد ننگا کر لیتا ہے۔ گاؤں کے چیل کوؤں کو بھی یاد نہیں کہ اس نے اگھوری کے منہ میں دانے کا ایک نوالہ بھی کبھی دیکھا ہو سبن مہرا اس اگھوری سے ان لمحوں میں ملا جب وہ مادر زاد ننگا تھا اور گھناؤنے فعل کا مرتکب ہو رہا تھا۔ سبن مہرا نے اس پاگل سے بھی یہی سوال کیا — میرے گھر کی کوٹھری میں ایک لاش پڑی ہے کیا تم اسے اٹھا کر کہیں دور پھینک آ سکتے ہو؟ وہ پاگل سوال سن کر کئی پل خاموش رہا۔ پھر آہستہ آہستہ سبن مہرا کے قریب گیا اور بولا ”تم خود ہی اس لاش کو اٹھا کر دور بہت دور کیوں نہیں پھینک آئے۔ میں تو خود ہی — تمہارے پاس کوئی رومال ہے“ سبن مہرا نے جواباً جیب سے وہی کھدر کا رومال اسے پیش کیا۔ اگھوری کی اندر کو دھنسی ہوئی پیپلی سی

آنکھیں بھبھک کر باہر نکل آئیں۔ اُس نے اپنی آنکھوں سے گھور کر سپین مہرا کو تہکا اور پیش کردہ رومال کو اپنی ناک پر کس کے دبایا اور بڑی سرعت سے بے پناہ پھیلیوں والی دریا میں کود گیا اور سپین مہرا چند لا تعلقی خلائی لمحوں کو جھیل کر بڑی آسانی سے اس فیصلے پر پہنچ گیا — وہ جسم کو بے لباس کرنے میں مصروف ہو چکا ہے اس واقعہ کے بعد انچل ادھیکاری نے خطوط کا سلسلہ بند کر دیا۔

————— ❦ —————

مسدود راہوں کے مسافر

(رضوان احمد)

بہار کا موسم آتے ہی بابا کو خدا جانے کیا ہو جاتا ہے ؟؟
طاق پر رکھی ہوئی کتاب اٹھا لاتے ہیں۔ اس کا غلاف اُتارتے ہیں اور بڑی
عقیدت سے بوسہ دے کر اس کا مطالعہ کرتے ہیں۔ پڑھ کر رونے لگتے ہیں۔ میں یہ سب
کچھ دیکھ کر ہم جاتا ہوں۔

یہ بہار کا موسم چمن کو کئی بار لالہ زار بنا چکا ہے مگر مجھے تو یہ موسم سخت ناپسند ہے
کوئی چمن کا جو بن دیکھے ہی کیسے ؟ اس وقت تو گھروں کے اندر گھس کر بیٹھ جانا پڑتا
ہے۔ دروازے، کھڑکیاں، شکاف سب بند کر دینے پڑتے ہیں۔ مقفل اور محبوس
چار دیواری کے اندر بہار کا کیا لطف آ سکتا ہے۔ ؟
مگر بابا کو تو بس کہانی قصوں کی پڑی رہتی ہے۔
۔۔۔ ایک عورت کے کئی بیٹے تھے۔

———— بابا یہ کہانی اب بہت بوسیدہ ہو چکی ہے۔ میرے کان کے پردے اب
اسے برداشت نہیں کر پاتے ذہن پر مزید بوجھ مت ڈالئے۔
”بیٹا یہ تو حقیقت ہے تم اسے صرف کہانی کیوں سمجھتے ہو۔“
———— کہانیاں حقیقت بھی ہو سکتی ہیں۔
اور حقیقت کہانی بھی ہو سکتی ہے۔

”بابا یہ سفر لمبا ہے اور ہمیں بہت دور تک جانا ہے۔“
اس بے سفر میں نہ جانے کون راستے میں چھوٹ جائے۔ راستہ بھی تو بہت دشوار گذر
ہے۔ ریتیلے میدان ہیں تاریک جنگل ہیں۔ گہری گھاٹیاں ہیں، تاریک گھاٹیاں ہیں، اندھی

گھٹائیں ہیں۔ خاردار جھاڑیاں ہیں اور پُل صراط ہے۔ ان سب سے تو ہر ایک کو گزرنا ہے لیکن ان تمام خطرات کے باوجود ہمیں یہ سفر طے کرنا ہی ہے۔

وقت کم ہے اور ہماری رفتار سُست ہے۔ منزل تک جلد پہنچنے کے لئے زقار میں تیزی لائی بھی کیسے جائے جب کہ بہار بھی راستے میں رختہ انداز ہو جاتی ہے۔

اندھیرے کو پیر سے ڈھکیلنے والا نور ہی کہیں ہماری آنکھوں کی روشنی نہ لگ جائے۔ اس لئے مجھے ان سب سے ہمیشہ خطرے کا احساس ہوتا ہے۔ آخر ہم آدمی ہیں۔

مکین بابا تو کسی کی سُنتے ہی نہیں۔ وہ بس کہانیاں سُنااتے ہیں۔

_____ ایک دن ایسا آئے گا جب سب لوگ مرجائیں گے۔ اس روئے زمین

پر ایک بھی جاندار باقی نہ بچ پائے گا۔ پھر ایسا ہوگا کہ آسمان شق ہو جائے گا۔ پہاڑ روئی کے گالوں کی طرح اُڑتے پھریں گے۔ دُنیا میں جنم لینے والے افراد پھر سے زندہ کر دیئے جائیں گے۔ لوگ قبریں پھاڑ کر نکل آئیں گے۔ اس وقت سورج سوانیرے پر چمک رہا ہوگا۔ _____ وہ دُنیا کا سب سے بڑا دن ہوگا۔ _____ وہ قیامت کا دن ہوگا۔

بابا کو کچھ نہیں معلوم انھیں تو گرد و پیش کی بھی خبر نہیں وہ بالکل _____ ہیں۔ کتنی قیامتیں آئیں اور گزر گئیں۔ آج کا دن بھی قیامت ہے۔ کل کا بھی ہو سکتا ہے۔ پل میں پرے ہو جاتی ہے۔ مگر بابا جانے کس قیامت کی بات کرتے ہیں۔

مر جاؤ۔ _____ پھر زندہ ہو جاؤ۔ یہی ہمارا سوال ہے۔

جینا تو کوئی نہیں چاہتا لیکن زندگی سے فراہ بھی تو ممکن نہیں ہے۔ زندگی ایک بوجھ ہے جسے ہم نہ بردستی ڈھوئے جا رہے ہیں۔

سفر کی دُشواریاں معلوم ہیں پھر بھی ہمیں بہت دور تک جانا ہے۔

_____ نیچے نالی کے پاس گُتیا نے ایک جھول بچے دیئے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات

نہیں ہے۔ وہ ہمیشہ ہی جھول کے جھول بچے جنتی رہتی ہے۔ کچھ دنوں تک پتے پیس میں کرتے رہتے ہیں۔ پھر ذرا بڑے ہو کر گُتیا کا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں۔ اتنے بچے جتنے پر

بھی وہ تنہا ہے۔ ایسا ہمیشہ ہی ہوا ہے۔ آئندہ بھی ہوگا۔ بچوں کو یہ نالی پسند نہیں ہے اور کُتیا اس نالی سے دور نہیں جاسکتی ہے۔ یہاں سے نہ جانا اس کی مجبوری ہے۔ نالی اور بچوں میں فرق بھی تو بہت ہے۔ بچوں اور نالی میں سے کسی ایک کا انتخاب کرتے وقت اسے شدید ذہنی کرب سے گزرنا پڑتا ہے۔ لیکن وہ آج تک اپنے فیصلے پر اٹل ہے۔

سامنے ہوٹل کا چھوکار وزانہ مُرغ ذبح کرتا ہے۔ اسے مُرغ ذبح کرنے میں مزا آتا ہے۔ کیوں کہ چھری پھراتے وقت میں نے اسے ہمیشہ سکراتے دیکھا ہے۔ چھری گُند ہو تو چھٹپٹا ہٹ میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے لیکن میں نے اس کے ہونٹوں کی منہسی کبھی گُند نہیں دیکھی۔

ڈربے کے اندر مُرغ اسے دیکھتے ہی ہم جاتے ہیں۔ موت کا تصور کرتے ہیں اور وہ چھوکارا موت بن کر ان کے اوپر چھا جاتا ہے۔ کتنا شاطر ہو گیا ہے وہ مُرغ ذبح کرنے میں۔ پٹھے مُرغ بالکل بے بس ہو جاتے ہیں۔ میں نے کسی کے حلق سے کبھی ذرا سی آواز بھی نکلتے نہیں سنی۔ بس چھٹپٹا ہٹ اور پیر پٹکنے کی ہلکی ہلکی آواز۔

دیکھو میں نے اُجلی دُم اور سُرخ کلفی والے مُرغ کو پکڑ لیا۔ وہ کیسا مست ہو کر اس اَصیل مرغی کے گرد ناچ رہا تھا۔ اب چھوکرے کے چنگل میں آگیا ابھی وہ اسے ذبح کر دے گا۔ مُرغ تھوڑا سا چھٹپٹائے گا۔ کچھ خون بہے گا اور ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اس کے بس میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ مقابلہ تو برابر والوں سے کیا جاتا ہے۔

بابا کا کہنا ہے کہ قیامت بہت نزدیک ہے —

— بابا میں کہانی نہیں لکھ سکتا۔ میرے قلم کی روشنائی خشک ہو چکی ہے اور قوت

بہت تیزی سے بھاگ رہا ہے۔ میرا قلم اس قدر تیز رفتار نہیں ہے اس کی نب بھی رنگ آلود ہے۔ ذرا سادہ باؤ پڑنے پر ٹوٹ سکتی ہے۔

مشین کے پہلے جب تیزی سے نہیں گھومتے ہیں تو انھیں رنگ پکڑ لیتا ہے

پھر کوئی بھی سینڈ پیپر اس رنگ کو نہیں چھڑا سکتا۔ سینڈ پیپر کا رگڑنا تو سست

سبھی مصلوب ہیں۔ پادری سینے پر کراس بنا کر خود کو مصلوب کرتا ہے کہ اس میں دنیا کی نجات ہے۔

’قیامت ایک دن آئے گی اور وہ دن سب سے بڑا ہوگا۔

یہ بات بابا بھی کہتے ہیں اور پادری بھی۔

پر قیامت روز سر سے کیوں لڑ رہی ہے؟

اس کا جواب نہ بابا کے پاس ہے اور نہ پادری کے پاس۔ شتیل اور روٹ بھی کچھ نہیں بتا سکتے ہیں۔

کتنے بے خبر ہیں سب لوگ۔؟

بابا گھر سے باہر نکلنا بھی نہیں چاہتے۔ جب کہ سامنے اصطبل میں گھوڑے بندھے ہیں۔ برق رفتار گھوڑے۔ اصطبل میرا نہیں ہے تو کیا ہوا، گھوڑے کی باگ تو میرے ہاتھ میں آسکتی ہے۔ اور جب گھوڑے کی باگ ہاتھ میں آجائے تو اسے دوڑانا کون سا مشکل کام ہے۔ تینوں لوک پیروں تلے روندے جاسکتے ہیں۔ پر نہ شتیل کو ساتھ لینے کی ضرورت ہے اور نہ روٹ کا شارٹ کٹ جاننے کی۔

کا کیا ہے وہ تو کسی وقت بھی آسکتی ہے۔

جانے کو تم جاسکتے ہو۔ میں منع نہیں کر سکتا۔ لیکن پیچھے مڑ کر دیکھتے جانا۔ وقت گزرنے پر تمہیں احساس ہوگا کہ جہاں سے چلے تھے اب تک وہیں موجود ہو۔ بتاؤ کیا یہ کرے تم جھیل لوگے۔ تمہارے قدموں کے نشانات بھی مٹ چکے ہوں گے۔ پر بتاؤ تم کس کے سہارے واپس آؤ گے؟ تمہارے لئے اس سے بڑا المیہ کوئی نہیں ہو سکتا۔

”بابا یہ سفر میرے بس کی بات نہیں ہے۔“

وجہ سے کام لو۔ اگر تم چاہو تو منزل تمہارے پاس بھی آسکتی ہے۔ انتظار کر کے دیکھو۔ ابھی تو کچھ ہی بہاریں دیکھی ہیں۔ یہاں تو لوگ اتنے برسوں میں کبھی سمجھدار نہیں ہو پاتے۔ اس قدر دھما چوڑی مچاتے ہیں کہ ساری چیزیں بے ترتیب ہو جاتی ہیں۔

گتھیاں اس قدر اُجھ جائیں گی میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ ایک ہی راستہ جو دوسروں کو منزل تک پہنچا سکتا ہے وہی کسی کو بھٹکا بھی سکتا ہے۔ ایک ہی راستہ ٹیڑھا سیدھا دونوں ہو سکتا ہے۔ افسوس ہے میرے قلم کی روشنائی خشک ہو چکی ہے اور رنگ آلود نب کسی بھی وقت ٹوٹ سکتی ہے۔

”بیٹا دیکھو اس اندھیرے کمرے میں بھی روشنی پھیل گئی ہے۔ شاید باہر آتش باز چھوٹ رہی ہے۔ لوگ باہر کا استقبال کر رہے ہیں۔ یہ بہار کی آمد کا جشن ہے۔ کوئی دروازے پر دستک دے رہا ہے۔

یہ بہار ہی ہوگی۔

بہار گھر گھر جا کر دستک دے رہی ہے۔

”بیٹا چھت پر چڑھ کر بہار کا نظارہ دیکھو۔

بہار پورے جوہن پر ہے۔ سارا بازار لالہ زار بن چکا ہے سُرخ سُرخ پھول ڈامر کی سیاہ سڑک پر کھل گئے ہیں۔ ہر مکان سے آتش بازی چھوٹ رہی ہے۔ ایک ہجوم دروازے پر دستک دے رہا ہے۔

شاندار میرے مکان سے بھی آتش بازی داغنا چاہتے ہیں۔ یا پھر یہیں بہار کو ٹھہرانا چاہتے ہیں؟

بابا ہم لوگ کس قدر خوش قسمت ہیں جو اس موسم میں پیدا ہوئے۔

”دیکھو بابا منزل خود ہمارے پاس آگئی حالانکہ ہم نے ابھی سفر کا آغاز ہی نہیں کیا ہے۔ مگر بابا کسی کی نہیں سُنتے۔ بس اپنی ہی سُناتے ہیں۔“ اے ایمان والو تم اللہ کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟“

چیونٹیاں اور ٹیڑھے میڑھے راستے

(نسیم اختر)

دن بہ دن چیونٹیوں کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ اندر کا کمرہ اب بہت چھوٹا ہو گیا تھا۔ مجھے ڈر تھا، اگر چیونٹیوں کو باہر نہ نکالوں تو شاید وہ خود باہر آنا چاہیں، اور یہ خطرناک ہو سکتا تھا۔ اور ایک دن میں نے فیصلہ کر لیا اور کمرے کے دروازے کا تالا، جو برسوں سے بند تھا، کھول دیا۔ اور چیونٹیوں کو اجازت دے دی کہ وہ باہر آجائیں۔ چیونٹیوں کو میری رہنمائی بھی ضروری تھی۔ میں نے اُن کی کئی قطاریں بنائیں اور دائیں سے بائیں انھیں چلانا شروع کر دیا عمل صاف اور واضح تھا۔ میں نے چیونٹیوں کی سیکڑوں اور ہزاروں قطاریں بنائیں۔ لیکن جیسے جیسے اندر کی چیونٹیاں باہر آتی جاتی تھیں۔ اندر کے کمرے میں پتہ نہیں کہاں سے دوسری چیونٹیاں اُن کی جگہ لے لیتیں۔ میں پھر بھی پریشان نہ تھا۔ میں اس عمل میں دلچسپی لینے لگا تھا اور مجھے گہری طمانیت اور مسرت محسوس ہونے لگی تھی۔ اندر کے کمرے سے چیونٹیوں کا باہر کے کمرے میں آنا اور پھر وہاں سے سامنے کے لمبے چوڑے میدان میں جانا بہر حال ایک پیچیدہ عمل تھا اور مجھے اس کے لئے محنت بھی بہت کرنی پڑتی تھی۔ ایک طویل عرصے تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ مگر میدان کے مکینوں نے چیونٹیوں کے اس عمل پر کوئی خاص توجہ نہ دی۔ کچھ لوگ اتنے اونچے ٹیلوں پر بیٹھے تھے کہ چیونٹیاں انھیں نظر ہی نہیں آتی تھیں کچھ لوگ دیکھ کر نظر انداز کر دیتے تھے کہ انھیں رنگ برنگی دل افروز چیونٹیوں کی تمتا تھی اپنی انتھک محنت اور جاں فشانی کا یہ انجام مجھے رُلا گیا۔ اور ایک عرصہ کے لئے میں نے یہ عمل بند کر دیا۔ میں نے غور کیا اور محسوس کیا کہ میری ہی طرح کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس عمل کے شکار ہیں مگر ان کی چیونٹیوں کی قطار بائیں سے دائیں جاتی تھیں۔ میدان

میں اُن کے جاننے والے بہت تھے جو ان کی تعریف کرتے نہ تھکتے۔ پھر میں نے ایک اور فیصلہ کیا۔ میں اپنی چیونٹیوں کو دائیں سے بائیں کی بجائے، بائیں سے دائیں لے جاؤں گا کہ میں عمل کے اس رخ سے بھی واقف تھا۔ میں نے ویسا ہی کیا۔ بہت سے لوگ ٹیلوں سے اُترنے لگے۔ کچھ نے تعجب سے دیکھا۔ کچھ نے تعریف کی۔ کچھ غور و فکر میں ڈوب سے گئے۔ میں خوش تھا۔ اتنے سارے لوگوں کی توجہ جو مجھ پر تھی۔ پھر یہ عمل بے فائدہ بھی نہ تھا دائیں سے بائیں جب تک میں چیونٹیوں کو چلانے کا عمل کرتا رہا تھا۔ ایک آدھ آدمی کی تعریف کے علاوہ اور کچھ فائدہ نہ ہوا تھا کسی نے کوئی انعام نہ دیا تھا۔ مگر میری چیونٹیوں کا بائیں سے دائیں چلنا میرے لئے فائدہ کا باعث ہوا۔ مگر بائیں سے دائیں والے قبیلے کے کچھ افراد ایک قبیلے کے فرد کی موجودگی برداشت نہ کر سکے اور مفتابلہ شروع ہو گیا۔ اس قبیلے میں اکثریت انہیں کی تھی اس لئے میں دل برداشتہ ہو کر واپس اپنے قبیلے کی طرف ہو گیا۔ ابھی میں سوچ میں ڈوبا ہی تھا کہ عمل کہاں سے اور کیسے شروع کروں کہ میری نظر دائیں سے بائیں چلنے والی چیونٹیوں کی بے شمار قطاروں پر پڑی۔ یہ میرے ہی قبیلے کے لوگوں کے عمل کا نتیجہ تھا۔ مگر چیونٹیوں کے عمل کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے بہت غور کیا تو ایک آدھ قطار کی بات سمجھ میں کچھ آگئی۔ مگر باقی کا وہی حال تھا۔ اگرچہ وہ دائیں سے بائیں ہی جا رہی تھیں مگر لگتا تھا جیسے کبھی کبھی وہ اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر بھی جاتی ہوں۔ صرف میں ہی نہیں میدان کے تقریباً سبھی لوگ اس عمل پر حیران ہو اُٹھے اور سمجھوں نے ان پر توجہ دینی شروع کر دی۔ کچھ نے اہمیت تو نہ دی مگر ذکر ضرور کرتے رہے۔ خواہ وہ انہیں کندھم کرنے کی نیت سے ہی کیوں نہ ہو۔ اس نئے عمل نے ایک تہلکہ برپا کر دیا۔ جدھر دیکھو جس کو دیکھو اسی کے چرچے کر رہا ہے۔ مخالفت اور موافقت کے اس دو رخ طوفان میں یہ عمل پرورش پاتا رہا۔ اس طرح ایک مختصر عرصہ گزر گیا۔ اب چیونٹیوں کے اس ٹیڑھے عمل کا مفہوم کچھ لوگوں کی سمجھ میں آنے لگا تھا جن میں میں بھی ایک تھا۔ سمجھنے والوں کی تعداد بہر حال آٹے میں نمک کی طرح مختصر تھی۔ اکثریت نے اتنی مخالفت کی کہ میدان کے

سارے لوگ انھیں چیونٹیوں کی طرف دیکھنے لگے۔ اور تب میں نے سوچا۔ چیونٹیوں کا یہ عمل ہی آج کے لئے مناسب ہے اور میں نے بھی اپنی چیونٹیوں کو حکم دیا کہ وہ اپنے پُرانے عمل کو نئے میں ضم کر دیں۔ اور۔ میری چیونٹیوں پر بھی لوگوں نے توجہ دی اور اُن کے چرچے کئے۔ کچھ لوگوں نے طنز بھی کیا کہ چیونٹیوں کا خالق خود اُن کے عمل کے مفہوم سے ناواقف ہے۔ میدان کے لوگ بھلا کیا سمجھ پائیں گے۔ چیونٹیوں کے اس عمل میں دلچسپی لینے والوں کی اب اچھی خاصی تعداد ہو چکی تھی۔ پھر بھی انھیں اکثریت نہ مل سکی تھی۔ میرے ملنے والے دوست، پڑوسی اور دوسرے لوگ میری اس تبدیلی کو تنزلی سے تعبیر کر رہے تھے اور مجھے بار بار یہ تلقین کرتے کہ میں اپنی یہ نئی ڈگر چھوڑ دوں اور پُرانی راہ اپنالوں کہ پُرانی راہ کے ہم سفر اب بھی اکثریت میں ہیں۔ میں نے سوچا، کیا وہ ٹھیک کہتے ہیں۔ کیا واقعی یہ ڈگران دیکھی اور نا معلوم ہے۔ کیا اس کی کوئی منزل نہیں۔ میں اکثریت کا ساتھ دوں یا اقلیت کا۔ میں سوچتا رہا۔ مسلسل سوچتا رہا۔ اور تب میں نے فیصلہ کر لیا۔ میرے اندر کے کمرے میں جو شخص چھپا بیٹھا ہے، وہ تو مطمئن ہے۔ میں نے دیکھا وہ بہت خوش ہے۔ چیونٹیوں کے نئے عمل نے اس میں زندگی کی ایک نئی بہری پھونک دی ہے۔ کبھی نہ کبھی تو میدان کے لاکھوں لوگوں کو چیونٹیوں کے نئے عمل میں حالات کی صحیح عکاسی ملے گی ہی! اور میں مُسکراتے لگا۔ میں نے ایک ساتھ اندر کے کمرے میں بند ساری چیونٹیوں کو آواز دی، انھیں حکم دیا کہ وہ اپنا نیا عمل ایک نئی لگن اور اُمنگ سے جاری رکھیں۔ اور میرے اندر کے کمرے میں کھلبلی مچ گئی۔

باہر کا کمرہ

(نشاط قیصر)

اور پھر ایسا ہوا کہ میں نے رنگوں کی قید سے آزاد ہونے کے لئے اپنی ماں کا قتل کر دیا..... جس لمحے میں نے اپنی ماں کا قتل کیا تھا ٹھیک اسی لمحے (اور قتل کرنے کے کچھ لمحے پہلے بھی) مجھے ایک لازوال سی مسرت کا احساس ہوا تھا۔

لیکن کچھ لمحوں کے بعد ہی رنگوں نے مجھے پھر آدب و چارہ پتہ نہیں کس قوت کی تحریک ہے.... لیکن غنیمت یہ ہوا کہ میں نے ان چند لمحوں کو اپنی مسٹھی میں دبوچ لیا تھا.... اور مسٹھی اپنی پوری قوت سے بند کئے تھا۔ میں نے رنگوں سے بڑی منت و سماجت کی — چیخا — چلایا لیکن میری ایک نہ چلی۔ اور اُلٹے انھوں نے مجھ پر یہ ظلم ڈھایا کہ میری آواز کو پکڑ کر قتل کر ڈالا — جس طرح انھوں نے میری آواز کو قتل کرنا چاہا، ٹھیک اسی لمحے میرے ہاتھ رنگوں کو اپنی گرفت میں لینے کے لئے آگے بڑھے۔ میری بند مسٹھی کھل گئی — اور وہ لمحے — لازوال صورت سے بھر پور لمحے — جنہیں میں نے اپنی مسٹھی میں جکڑ رکھے تھے نکل بھاگے — میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ ٹک گئے — میں نہ آگے بڑھا — اور نہ پیچھے ہٹا جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔

گڈ بڈ کرتی نا آشنا ذائقوں کی چڑھتی ندی نے انجان سنان ساحل پر لاپٹکا۔ میں لمحوں کو راکھی — ہمالہ اور انڈیز کے پہاڑی سلسلوں میں تبدیل کر دینا چاہتا تھا — مگر وہ لمحے — میں نے یہ واقعہ اپنے ایک دوست کو سنایا تو اس نے اس واقعہ کو بڑے غور سے سننے کے بعد مجھ سے کہا تھا کہ — ایسے ہی بہت سے لمحوں نے مل کر دنیا کے سات بڑے سمندروں کی شکلیں اختیار کر لی ہیں اور یہ کہ دنیا کے

ایک بڑے حصّہ کو اپنی حفاظت میں کر رکھا ہے۔

اور یہی وہ باہر کا کمرہ ہے جہاں میں نے قتل کیا تھا۔ اس سے پہلے اس کمرے میں اس طرح کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا۔ — یہ کمرہ ایک سجایا خوشنما کمرہ تھا۔ — اندر کے سب کمروں سے الگ تھلگ۔ — لیکن میں نے اس کمرے میں اپنی ماں کا قتل کر دیا۔ — ماں جو عزیز ترین خواہش تھی۔ — اور اب کمرے کا نقشہ بدل کر رہ گیا ہے۔ میں نے اپنے کمرے سے آرائش کا تمام سامان اٹھا اٹھا کر باہر پھینک دیا ہے جس مکان میں باہر والا کمرہ ہے۔ اس میں اور کئی بھی چھوٹے بڑے کمرے ہیں اب میں نے اپنے باہر والے کمرے میں ایک بڑا سا تالا لگا دیا ہے اور میں اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنا ہی گوارا نہیں کرتا ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک سنگین واقعہ میرے ساتھ پیش آیا۔ ایک شخص نے مجھ پر بھری دوپہر میں کلھاڑے سے وار کرتے ہوئے اعتراض کیا کہ میں نے اپنے باہر والے کمرے کو کیوں بند کر رکھا ہے اور پھر قدرے نرم لہجے میں مجھ سے کہا کہ تم نے اپنے مکان کا سارا show ختم کر لیا ہے! ”اس کے پہلے وار کو ہنس کر میں سہ گیا۔ اور میں نے اس سے انسانی ہمدردی کے ناتے کہا کہ تم بھی اپنے باہر والے کمرے میں تالا لگا دو۔“

سُننا تھا کہ اس نے پھر مجھ پر اپنا وہی کلھاڑا جس کا پھل اور دستہ دونوں پتھر کا تھا (تال لیا۔ میرے جسم سے خون پھر تیزی سے بہ نکلا۔ میں زمین پر گر پڑا لیکن پھر بھی میں نے اپنے ہوش و حواس قائم رکھے تھے کہ میری آنکھوں کے سامنے وہ شخص مختلف رنگوں میں تبدیل ہو کر رہ گیا۔

پریشان پریشان سا تھا۔ —

میرے کالے شعور کی سیاہی نے میرے لاشعور کی سفیدی پر اپنا رنگ آہستہ آہستہ جمانا شروع کر دیا تھا۔ اور ان لمحوں کی تلاش جنہیں رنگوں نے مجھ سے چھین لیا تھا۔ میرا بس پہلے تو ایک ایک کر کے تمام رنگوں کا کالا گھونٹ دوں۔ — لیکن رنگوں کی قوت کا بھی بھرپور احساس ہے۔

”یا کہ میں رنگوں سے خائف ہوں۔“

”دُنیا کی تباہی میں رنگوں کا بڑا ہاتھ ہے۔“

اب میں زیادہ تر اندر والے کمرے میں بند رہتا ہوں۔

رنگوں نے اب ان سات بڑے سمندر روں پر بھی اپنا قبضہ جما نا شروع کر دیا

تھا اور یہ کہ اپنی قوت سے ان میں بڑی ابتری پھیلا رکھی ہے۔

”سمندر روں نے اب اپنے منہ سے خون تھوکنا شروع کر دیا تھا۔“

ہیلو —

واٹ اب اٹ یو؟

اوہ، یس، ناٹ ٹو بیڈ۔!

(اس شخص کے مکان کا باہر والا کمرہ بڑا شاندار ہے)

میں نے اس سے جب اپنی پریشانی کا ذکر کیا تو اس نے میری بات سن کر ایک

بر دست دل ہلا دینے والا قہقہہ لگایا (جیسے بہت زمانے سے یہ قہقہہ اس کے

سینے میں محفوظ ہو) اور کچھ دیر بعد اس طرح گویا ہوا — ”اگر رنگوں کی قید سے آزاد

ہونا چاہتے ہو اور کھوئے ہوئے لمحوں کو پھر سے پانا چاہتے ہو تو — اپنے اندر

والے کمرے سے ہوشیار رہو۔“

مجھے اس کی بات پر یقین تو نہیں آیا۔ لیکن کچھ خائف ضرور ہو گیا۔ اور پھر

یسا ہونے لگا۔ میں اکثر اپنے اندر والے کمرے میں بیٹھا کسی حادثے کا منتظر رہتا۔

اور اس خدشے نے ایک دن حقیقت کا روپ دھار ہی لیا۔

ایک دن جب میں گہری نیند سویا تھا کہ کسی نے مجھے اٹھا کر اتنی زور سے زمین

پر دے مارا کہ میری ہڈیاں چٹخ سی گئیں۔ میرا سارا وجود دہل سا گیا۔ میری آنکھیں

بند سی ہونے لگیں۔ میں نے انھیں بند ہوتی ہوئی آنکھوں سے اس شخص کو دیکھا

کہ میری رہی سہی قوت بھی تقریباً جاتی رہی۔ مجھ سے کچھ ہی دور پر ایک نہایت خوفناک

شکل والا شخص کھڑا تھا۔ میں نے ایسی کسی شکل و شبہات کا تصور بھی آج تک نہیں کیا تھا۔ مجھ میں اس سے کچھ پوچھنے کی صلاحیت تک نہیں رہ گئی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے مجھے کھلونے کی طرح اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر اٹھا لیا۔ اور مجھے لئے ہوئے مکان سے باہر چلا آیا۔ اور پھر مختلف سڑکوں سے ہوتے ہوئے ایک تنگ و تاریک گلی میں مڑ گیا۔ اور پھر اس نے مجھے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر کی طرف دھکیل دیا۔ رنگ میرے منتظر تھے۔ رنگوں نے مجھے دیکھ کر ذبردست قہقہہ لگایا۔ میں بالکل بے وقار ہو گیا۔ جب واپس لوٹا تو میں نے خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا۔ وہ یہیں ایک کونے میں بڑے اطمینان سے بیٹھا تھا۔ میں نے خوف سے ایک جھرجھری مکی لی اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

میں جتنا بھی اس سے متعلق سوچتا وہ اتنا ہی میرے ذہن پر مسلط ہوتا جاتا دوسرے دن جب رات کی تاریکی پھیلی تو اس شخص نے مجھے ایک ریوالور دیا اور کہا کہ میں فلاں شخص کا قتل کر دوں۔ یہ سن کر میں سخت گھبرایا۔ اور سوچا کہ کیسے اس شخص سے چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ میرے اس خیال کا اسے پتہ چل گیا۔ اس لئے اس نے مجھے سختی سے کہا کہ میں قتل ہی کر دوں۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے میری گردن پکڑ کر کہا کہ چلو۔ میں بالکل بے بس چل پڑا۔ جب میں نے اس شخص کا قتل کر دیا تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کسی طرح بچتا بچتا نکل بھاگا۔ ساتھ میں وہ بھی تھا۔ اس کے چہرے سے کسی قسم کی پریشانی ظاہر نہیں ہوتی تھی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے خوب خوب قہقہے لگائے۔ وہ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتا۔ جس طرح چاہتا کام لیتا۔ لیکن میں شوش برابر کرتا کہ اسے ذہن سے جھٹکتا رہوں۔ (لیکن شاید میں خود اس کے بارے میں سوچنا چاہتا تھا)

ایک بار جب میں باہر والے کمرے کے متعلق سوچ رہا تھا جسے میں نے بند کر رکھا تھا۔ اور اس وقت یہ شخص میرے ذہن سے بالکل الگ تھا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ کچھ پرشاں پرشاں سا ہے۔ یہ دیکھ کر میں کچھ متحیر سا ہوا۔ اور پھر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔

”تب مجھے یہ گمان ہوا۔۔۔ اور میں نے آہستہ آہستہ اس کے متعلق سوچنا چھوڑ دیا جس کا نتیجہ حیرت انگیز طور پر یہ ہوا کہ وہ شخص کو شش کرتا تو میں اسے دھکا دے کر گرا دیتا۔ کیونکہ اب وہ ایسا ہی تھا۔ میری خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ وہ دن دن بھر ایک کونے میں بالکل بے بس پڑا رہتا۔ اور اب میں بلا روک ٹوک کہیں بھی آجا سکتا تھا۔۔۔ اور ایک دن میں نے موقع مناسب جان کر اسے زنجیروں میں قید کر دیا۔ اس نے ذرا بھی مزاحمت نہ کی۔ کیونکہ اب وہ اس قابل ہی نہ تھا۔

جب میں نے اسے قید کر لیا تب میں نے اپنے آپ کو بالکل آزاد پایا۔ اور میں ایک نہایت لطیف سانس کھینچی۔ اس کے قید ہوتے ہی باہر والے کمرے سے جس میں میں نے تالا لگا رکھا تھا۔ ملی جلی کراہنے کی آواز آنے لگی۔ میں نے باہر والے کمرے کو کھولا۔ یہاں سے وہاں تک سر جھمکانے تمام رنگ کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں تھیں۔ اور ان کے منہ سے کراہیں خارج ہو رہی تھیں۔ میں نے انہیں بے دردی سے باہر نکالا اور ایک اندھے کنوئیں میں ڈال دیا۔

تب میں نے باہر والے کمرے کو پھر سے خوب سجایا۔ میرے شعور کی سیاہی بھی چھٹ چکی تھی۔ اور وہ لمحے جنہیں رنگوں نے مجھ سے چھین لیا تھا۔ میری ہتھیلی پر موجود تھے۔



بے گور و کفن

(علبید قر)

میں کمرے سے باہر نکلنے کی تیاری کر رہا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ ایک سایہ کی مانند میرے پیچھے آکر چپ چاپ کھڑا ہو گیا ہے۔
میں نے بال سنوارنے کے لئے آئینہ اٹھایا۔ دو پتھر ملی پتھر ملی بے نور آنکھیں مجھے گھورنے لگیں۔ اس کے سراپا کی ساری بے بسی ان دو آنکھوں میں ڈھل گئی ہے۔ جیسے کسی کی موت پر لاکھ کوشش کے باوجود یہ آنکھیں آنسو بہانے سے قاصر رہی ہوں۔

”یا خدا ان گھورتی آنکھوں سے مجھے نجات دلا“ میرا سارا وجود لرز رہا تھا۔
”ہوں“ تو اب آپ اپنے چہرے پر ایک نیا خول چڑھا رہے ہیں؟“ وہ بڑبڑایا
”خدا کے لئے تم میرا بچھا چھوڑ دو۔ یا الہی میں آخر یہ کس آسیب کے چکر میں پھنس گیا ہوں۔“

میرے ان جملوں نے اس پر ذرا بھی اثر نہ کیا۔ ایک تضحیک آمیز ہنسی اس کے لبوں پر پھیلتی گئی۔ اور جب میں کمرے سے باہر نکلا تو وہ سایہ کی طرح میرے پیچھے لگا ہوا تھا۔ حالانکہ میں نے کافی لعنت ملامت کے بعد اپنی دانست میں اسے کمرے ہی میں مقفل کر دیا تھا۔ لیکن تو بہ کیجئے۔ بھلا کوئی آسیب بھی کہیں قید کیا جاسکتا ہے؟
مجھے اس کی ساری حرکات و سکنات بے جان نظر آتی ہیں۔ میرے لئے اس پر اگندہ روح کا ہر عمل قابل معافی ہے۔ لیکن اس کے لہجہ کی بے باکی سے مجھے بڑا خوف آتا ہے۔ اور پھر وہ اس کا منہ پھٹ انداز! میں دلجمعی سے کسی کام میں منہمک رہوں یا کسی سے محو گفتگو۔ وہ میری پشت پر آکر اپنا منہ میرے کان کے قریب لے آتا ہے۔ اور نہایت ہی تمسخرانہ لہجہ میں گویا ہوتا ہے۔

"دیکھو یہ نری نقالی ہے پیارے۔ اور تم تو اس میں بھی کامیاب نہیں ہو پارہے ہو۔"

اور تب میری قوت برداشت جواب دے جاتی ہے۔ میں جھنجھلا اٹھتا ہوں۔
 "بھئی آخر تم کون ہوتے ہو میرے معاملات میں دخل دینے والے۔
 تم خاموش رہو۔ ورنہ میں مار مار کر تمہارا حلیہ بگاڑ دوں گا۔"

لیکن لاکھ چاہنے پر بھی میں اس پر ہاتھ نہ اٹھا سکا ہوں۔ بس وہی، اس کی صورت دیکھتے ہی میرا سارا غصہ ماچس کی گیلی تیلی کی مانند پھٹ پھٹا کر رہ جاتا ہے۔ بے نمک سا چہرہ۔ بے جان و مضحل قوی۔ بے نورسی ماتم گسار آنکھیں۔ اس کا سارا وجود ایک ایسا لاشہ تھا جس کی روح نہ جانے کب کی سلب کی جا چکی تھی۔

میں چوراہے پر آکر رک گیا ہوں۔ اس کے قدموں کی آہٹ بھی تھم گئی ہے۔ بفل سے گذرتے شناسانے سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا ہے۔ اشارے سے خیریت دریافت کی ہے۔ میرے ہاتھ بھی مشینی انداز میں اٹھ گئے ہیں۔ میں نے کہا ہے۔ "جی ہاں سب خیریت ہے!"

'ایکدم بکواس۔ بالکل غلط!' وہ چڑچڑا اٹھا۔ تم کہنا تو یہ چاہ رہے تھے کہ — ارے جناب بنی خیریت تو کب کی انتقال کر چکی ہیں۔ اب ان کی مزاج پر سی کیا معنی رکھتی ہے!' اور میں تمللا کر رہ گیا ہوں۔

میں وہاں سے چل پڑا۔ لوگوں کے ازدہام میں اس کے قدموں کی آہٹ گم ہو چکی تھی۔ مجھے یک گونہ سکون حاصل ہوا۔ اس کی موجودگی کے احساس سے ہی مجھ پر اضطراری کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ پینٹ کے جیبوں میں ڈال لئے ہیں۔ میرے چہرے پر طمانیت کی ایک جھار سی جھلملانے لگی ہے۔ میں اس بھیڑ میں لوگوں پر طائرانہ نظر ڈالتا ہوا ایک شان بے نیازی سے آگے بڑھ رہا ہوں۔

ساری رات باد و باران کی یورش کے بعد نیا سورج جیسے مژدہ جانفزا
لے کر آیا ہو۔ موسم بڑا خوشگوار ہو گیا ہے۔ میرے لب گنگنانے لگے ہیں۔

وہ بیکایک میری پشت سے آگیا اور یوں گویا ہوا۔

”افوہ! تم نے پھر ایک نیا پوز اپنے اوپر طاری کر لیا نا؟ اس بھیڑ میں
ہر فرد انتہائی کرب کے عالم میں نئے سورج پر نظریں جمائے۔ ٹھنڈی ہواؤں
سے اپنے آپ کو تروتازہ بنانے کی کوشش میں مصروف۔ تنہائی کی لاکھی تھامے
اپنے وجود کو گھسیٹ رہا ہے۔

اور تم اس کیفیت کو جھیلنے سے ذرا حاصل کرنا چاہتے ہو۔ یہی نا؟
لیکن یہ ناممکن ہے۔ تم سب کب کے مر چکے۔ بس اپنا اپنا بے جان
لاشہ ڈھوتے پھر رہے ہو۔“

میں ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ان جملوں نے مجھے سر سے پیر تک سخ زدہ
بیڑی سے جکڑ دیا ہے۔

اب میں لب سکڑے، آنکھیں صفر پر جمائے، سرا سیمہ سا کھڑا ہوں۔
”کہو بھئی آفس چل رہے ہو؟“

”جی ہاں سر!“

”تو پھر آؤ نا۔“ بڑے بابو نے رکشہ رکوا دیا۔

میرے بوجھل قدموں میں ایک تیزی آگئی ہے۔ میں جا کر ان کی بغل میں بیٹھ گیا
ہوں۔ اور وہ جیسے مٹھیاں بھینچتا دانت پیتا دہیں کھڑا رہ گیا ہے۔ میرے
لبوں پر مسکراہٹ بسورنے لگی ہے۔

بڑے بابو نے مجھ سے کچھ کہا ہے۔ اور میں نے صرف ’جی ہاں جی ہاں‘ کی
رٹ لگا رکھی ہے۔

”کیا بات ہے تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو؟“

جی میں آیا ان سے ساری روداد بیان کر دوں۔ کہوں کہ وہ کمبخت میرے

پیچھے پڑا ہوا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ میں مرچکا ہوں۔ اور خواہ مخواہ جینے کی تقاضا کرتے جا رہا ہوں۔

اب آپ ہی بتائے، نا بڑے بابو، کہ اگر ایسا ہے تو پھر لوگ مجھے — ہاں ہاں لوگ آخر لوگ اتنے بے حس کیوں ہو گئے ہیں؟

لیکن میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا ہے۔ اپنے آپ سے بھی نہیں۔ اور شاید میں اس سے مخاطب ہو گیا تھا۔ وہ جو پیچھے چھوٹ گیا ہے!

رکشہ رک گیا۔ میں جیسے غنودگی سے چونک پڑا ہوں۔ مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے رکشہ والے کو پیسے دے رہا ہوں کہ کانوں میں اس کا ہتھکڑی لگائے۔

”ہا ہا ہا۔ تمہاری مسکراہٹ اتنی بے جان کیوں ہے۔ بھئی وہ بھی تو کب کی مرچکی!“

”کیا کچھ پیسے گھٹ رہے ہیں۔ رہنے دو میں دے دیتا ہوں۔“ بڑے بابو نے جیب میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”جی نہیں، دے تو رہا ہوں۔“ میں گھگھیا نے لگا۔ جب ہم آفس میں داخل ہوئے تو میری جان میں جان آئی۔ اب بھلا وہ کیسے آپا لے گا۔

گیٹ پر تو باوردی دربان کھڑا ہے۔ میرے ٹیبل پر ڈھیر ساری فائلیں منتظر تھیں۔ میں اپنے کام میں منہمک ہو گیا ہوں۔ تھوڑی ہی دیر میں طبیعت جیسے ادب سی گئی ہے۔ روزمرہ کے معمول نے مجھے مشین کا پرزہ بنا کر رکھ دیا ہے۔ اور مشین بھی تو بے جان ہوتی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے میری نظریں سامنے کھڑکی سے دہکتے سورج پر مرکوز ہو گئی ہیں۔ ”تمہیں کسی نے سورج کی تلاش ہے نا؟ تو بھئی اس کا سامنا اب روزِ حشر ہی میں ہو گا۔“

اُس کے لہجہ کی سفاکی نے مجھ پر ہیبت طاری کر دی ہے۔ وہ یہاں بھی آپہنچا تھا۔ اس سے بچاؤ کی مجھے کوئی تدبیر نہ سوچھی۔ میں نے

سبز نقش

(نزہت نوری)

میرے سامنے زمین پر چادل کے برابر ایک ننھا سا سبز رنگت والا کیرٹا رنگ رہا ہے۔ اس کے پچلے سے سبز جسم پر اٹھنے والی چھوٹی لہریں میرے اندر تجسس اور خوف کے لئے بجلے جذبے بیدار کر رہی ہیں۔ یہ کیرٹا ابھی ابھی مٹر کی پھلی کے اندر سے باہر نکل کر زمین کے سینے پر چلنے لگا ہے۔ گویا یہ اپنے ازلی قید خانے سے فرار حاصل کر کے ایک انجانے ماحول کی پُر امید آب و ہوا میں سانس لینے کو باہر نکل آیا ہے۔ اس کا سبز سبز ماحول جس نے اس کی شخصیت کو بھی سبز رنگت عطا کی ہے اور جسم میں بھی لال پانی کے عوض سبز پانی کی پیدائش کی ہے اب اس سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ مٹر کی پھلی اُدھ کھلی سی زمین پر پڑی ہے اور یہ کیرٹا اس سبز خول سے اس طرح بھاگ آیا ہے کہ جیسے اس نے اپنی نسل سے بغاوت کر دی ہو۔ اب اس کا مکان وہ نہیں جو پہلے تھا۔ اب وہ لامکاں ہے۔ اب وہ واپس اس خول میں کبھی نہیں جائے گا۔ کیرٹا اسی عزم کے ساتھ آگے سرکتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا ننھا سا نرم جسم زمین کی سخت سطح سے ٹکراتا ہے پھر ایک مد و جزر کی سی کیفیت پیدا کرتا ہوا ہوئے ہوئے لہروں میں تحلیل ہوتا ہوا آہستہ آہستہ آگے سرکنے پر آمادہ ہے۔

لحظہ بہ لحظہ — یہ سفر نیا ہے اور زمین سخت ہے اور ماحول دشمن ہے۔

میں کیرٹے کے آگے ایک چھوٹی سی رُکاوٹ کھڑی کر دیتی ہوں۔ اس کی چال میں جو اعتماد آ رہا تھا وہ اس روک سے ٹکرا کر اچانک لرز گیا ہے اور کیرٹا ایک لمحے کے لئے بے حس و حرکت اس روک سے کھڑا رہتا ہے۔ اس کے کھڑے ہونے کی ادا میں ایک فلسفی کے ارادے جھلک رہے ہیں۔ جیسے سوچ رہا ہو — ”ٹھہرو ذرا

سوچ لوں کہ اب ”کیا کرنا ہے۔“ کیرٹے میں اچانک حرکت ہوتی ہے اور اب وہ دوسری سمت کو چل پڑا ہے۔ میں آہستہ سے ایک اور روک کھڑی کر دیتی ہوں۔ وہ سمت بھی بند ہو گئی ہے۔ — کیرٹا جیسے حالات سے مقابلہ کرنے کو تیار ہے اس لئے وہ تیسری سمت پھر چوتھی سمت، پھر پانچویں اور چھٹی سمتوں کی طرف مڑتا چلا جا رہا ہے اور میں یہ راہ کو روکتی چلی جا رہی ہوں یہاں تک کہ تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں اور وہ کیرٹا انسانی ہاتھ سے بنائی ہوئی خوفناک دیوار کے درمیان محصور ہو کر بڑی الجھن و پریشانی میں زمین کی محدود وسعت میں جکڑ لگا رہا ہے۔ مجھے اس کی اس حرکت پر ہنسی آرہی ہے۔ کیرٹا ایک بے بس قیدی کی طرح ان دیواروں کے چاروں طرف گھوم گھوم کر راہیں ڈھونڈھ رہا ہے۔ پھر یکایک وہ اپنے چھوٹے جسم کے آدھے حصے کو زمین سے بلند کر کے اپنے بے حد ننھے ننھے ہاتھوں کو فضا میں لہرا لہرا کر خدائی مدد طلب کرتا ہے۔ مجھے اس کی اس ادا پر اب پیار آرہا ہے۔ اپنی بساط سے زیادہ جو کوئی بھی کچھ کرے تو اس پر پیار آتا ہی ہے۔ میں غور سے اس کو دیکھ رہی ہوں۔ نہیں یہ دُعا نہیں مانگ رہا ہے بلکہ اپنی نامعلوم خطاؤں کی بڑی بجا جت سے معافی مانگ رہا ہے۔ — میں غور سے دیکھتی ہوں۔ نہیں یہ تو کوئی اور ہی بات ہے۔ مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ وہ کیرٹا دراصل نہ دُعا میں مانگ رہا ہے اور نہ معافی بلکہ انتہائی غصے میں اپنے ناتواں ہاتھوں کو لہرا لہرا کر کوئی طوفانی پکڑ دے رہا ہے ظلم و بربریت کے خلاف — مجھے اس کی یہ حرکت اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ وہ اپنی اوقات بھول رہا ہے کیرٹا اچانک زمین کے بل لیٹ جاتا ہے اب وہ ہمت کر کے روک کی ان دیواروں کو سر کرنے کی مہم شروع کر دیتا ہے مگر اس کا کمزور پلپلا جسم ہر دفعہ نیچے گر پڑتا ہے اور وہ دیواریں نہیں عبور کر پاتا۔ مجھے اس کی اس جرأت پر حیرت سے زیادہ غصہ آرہا ہے اور اب میں کیرٹے کو اس کی گستاخی کی سزا دینے کو سوچ رہی ہوں۔ ایک چھوٹی سی سفید اور شفاف شیشی میں کیرٹے کو آہستہ سے ڈال کر اس کا

ڈھکن بند کر دیتی ہوں — اب وہ کیرا میری مٹھی میں آچکا ہے اور میں اس کو سفاک
 مسکراہٹ سے دیکھ رہی ہوں۔ کیرا شیشے کے ماحول سے ایک دم بوکھلا گیا ہے اور بار بار
 تیز تیز رفتار سے ادھر ادھر گھوم گھوم کر راستہ تلاش کر رہا ہے۔ میں کان لگا کر سن رہی ہوں
 وہ مجھ سے کچھ کہہ بھی رہا ہے۔ میری تنگ دلی اور میری کج ظرفی پر گالیاں دے رہا ہے
 شاید — کیونکہ اُسے مجھ سے اس کی اُمید ہرگز نہ تھی کہ یوں ایک عظیم انسان ایک حقیر
 کیرے سے قدرت کی کسی بے انصافی کا بدلہ لے —

”کیرے چپ ہو جاؤ۔“ مجھے اس کی ٹائیں ٹائیں اب اچھی نہیں لگ رہی ہے۔
 مگر وہ نہیں رکتا اور اپنی زبان میں مجھے بے تحاشا گالیاں دیتا جاتا ہے اور اب
 نیم پاگل پن کی حالت میں شیشی کے تنگ کمرے میں اُچھل کود شروع کرنے لگا ہے۔
 ”مجھے باہر نکالو۔ میرا دم گھٹ رہا ہے!“

”تم نے مجھے گالی کیوں دی؟“

”تم نے مجھے قید کیوں کیا؟“

”تم کیرے ہو۔ اپنی بساط سمجھے؟“

”اور تم ذلیل انسان ہو؟“

اس کے لمحے میں بے انتہا حقارت ہے جو مجھے آگ بگولہ بنا دیتی ہے اور میں کیرے
 کی اس بد تمیزی پر اس کی بساط سے بہت زیادہ اور انسانیت سے بہت ہی نیچی سزا
 دینے کا فیصلہ کرتی ہوں۔ میں کھڑکی سے باہر ہاتھ نکال کر شیشی کا نمونہ کھول کر شیشی
 کو الٹ دیتی ہوں۔ کیرا ہوا سے لہراتا ہوا ہولے ہولے نیچے چلا جا رہا ہے — اور اب وہ
 گلی کی تنگ گندی اور مصروف سڑک پر جا گرا ہے۔ وہ ایک دم ساکت پڑا ہے جیسے ان
 تمام انقلابات کے لئے بالکل تیار نہ تھا اور اب ان حالات سے ٹکرانے کے بعد اپنے اندر
 ایک نئی ہستی کو جگانے کی ادھیڑ پن میں مبتلا ہو۔ آہستہ آہستہ اس کے بدن میں کپکپاہٹ
 ہوتی ہے اور وہ زمین پر ریگنے لگتا ہے — میں مڑک مڑکے کے اندر دیکھتی ہوں۔ مڑکی کھلی
 ادھ کھلی سی اب تک پڑی ہے۔ اس بھیڑ بھاڑ کی دُنیا میں اتنے حقیر کیرے کا یوں بے گھر بار کھلی

سڑک پر رینگتے رہنا خطرے سے خالی نہیں۔

مجھے اب اپنی اس کم ظرفی پر ندامت ہو رہی ہے کہ میں نے طاقت کے زعم میں خواہ مخواہ ایک بے دست و پا اور بے زبان انتہائی کمزور شخص سے مقابلہ کیا۔ ایک انسان اور ایک کیڑے میں تو بہت فرق ہے بہت فرق۔ مگر مجھے یہ فرق کیوں نہیں محسوس ہوا جو میں اس حقیر کیڑے سے اُلجھے بیٹھی۔ کیا دونوں کے وجود کی بنیادیں الگ الگ نہیں؟ کیا کیڑا محض کیڑا نہیں اور انسان محض انسان نہیں۔ پھر کیا بات ہے جو میں ایسا کرنے پر مجبور ہو گئی؟

میں سڑکی پھلی کو جلدی سے باہر گلی میں پھینک دیتی ہوں تاکہ کیڑا واپس اپنے خول میں چلا جائے اور ہمیشہ کے لئے اپنے سبز ماحول کا حصہ بن جائے۔ مگر کیڑا اس کو بھی ایک روکاٹ سمجھ کر اپنی سمت جلدی سے بدل کر دوسری طرف کو چل پڑا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی آزادی کو کسی قیمت پر کھونے کو تیار نہیں اور اب وہ اس اندھیرے سبز ماحول سے دور بھاگ کر کسی بہت ہی روشن دنیا کی نیو ڈالنے چلا جا رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں جا کر اس سے اپنی حرکت کی معافی مانگ لوں اور اس کی عظمت کے نعرے لگا کر اس کو کسی بہت ہی محفوظ مقام پہنچا دوں جہاں سے وہ اپنی شخصیت کی از سر نو تشکیل کرے مگر یہ کیا؟ ایک مضبوط انسانی قدم اس ننھے سے بے بس کیڑے کو روندتا ہوا آگے نکل گیا ہے۔ یہ قدم اتنا غیر ارادی اور اتنا بے غرض تھا کہ میں ایک لمحہ کو بھونچکا رہ گئی۔ روکتے روکتے بھی وہ قدم کیڑے کو مسلتا ہوا نکل گیا اور آدمی کے اژدہام میں کھو گیا۔ کیڑے کے جسم سے سبز پانی نکل کر سڑک کی سیمنٹ پر کچھ اور جوتے کے تلے میں پھیل کر رہ گیا۔

اب سبز رنگ کا یہ دھبہ میرے دماغ میں بھی پھیلتا جا رہا ہے۔ جیسے دماغ کے کسی گوشے میں کوئی سبز نقش چپک کر مجھے دیکھ کی طرح چاٹ جائے گا۔ میں کھڑکی کے پیٹ بند کر دیتی ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ اب میں سڑکی پھلی میں مقید ہو چکی ہوں اور میرے کمرے کی رنگت سبزی مائل ہوتی چلی جا رہی ہے۔

دُھند کی دیوار

شمیم صادمہ

میرے شعور نے جس گھر میں آنکھیں کھولیں وہ عجیب سا گھر تھا۔ ویسے تو اسے بہت خوبصورت بنگلہ کہا جاسکتا تھا جس کے پورٹیکو میں امپورٹڈ کار کھڑی رہا کرتی، اور ڈیڑی کی آہٹ سن کر ہی ڈرائیور پچھلا گیٹ کھول کر مہذب انداز سے سر کو جھکا دیا کرتا۔ سیڑھیوں تک یہ دبیز قالین، قیمتی پیٹنگز اور ساری دُنیا کی نادر چیزیں سے آراستہ ڈرائنگ روم، بیڈ روم، ڈائننگ روم، گیسٹ روم، مشینری سے چلنے والا کچن، گیس کی بہتات، کپڑے دھلنے، صفائی کرنے، سالہ پینے تک کی مشین۔ یہ سب کچھ تھا۔ لیکن یہ شاید گھر نہیں تھا۔ کیونکہ یہاں کچھ ایسا سوفوکیشن تھا کہ دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا۔ اسی لئے جہاں جا کے میری نگاہیں سوالیہ نشان کی طرح آویزاں ہو جاتیں وہ تھے امتی اور ابا کے چہرے۔

گھر کی آسائشوں کی تم میں عجیب سا کرب چھپا تھا جیسے کسی نے ادھیر عمری کو چھپانے کے لئے گہرا میک اپ کر رکھا ہو۔ اسی بے گھیر کی شلوار اور ڈھیلے چمپرہنتیں۔ اس کے باوجود جب وہ مارکنگ کرنے جاتیں ایک قیمتی ساری ضرور خرید لاتیں۔ اسے ساگر گھر کو دکھاتی پھرتیں، پھر بہت احتیاط سے تہ کر کے کبس میں ڈال دیتیں پھر کبھی نہیں پہنتیں۔ شلوار چمپرہی ان کا لباس تھا۔ لیکن اس سلسلے میں بھی ان کا حافظہ یا رویہ عجیب سا تھا۔ وہ اپنی بے حد قیمتی شلوار قمیض کو بھی اکثر کہیں رکھ کر یوں بھول جاتیں کہ ان کے کپڑے چور ہوں کی خوراک بن جاتے، ایک طرف فضول خرچی کے ساتھ وہ حفاظت، تو دوسری طرف ایسی بے توجہی۔ جیسے یہ پہنے جانے والا لباس اس دُشمن کی طرح ہو جس سے سامنے سامنے سے انتقام لینا ان کے بس کا نہ ہو۔

ابا بھی کم و بیش ایسے ہی Complicated تھے۔ خود تو بہت ہی دیندار اور با اصول تھے لیکن مجھے انہوں نے بہت آزادی دے رکھی تھی۔ تعلیم و تربیت اور سخت نگہ داری کے باوجود مجھے ایسی آسائشی زندگی دی تھی جو انہیں کے مطابق اور طالب علمی کے لئے غلط تھا۔ دیگر بھائی بہنوں کے ساتھ بھی ان کا رویہ کم و بیش یہی تھا۔ وہ بچہ کم گو اور کم آمیز تھے۔ امی کے ساتھ بھی ان کی برائے نام باتیں ہوتیں۔ بس وہ تھے، ان کے دفتر کے کام اور ان کا پڑھنے یا عبادت کرنے کا معمول۔ ہاں اگر کسی موضوع پہ کبھی مہینوں بعد ان کی کھل کر بات چیت ہوتی تھی تو وہ تھا ہندوستان!

ہند کی سرزمین پتہ نہیں کیسی تھی، لیکن وہاں کی فصلوں کی ہریالی میں ان دونوں کی مقدس آنکھوں میں دیکھا کرتا۔ کسانوں کے گیت ان کے لبوں پہ، بغیر الفاظ کے تھر تھرایا کرتے۔ کچے آنگن میں کھجور کی چٹائی پر ایک ساتھ مل کر کھائی جانے والی مینی روٹی کا ذکر، شام کو کئی کے بھونے کا سوندھاپن، گتے کے دنوں کا ریادل، نئے مٹر کی قبولی، دالان کی گپ شپ سے ہوتے ہوئے یہ ذکر شہر کے اُجالوں تک جا پہنچتا۔ وہ معیاری اسکول جہاں مختلف قوم و مذہب کے بچے بھائیوں کی طرح پڑھتے۔ ہوم ورک میں ایک دوسرے کی مدد کرتے، چھپ چھپ کر درختوں سے پتے جائن گراتے، ریزلٹ کے دن بھاگ کر چھ آنے میں سینما دیکھتے اور چپکے سے آنگن کی دہلیز پار کر کے برآمدے کی جھلنگی چار پائی پر ایک چادر لپیٹ کر سو رہتے۔ کالج کا وہ ہنگامی دور جلسوں میں شریک ہونا۔ اشتعال آمیز تقریریں کرنا، ریلوے لائنیں اکھاڑنا، مشعل جلوس کے ساتھ میلوں پیدل چلنا۔ میں یہ سارا ذکر بڑی دل چسپی اور غور سے سنا کرتا جیسے کسی مقدس تذکرے پر تاریخی چہار دیواریاں کھڑی کر دی گئی ہوں۔ ابا اور امی کے چہرے فخر اور غور سے تھما اُٹھتے۔ اُداس اور سنجیدہ چہروں کے سانولے پن میں خون کی تیز روی کی سُرخنی مل کر عجیب سا رنگ بھر دیتی اور میں اس چوڑے چوڑے چہرے کا تصور کرنے لگتا جس کے اوپر دھان اُبالنے کے ٹکے رکھے ہوں اور کام والیاں ارہر کے کھڑ جھونک رہی ہوں۔ اس گہری سُرخ آگ کی ہلکی ہلکی پیٹ اور فیوچر کی جگمگاہٹ سے بریز چہرے ایسے ہی ہوا کرتے ہوں گے۔

میرے والدین کے پاس یہی ایک موضوع تھا جو شاید مشترک، قابل ذکر اور حال کی حد بندیوں کو توڑ کر بہت دور بہا لے جانے والا تھا۔ دور۔ دور تک حال کی مٹلی زندگی کی نرمی کا پتہ نہ ہوتا۔ بلکہ بیتے دنوں کی ہری ہری گھانسی پہ ان کا ذہن دوڑتا رہتا۔ ایک ایک لمحے کا ذکر وہ اس قدر تقدس سے کرتے کہ جیسے دلوں کے لئے سجدہ گاہ ہو وہ سب کچھ ایک ایک فرد کو انہوں نے اپنے اندر اس طرح محفوظ رکھا تھا کہ میں انہیں بانی طور پر پہچاننے لگا تھا۔ افطار کی رکابی لئے۔ کھلی دار پیوند لگے پا جائے اور گزرتی مغزی والی سڑتی پہنے۔ نمل کا پاٹ دار دوپٹہ اوڑھے، بستی کی بواؤں اور خالوں کی ہر شام کی قطاریں۔ عید کی گھما گھمی۔ ہر گھر کی دہلیز کے اندر عورتوں کا بل کر کپڑے چھاپنا۔ سرس لگانے کی جلدی اور گل دستہ بٹھانے کی ٹھپ ٹھپ۔ دوپٹے میں بچکے اور چٹکیاں ٹانگنے کی مہم، عید سے پہلے باری باری سے ابا کا دوستوں سے مل کر سوئوں کا کل چلانا۔ بیل کی کڑھائی پسند کرنے کے لئے دوکان دوکان گھومنا، خوبصورت کارڈ خرید کر دوستوں کو پوسٹ کرنا، یہ ساری باتیں ہوا کرتیں اور میں سنا کرتا بچپن سے ہی یہ سب کچھ میں نے اتنی مرتبہ اور ایسے انہماک سے سنا تھا کہ میں اب خود کو بھی اس پس منظر میں شریک محسوس کرنے لگتا۔ پھر جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا، میں نے محسوس کیا جیسے یہ ذکر کرتے کرتے وہ لوگ اچانک چپ ہو جاتے ہیں۔ جیسے ڈر گئے ہوں، جیسے ماضی کے گلزار میں کسی نے آگ لگا دی ہو۔ ان کے چہروں کی ہولناک خاموشی مجھے بچپن سے ہی بہت بے چین کر دیا کرتی۔ اور میں پوچھ پٹھا۔

”پھر آبا۔ ادھر کو کیوں آگئے؟“

آبا میرے لہجے پر یوں چونکتے جیسے انہیں کرنٹ چھو گیا ہو۔ شاید میرا لب و لہجہ۔ میرا انداز۔ ان سے، ان کے بچپن سے، ان کے ماضی سے الگ تھا۔ میرا سوال شاید گہرے نشتر یہ دار کی طرح انہیں کاٹ جاتا۔ ویٹ ڈیز آگے گون، اینڈ گون فار ایور

(That days are gone and gone for ever)

وہ یک نخت خاموش ہو جاتے اور پاپ بھرنے لگتے۔ امی کچھ جذباتی ہو کر کہہ دیتی ہے کہ بھرتیں اور بھرائی ہوئی آواز میں رُک رُک کر بولتیں۔

”لوگوں نے ہمارے گھروں کو جلا دیا جیسے ہم جان بچا کر بھاگے بھاگے آئے“
تھارے آنے والے دنوں کے لئے۔“

”پھرائی؟“

”یہاں اپنا کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں رہا۔ زندگی نے ہمیں اتنی فراوانی اور اتنی آسائش دی کہ میں گھر بھول جاؤں، مگر کون بھولتا ہے۔ آنگن میں کوؤں کے بولنے کی معنویت۔ مرغی کے ڈربے سے صبح سویرے سب سے زیادہ انڈے نکالنے کی فکر۔ اور دیر سے آنے کے بعد آبا کی نظریں بچا کر دھوکہ کرنا۔ کوئی بھول سکا ہے؟“
ان کی آواز دھیرے دھیرے ڈوبنے لگتی جیسے خواب میں باتیں کر رہی ہوں۔
کہ آبا گھبرا کے ٹوک دیتے۔

”اے چپ بھی کرنا۔ کیا فضول لگا رکھی ہے۔ سو جاؤ۔“ پھر مجھے کہتے۔

”چلو۔ سو جاؤ۔ ورنہ صبح ایکس کرش ٹرپ مس کر دو گے۔ چلو۔“

اور جیسے وہ دونوں حال کی ان مٹھلوں پر بے چینی سے کروٹیں بدلتے لگتے جس پر کانٹے ہی کانٹے ہوں۔ اسی لئے مٹھل کی اس تہ سے کانٹے چُن دینے کا ارادہ میرے شعور میں پلتا رہا زندگی نے۔ حالات نے اور آبا کی فراخ دلی نے مجھے بے حد موڈ نائز کر دیا تھا۔ ویسے بھی وہ طبقہ جو میرا تھا، وہ تھا بھی بہت ہی امریکنائز۔ امریکی وضع کا لباس، موسیقی کی دھن پر رقص۔ اپنی اسٹائل گفتگو۔ ٹی۔ وی پر پروگرامیں دینا۔ ان گنت گرس فرینڈ کو تحفے بھیجنا۔ ان کے ساتھ شامیں گزارنا اور چوری چھپے کسی کے ساتھ رات کے چند گھنٹے گزار لینا عام سی بات تھی۔ بہت ہی عام۔ جیسے میرے طبقے کے میری عمر کے دیگر افراد تھے، ویسا ہی میں بھی تھا۔ یوں بھی میں نے تعلیم کی اتنی سیڑھیاں طے کر لی تھیں کہ جب چاہتا بغیر گھنٹی دبائے، محض آواز دے کر اچھی خاصی ملازمت کو خوش آمدید کہنے کے لئے پکار سکتا تھا۔ لیکن میں شاید

اتنا اسٹریٹ فارورڈ *Straight forward* اور پلین اینڈ سیدھ نہیں۔ یہ مجھے پتہ تھا دراصل میرے اندر گرہ سی تھی۔ ابا جو اس قدر مذہبی اور ریزرو تھے وہ مجھے ڈرکتے کیوں نہیں میں ان کے پیارے ماضی سے کس قدر دور ہو چکا ہوں، کیا اپنے ذہن کی وراثت کے تحفظ کا جذبہ انھوں نے مٹا ڈالا ہے؟ وہ سرزمین جسے وہ اتنے برس تک نہیں بھول سکے، انھیں پکارتے کیوں نہیں؟ اتنے سارے ان کے عزیز و ہاں جو ہیں۔ کیا وہ ان سے ملنے کے لئے بھی پاسپورٹ نہیں بنوا سکتے، کیا انھیں نہیں پتہ آج کل ویزا کی کتنی آسانیاں ہیں۔ میں نے ایک دفعہ کہا بھی۔

”ابا۔ ایک بار اینڈ یا چلیں۔ میں اپنا آبائی گھر دیکھنا چاہتا ہوں۔“

مگر انھوں نے بڑی بے رخی سے جواب دیا تھا۔ ”تم پاسپورٹ بنالو۔ مجھے نہیں جانا ہے۔“

میں حیرت سے پھٹی ہوئی نظریں لئے ان کے اور امی کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ امی، دراصل سہم کے چپ ہو گئی تھیں، لیکن۔ ان کے چہرے پہ اُن کہے الفاظ کا جال سا ابھر آیا تھا۔ کئی روز عجیب سی خاموشی رہی۔ پھر میں نے دیکھا، امی بار بار مجھ کو سمجھانے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اپنے رشتہ داروں کے خطوط کے اداس لفظوں کا واسطہ دے رہی ہیں مگر ابا کے چہرے پہ کرخنگی اور خاموشی اتنی نمایاں ہو گئی ہے کہ ان کا کوئی بھی لفظ ابا تک پہنچ نہیں پاتا۔ مقفل چہارہ دیواری کے پتھروں سے حکرا کر امی کے ملائم دل پہ ابابیل کنکریوں کی بارش سی کر رہا تھا۔ اور میں نے گھبرا کر پاسپورٹ کی دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ سال بھر کے اندر ویزا بھی مل گیا۔ میں نے سمجھا تھا، ویزا مل جانے کے بعد ابا کے اندر کا یہ سناٹا ضرور ٹوٹ جائے گا۔ وہ اپنے دوستوں اور عزیزوں کے تحفے اور یادوں کے لمحے لمحے کے بوجھ سے مجھے لدا پھندا کر دیں گے۔ نہ جانے کیا کچھ؟۔ مگر جیسے جیسے میری روانگی قریب آتی گئی۔ حیرت کا اندھیرا مجھ پر یلغار کرتا گیا۔ ابا ویسے ہی تھے۔ روٹینسٹ اور با اصول جیسے میں کراچی جا رہا ہوں۔ جیسے یہ لاہور کا ایجوکیشنل ٹرپ ہو۔

بے حد عام سی بات — ہاں! اتنی بدحواس بدحواس سی ہوئی جا رہی تھیں — فلاں آیا
کی لڑکیوں کے کپڑے فلاں کی بھانجی کے لئے چوڑیاں — فلاں کے بچوں کے کھونے
— فلاں اور فلاں

وہ میری روانگی کے ایک دن پہلے کی رات تھی۔ میں اپنی نئی دوست دیا کا
خط پڑھ رہا تھا کہ اچانک میرے تحت اشعور کا چھپا ہوا چور اچانک سامنے آگیا ہوا
ہندوستانی لڑکیاں۔

بچپن کی سنی ساری باتیں میرے ذہن پر دھندلی تصویروں کی طرح متحرک ہونے
لگیں۔ اور ان دھندلکوں سے ان کی شبیہ جھانک کر مجھے اندہ بے چین کرنے لگی۔ سادہ
لوح اور خراب ناک بے گھنیرا باؤں میں بیٹے کے گھرے لگانے والی وہ حسنائیں جن کے
کانوں کی لویں بھی بیٹے کے پھولوں سے مہکا کرتی ہیں۔ سادہ کی گھٹائیں دیکھ کر دوپٹے
رنگنے، ہری چوڑیاں پہننے اور ہندی سے تھیلی پہ نقش و نگار بنانے والی شہزادیاں کیسی
ہوں گی — میں نے کہانیوں میں پڑھا تھا، دوستوں سے سنا تھا، ان لڑکیوں
کی شادی میں بڑی دشواریاں ہوتی ہیں۔ لڑکے کہتے ہیں — لڑکیاں انتظار کے درجے
کے پٹ تھامے آتی جاتی بہاروں کو دیکھ کر بڑے دردناک نغمے الاپتی ہیں۔ اپنے رشتہ
کے بھائیوں سے انھیں ایک پیدائشی رومانی لگاؤ ہوتا ہے۔ حالات کی تیز دھوپ ان کے
خوابوں کو لامحالہ اسی سائبان تلے پناہ دینے پہ مجبور کر دیتی ہے۔ بعض تو اکثر بغیر جان
پہچان کے ہی، ایسے بھائیوں کے لئے رومال اور ٹکٹے کے غلاف بنا کر تحفے بھیجی کرتی
ہیں۔ ان کے چھوٹے بھائی غزل کی روایتی قاصد ہوا کرتے ہیں۔ اور میں بڑی حیرت آنکھوں
خوشی کے ساتھ اس سرزمین کے لئے بے چین بے چین سا تھا۔ ”لیکن کیوں؟ اس کا
اعتراف میرے اندر نہ تھا۔ کیونکہ میں بہر حال آبا کی شرافت اور دلہی کردار کا امین
خود کو سمجھنے پہ مجبور تھا۔ ویسے تو میری بہت سی لڑکیاں دوست تھیں۔ میں جنھیں
بے تکلفی سے مخاطب کیا کرتا۔ ہاتھ کی لکیروں کو دیکھتے ہوئے ان کے ہاتھ دبا دیتا۔
کاندھے پہ ہاتھ رکھنا اور چہل قدمی کرتے ہوئے کمر میں ہاتھ ڈال دیتا، اور کبھی

..... واقعی میرے لئے انجانا کیا تھا؟۔ مگر پھر بھی میں شدت سے منتظر تھا۔ دوسرے دن میں سامان سے لدا پھندا۔ لاہور سے سوار ہوا۔ کئی اسٹیشن پہ گاڑی بدلی۔ پھر بارڈر کراس کیا۔ میں کھڑکی کے باہر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے میں اس خوابناک سرزمین کا انش انش اپنے اندر محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ کیا یہی ہندوستان ہے؟ سب کچھ تو دسیا ہی تھا۔ ویسی ہی دھرتی، ویسے ہی لوگ صرت پگڑ والے سکھوں کو دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ کئی ایک میرے ہی ڈبے میں سوار ہوئے۔ میں حیرت اور پوشیدہ خوف کے تحت ان سے گفتگو کرنے لگا۔ لیکن وہ سب کے سب بہت ہی سادہ دل اور مخلص تھے۔ میں حیرت زدہ تھا۔ ابا کے خوابوں کا ملک یہی ہے؟۔ لوگ تیزی کے ساتھ کھڑکیوں سے سامان اندر پھینک رہے تھے۔ میں اس طوفانی کیفیت کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اگر یہ بد تیزی ہے تو جلد بازی بھی۔ اگر یہ سادگی ہے تو سچائی بھی، — ٹرین آگے بڑھتی رہی۔ فاصلہ طے ہوتا رہا۔ دھیرے دھیرے میں بھی دھوٹی اور ساری کا، اس طرز حیات کا عادی ہو چلا تھا۔ جیسے میں بھی انہیں میں سے ہوں۔ اور ایک خیال میرے اندر ابھرا۔ ”گویا انڈیا میں اپنا لینے کی بہت بڑی قوت پوشیدہ ہے۔“ اور مجھے ریحانہ کے الفاظ یاد آئے جس نے میرے جانے کا ذکر سن کر کہا تھا۔ ”انڈیا سے ٹھیک طریقے سے لوٹ آنا۔ وہاں کی رطکیاں ساحرہ ہوتی ہیں۔ سُنتے ہیں، بغیر کچھ کہے سُنے، محض نظروں کے سحر سے بس میں کر لیتی ہیں۔“

”کیا واقعی؟“ — دل کے اندر چھپے ہوئے احساس نے سر ابھارا اور میں بظاہر باہر کے نظارے دیکھتا رہا۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ تھا۔ ہرے بھرے درخت، کنویں سے پانی بھرنے والی عورتیں۔ ہل چلاتے ہوئے کسان۔ تالاب میں بنی ڈالے ہوئے کنارے کنارے بیٹھے ننگ دھڑنگے کالے کالے بچے۔

”ج! انتظار یہاں کی مٹی میں ہے! یہاں سبھی انتظار کرتے ہیں۔ مرد، عورت، بچے اور رطکیاں۔ اسی لئے ان کا انتظار اتنا جان لیوا ہوتا ہے۔“

کئی اسٹیشن آئے۔ گاڑی بدلی گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے دوسری ہی صبح میں اپنی خالہ

کے دروازے پر تھا۔ ایک عمر رسیدہ شفیق چہرے نے مجھے خوش آمدید کہا۔ بلکہ مجھے دیکھ کر ان کی آنکھیں چھلک آئیں۔ انہوں نے بڑی شفقت کے ساتھ میرے سر پر ہاتھ رکھا مجھے منہ ہاتھ دھونے کو کہا اور ساتھ ہی پکارا۔

”شنو۔ پاکستان سے آپا کا بیٹا آیا ہے غسل خانہ ٹھیک کر دو۔“

شیشے کی چوڑیوں کی کھنک کے ساتھ ہی مجھے مدھم سی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ میں تجسس نظروں سے کھادی کے موٹے پردے کو دیکھنے لگا جس کے پیچھے ایک پرچہائی کے ہلنے اور دھب دھب چلنے کی آواز تھی۔ میں نے غسل کیا اور میرے کنگھی کرتے کرتے پیلے رنگ کا چھپا ہوا دسترخوان بچھا دیا گیا جس کے چاروں طرف تک بندی کے اشعار پرنٹ کئے ہوئے تھے۔ رکابیاں اور پیالے بنے ہوئے تھے۔ پھر شنو نے ناشتہ لگانا شروع کیا۔ میرے سامنے تلے ہوئے پراٹھے، گرم کیا ہوا حلوہ اور تلے ہوئے کباب کے ٹکڑے تھے۔ لیکن میری نظریں شنو کے نفیس ہاتھوں کو بغور دیکھ رہی تھیں جن پر محنت کی تھکن، آٹے کی خشکی کے باوجود ایک عجیب سی دکھائی تھی۔ وہ گلابی جارجیٹ کے دوپٹے سے سر ڈھکے ہوئے تھی اس کی بڑی بڑی غلافی آنکھیں مسلسل نیچے دیکھ رہی تھیں۔ اس کے باوجود اس کے منہ سے اتنا ہنس رہا تھا اور ہونٹوں پر بڑی ہی شورش سی مسکراہٹ تھی۔ خالہ امی نے تعارف کرایا۔

”یہ شنو ہے۔ اسی سال میٹرک پاس کیا ہے، داخلہ لینے کو کہہ رہی ہے۔“

”ہیلو!“ میں نے قصداً بے تکلفی سے کہا اور وہ میری طرف دیکھ کر بڑی طرح جھینپ گئی۔

”معاملہ چل سکتا ہے۔“ اس کے مخصوص ماحول کے پروردہ، اس اجنبی نوجوان نے

مجھ سے کہا جسے میں خود بھی یہاں کے مقدس آجالوں میں پہچاننے سے قاصر تھا!

یہاں کی ایک ایک چیز کو میں نے غور سے دیکھا چولہا جلا کر گھنٹوں دھوئیں بھرے کمرے میں بیٹھ کر پنکھا جھلنا۔ اور کہاں گیس کی وہ اکثر جیسی وال فٹنگ۔ صبح سویرے اٹھ کر سارے گھر کی صفائی اور کہاں کا مشینی جھاڑو۔ ٹکڑی کے پڑے پہ بیٹھ کر گھنٹوں عجیب سی محویت کے ساتھ باورچی خانے کے کام کرنا۔ پیٹ پیٹ کر کپڑے دھونا۔ بستر کی

ایک ایک نشکن برابر کرنا۔ اور دوپہر کے وقت گھنٹوں بیٹھ کر پوری فراخ دلی کے ساتھ دُنیا جہان کی باتیں کرنا۔ پھر شام سے ہی باورچی خانے میں یوں مصروف ہو جانا کہ محسوس بھی نہ ہو سکے کب شام ڈھلی اور بتیاں جل گئیں۔ رات گئے فارغ ہونا اور تھک کر سو جانے کی بجائے سمسوں کے بستروں کو پھر سے چک کرنا۔

گویا یہ ہے اتنی اور اتنا کئے خوابوں کا کھویا ہوا جزیرہ۔ جس کے چاروں طرف ایسے کالے سمندر کا پانی پھیلا ہے کہ وہ یہاں آنے تک خوف محسوس کرتے ہیں۔ اندر سے بھی، اور باہر سے بھی!۔

”شنو!“۔ میری دلچسپی کا مرکز اس کی بہ دار شخصیت بھی تھی۔ اسے دیکھ کر میری دوست لڑکیاں مجھے یاد آئیں۔ میں شنو سے گفتگو بھی کرتا۔ اور بے تکلف ہونے کی کوشش بھی، لیکن دوست بنانے کے اپنے تمام کُر مجھے اتنے گھٹیا لگے کہ اپنے آپ سے ہی مجھے نفرت محسوس ہوئی۔ پھر بھی میں شنو سے دوستی کرنا چاہتا تھا۔ میرے اندر عجیب بے کلی سی تھی!

”کیا“ مجھے روایتی عشق ہو گیا ہے؟“۔ میں اپنے آپ سے پوچھتا اور میرا ذہن چُب تھا۔ ”واقعی ہندوستان میں سحر ہے“ میں نے اعتراف کیا۔ مجھے کئی لوگوں سے مختلف خہروں میں ملنا تھا۔ رشتہ داروں اور عزیزوں سے۔ دوستوں کے چچاؤں سے۔ مگر میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ میں گھر سے باہر شہر دیکھنے بھی جاؤں۔ ایک گھریلو پن میرے اندر آگیا تھا۔ گھر کے اندر مجھے ایک عجیب سی طمانیت آمیز ٹھنڈک کا احساس ہوتا۔ پناہ گاہ کا گرم اور محفوظ تصور میں نے پہلی مرتبہ پہچانا تھا۔ حالانکہ یہاں میرے شہر جیسا کچھ بھی نہ تھا۔ نہ کلب گھر کی رنگینیاں نہ سینما کی گھما گھمی۔ نہ وی۔ سی۔ آر پر اسمگل شدہ فلمیں دیکھنا۔ نہ نت نیا اسٹائل۔ نہ راہ چلتی لڑکیوں کو ہیلو! کہہ کر چھیڑنا۔ نہ مختلف بہانوں سے تحفے دے کر براہ راست اپوائمنٹ سلیپ بھیجنا۔ کچھ بھی تو ویسا نہیں۔ عجیب مدہم۔ آہستہ رو اور نرم سی زندگی۔ نہ منجھ نہ فاسٹ۔ پھر بھی اس زندگی میں کیسی مقناطیسیت ہے۔ میں سمجھ نہیں پاتا۔ اور ویزا کے دن ایک ایک کر کے ختم ہو رہے تھے کہ نیا سال آگیا۔ ہمارے یہاں تو امریکی ڈھنگ سے مبارک بادیاں دی جاتی ہیں۔ مگر یہاں سال نئی کی صبح بھی عام صبح جیسی تھی۔ یہاں

بہت ہی ماڈرن اور وسطرائز ہوئے تو اپنی نیوا کر، کہہ دیا۔ اور جواب میں گھسی گھسائی "سیم ٹویو" سن لیا۔ تحفہ دینا یا جشن منانا۔ اور کھوکھلی خوشیاں ملانا، اس طبقے میں معیوب تھا جہاں میں مہمان بنا تھا۔ عجیب بات تھی، جو یہاں کا طبقہ اعلیٰ تھا۔ وہ وہاں کا درمیانہ طبقہ تھا۔ اور وہاں کا طبقہ اعلیٰ یہاں کا درمیانہ سما ہوا اور سٹا ہوا طبقہ تھا۔ ہندوستان کے اس متوسط طبقے کا جو کمر ہے اس کا توڑ کیا ہے؟ وہ کون سا راز ہے؟ ماورائی طاقت کہاں ہے، کس شے میں؟ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

میں نے بھی شنو کو صبح ہی نئے سال مبارکباد دی۔ مگر اس نے "سیم ٹویو" کہنے کی بجائے زیر لب شکریہ کہا۔ اور پڑا سراہی شریلی مسکراہٹ اس کے لبوں پر رنگ گئی۔ میں اپورٹونیسٹ (Opportunistic) تھا۔ میں شعوری طور پر شنو کو تحفہ دینا چاہتا تھا۔ مگر کیا؟۔ یہی فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا اگر وہ میری دیگر دوستوں کی طرح ہوتی تو کاسٹیکس سے لے کر بسٹ و اچ تک کچھ بھی دے سکتا تھا۔ مگر یہاں تحفہ صرف تحفہ نہ تھا۔ ایک سبمل تھا۔ بہت کچھ کہنے کا۔ ایک واسطہ تھا، بغیر الفاظ کی وضاحت کا۔ اس کے حسن کی جذبہ کر لینے والی کیفیت کا احساس میں اسے دینا چاہتا تھا۔ بہت سوچ کر میں نے ایک آئینہ خریدا۔ اور اس کے نیچے اپنی ایک انلاسیج تصویر فریم میں لگا دی۔ اور اسے قیمتی گھٹ باکس میں پیک کروا کے اسے تھا دیا۔ یہ کہہ کر۔

"نیا سال ہر سال آیا کرے گا شنو۔ مگر میں کہاں۔ تم کہاں۔ یہ تحفہ انہ لی اور ابدی ہے قبول کر لو۔"

پہلے تو اس نے وحشی ہرنی کی طرح مجھے دیکھا پھر میرے الفاظ نے دودھاری نشتر کی طرح اس کے اندر بہت گہرا وار کر دیا۔ اس نے تحفے لیا اور واپس اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں اس کا رد عمل جاننا چاہتا تھا۔ مگر وہ سمندر کی طرح شانت اور گہری تھی۔ ہر دن کی طرح اپنے معمولات میں مصروف ہو گئی۔ جیسے گہرے پانی کی سطح پر کنگری گری اوڑھ ڈوب گئی۔ میرا دل اور بھی تیزی کے ساتھ اس کی طرف کھینچنے لگا۔ اب ویزا کا صرف ایک مہینہ رہ گیا تھا۔ کہ ایک شام میں نے دیکھا۔ شنو اپنے کمرے میں اکیلی ہے۔ خالہ بھی کہیں

گئی ہوئی تھیں۔ اور وہی آئینہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ مگر اُلٹا — مجھے محسوس ہوا جیسے قارون کی دولت مجھے مل گئی ہو — ایک اضطراری بے چینی کے تحت میں اس کے پاس گیا۔ اور اسے بازوؤں سے تھام کر کس کر لیا۔ وہ کچھ یوں گھبرا گئی جیسے کسی نے پُر وار رخ کے جلتے ہوئے چولھے کو مارتیج کے مہینے میں ہوا دے دی ہو۔ ایسی آگ سے کون بچ سکا ہے۔ یوں تو میرے لئے کچھ بھی انجانا۔ اُن دیکھا اور خطرناک نہیں تھا۔ میں سمجھ رہا تھا۔ وہ گھبرا کر رو دے گی۔ اس کی دودھیا پیشانی پر کچھ ایسے قطرے ابھر آئیں گے جنہیں خشک کرتے کرتے وہ کانپ کانپ اٹھے گی۔ خوف۔ ڈر۔ حسرت۔ گناہ اور ندامت کے بوجھ سے دبی ہوئی شنو، میری تمنا کا انٹی کلا مکس ہو گی۔ مگر یہ جو شنو میرے سامنے تھی، وہ شاید کوئی اور ہستی تھی — اس کے چہرے پہ ندامت اور دکھ کی بجائے ایسا سکون اور یقین سا تھا جیسے وہ چاہت کے فلسفے کی مکمل تفسیر ہو۔ اور میں ایک اجنبی لفظ کی طرح جس کے معنی حاشیے میں لکھے جاتے ہیں — محسوس ہو رہا تھا وہ اپنی پُر اسرار اور پُر سکون شخصیت سے مجھے اتنی بڑی نظر آئی جیسے وہ میری دھوپ کی پرچھائیں ہو اور میں ہونا سا ایک وجود — میں خود ہی ڈر کر اور سہم کر رہ گیا۔ میں نے اس سے ہر ہوس پرست کی طرح شادی وغیرہ کا وعدہ کرنا چاہا۔ مگر اس نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے کہہ رہی ہو۔

”مَن تو شادی کا احساس انمول ہوتا ہے۔ اس کے لئے کسی جھوٹ کی میزان ضروری نہیں ہوتی۔“

اور میں خاموش رہ گیا۔ لیکن میرا ذہن عجیب طرح کے احساس گناہ کی جکڑ بندیوں میں الجھ کے رہ گیا تھا — میں جانتا تھا — میری حرکت قطعی اضطراری اور جذبہ اقتدار کے تحت تھی۔ جسے وہ عشق کی انتہا کا مرتبہ دے رہی ہے۔ اور ہوس کا دوسرا رُخ ہے۔ مجھے یہاں سے واپس جانا ہے۔ اس جلدی میں یا اس کے بعد کبھی بھی میں واپس اس دیس میں اس کی دُنیا آباد کرنے نہیں آ سکتا۔ یہ داغ ہوس ہے جسے وہ زندگی بھر درد کی غیر فانی ٹیس جیسی امانت سمجھتی رہے گی۔ یا ممکن ہے یہی زخم ناسور بن کر پھوٹ نکلے

اور کئی نسلیں تعفن اور گھٹن کے مارے بے موت مرجائیں۔ میں کوئی اثباتی قدم اٹھانا چاہتا تھا Constrictive ڈھنگ سے کچھ بھی کرنا چاہتا تھا لیکن کیسے! اور جب ہی مجھے محسوس ہوا جیسے میری طاقتیں مفلوج ہو چکی ہیں۔ ابا کی تربیت اور اسکی دولت احساس کے باوجود میرے اندر کچھ اب دھواں سا ہے کہ میں اپنے علاوہ باہر کی کسی بھی شے کو دیکھنے سے قاصر ہوں۔ جیسے مجھے شنو سے جو بھی لگاؤ ہے اس کے بہم معنی کے بوجھ سے میرا دم تو گھٹتا جا رہا ہو۔ لیکن اس گھٹن سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ جیسے میں اس سڑی ہوئی مچھلی کی طرح ہوں جس نے اس شفاف تالاب کو ناپاک کر دیا ہو۔ اچانک خیالات کے اس موڑ پر پہنچ کر مجھے ایک انتقامی آسودگی کا احساس ہوا۔ جیسے امی کی بے چینی اور ابا کے جمود کا خراج ہو!

دوسری صبح ہی میں نے اچانک تھانے سے اپنا ڈریا چر لے لیا۔ اور رکشے پر سوار ہو گیا یہ دیکھے بغیر کہ شنو کی آنکھوں سے ایسے قطرے ٹپک رہے ہیں جو کبھی سیپ تک پہنچ کر موتی نہیں بن سکتے۔ یہی میری طمانیت کی انتہا تھی۔



آئینہ

اعجاز شاہین

کون جانتا تھا دیوار پر لگا قد آدم آئینہ ہاتھ کی ذرا سی مجنبتش سے پھسل کر فرش پر آگرے گا اور دل دہلا دینے والی جھنکار کی آواز دو دلوں کے امٹ بندھن کو ایک جھٹکے سے الگ کر دے گی۔

سارا قصور تو اس آئینہ کا تھا۔

مشرکہ ڈرائنگ روم کی نیلی دیوار پر یہ آئینہ مضبوط کانٹیوں کے درمیان اٹکا ہوا تھا ذرا اور سیدھا کرنے کی کوشش میں کاظمی خاندان کی سب سے چھوٹی بہو کا ہاتھ کا نپا اور آئینہ ہاتھ سے پھسل کر دھڑام سے نیچے آگرا۔

گھبراہٹ میں زینت کاظمی کو کچھ اور سمجھ میں نہ آیا تو جھک کر فرش پر بکھری کر چیوں کو مٹھی میں کس لیا۔ بڑی نند اور ساس اماں صحن میں چھالیاں کتر رہی تھیں۔ آواز سن کر دونوں نے ہاتھوں سے دل دبا لیا۔ اللہ خیر کجیو کہاں کی چمت گری۔

منجھلی بہو اپنے کمرے میں اپنے مٹے کو سلا رہی تھیں۔ آواز سن کر بدحواس ساس کے کمرے میں بھاگیں..... ذرا سی دیر میں آئینہ ٹوٹنے کی خبر گھر کے کونے کونے میں پھیل گئی۔

چند منٹ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ گھر کے افراد ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے۔ بیس بائیس آدمیوں کے درمیان کھڑی زینت دُھن نظر چڑائے سٹیٹار رہی تھیں جیسے بچ صحرا میں تیز رفتار ہرنی شکاریوں کے درمیان اسیر ہو چکی ہو۔ اور فرار کا دوسرا راستہ نہ پا کر سپردگی کے عالم میں کھڑی رہ جائے۔

پہلے تو ساس اماں نے تیز گھورتی نظر ڈالی، پھر بولیں ”جب تم ہوش و حواس میں

نہیں رہتی ہو تو آئینہ چھونے کی کیا ضرورت تھی۔ آج تم نے اس گھر کی زینت کو ہی توڑ ڈالا۔ منجھلی بہونے موقع پا کر ساس کو اور بھڑکا دیا "دیورانی جی جہیز کے بکس میں بھر بھر کر اپنے سلیقہ کا ثبوت لائی تھیں، اسے بھلا کون یقین کرے گا۔ وہ سب ان کے ہاتھ کا ہنر تھا۔ یہاں تو جب سے آئی ہیں ہر چیز کو توڑ کر ہی دم لیتی ہیں۔" پھر سانس کو یکجا کیا اور ساری کاپو سمیٹ نند کے پیچھے آکھڑی ہوئیں۔

نند تو زینت سے یوں بھی خوش نہ تھیں۔ اپنے گول گول دیدے نچا کر پھوٹنے کا یوں انکشاف کیا "بھلا توڑنے کی کوئی حد بھی ہو۔ کل ٹی سٹ کا دودھ دان توڑ دیا۔ پرسوں جہیز کا گلدان توڑ چکی ہیں اور آج وہ کہتے کہتے اچانک رک گئیں اور زینت کی طرف بے انتہا ناراضگی سے دیکھا۔

ان الزامات کو زینت دُھن خاموشی سے سُنتی رہیں اور بند سُٹھی سے خون ٹپک کر نیچے گرتا رہا۔

خوبصورت شیشے کے لئے ماتم کرنے والے دل میں خون کی کوئی قیمت نہ تھی۔ ہاں اپنوں میں ماسٹر کی حیثیت سے گھر کے ایک فرد ہونے کا حق شمیم میاں نے ادا کرنا چاہا۔ آگے بڑھے، زینت کا ہاتھ پکڑا اور بوئے "کھولے سُٹھی، ان شیشوں کو پھینکے۔" پھر تقریباً گھسیٹتے ہوئے بیسن کے پاس لائے۔ ہاتھ دھویا، پٹی باندھی اور اماں کے پاس اجازت لینے آئے تاکہ کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھا دیں۔

اماں کا موڈ پہلے ہی خراب ہو چکا تھا۔ وہ بے فکری سے بولیں "چلو چلو جی یہ نئی بات میں نہیں ہونے دوں گی۔ ذرا سی کھرو پنچ کے لئے اتنی رات گئے اسپتال جانے کی ضرورت نہیں۔ اسد میاں آئیں گے تو چاہے اپنی مرضی سے نچایا کریں، میری جوتی کو غرض نہیں....."

شمیم خاموش ہو کر رہ گئے۔ ساری تھیلی کٹ کر چھلنی ہو چکی تھی اور اماں فرماتی ہیں ذرا سی کھرو پنچ..... خیر وہ کرتے بھی کیا۔ کوئی سگی سمبندھی بھی تو نہ تھے جو کچھ اختیار ہوتا۔ اُنٹے پاؤں اپنے کمرے میں واپس ہو گئے۔

زینت اپنی لمبی اور دبیز گتے والی مسہری پر لیٹی ہاتھ کی تکلیف سے پریشان ہو رہی تھی شوہر کے ہوتے ہوئے وہ کتنی بے آسرا تھی عجیب بات ہوئی وہ خود سوچ کر یعنی شادی سے قبل میری بے اطمینان اور سدا کی کھوجی فطرت کو دیکھ کر اتنا جان! اماں سے کہا کرتے تھے "میری بیٹی ایک پرسکون زندگی گزارے گی۔ وہ دنیا سے زبردستی اپنی خوشی کا حصہ چھین لینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ مجھے اس کی طرف سے بالکل اطمینان ہے۔" کاش اتنا میاں یہ دیکھنے کو زندہ ہوتے کہ ان کی پیشین گوئی کے خلاف سسرال میں ظاہری حسن کے پرستاروں اور نمائشی رکھ رکھاؤ کے بازار میں، میں نے اپنے حصہ کی خوشی اور سکون تک نیلام کر دیا۔

بڑے ڈکھ سے زینت نے کروٹ بدلی اور ایک لمبی آہ بھر کر خاموش ہو گئیں۔ بات بھی سچ تھی۔ مائیکہ سے آپنچل بھر بھر کر محبت بانٹنے کو لائی تھیں مگر قدرداں سسرال ملی نہ شوہر۔ یوں تو اسد کاظمی ایک اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ گھر میں باپ دادا کے وقتوں کی بھی بچائی دولت کام آرہی تھی۔ وہ خود قبول صورت تھے مگر جو خوبی ازدواجی زندگی کو کامیاب بناتی ہے وہ نہ تھی۔ اور جب وہ نہ تھی تو زینت کے لئے کچھ نہ تھا۔ اسد نے نہ کبھی دلجوئی کی اور نہ زینت سے اس کی خواہش کی یہی ایک خلش تھی جس نے زینت کی زندگی کو تباہ کر ڈالا۔

دل تو اس کا اسی وقت ٹوٹا تھا، جب اسے سیم وزر کے توسط سے پہچانا گیا۔ اس کے بعد اس ہاری بازی کو جیتنے کی جتنی کوشش کی وہ بُری طرح شکست کھاتی رہی کسے سمجھاتی۔ ہاتھوں کی لرزش اسی زبردست شکست کا نتیجہ تھی۔

اسے اچھی طرح یاد تھا۔ پہلی بار جب وہ آنکھوں میں آن گنت سینے سجائے سرخ کپڑوں میں لیٹی سسرال کی دبیز پر بڑے وثوق سے قدم رکھ رہی تھی.... کہ کہیں قریب سے اسد میاں کی آواز آئی.... وہ اپنی ماں پر بگڑ رہے تھے "کیا میری قسمت میں یہ بے شکل سی بیوی تھی۔ آپ نے مجھ سے کب کا انتقام لیا اماں؟ نہ گھر مقابلہ کا اور نہ شکل اس گھر کے لائق....."

زینت کی غیرت کو زور کا جھٹکا لگا.... سارا جسم جھین جھینا سا گیا.... ہاتھ جو کانپا گود کے سارے لڈو زمین پر بکھر گئے۔

”..... آں.... ہاں.... دُھن کو سنبھالو.... وہ ڈنگار ہی ہے.... پاس سے کسی عورت نے ہاتھ پکڑنے والی عورت کو ٹوکا — مگر اس درمیانی وقفہ میں ایک دُنیا بسی بھی، ایک دُنیا لٹی بھی — چاہے زینت بیگم اب ادھر ادھر سے جتنی خوشی بھی بٹوریں اصل خوشی سے دامن خالی کا خالی رہا۔

اسد کا رویہ شادی کی پہلی رات میں اتنا سرد رہا کہ زینت کے سارے خواب کہ چی کر چی ہو کر بکھر گئے۔

جب شوہر نے قدر نہ کی تو شوہر کے گھر والوں سے شکایت ہی فضول تھی۔ اسے ایک بے ضرورت ہستی سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا۔ اس کے ہر کام میں کیڑے نکالے جانے لگے۔ ایسے تنقیدی ماحول نے سلیقہ مند سمجھ دار زینت سے ایک ڈری کبھی زینت کو جنم دیا۔ چھوٹے سے چھوٹا ٹانکہ اُٹھانے والی محتاط انگلی موٹی موٹی چیزوں کا بار نہ سنبھال سکی۔ ہاتھ کانپا اور وہ چیز گری۔ وہ خود حیران تھی کہ آخر اسے کیا ہو گیا ہے۔

رات کی سیاہ زلفیں دم بدم کھلتی جا رہی تھیں مگر اب تک اسد کا پتہ نہ تھا.... ہاتھ کی تکلیف سے وہ نڈھال ہو رہی تھی۔ ساس کے پاس جانے کی ہمت نہ تھی شوہر کو بلانے کی عادت نہ تھی۔ وہ ضبط کئے لیٹی رہی۔

کوئی بارہ بجے کے درمیان اسد دندانے ہوئے کمرے میں آئے۔ رُخ دیکھ کر ہی زینت سمجھ گئی کہ اماں کے پاس سے ہو کر آئے ہیں۔ خوف سے چہرہ زرد ہو گیا۔

تقریباً ایک ڈیڑھ گھنٹہ تک اسد نے باتوں سے زینت کے دل کو اس قدر دکھایا کہ وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ عورت میں ہر خفت کو ڈھونڈنے والی نظر کتنی محدود ہے جس کی رسائی عورت کے دل تک کبھی نہ ہو سکی۔

وہ اسد کی بے بنیاد باتوں سے اکتا کر، ٹھ بیٹھی۔ درد تھا کہ بڑھتا جا رہا تھا اور ادھر اسد خاموش ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ بے بس ہو کر وہ رونے لگی۔

زینت کے آنسوؤں نے اسد کے غصے کو اور بھڑکا دیا۔

’رخ بدل کر بولے“ روتی ہے اگر میرا اختیار ہوتا تو اس بد سلیقگی کا مزہ چکھا دیتا تا عمر رونے کو چھوڑ دیتا“ جیسے کسی نے زینت کے دل کے چٹکے شیشے پر پیر رکھ دیا ہو نازک سی کمزور بیل پاس کے تناور درخت سے لپٹ کر بڑھتی ہے تاکہ تیز و تند ہوا سے محفوظ رہ سکے۔ جب اس کو ایسا مضبوط سہارا نہیں ملتا تو وہ اپنی حفاظت کی خاطر خود سر اور لا پرواہ ہو ہی جاتی ہے۔ زینت کی حالت اس وقت ایسی ہی تھی۔ وہ غصہ سے بھری بستر سے کودی اور دل میں اتر جانے والے طنز سے بولی ”کیوں اختیار تو آپ ہی کا ہے اس کو استعمال کیجئے“

پہلے تو اسد کو یہ جملہ اجنبی سا معلوم ہوا۔ پھر جو اس کی تہ تک پہنچے تو چونکے اور بے انتہا غصے کے عالم میں مٹھی بھینچ لی اور گرجے ”بے غیرت عورت دماغ ٹھکانے ہے کہ نہیں.... یاد رکھ زینت یہ فیصلہ اگر ہو گیا تو....“

زینت کی غیرت نے سر اُبھارا، بڑے وثوق سے جواب دیا ”تو آپ بھی سن لیجئے میں آپ کے فیصلے کے بعد کبھی پچھتاؤں گی نہیں۔ آپ اسی وقت مجھے گھر پہنچا دیں۔“ اسد یکایک سناٹے میں آگئے۔ ساری تناسلی ہی بھول گئے بوکھلاہٹ میں وہ حکم دے بیٹھے۔....

میں اجازت نہیں دیتا.... اس گھر سے تم قدم نہیں نکال سکتی ہو....“ نہ جانے اُس وقت زینت میں کون سی غیبی قوت آگئی تھی۔ قبل سے زیادہ بے رخی سے بولی اب مجھ پر کوئی پابندی نہیں کہ آپ کا حکم مان ہی لوں، وہ اُٹھی اور سامان اکٹھا کرنے لگی۔

اسد نے پھول دیکھا تھا، کانٹے کی چبھن سے واقف نہ تھے۔ بات بگڑتے دیکھی تو اماں، بھابی کو بلا لائے۔ زینت کا یہ روپ سب کے لئے اجنبی تھا۔

اماں نے گھر کی شرافت کا واسطہ دے کر سمجھانا چاہا مگر زینت کا یہ آخری جواب تھا ”جب انھوں نے کہا ہے تو میں بھی فیصلہ کر چکی ہوں، وہ اپنا آخری اختیار

استعمال کریں۔ اب مجھے کسی گھر کی شرافت اور بدنامی سے کیا تعلق ہے؟“

یہ سن کر سارے لوگ سناٹے میں آگئے۔ زینت بے پرواہ اپنا سامان باندھنے میں مہمک تھی۔ سارے لوگ اپنے اپنے طور پر سمجھا کر ہار چکے تھے۔ کمرے میں ایک تکلیف دہ خاموشی مسلط تھی۔

اسی چند لمحوں میں ایک ہاتھ سے آنچل تھامے، ادھر ادھر جاتی اجنبی زینت میں وہ کون سی کشش تھی کہ اسد بے اختیار ہو کر اُٹھے اور چاہا کہ جاتی ہوئی زینت کو روک لیں مگر تیور دیکھ کر ہمت نہ ہوئی۔ خاموش اُداس صرف دیکھتے رہے۔ سامان موٹر پر رکھا جا چکا..... آخر میں زینت نے ایک سرسری نظر کمرے کے افراد پر ڈالی اور کار میں جا بیٹھی۔ اس وقت اس کے چہرے پر ایسا سکون تھا جیسے ج اپنے صحیح فیصلے کے بعد مطمئن ہو۔

زینت کار کا دروازہ بند کرنے والی تھی کہ اسد آئے اور کہا۔
”سب کچھ لے لیا زینت؟“

زینت نے جواب دیا ”ہاں بے چکی“

”نہیں تم اپنی ایک چیز یہاں چھوڑے جا رہی ہو؟“

زینت نے حیرت سے کہا ”کون سی چیز؟“

اسد نے بڑی اپنائیت، بڑے خلوص سے زینت کو دیکھا اور مسکرا کر بولے۔
”میں“

زینت کی ہلکی آنسوؤں کا بار نہ سنبھال سکیں، نیچے جھک گئیں..... اور نہ جانے اس سلوک سے وہ کیوں سسک سسک کر رو پڑی۔

اسد نے آگے بڑھ کر کار کا دروازہ کھولا..... اندر بیٹھے اور زینت کے سر پر ہاتھ رکھ کر سمجھایا۔ ”روتی کیوں ہو۔ اب تو تمہارے شامل سب کچھ ہے۔

پھر ڈرائیور کو اسپتال چلنے کا حکم دیا۔

زنجیریں

مشتاق احمد نوری

کچھ یادیں بڑی ڈھیٹ ہوتی ہیں جو زبان خاموشی سے پکارے جاتی —
ہیں یاد کئے جاؤ — یاد کئے جاؤ

آج میں بھی انہیں مشریر یادوں کے درمیان گھری ہوئی ماضی کے نرم دگداز
باہوں میں جھول رہی ہوں، ماضی جو صرف تم ہوا ہاں صرف تم، ماضی کی ایک یاد
صرف تم سے منسوب ہے۔ ماضی کا ایک ایک لمحہ صرف تم سے وابستہ ہے۔ تم جو میری کائنات
ہو، میری زندگی ہو، تم جو میری سانسوں کا ترنم ہو، میرے ہونٹوں کا تبسم ہو، ماضی کی یہ شریک
چنچل یادیں مجھے گدگدا رہی ہیں اور مجھ پر بے خودی کا عالم طاری ہوتا جا رہا ہے۔ مگر
سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ آج میں تمہیں اتنی شدت سے کیوں یاد کر رہی ہوں۔ تم
مجھ سے دور بھی تو نہیں ہو، پھر —؟

شاید صرف اس لیے کہ آج مجھے ابی کو زندگی کا سب سے اہم فیصلہ سنانا ہے
کل ہی کی تو بات ہے، انہوں نے کہا تھا۔

”بیٹی، میرے سفید بال بڑھاپے کی چغلی کھا رہے ہیں، اس لیے سوچنا ہوں
کہ تمہارے فرض سے اب“

بات ادھوری چھوڑ کر وہ مسکرانے لگتے ہیں اور میرے سامنے رشتوں کی

ایک طویل فہرست رکھ دی تھی۔

شہاب (ڈاکٹر)، شکیل (انجینئر)، انور (یرونیس)، جاوید (آفیسر) اور نہ جانے کون کون.....

پھر انہوں نے کہا تھا، کل شام تک اپنی پسند بتا دینا۔ اور میں سوچ میں پڑ گئی تھی۔ رشتوں کی اس بھیر میں تمہارا نام کہیں نہیں تھا۔ ہاں ہوتا بھی کیسے۔ تم تو ان کے سکریٹری تھے۔ ایک تنخواہ پانے والا ملازم۔ بھلا ایک ملازم بھی گھر کا داماد ہو سکتا ہے اس سے کیا ہوا کہ تم ان کے مرحوم حکمرانی دوست کے لڑکے تھے۔ تمہارے آنے سے قبل وہ ہر لمحہ فکر مند رہا کرتے تھے۔ نہ جانے کتنے سکریٹریز آئے اور چلے گئے مگر کوئی بھی ان کا اعتماد حاصل نہیں کر سکا۔ ایک تم ہو جس پر انہوں نے لاکھوں کا کاروبار چھوڑ رکھا ہے۔

تم جب پہلے پہل آئے تھے تو میں نے سمجھا تھا کہ شاید اس عمر میں تم سے یہ دہاری نہ نبھ سکے گی مگر تمہاری مستقل مزاجی کوئی اور کہانی سن رہی تھی، تمہاری پوری شخصیت تمہاری آنکھوں میں مرکوز ہو کر رہ گئی تھی۔ تمہارے لب جتنے ہی خاموش تھے آنکھیں اتنی ہی باتونی۔ ایسی باتونی آنکھیں میں نے آج تک نہیں دیکھی تھیں۔ تمہاری آنکھوں میں ہر لمحہ ایک عجیب سی بے قراری کر دٹ بدلتی رہتی تھی۔ میں نے ایک بار ان آنکھوں کی گہرائی ناپنا چاہی تھی، صرف ایک بار۔۔۔۔۔ اور پھر ان آنکھوں کی گہرائی میں اس طرح ڈوبی کہ آج تک ابھر ہی نہ سکی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ میرا آئی۔ ایس۔ سی کا امتحان سر پر تھا صرف ایک ماہ باقی تھا۔ میری تیاری نام برابر تھی، ابی سے بار بار کہنے پر بھی جب انہوں نے کسی اچھے ٹیوٹر کا انتظام نہ کیا تو میں نے امتحان نہ دینے کی دھمکی دی تب انہوں نے تم سے پڑھنے کو کہا۔ میں یہ سن کر منہس پڑی تھی۔

”بھلا آبا کا سکریٹری کیا خاک پڑھائے گا۔“

میں نے سوچا تھا کہ تم ایک معمولی گریجویٹ ہو گئے مگر ابی نے کچھ اور ہی بتایا تھا۔ تم ذہین طالب علم تھے۔ ایم۔ ایس۔ سی کا امتحان صرف اس لئے نہ دے سکے تھے کہ امتحان کی

فیس کی رقم سے تم نے اپنی بیماریاں کی دوا خرید لی تھی۔ گھر کی ساری ذمہ داریاں صرف تمہارے سر پر تھیں۔ اور صرف میڈیشن سے یہ ذمہ داری کیوں کر نبھتی — غربت و افلاس کی زنجیروں نے تمہیں اس طرح جکڑ رکھا تھا کہ تمہیں اپنی تعلیم ترک کر دینی پڑی۔ اور تم اپنی کے یہاں صرف چار سو روپے پر ملازم ہو گئے۔ اپنی تمہاری صلاحیتوں کے قائل تھے اسی لئے انہوں نے تم سے پڑھنے کو کہا تھا۔

تم نے مجھے پڑھانا شروع کر دیا اور میں نے ایک ہی دن میں اندازہ کر لیا تھا کہ تم واقعی خداداد صلاحیتوں کے مالک ہو۔ مشکل سے مشکل سوالات بھی تم اس طرح حل کرتے کہ وہ پہل ترین لگتے۔ تمہارے سمجھانے کا انداز اتنا دلکش ہوتا کہ باتیں ذہن میں نقش ہو کر رہ جاتیں۔ تم نے مجھے بڑی محنت سے پڑھایا جس کے نتیجے میں میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہو گئی۔

تم گرچہ ہر وقت خود کو لئے دیئے رہتے تھے مگر میری وہ میاں بی نے تمہاری شخصیت سے سنجیدگی اور کم گوئی کا خول اتار پھینکا تھا۔ تم ایک کھلنڈرے لڑکے کی طرح مالی بچانے لگے تھے اور اسی وقت بہت ساری مٹھائیاں منگوای تھیں۔ تم نے مسکراتے ہوئے برقی کا ایک ٹکڑا اپنی کے منہ میں ڈال دیا تھا۔ پھر تم میری طرف بڑھے، میں ہاتھ میں لینا چاہتی تھی لیکن تم منہ میں دینے پر تڑپے ہوئے تھے۔ مجھے اپنی کی موجودگی میں شرم آرہی تھی لیکن تم بچوں کی طرح ضد کر رہے تھے۔ ”لے لے بھی“

مگر میں تمہاری ضد میں منہ نہ کھول سکی تھی اور تم نے اچانک غصہ میں آکر ساری مٹھائیاں صحن میں پھینک دی تھیں اور لمبے لمبے قدم بڑھاتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ میں تو حیرت زدہ رہ گئی تھی اور تمہاری اس جذباتی اداسی میں نے وہی لذت محسوس کی تھی جو غالب نے تبرہ نکش..... کی خلش میں محسوس کی ہوگی۔ اسی دن مجھے تمہاری طوفانی جذباتیت کا پتہ چلا تھا۔ واقعی تم حد سے زیادہ جذباتی تھے۔ اتنی سی بات پر یوں خفا ہو گئے۔

(پگلے کہیں کے —) مگر تمہارے اس غصہ میں کتنا پیار تھا، کتنا اختیار تھا۔ اپنی غلطی کی تلافی کے لئے میں اسی شام مٹھائی پلیٹ میں لے کر تمہارے پاس گئی

تم اپنے کمرے میں بیٹھے تھے۔ آنکھیں بند کئے، نہ جانے کس خیال میں گم تھے۔ میں نے تھوڑی دیر تک تمہارے چہرے پر بچوں جیسی معصومیت کو کھیلتے ہوئے دیکھتی رہی اور جب میں نے پلیٹ تمہارے سامنے رکھی تو چونک پڑے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی تم نے باہر نکلنا چاہا، میں نے بے اختیار تمہاری کلائی تھام لی۔

”پلیئر! مجھے معاف کر دیجئے۔“ میں نے بڑی ہمت سے کہا مگر تم یک ٹک مجھے دیکھتے رہے۔ تمہاری آنکھوں سے دیرانی ٹپک رہی تھی۔ میں تمہاری نگاہوں کی تاب نہ لاتے ہوئے بولی۔

”لیجئے جتنی مٹھائی کھلانی ہو، اب کھلا دیجئے، مگر مجھے معاف کر دیجئے۔“ تم پھر خاموش رہے اور مجھے گھورتے ہوئے۔ میں نے تمہارے ہاتھوں کو زور سے جھنجھوڑا۔ اور تب مجھے احساس ہوا کہ اتنی دیر سے میں تمہارے ہاتھ تھامے کھڑی تھی۔ میں نے جلدی سے تمہارا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”بس اتنی ہی دیر کے لئے تھاما تھا؟“

تم نے بجد سنجیدگی سے یہ بات کہی تھی۔ جی میں تو آیا کہ دوں، نہیں، زندگی بھر کے لئے۔ ”مگر میری خاموشی — رہی اور نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔ میں نے ہمت کر کے مٹھائی تمہارے منہ تک بڑھائی۔ تم نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا اور ڈرتے ڈرتے جب میں نے تمہاری آنکھوں میں جھانکا تو کھوسی گئی۔ میں تو اس وقت چونکی جب تم نے میرے بڑھتے ہوئے ہاتھ تھام کر مٹھائی کھالی تھی اور ساتھ ہی میری انگلیاں بھی اپنے منہ میں دبالی تھیں۔

”بہت ہی شیریں ہیں۔“

بتہ نہیں تم نے مٹھائیوں کے بارے میں کہا تھا یا میری انگلیوں کے متعلق۔ میں تو مائے شرم کے زمین میں گڑا گئی۔ مجھ میں اتنی بھی سکت نہیں تھی کہ اپنا ہاتھ بھی چھڑا سکتی۔ اور جب تم نے میرے منہ میں مٹھائی کھول دی تو میں وہاں سے کھاگ آئی تھی۔ میری

سائیس اتنی تیز چلنے لگی تھیں گویا میں میلوں کی مسافت طے کر کے آئی ہوں۔ بڑی مشکل سے
میں نے اپنے بکھرے وجود کو سمیٹا تھا اور دھونکی کی طرح چلتی سانسوں پر قابو پایا تھا۔ اور
تب سے آج تک چاہنے کے باوجود کبھی میں ان آنکھوں کو نہیں بھول سکی ہوں۔ جنہوں نے میرے
وجود کو پگھلا کر رکھ دیا ہے۔ — بلکہ لمحہ بہ لمحہ ان میں ڈوبتی جا رہی ہوں۔ اس واقعہ کو
پورے دو سال گزر چکے ہیں۔ اس طویل عرصے میں تمہاری نگاہوں نے مجھ سے بہت کچھ کہہ
دیا ہے اور میں تم سے بہ خوبی واقف ہو گئی ہوں۔

تم بڑے جذباتی ہو، انتہائی حساس۔ معمولی معمولی باتوں سے بھی تمہارے
جذبات کے آگینے ٹوٹ جاتے ہیں۔ تم محبوباؤں کی طرح روٹھتے ہو اور پل بھر میں من بھی
جاتے ہو۔ اب میں تمہاری ہر پسند کا خیال رکھنے لگی ہوں۔ اور تمہاری نگاہوں کو سمجھنے
کی عادی ہو گئی ہوں۔

ایک دن ہم دونوں سینما جا رہے تھے۔ عام لڑکی کی طرح میں بھی کافی سچ دھج کر
تمہارے سامنے آئی۔ کون کم محبت ہوتا جو آپہن نہ بھرتا اور پھر ہر لڑکی میں خود نمائی کا جذبہ ہوتا
ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ ہر کوئی اس کی تعریف کرے۔ اس کے حسن کو سراہے۔ اس سے
محبت کرے اور وہ بدھ سے بھی گزر جائے اپنے پیچھے آہوں کا غبار سا چھوڑ جائے اس طرح
اس کے خود نمائی کے جذبے کی تسکین ہوتی ہے۔ میں نے بھی داد طلب نگاہوں سے تمہاری
طرف دیکھا لیکن تمہاری نگاہوں میں ناپسندیدگی کی جھلک نمایاں تھی۔ میں الٹے پاؤں واپس
ہوئی اور جب تمہارا من پسند لباس فیروزی رنگ کا شرارہ سوٹ پہن کر آئی تو تمہاری
نگاہوں سے پیار چھلکنے لگا۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اپنا شریک سفر منتخب کر لیا ہے۔ میں صرف وقت
کی منتظر ہوں۔ میرا بی۔ ایس۔ سی کا فائنل امتحان ہونے جا رہا ہے۔ امتحان کے بعد ہی
ابی میری شادی کر دینا چاہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے میرا فیصلہ مان لیا ہے۔ ابی کی سب سے
بڑی کمزوری ہے جھوٹی شہرت اور دولت۔ — انسانی شرافت اگر ان صفوں سے

محروم ہے تو ان کے نزدیک اس کی کوئی قدر نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے میرے رشتے کے سلسلے میں بھی انہیں چیزوں کو فوقیت دی ہے۔ انہیں اس کی فکر نہیں کہ پرو فیسر انور جھکی ہیں اور میری دو گنی عمر کے ہیں۔ ڈاکٹر شہاب کو اپنے پیشے سے فرصت نہیں۔ اور اگر رات کی تنہائی میں چند لمحے ملتے ہیں بھی تو وہ انہیں شراب و شباب کے پیچھے برباد کر دیتے ہیں۔ اور انجینئر شکیل انتہائی خشک طبیعت کا مالک ہے، وہ اپنے ہی خول میں بند ہونے والا ہے ہے انتہائی بور آدمی ہے اور اس کے خیالات مجھ سے قطعاً جدا ہے۔

مگر ابی کو اس سے کیا مطلب۔ وہ تو دیکھ رہے ہیں کہ ان سب کے پاس دولت ہے اور سماج میں ایک ہم مقام ہے۔ انہوں نے تم سے بھی مشورہ مانگا تھا۔ تم نے صرف اتنا کہا تھا:

”میرے خیال میں شادی کے لئے ذہنی ہم آہنگی سب سے زیادہ ضروری ہے۔ نام و نمود اور دولت کے سہارے مادی عیش و عشرت کو تو خریدا جاسکتا ہے مگر سکون بھرا ایک لمحہ بھی خریدا نہیں جاسکتا۔ — اس لئے رشتہ طے کرتے وقت اس پوائنٹ کو بھی سامنے رکھیں۔“

مگر ابی نے تمہاری رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ انہیں میری خوشی سے زیادہ اپنی شہرت اور جھوٹی انا کی تسکین مقصود ہے۔ وہ تو کوئی ایسا داماد چاہتے ہیں جس کے نام کے ساتھ لفظ ”بڑا“ لگا ہو اور تم تو اس ”بڑے پن“ کی صفت سے محروم ہو۔ اس سے کیا ہوا کہ ہم دونوں کے خیالات ہم آہنگ ہیں اور ہم دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے خیر کچھ بھی ہو۔ ان سب باتوں کے باوجود بھی میں مطمئن ہوں کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ اس سلسلے میں میری بھی رائے لی جائے گی اور میرا فیصلہ ہی قطعی اور آخری ہوگا۔

میں نے ایک دن تم سے بھی تفصیل سے بات چیت کی تھی تم صرف خاموشی سے سنتے رہے تھے اور سر جھکا کر کاغذ پر آٹری ترچھی لکیروں کا جال بناتے رہے

تھے۔ میرے مشورہ مانگنے پر تم نے صرف اتنا کہا تھا۔

”پگلی — تیری خوشی میں ہی میری خوشی ہے۔ اگر میری بربادی میں ہی تمہاری خوشی پوشیدہ ہے تو یقین جانو میں ہزار جہنم لے کر خود کو برباد کرتا رہوں گا کیوں کہ مجھے صرف اور صرف تمہاری خوشی چاہئے۔ بس اور کچھ نہیں“

اور میں جانتی ہوں کہ میری خوشی صرف تم ہو، تم جسے پا کر میں دنیا کی ساری خوشی پاسکتی ہوں، تم جسے پانے کے لئے میں دنیا کی ساری نعمتیں ٹھکرا سکتی ہوں۔ میرے محبوب، میں اپنی پاکیزہ محبت اتنی کی جھوٹی شان اور دقار کے لئے قربان نہیں کر سکتی۔ زندگی کے کھوکھلے عسر و عشرت کے لئے میں اپنے پیار کی بازی نہیں لگا سکتی۔ میرے سینے میں بھی دل ہے جس میں سینکڑوں تمنائیں چل رہی ہیں، آرزوئیں کروٹ بدل رہی ہیں اور میں اپنے ارمانوں کی مالا سے آشا کا پنڈال سجائے، سینوں کی دہلیز پر بیٹھی کیسے تیرا انتظار کر رہی ہوں۔ اور جب انتظار کی یہ سیٹھی گھڑی ختم ہی ہونے والی ہیں تو اتنی ہمارے درمیان چاندی کی موٹی اور ادنیٰ دیوار کھڑی کر دینا چاہتے ہیں۔

نہیں؛ — نہیں میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ جانتی ہوں اتنی مرتے دم تک میرے فیصلے سے متفق نہ ہوں گے۔ مگر اس سے کیا۔ شادی مجھے کرنی ہے، انہیں نہیں — زندگی مجھے نبھانی ہے انہیں نہیں، اس لئے میرا فیصلہ ہی قطعی اور آخری ہو گا۔

کچھ سمجھی ہو، چاہے زمین کی گردش رک جائے یا آسمان ٹوٹ پڑے۔ میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتی، ہرگز نہیں، کبھی نہیں —

اور ستھوڑی دیر قبل میں نے اتنی کو فیصلہ سنا دیا ہے۔ وہ بہت خوش

ہوئے ہیں۔ انہوں نے میری ہوشمندی کی تعریف کی ہے۔ مگر۔۔۔
 میرا دل ڈوبا جا رہا ہے، آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا ہے۔ زندگی کی روشنی
 معدوم ہوتی ہوئی نظر آرہی ہے۔ اور میں روایتوں کی رنجیروں میں جکڑی ہوئی
 اپنے کمرے کی طرف اس طرح قدم بڑھا رہی ہوں۔۔۔۔۔ جیسے آگے
 گڑھے ہوں۔

خدا ق ہوں۔۔۔۔۔

گہری اور عمیق کھائیاں ہوں۔۔۔۔۔

پر شور عظیم سمت درہو۔۔۔۔۔ !!

=====

بارش

فاروقے راہب

رات بڑی بھیانک تھی !

گھپ اندھیرا

پر ہوں سناٹا۔

صرف بارش کا شور تھا۔

بادل گرج رہے تھے، بجلی چمک رہی تھی، شعلے پک رہے تھے۔ خوف ناک آندھی

کے پاگل جھونکوں سے دل لرز رہے تھے۔ رات ————— کی آغوش میں پڑی

سک رہی تھی۔

کیا یہ ظلم کی شب کبھی ختم ہوگی ؟

فضا کے سینہ پر ایک سوال کانپ رہا تھا۔

چھپ، چھپ، چھپ.....

برق کوندی۔ کئی دل دوز چینیں ابھریں۔ پھر وہی خاموشی وہی سکوت —

صرف بارش کا شور جاگ رہا تھا۔

بوندوں کے ٹپکنے کی صدائیں دل کو کچوکے دکا رہی تھیں۔

طوفان کی گود میں ایک آواز بارگشت کر رہی تھی۔

”آج رات مریم آوارہ بازوؤں کے گھرے سے نہ نکل سکے گی۔“

یہ بلند ہوتے ہوئے شعلے جب سرد ہو جائیں گے تو صرف راکھ کے ڈھیر ہوں گے، لیکن یہ
بھی بہہ جائیں گے۔ کچھ بھی تو نہ بچے گا !

”صدیوں کی پیاس ایک پل میں بجھ سکتی ہے؟“
موتوں سے سلگتی ہوئی آگ چند لمحوں میں ٹھنڈی ہو سکتی ہے؟؟
نہیں، نہیں، نہیں !۔

ایک پردرد آواز ابھری تھی، پھر ڈوب گئی۔
حزنگاہ تک پہنچی ہوئی تاریکی کو روشنی کی ضرورت ہے۔
لیکن روشنی کہاں ہے؟

ہزار ہا سال سے چمکتا ہوا آفتاب اندھیرے میں گم ہے۔ سہی سہی سی آنکھوں میں
روشنی کی تمنا ہے۔

روشنی ! روشنی !!

نہیں !!

کئی ارمان بھرے چنچ رات کی سیاہی میں مل گئے۔
اور بارش تھی کہ ٹھننے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔
کون ہے جو موت کو زندگی کے حوالے کر دے۔؟

موت کے بھنور میں ڈوبتی ہوئی زندگی کو سپہار اکون دیتا ہے؟

موت اور زندگی کے درمیان کھڑے انسان کے ذہن میں ہزاروں ہونے والے
متعدد خیالات دل میں بے شمار خواہشوں کو جنم دیتے ہیں، اور ان گنت لمحوں سے گزرتا ہوا
وہ اپنی حسرتوں کے پامال ہونے کا تماشہ دیکھتا ہے۔ آنکھوں سے صرف غم کے سوتے
پھوٹتے ہیں۔

رات کی بے بسی، ماحول کی بے کسی کا فسانہ سنار ہی تھی۔

جو ایں بے چین روحوں کی طرح چکر کاٹ رہی تھیں اور بارش کا زور مسلسل بڑھتا

جار ہا تھا۔ بجلی کے پکٹے ہوئے شعلوں میں ڈری ڈری سی چیخ بلند ہوئیں۔ لیکن بادلوں کی گرج کے نیچے گھٹ کر وہ جاتیں تھیں۔

ہر طرف اندھیرا۔

ہر طرف خاموشی۔

صرف تلخوں کا کلیف وہ احساس تھا !
اور سحر جب قریب تھی، بارشیں بھی تھم گئی۔

آخر تک بارشیں ہوتی ؟

بیاں کہنی نہ کہنی سمجھے گی ہی !

آگ کہنی نہ کہنی سرد ہوئی ہی !!

صبح رات کی کرب ناک سسکیوں کی داستان کہہ رہی تھی۔

درخت ننگے کھڑے تھے۔

شاخیں ٹوٹی ہوئی تھیں۔

پتے بکھرے پڑے تھے۔

سڑکوں پر خون منجمد تھا۔

رات بھر خون کی بارشیں ہوئی تھیں۔

رات بھر مریم لٹی تھی۔

رات بھر انسانیت کراہی تھی۔

منزل کہاں ہے تیری

(شیم انسزا قمر)

رفعت معظم کے آئی۔ اے۔ ایس میں کامیاب ہوتے ہی ان کی قدروں میں چانک
کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ ہر جوان لڑکی کے والدین نے اس خبر کو نہایت شوق سے سنا اور
سن کر بھی انجان بن گئے۔ ظاہر اس بات کو زیادہ اہمیت نہیں دی گئی لیکن مختلف
گھرانوں میں وقتاً فوقتاً رفعت معظم کا نام سُنا جانے لگا۔ رفعت معظم میں تھیں بھی کچھ
ایسی ہی خصوصیات جو وہ والدین کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ ماں باپ بچپن ہی میں
سدا رہ گئے تھے۔ ایک خالہ تھیں اور ان کی مختصر سی جائیداد جس کے سہارے آج ان کے
دن پھرے تھے اور اس بھاگتی سرتی دُنیا میں انھوں نے اپنے قدم ذرا مضبوطی سے جمائے
تھے۔ گورا گورا رنگ، بھرا بھرا چہرہ، لمبا قد، چہرہ پر جسم اوسط درجہ کی آنکھیں ذرا موٹی سی
ناک کے باوجود اگر وہ اعلیٰ درجہ کے ہیرو نہیں تو لچھے بھلے نوجوان ضرور تھے۔ دراصل
رفعت معظم میں کوئی ایسی کمی نہ تھی جو انھیں آج کل کے خوش پوش ہیرو بننے میں مانع
ہوتی۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ یہ صرف ان کا تصوّر اتنی بُت تھا جو اب تک انھیں
ہیرو سے زیادہ آدمی بنائے ہوئے تھا۔ نہ انھیں بے حد تنگ لباس سے دلچسپی تھی
اور نہ پیشانی پر جھولتے ہوئے بالوں سے نہ جاڑے کے دنوں میں چاک گریباں میں
رنگین اسکارف کی جھلک نظر آتی۔ شوخ مردانہ رنگ کے پینٹ، سفید کھلے آستینوں کی
قمیص، عجلت میں بنائے ہوئے بال، چہرے پر اُبھرتی ہوئی سنجیدگی کا ہلکا سا عکس اور
وجہ جسم کے سحر میں کبھی کبھی رفعت معظم خود ہی مسحور ہونے لگتے۔ اس پر طرہ یہ کہ انھوں نے
موجودہ روش کے مطابق نہ شادی کچھ عرصہ بعد کرنے کا اعلان کیا اور نہ جہیز اور مانگ ہی
کی فہرست اپنی سروس کے سائن بورڈ کے ساتھ لگائی۔ بہر حال رفعت معظم آج کل کے

نوجوانوں کے ہجوم میں خود کو ملا نا نہیں چاہتے تھے۔ وہ اپنی زندگی کا ایک سہانا خواب دیکھ رہے تھے جہاں سکون زیادہ تھا اور انتشار کم۔ سادگی اور سپردگی زیادہ تھی۔ بناوٹ اور کش مکش کم۔

جوان لڑکیوں کے والدین کے لئے رفعت معظم ایک سہانا خواب بن گئے۔ ”بھلا اس سے اچھا اور سنبھلا ہوا لڑکا کہاں مل سکتا ہے پھر ساس و نند کا بھی جھگڑا نہیں۔ گھر کا اکیلا ہے۔“ امین منزل کے صحن میں تخت پر بیٹھے ہوئے ابراہیم صاحب نے سفید کچھی ہوئی چاندنی پر نظر جمائے ہوئے اپنے منجھلے داماد سے کہا۔ میرا خیال ہے کہ رفعت تو شاید تم لوگوں کے دوستوں ہی میں ہوں گے۔“

آس اور نراش کی کش مکش نے اُن کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش پیدا کر دیا اور دل میں متمنی ہوئے کہ ان کے داماد کا جواب اقرار ہی میں ہو۔ اگر رفعت دوست ہوئے تو منسوب طے کرنا بہر حال آسان ہی ہوگا۔ لیکن اسد نے کہا۔

”رفعت سے میری ملاقات تو نہیں پھر بھی میں اُن سے بات کروں گا۔ ویسے تو اُنھیں اعتراض نہیں ہونا چاہئے، کیونکہ سیدہ اُن کے خیال کے عین موافق ہے اور تعلیم یافتہ بھی۔ وہ ایک اچھی بیوی بن سکتی ہے۔“

ابراہیم صاحب نے ایک لمبی سی ہونہ کہی اور خاموش ہو گئے اسد دل ہی دل میں ملاقات کی تدبیریں سوچتے اُٹھ کھڑے ہوئے انھیں کوئی دقت طلب بات بھی نہیں معلوم ہو رہی تھی۔ اس لئے کہ رفعت نے جن خوبصورت خیالوں سے اپنے کردار کو سجایا تھا۔ سیدہ اُس خواب کی تعبیر بن سکتی تھی۔ لیکن بات بگڑ گئی۔ ابھی اسد سیاں رفعت سے ملنے کا پروگرام ہی بنا رہے تھے کہ دوسری شام دور سے انھوں نے عرفان بھائی کو آتے دیکھا۔ ان کے ساتھ رفعت معظم بھی تھے اور دونوں ”بلو برڈ“ ریسٹوران سے نکل رہے تھے۔ عرفان لپک کر اسد کے پاس پہنچے۔ بڑی پرتپاک ملاقات کی اور چلتے چلاتے رفعت سے بھی تعارف کرا دیا۔ لیکن ان کے جاتے ہی اسد نے رفعت معظم والے معاملہ کو تو تہہ کر کے رکھ دیا اور اپنے سر سے عرض کر آئے کہ وہ رفعت کا خیال دل

سے نکال دیں۔ سیدہ کے لئے کوئی اور رشتہ تلاش کیا جائے گا۔ اب عرفان بھائی سے ٹکڑے لینے کی ہمت تو اسد میں نہ تھی۔ عرفان بھائی تو اتنے داؤں پیچ جانتے تھے کہ کوئی کجبت ان کے دام میں ایک بار پھنس کر پھر نہیں نکل سکتا۔ انھوں نے اپنے خاندان کی اکثر لڑکیوں کو پار لگایا تھا۔ اور اس کے مختلف حربے انھیں اچھی طرح معلوم تھے۔ کبھی تعریفوں کے دفتر کھول کر، کبھی مختلف بڑے رُسوخ والوں کا نام لے کر کبھی مارل سپورٹ کا واسطہ دے کر اور کبھی اپنی مختصر سی کار پر بے تحاشا سیر و تفریح کے ذریعہ وہ شے مطلوبہ کو اس طرح مسخ کرتے کہ وہ طرح طرح کی بولیاں بولنے لگتا۔ بہر حال اب تو معاملہ طے ہی تھا کہ رفعت معظم شاہین کے لئے چُن لئے گئے تھے۔ پھر شاہین بھی تو ایسی ہی خوبصورت بڑی بڑی آنکھیں کھلتا رنگ، ہونٹوں پر ناچتی پھر مکتی مسکراہٹ، فریج کٹ بال، چُست پاجامہ، ڈھیلے گڑتا پیسے، پردہ والے ماحول میں چلمن کے پیچھے سے اپنے ہیر و کٹ بھیا کے دوستوں کو ناشتہ اور چائے اس طرح بھجواتی کہ ہر انداز میں اس کی نفاست جھلکتی ہوتی۔ شاہین کی ہلکی ہلکی سی جھلک باہر بیٹھنے والوں کو نظر آتی تو دل ہی دل میں شر گنگنا کے رہ جاتے۔

شاہین عرفان بھائی کی سب سے چھوٹی سالی تھی اور سب سے چہیتی بھی عرفان بھائی ہمیشہ ہی اُسے چڑھایا کرتے تھے کہ اس کے لئے تو میں کوئی نہایت شاندار بندر بانڈ لاؤں گا لیکن مجھے شک ہے کہ یہ لڑکی اُسے دیوانہ نہ کر دے۔ بہر حال عرفان بھائی کا میاب ہوئے اور شہر میں شاہین اور رفعت کی منسوب طے پانے کی خبر گشت کرنے لگی۔ بیگم نعیم نے جو اچانک ہی رفعت معظم اور شاہین کا قصہ سنا تو سُنتی ہی رہ گئیں۔ انھیں یہ بات کچھ جچی نہیں۔ ہئے ہئے کتنا اچھا لڑکا ہاتھ سے نکل گیا اور کچھ خبر بھی نہیں ہوئی انھوں نے بڑے تاسف سے سوچا۔ یہ نعیم صاحب بھی عجیب نامعقول آدمی ہیں۔ آج تک انھوں نے کوئی کام بھی ڈھنگ کے نہ کئے۔ خدا بھلا مردوں کو ایسی اُلٹی عقل ہی کیوں دیتا ہے۔ اگر کچھ بھی قبل انھوں نے رفعت معظم کا نام سنا ہوتا تو آج اُن کی روشنی ہی سے رفعت معظم کی منسوب طے ہوتی۔ لیکن انھیں تو اب بھی رفعت معظم کا صحیح پتہ معلوم نہ تھا وہ گھنٹوں دل ہی دل میں سوچتی اور افسوس کرتی رہیں اور جب بے حد اکتا گئیں تو اُٹھ کر سنگار میز کے پاس پہنچیں۔ قد آدم

اسکینہ میں دیکھ کر اپنے بالوں کو درست کیا۔ ہونٹوں پر بڑی بد دلی سے لب اسٹک لگائی۔
 کئی دلی ساری کے آپنل کو درست کیا۔ قریب ہی رکھی گاڈریج کی الماری سے ایک ڈبیہ
 نکال کر پرس میں ڈالی اور پورٹیکو میں کھڑی کار میں جا بیٹھیں۔ اچانک ہی انھیں کچھ
 خیال آیا تو دوبارہ اتر کر روشی کو بلانے چلی گئیں۔ روشی اپنے کسی دوست کے یہاں
 جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ بیگم نعیم کا فرمان سن کر کوفت کھانے لگی۔

”مئی! مجھے تو بخشنے! مجھے کل کے سمنار کی تیاری کرنی ہے۔ اب میرا آخری سال ہے
 اب بھی وقت ضائع کرتی رہی تو ریزلٹ خراب ہو جائے گا۔ روشی نے اکتا کر کہا۔
 ”لیکن بیٹی بات بہت بڑی ہے۔ کسی آئی۔ اے۔ ایس لڑکے سے تیری شادی ہوگی
 تو زندگی بھر آرام کرے گی اور میں بھی چین کی سانس لوں گی۔ امتحان وغیرہ کی تیاری
 تو پھر کر لینا۔“

”تو بہ امی آپ پر تو خواہ مخواہ ہی شادی کا دورہ پڑتا رہتا ہے۔ معمولی آپا کے
 پیچھے لگی لگی آخر ان کو جھنجھٹ میں پھنسا یا اور اب میں اس چکر میں پڑ گئی۔ آخر آپ لوگ
 چین سے جینے کیوں نہیں دیتی ہیں۔“

روشی نے اور بھی منہ پھلایا اور بڑ بڑاتی ہوئی مئی کے بازو میں بیٹھ گئی۔ کار
 مختلف راستوں پر دوڑتی، چکر کھاتی آخر رفعت معظم کے مکان پر پہنچ گئی۔
 معمولی سے مکان کے برآمدے میں گرتا پاجامہ پہنے رفعت معظم اخبار پڑھ رہے
 تھے۔ بیگم نعیم اور روشی کو کار سے اترتے دیکھ کر سیدھے کھڑے ہو گئے۔ بڑے ادب سے
 انھیں ٹھہرائنگ روم میں لا کر بیٹھایا۔

”مجھے رفعت معظم آئی۔ اے۔ ایس سے ملنا ہے انھیں مطلع کر دیجئے۔“ بیگم نعیم
 نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”جی فرمائیے! میں ہی تو رفعت ہوں۔“
 ”ایں تم ہی رفعت معظم ہو۔ اچھا اچھا۔ بہت خوب“ بیگم نے اپنے جاتے ہوئے
 ہوش کو سمیٹا۔

”بیٹا میں مسز نعیم ہوں۔ نام تو تم نے سنا ہی ہوگا۔ ابھی ریٹائر ہوئے ہیں۔ ڈی۔ ایم۔

کی پوسٹ سے۔ مجھے تم سے ضروری کام تھا۔ میں نے سوچا۔ چلو تم سے خود ہی مل لوں۔
اب تو تم بھی بڑے آدمی ہو۔ ماخرا اللہ ہو نہا رنیکے ہو۔“
”جی فرمائیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“
رفعت ہمہ تن گوش ہو گئے۔

”اے نہیں بیٹا، ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہارے والدین کہاں ہیں؟“
”ان کا انتقال تو میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا“ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولے
”او ہو ہو ہو..... بیچارہ بیچارہ اور بہنیں؟“
”جی بس میں تنہا ہی ہوں“

”او ہو ہو بیچارہ لیکن نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں تم ہم لوگ
کو ہی اپنا سمجھو۔ یہ میری بیٹی ہے روشی۔ لیم۔ اے کے آخری سال میں ہے۔“
”جی بہت خوب!“ رفعت دھیرے سے بولے۔

”ڈولٹ“ روشی دل ہی دل میں بڑ بڑائی اُسے اپنی ماں اور رفعت دونوں ہی
پر بیک وقت غصہ کر رہا تھا۔ کیا بے ٹنگی ملاقات ہے۔ کیسی احمقانہ باتیں ہو رہی ہیں۔
اُس کا شعور یافتہ ذہن جھنجھلایا جا رہا تھا۔ وہ اس طرح انجان بن کر بیٹھ رہی۔ جیسے وہ
بھی کمرے میں سجے ہوئے ٹیبل گرسی اور صوفہ سیٹ وغیرہ کا کوئی حصہ ہو یا دیوار پر آویزا
کوئی تصویر ہو۔ رفعت کی نظریں اُسے غیر حاضر پا کر آہستہ آہستہ اٹھیں اور روشی کے
چہرے سے پھسلتی، سرکتی پیروں پر آکر جم گئیں۔ خوبصورت سے پیروں میں نازک سی
اونچی ایڑی کی سفید سینڈل، سیاہ چُست پانجامہ، سیاہ اور سُرخ چھوٹے چھوٹے پھولوں کا
پھنسا پھنسا جمیر، سیاہ ہی دوپٹہ، کھلے بازو، اُبھے اُبھے بال، آنکھوں کے خانے میں موٹے
موٹے کاجل، ہونٹوں کے خم کو اُبھارتے ہوئے پھیکے رنگ کی لب اسٹک اور یہ روٹھا روٹھا
اندازہ، اچانک ہی رفعت کا دل چاہا کہ وہ ان رس بھرے ہونٹوں کو بس کچا کچ چبا ہی جائے
اُسے چیری، انگور، امرود، سیب اور نہ جانے کون کون سے آتم غلم پھل یاد آنے لگے
دھیرے سے اُس نے اپنا ہی ہونٹ کاٹ لیا۔

”آپ کس سبکدوش میں ایم کر رہی ہیں؟“ رفعت نے اپنے ہوش مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ لمبی لمبی پلکوں کو ہلکی سی جنبش ہوئی آنکھوں کے گڑھے میں دیدوں کے گھومنے کا احساس ہوا، نظریں کو نوں سے جھانکنے لگیں۔ جسم اور کاندھے میں ایک لچک پیدا ہوئی اور ایک بے حد منمناتی آواز پیدا ہوتے ہی ڈوب گئی۔

”جی! معاف فرمائیے گا میں نے سنا نہیں“ رفعت پوری توجہ سے سامنے جھک گئے۔
 ”میں سائیکلو جی میں ایم کر رہی ہوں“ نہایت دھیمی آواز میں دوبارہ جواب ملا۔ رفعت کو چائے کی پیالی میں قند کی ڈلیاں گھلتی معلوم ہوئیں۔

”اوہو سبکدوش تو آپ نے نہایت دلچسپ چنا ہے۔“ انھوں نے خوش احساق بننے کی کوشش کی۔ خمیدہ پلکوں کو ہلکی سی جنبش ہوئی اور ہونٹوں پر ایک خفیف سی مسکراہٹ لہرائی رفعت معظم کے ہوش دوبارہ جانے لگے۔ نوکر چائے کی ٹرے اور پلیٹ میں بسکٹ اور سیب کی قاشیں لے آیا۔ رفعت آگے بڑھے۔

”ارے رے رے.... تم بیٹھو رفعت۔ روشنی بیٹا تم چائے بناؤ نا۔“ بیگم نعیم نے نہایت خلوص اور بے تکلفانہ انداز میں کہا۔ ایک فتنہ خیز انداز میں روشنی اٹھی اور ٹیبل کے قریب آگئی۔ رفعت کی آنکھیں ایک بار پھر روشنی کے جسم پر گر گئیں۔ دراز قد، بچہ سٹول جسم، پتلی پگھلتی کمر، بغیر آستین کے جمپر میں چکنے بازو، کھلے گریباں سے جھانکتی ہوئی خوبصورت گردن اور پوشیدہ ابھارنے اُس کی توبہ پھر توڑ ڈالی۔ اُسے اچانک ہی دہ محفل جیسی کوئی مخلوق معلوم ہونے لگی۔ جو کہیں سے پھسل کر اُس کے ڈرائنگ روم میں آگری ہو۔ رفعت نے سوچا ایسی چکنی پھسلتی ہوئی چیز کو وہ اپنے بازوؤں میں اس طرح جکڑے کہ اس کے پھسل کر گرنے کا خدشہ ہی نہ رہے۔

روشنی نے بڑی نزاکت سے چائے بنائی اور پیالی میں شکر ڈال کر ملائے لگی۔ ایک لطیف سی آواز کمرے کی خاموشی میں ارتعاش پیدا کرنے لگی۔ اور رفعت پھر بکھرنے لگے۔ اُسے اپنی خالہ زاد بہن سکینہ کا چائے بنانا یاد آیا۔ کتنا تضاد تھا دونوں میں سٹریٹر کپڑے پہنے چائے کی ٹرے میں چائے دانی سے چھلکتی چائے لے۔ بکھرے بالوں کو بار بار

لیٹے ہوئے چائے پیالی میں اُنڈیل کر دھواں دھار پٹاخہ کی سی آواز میں شکر ملانے لگتی۔

”ہاں بیٹا! میں نے کہا تھا ناکہ تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے۔“

بیگم نعیم کی آواز نے رفعت کو جیتے جاگتے خواب سے بیدار کیا۔

”جی ہاں! فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔“

”بیٹا بات دراصل یہ ہے کہ میں بیسویں صدی میں بھی زیادہ دقیقاً نو سیت کی

قائل نہیں۔ اور پچھلے رجم و رواج کو جائز نہیں سمجھتی۔ خاص کر لڑکے لڑکیوں کی شادی

کا معاملہ تو ایسا کہ جب تک دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر اپنی پسند کا اظہار نہ کریں

غیر دانستگی کی شادی تو میں ظلم ہی سمجھتی ہوں۔ اور اب شادی بھی کچھ اتنی کم سنی میں نہیں

ہوتی جیسی گزشتہ دنوں ہوا کرتی تھی۔ لڑکے لڑکیاں خود ہی سمجھ دار ہو جاتے ہیں۔“

”جی ہاں! درست فرمایا آپ نے۔“

”تو بیٹا میں نے بھی سوچا کہ تمہاری اور روشی کی ملاقات کرادوں۔ تمہاری تعریفیں

تو میں نے بہت سنی ہیں۔ اگر تم دونوں کو میرا مشورہ پسند آجائے تو ماشاء اللہ جوڑا بہت

اچھا ہوگا۔ میری روشی بھی اللہ کے فضل سے بڑی ہونہار اور سمارٹ بچی ہے۔“

”جی جی جی جی ہاں! بجا فرمایا آپ نے۔ روشی صاحبہ بہت اچھی ہیں۔ رفعت

کو اپنے کان کی لوں جلتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ روشی کی سانولی رنگت پر کسی قسم کا رنگ

نہیں آیا۔ وہ بڑی بے تعلقی سے بیٹھی اپنے گلابی رنگے ناخنوں کو کھڑچتی رہی۔

”تمہارا کیا خیال ہے بیٹا؟ کیا یہ رشتہ تمہیں پسند ہے؟ ویسے تو یہ بڑی ہنسور لڑکی ہے

لیکن ابھی خواہ مخواہ شرمائی جا رہی ہے۔“

لیکن صرف میری ہی پسند اور ناپسند پر کیا منحصر ہے آخر روشی صاحبہ کو بھی تو اپنی

رائے کا اظہار کرنا ہے۔ رفعت نے کسی قدر ڈھیٹ بننے کی کوشش کی۔

”ارے وہ تو میں اپنی بیٹیا سے پوچھ ہی چکی ہوں۔ لیکن آخر تم سیانے ہو ہوشیار ہو تم بھی تو کچھ کہو

جی! وہ وہ ایسا ہے ناکہ میں ذرا اپنی خالہ جی سے پوچھ“

”بیٹے! اب تم بھی کمال کرتے ہو۔ اس عمر میں بھی کیا ابھی پوچھ تاچھ کی ضرورت ہے۔“

پھر شادی تمہیں کرنی ہے یا تمہاری خالہ جی کو۔ میرا تو خیال یہ ہے کہ دل سے تمہیں روشنی پسند ہی ہے بس ذرا اظہار کرتے جھجھک رہے ہو۔

”جی نہیں! بات دراصل یہ ہے کہ.....“

”نہیں بیٹا! کوئی جھجھک نہ رکھو۔ دیکھو میں تمہارے لئے ایک چیز لائی ہوں اور اُمید ہے کہ یہ تمہیں ضرور پسند آئے گی۔“ بیگم نعیم نے پرس کھول کر بڑی احتیاط سے ایک ڈبیہ نکالی۔ اور ڈبیہ کھول کر ایک یا توتی نگ کی جگمگ کرتی انگوٹھی اپنی انگلیوں میں پکڑ کر رفعت کے سامنے کر دی۔ رفعت بالکل ہی بوکھلا گئے۔ گھبرا کر انھوں نے روشنی کی طرف دیکھا لیکن وہ سارے جہاں سے بے نیاز بیٹھی ٹیبل کرسی اور کمرے کی مختلف چیزوں کو بے حاشا گھور رہے جا رہی تھی۔

”کیوں کیا یہ تمہیں پسند نہیں ہے؟“

رفعت خاموش رہے۔ وہ سوال کی نوعیت ہی نہ سمجھے۔ بیگم نعیم کیا پوچھ رہی تھیں۔ اُسے کیا پسند ہے اور کیا ناپسند۔ انگوٹھی پسند ہے یا پھیلیوں جیسی چکنی ہر وضوع سے بے تعلق بیٹھی روشنی؟

رفعت معظّم جھنبھلا گئے۔ نہ جانے بیگم نعیم کی چابک دستی پر یا روشنی کی بے تعلقی پر یا اپنی بے بسی پر۔ اپنی اہمیت کے احساس نے رفعت معظّم کو روشنی پر غالب آنے کی خواہش اچانک ہی کئی گنا زیادہ بیدار کر دی۔

وہ روشنی کی بے تعلقی پر مسکرائے اور بڑے اطمینان سے بولے۔

”مجھے دونوں ہی پسند ہے۔ آپ کی لائی ہوئی یہ انگوٹھی بھی اور روشنی بھی۔“

بیگم نعیم کے چہرے پر ایک فتح مندانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ لیکن روشنی ابھی تک ہینڈ ٹوم کارگری کا بہترین نمونہ بنی، ویسی ہی بے تعلق بیٹھی رہی۔ انگوٹھی رفعت کی انگلیوں میں کانپ رہی تھی۔ اور اس کے نگینہ میں بکھرے بالوں کی ایک لمبی چوٹی کے سادہ چہرہ مسکراتی آنکھیں، ساری کے آنچل کو کمر میں کھونستی، چائے کی کشتی سنبھالتی ہوئی لڑکی کی تصویر جھجک جھجک کرتی رفعت کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

پرائے چہرے

ذکیہ مشہدی

سارے گھر میں ایک بار پھر وہی سناٹا چھا گیا تھا جو اکثر ایسے موقعوں پر چھاتا رہتا ہے۔ بھابھی خاموشی سے سر جھکائے چا دل چُن رہی تھیں۔ ماں خلاء میں کچھ دیکھتی دانتوں میں پھنسی چھالیہ کا ٹکڑا زبان سے کریدنے میں مصروف تھیں۔ باہر بیٹھک میں بابو جی نے اخبار کے پچھے سر چھپا رکھا تھا۔ بھیا گھر میں تھے ہی نہیں۔ وہ عموماً راہ فرار پسند کیا کرتے تھے۔ سینٹا دیدی مشین پر ٹھکی بھیا کی بچی کا فراک تیار کر رہی تھیں۔ مشین کی آواز یکسانیت سر پر قطرہ قطرہ ٹپکتے پانی کی طرح اعصاب میں ایک عجیب سا تکلیف دہ احساس پیدا کر رہی تھی گھر میں اس سخت اونگھتی اُداس فضا میں اُردن کا دم جیسے گھٹا جا رہا تھا۔ ویسے بھی یہاں آکر اس کا دم بلاوجہ بھی گھٹتا رہتا تھا۔ انتہائی بیزاری کے عالم میں اس نے کچے آنگن سے ایک کنکری اٹھائی اور سامنے درخت پر چڑھتی گلہری پر پھینکی۔

حرام زادے — ماں نے دانت کریدتے ہوئے اپنا محبوب لفظ دہرایا۔

کون ماں؟ اُردن چونک پڑا۔ پل بھر کو وہ بھول گیا کہ ماں اس وقت کسے گالی دے سکتی ہیں۔

ارے وہی اور کون۔ ناشتہ کھانا ٹھونس ٹھانس کر چلے گئے اور جواب تک نہیں دیا۔ آج دوبارہ آدمی بھیجا تو کہتے ہیں لڑکی پسند نہیں ہے۔ ان کی لڑکیوں کی جوانی مٹی میں ملے۔ ارے اردن کی بہو! چو لھا سلگایا یا دن بھر چا دل چُنتی رہو گی؟ انھوں نے بچ سے پان کی پیک پھینکی۔ اردن بجلی کی سی تیزی سے ہٹ گیا ورنہ اس کا کرتا گلنار ہو جاتا۔ کچھ آگے پیچھے دیکھا تو کروماں۔

ارے تو کیوں نہیں دیکھتا آگایا بیچھا۔ سامنے دھنس کے بیٹھا ہوا ہے یہ بڑا

جاٹ کا جاٹ۔

اردن کو شدید کوفت کا احساس ہوا۔ ماں کی سمجھ میں اس کی عمر کبھی نہیں آئے گی۔
جوتھ میں آسمان ہے بک جاتی ہیں۔ وہ ۲۸ واں پار کر چکا ہے شادی بیاہ کی عمر آئی بلکہ
باپ بننے کی۔

ماں! اردن کہہ رہا تھا تلی ہوئی پھلی کھانے کے لئے پر تیبھا نے دھیرے سے آکر ماں سے
کہا۔ اردن نے نظریں اٹھائیں تو پر تیبھا کی صورت دیکھ کر اس کا جی جل گیا۔ تیل سے چڑ
ہوئے بال، شکل پر خاک اڑتی ہوئی، پیروں میں ہوائی چل، ایک چیل کا اسٹریپ سیلفی ٹین
سے اٹکایا ہوا تھا، مرل سے رنگ کی ساڑی جوتھی ہونے کے باوجود پرانی لگ رہی تھی۔
کتنی بار کہا کہ چہرے پر ذرا کچھ رنگ و روغن کیا کرو اور رنگ ذرا ڈھنگ کے پہنو کہ کچھ تو
صورت نکلتے لیکن اس کا حلیہ ہمیشہ یہی رہا کرتا تھا۔ لیپ پوت کر تو مٹی کے مکان کی صورت
بدل جاتی ہے تو یہ توڑ کی ٹھہری۔ کیا ہوا جو عمر زیادہ ہو گئی تھی۔ ماں ہمیشہ روپیوں کا
رونا روتی رہتی تھیں۔ جو آتا ہے بھاڑو پھرا اسی لئے لوٹ جاتا ہے کہ اس گھر کی صورت
اسے روپے اگلنے والی نہیں نظر آتی۔ نہ ڈامننگ ٹیبل، نہ صوفہ نہ فرج نہ قالین۔ بے رنگ
مکان، اکھڑا پلاسٹر۔ وہ سب تو خیر تھا ہی لیکن پر تیبھا کی اکھڑے پلاسٹر والے مکان جیسی
بے رونق صورت دیکھ کر بھی لوگ بھاگ سکتے ہیں یہ ماں کی سمجھ میں آتا تھا نہ بابو جی کی۔
پھلی کھانے کو کہہ رہا تھا تو لے آئے جا کر۔ وہ پلو کھول کر پیسے نکالنے لگیں یہاں
لانے والا کون ہے۔ تمہارے بابو جی کھانا نہ کھائیں دو وقت وہ گوارا ہے لیکن بازار
جانا گوارا نہیں۔ تھیلا اٹھاتے عزت گھٹتی ہے۔ اور وہ ڈھینگ کا ڈھینگ دُردن۔
اس کا حال یہ ہے کہ بازار جائے گا تو نگر دکاندار نے سڑی چیز دے دی تو سڑی لے آیا
اور اچھی دے دی تو اچھی لے آیا۔ ماں کو بہانہ ملنا چاہئے بس ٹیپ ریکارڈ چالو ہو جاتا
ہے۔ اردن جھنجھلا گیا۔

لے آؤں گا ماں مگر پیسے رکھو۔ ہیں میرے پاس۔ میں نے آج ہی تھوڑی کہا تھا
مچھلی کھانے کو۔ پھر وہ جلدی سے جان بچا کہ بھاگا باہر کی طرف۔ کون ماں کا مزید

کچرُسنے۔ وہ اب ورون سے ورون کی ہو کی طرف آگئی تھیں اور قصیدہ جاری تھا۔
 راستے میں بھیتا کے بچے نے پیشاب کر رکھا تھا۔ اس سے ذرا ہٹ کر بھابی
 نے چُپنے ہوئے چاولوں کی تھالی رکھ دی تھی۔ سنتا دیدی نے فراک سیتے سیتے سر
 پر ہاتھ پھیلا۔ ان کے کھڑی بالوں کی لٹ پشانی پر جھک آئی۔ ارون کے دل میں
 ہوک سی اُٹھی۔ دیدی اس سے سات برس بڑی تھیں۔ بڑی تو پر تیبھا بھی تھی لیکن
 صرف ڈیڑھ برس اور سب کی ڈانٹ سُسنے کے باوجود ارون نے اسے کبھی دیدی
 نہیں کہا۔ بال کھینچ کر رُتے رُتے سارا بچپن بیت گیا اور اب ہر وقت بھٹا بکشی۔
 پر تیبھا بھی بڑی کٹھ حجت۔

در اصل آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا تھا۔ سولہ سترہ برس کی عمر میں جب لڑکی کے
 اندر چھپی عورت انگڑائی لے کر جاگتی ہے تو ماں کے قبیل کی عورتیں ہی اسے پتھرے کر سگسا
 کر دیتی ہیں۔

یہ ہر وقت آئینے میں مُنہ کیوں تاکا جا رہا ہے؟

خبردار جو لب اسٹک چھوئی۔ شریف گھرانے کی لڑکی ہے یا طوائف؟ ساری عمر بڑی
 ہے دولھے کے گھر کرنا سنگھار پٹار۔

اری حکمو نہی اتنی زور سے چلا کر کیوں منستی ہے؟

نا۔ کہیں نہیں جانا ہے کیمپ ویپ۔ یہ اسکول والے مرے ایسے شوشے چھوڑ دے
 رہتے ہیں۔ کنواری لڑکیاں گھر والوں کے بغیر کہیں نہیں جاتیں۔

پر تیبھا کے سارے شوق ماں کے مُنہ سے جھڑتے پتھروں نے سگسا کر دیئے تھے اور
 وہ خود بھی پتھر ہو گئی تھی۔ گربوٹ ہونے کے باوجود دتو، جھینپو غیر ضروری شرافت اور
 مہیا اس کے اوپر کچھ بن کر چپک گئی تھی۔ کسی کے سامنے جاتی تو جبرہ لال ہو جاتا۔ مُنہ
 سے بات نہ نکلتی۔ وہ درگا باورشتہ لائے تھے۔ ان کا کہنا تھا لڑکے کو جہیز نہیں چاہئے
 بس لڑکی ذرا اسمارٹ ہو۔ لڑکے والوں کے آنے کی خبر بھی چار دن پہلے مل گئی تھی۔ ارون
 نے کہا دیدی پر تیبھا کے لئے ایک نیا بلوز سلا دیجئے۔ ذرائی تراش کا اور سُن ری۔ وہ پر تیبھا

سے مخاطب ہوا۔ کوئی لب اسٹک وغیرہ ہے تیرے پاس یا لا دوں۔۔۔ ماں بچے جھاڑ کر پیچھے
پر گئیں۔ کیوں رہے بہن کو بچائے گا کیا ان لوگوں کے سامنے؟ اور اردن غصے اور شرم
دونوں سے لال ہوا اٹھا۔

پر تیبھا سامنے گئی تو پورے وقت منہ نیچا کئے ساڑی کا پتو مروڑتی رہی۔ رمل کے نے
کچھ پرچھا تو چہرہ سُرخ ہوا اٹھا۔ آنکھیں چپلوں پر گر گئیں۔ ہو گئی چھٹی۔ اب اماں صبح سے
بیٹھی رٹ کے کی بہنوں کی جوانی مٹی میں ملا رہی تھیں۔ دیدی کی عمر تو نکل گئی گھر کا خرچہ ڈھونڈتے
اور اپنے جہیز کے پیسے جوڑتے۔ جس رفتار سے پیسے جوڑے، عمر اس سے دو گنی رفتار سے
آگے بھاگی۔ اب وہ وہاں تھیں جہاں دُلہن بننے کی شادی بیاہ کی بات مذاق معلوم
ہوتی ہے۔ اب سب لوگ پر تیبھا کا دولہا ڈھونڈ رہے تھے۔ جہیز اس کے لئے اتنا بڑا مسئلہ
نہیں تھا۔ ورون بھتیانے کچھ پیسے جوڑے تھے۔ بابو جی کا پراویڈنٹ فنڈ مل گیا تھا۔ دیدی
نے بھی اعلان کر دیا تھا کہ اپنے سارے پیسے وہ پرستی کو دے دیں گی۔

— پھلی خریدتے ہوئے اردن کے منہ میں کڑواہٹ کھلنے لگی۔ بھابی پھلی بہت
اچھی پکاتی ہیں اس لئے وہ فرمائش کر بیٹھا۔ مگر دھواں بھر کچن میں بیٹھ کر کھانے سے سارا
مزا کر کر رہا ہوتا ہے۔ اور کوئی جگہ ہے ہی نہیں۔ جگہ جگہ پوترے، پیشاب۔ یہ گھر کبھی اور
لوگوں کے گھروں جیسا کیوں نہیں ہو سکا؟ ماں کو کبھی عقل کیوں نہ آئی۔ محبت تو خیر کرتی ہیں
ماں ہی ٹھہریں۔ مگر ہر وقت بک بک، پھلھا چکی، ورون بھتیانے، بھابی اور ان کے بچوں کی ڈانٹ
ڈیٹ، سنبھال دیدی سے جھک جھک۔ اچھا ہوا جو وہ وہاں سے بھاگ نکلا اور دور دراز بھئی
میں جا کے نوکری ڈھونڈی۔ اس نے پھلیاں خرید کر نوکری میں بھریں۔ ماں سے، گھر سے
دور بھاگ جانے کی خوشی اس میں ہمیشہ احساس گناہ پیدا کرتی تھی۔ اس وقت بھی وہ
دل ہی دل میں کچھ شرمندہ سا ہو گیا۔ اچھا اس بار طویل چھٹی سے کراؤں گا تو پر تیبھا کیلئے
خود رٹ کا ڈھونڈوں گا۔ بابو جی بیٹھ کر حقہ گڑ گڑاتے رہتے ہیں۔ ورون بھتیانے جیسے
اول جہول لوگ پکڑ لاتے ہیں۔ بات کہیں بنتی نہیں۔ بے چارے بابو جی۔ بے چاری ماں۔
مگر ایسا وہ ہر بار سوچتا تھا۔ جب بھی یہاں آتا اور چاروں طرف مسائل کے ٹھاٹھیں مارتے

سمندر میں ہاتھ پیر مارنے لوگوں کو دیکھتا تو احساسِ جرم سے بھرا اٹھتا تھا۔ نوکری کرتے یہ چوتھا سال تھا لیکن ابھی تک وہ ان لوگوں کے لئے کچھ نہیں کر سکا تھا۔ یہ سب جو اس کے اپنے تھے اور اکیلے اپنی اپنی جگہ زندگی سے نبرد آزما تھے۔ وہ ان کا ہاتھ بٹا سکتا تھا۔ شاید وہ ان سب سے زیادہ خوش قسمت تھا اس لئے کہ اس نے ان سے ان کے مسائل سے فرار پانے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ پرتیبھا اور دیدی، دونوں کے لئے اپنے طور پر لڑکا ڈھونڈنے کی بات اس نے کئی بار سوچی لیکن ببئی میں اس کا ایک کمرے اور ننھے سے کچن والا جو گھوسلا تھا، وہاں پہنچتے ہی وہ جیسے ایک ککون (cacoon) میں بند ہو جاتا تھا۔ وہاں کی دنیا بڑی حسین تھی اور یہاں کے بد صورت مسائل میں اُجھنے کے لئے اپنا خون جلانے کی ضرورت تھی۔ یہاں کا اُبلتا ہو وہاں پہنچ کر جھٹ ٹھنڈا ہو جاتا۔ ایک سوہوم سے درد کا احساس ایک تکلیف دہ گھاؤ، ایک بے نام سی جھنجھلاہٹ، باقی رہ جاتے تو بس یہی۔

— وہ گھر کی دہلیز پر ٹھوکر کھاتے کھاتے بچا۔ باہر بلب نہیں جل رہا تھا۔ ماں ہمیشہ کہتی تھیں کہ اسٹریٹ لائٹ کافی ہے دروازے پہ بتی جلانے کی کیا ضرورت ہے۔ اس نے جھنجھلاہٹ میں مچھلیوں کی ٹوکری ذرا زور سے ٹکی تو ماں نے دور ہی سے للکارا "اسی لئے تو کہہ رہی تھی کہ میں دے دوں پیسے — چیز خرید کے لاتا ہے تو تیرا دکھانے لگتا ہے۔" ارون شرمندگی کے شدید احساس سے بھرا اٹھا۔ اس لئے نہیں کہ اس نے ٹوکری ٹکی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ ماں اس کے بارے میں اتنی گھٹیا بات سوچ سکتی ہیں۔ ان سے کچھ بعید نہیں تھا۔ زندگی نے قطرہ قطرہ کر کے ان میں اتنی کڑواہٹ بھری تھی کہ وہ سراپا زہر بن گئی تھیں۔ ویسے بھی جب سے ارون نے مکان کی مرمت کے لئے پیسے دینے کو منع کیا تھا، ماں اس سے کچھ بھی لینا نہیں چاہتی تھیں اور ایسے ہی گھٹیا طعنے دیتی رہتی تھیں۔

نوکری کے پہلے سال تو ارون نے خوب تحفے تحائف دیئے۔ بھتیجے چارے تو کسی کو کچھ لینے دینے سے پہلے ہی بندھ گئے تھے۔ کتنے دن بابو جی نے ان کا بھی کنبہ سنبھالا تھا۔ ارون نے ماں کے لئے ساڑیاں خریدیں، بابو جی اور پرتیبھا کے لئے چھوٹی چھوٹی بہت ساری چیزیں۔ مگر پھر اس نے پیسے بچانے شروع کئے۔ تین سال میں آٹھ نو ہزار روپے

ہو گئے تھے۔ ان کے سہارے اس نے بہت سے خواب بُنے تھے۔ ایک وار ڈروب، ایک ڈائمنگ ٹیبل، ایک لانبے شیشے والی ڈرائسنگ ٹیبل، کچھ سجاوٹ کا سامان۔ سب ملا جلا کر منہ سے بولتا تھا سافلیٹ اور فلیٹ میں اٹھلاتی، ڈائمنگ ٹیبل پر کھانا لگاتی، ڈرائسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی ہو کر سنگار کرتی ارچنا۔ دُبی پتلی سانولی سلونی لانبی چوٹی والی ارچنا جس کی ساری کا ہراتا ہوا پلو آس پاس رنگ بکھیرتا رہتا تھا۔ کبھی سُرخ، کبھی زرد، کبھی سبز اور کبھی دھنک کے ساتوں رنگ اکٹھے۔ وہ ماں اور بابو جی، بھیا اور بھابی اور دیدی کی طرح زندگی کے جُورے میں بیل نہیں بننا چاہتا تھا۔ اسی لئے جب ماں نے یہ کہتے ہوئے مکان کی مرمت کے لئے اس سے پیسے مانگے کہ درون جو کماتا ہے وہ تو اس کے بال بچوں میں لگ جاتا ہے اور بابو جی کا پراویڈنٹ فنڈ پر تنبھا کی شادی کے لئے رکھ دیا گیا ہے تو ارون صاف مکر کیا۔ ماں کا دل توڑتے ہوئے گو اس کا دل کئی بار ٹوٹا لیکن پھر اس نے سوچا کہ ماں کی ساری زندگی اس ٹوٹے پھوٹے کائی لگے مکان میں گزر چکی تھی۔ جو بچی تھی وہ بھی گزر ہی جائے گی۔ لیکن وہ خود — وہ محنت سے کمائے اور دانت سے پکا کر جمع کئے ہوئے یہ چند سکے ماں کے شوق پر کیوں خرچ کرے اسے کچھ غصہ بھی آیا تھا۔

ماں آخر سمجھتی کیوں نہیں اپنی جیسے تیسے گزار دی اب بچوں کو تو چین سے جینے دیں اور چین سے جی بھی کون رہا ہے ورون بھیا، جو وقت سے پہلے جُورے میں جوت دیئے گئے، ۳۰ سالہ بھابی جو ۴۰ کی نظر آتی ہیں، جلے ارمانوں کی راکھ چہرے پر لگائے سنیتا دیدی اور پر تنبھا، نہیں! نہیں! وہ اس ٹوٹی ہوئی ناؤ کو چھوڑ کر بھاگ چکا ہے اور اب اس کا سا جھے دار نہیں بنے گا۔ کبھی کبھی ضمیر منہ بھرائی مانگتا تو وہ دل ہی دل میں عہد کرتا۔ اچھا اپنے سارے سپنے پورے ہو جائیں تب ماں کو کچھ ضرور دوں گا۔ ماں۔ پیاری ماں۔

رسوئی سے دھویں کے ساتھ ساتھ بھابی کی پکائی مچھلی کی خوشبو آرہی تھی۔ اس نے ارچنا کو خط لکھنا شروع کیا۔ چھٹیاں ختم ہو رہی ہیں۔ پرسوں لوٹ رہا ہوں — اس بار بھی ماں کو تمہارے بارے میں نہیں بتا سکا۔ ہمت نہیں ہوئی۔ فکر نہ کرنا انکی

— اس نے اپنے فلیٹ کا دروازہ کھولا۔ فلیٹ کیا۔ یہ دراصل ایک فلیٹ کا چھوٹا سا حصہ تھا۔ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا ملحقہ باتھ روم کے ساتھ۔ سامنے پتلے سے کاری ڈور کو گھیر کر ننھے سے کچن میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایک کنارے صاف ستھرا اور آرام دہ بستر تھا اور دوسری طرف ایک کرسی اور رائٹنگ ٹیبل۔ کمرہ تازہ تازہ صاف کیا ہوا تھا۔ ٹیبل پر پھولوں کا گچھا تھا۔ اس بار بھی وہ حسب معمول ارچنا کو چابی دے گیا تھا۔ اس کی خوشبو بند کمرے میں سمائی ہوئی تھی۔ اب وہ آتی ہی ہوگی دوڑی ہوئی، اس سے ملنے۔ اُسے خط ضرور مل گیا ہوگا۔ یہ ننھا سا کمرہ جنت تھا۔ وہ گنگناتا ہوا باتھ روم میں چلا گیا۔ برش کرتے ہوئے اس کی نگاہ واش بیسن میں لگے آئینے پر پڑی۔ وہ باوجود جی سے کتنا ملتا ہوا ہے۔ اچانک وہ سارے چہرے نظر کے سامنے پھرتیرنے لگے۔ ارون کے دل میں ٹیس اُٹھی۔ کسی نے زور سے پھسکارا۔ تمہیں کیا حق ہے اتنا خوش ہونے کا جبکہ ان سارے اپنے پیارے لوگوں میں سے کوئی بھی سکھی نہیں ہے۔ ارون کے شانے جھک گئے۔ گردن کچھ ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ ڈوب مگر ڈوب کر پھر اُبھرا، جس مرض کا علاج نہ ہوا سے جھیلنا ہی پڑتا ہے۔ میں اپنے محدود ذرائع سے صرف اپنے آپ کو خوش رکھ سکتا ہوں۔ ان کے دکھوں کا مداوا میرے پاس نہیں ہے۔ وہ سب اپنی اپنی زندگی جی رہے ہیں۔ مجھے اپنی زندگی جینی ہے۔ اب اس کا میرے پاس کیا علاج کہ میری قسمت میں مٹھی بھر مسرت زیادہ ہے اور ان کی قسمت میں مٹھی بھر غم زیادہ۔ برش ہاتھ میں لئے وہ پل بھر کو پتھر بنا کھڑا رہا۔ دُنیا میں اتنے دکھ کیوں ہیں؟ ایسے دکھ جنہیں اُگلتے بنے نہ نکلتے۔ اسے گلے میں کچھ پھنسنے کا احساس ہوا اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ جانی پہچانی دستک۔ ارچنا آگئی تھی۔ ہنس مکھ ارچنا، محبت کرنے والی ارچنا۔ ارون اپنی ذات سے باہر کود پڑا۔ ارچنا اس کے گلے سے لگ گئی۔ وہ ایک بار پھر سب کو پیچھے چھوڑ کر اپنے خول میں بند ہو گیا تھا۔ ریشم کے کپڑے کی طرح۔ یہاں کسی کا گذر نہیں تھا۔ وہ سب باہر کی دُنیا کے باسی تھے۔ ایک دم لگ تھلگ۔

فاصلہ قریب کا

سید احمد قادری

کوئٹہ کی چکنی و شفاف سڑک پر جیپ دوڑی جا رہی تھی اور میری انگلیاں پچھلی سیٹ پر بیٹھی نصرت کی محرومی انگلیوں سے الجھ رہی تھیں۔ رات کا اندھیرا پھیل چکا تھا اس لیے میری اس حرکت سے صرف نصرت ہی واقف تھی۔ بقیہ تمام لوگ اپنے اپنے خیالوں میں گم تھے۔

یہ دل چسپ سفر ٹھیک ایک گھنٹہ بعد ختم ہوا۔ گاڑی سے اتر کر سبھی اپنے اپنے کمرے میں جا گھسے۔ رات کافی ہو چکی تھی، اس لیے سبھوں کو نیند نے پریشان کر رکھا تھا۔ میں بھی اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ لحاف کی گرمی سکون بخشنے لگی۔ لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ طرح طرح کے خوب صورت خیالات میرے دل کو گدگدا رہے تھے۔ اور میں سوچ رہا تھا۔ دوسرے کمرے میں لیٹی نصرت بھی میری ہی طرح خوابوں اور خیالوں میں گم ہو گی۔

نصرت کو ڈھاکہ سے آئے ہوئے ابھی کچھ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ وہاں کے حالات نے نصرت اور اس کے خاندان والوں کو ڈھاکہ چھوڑ دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ حالانکہ وہاں یہ لوگ آرام و آسائش کی زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن وقت کی تیز آمدھی ان لوگوں کے سارے سکھ و چین کو کسی تنکے کی مانند اڑا لے گئی اور پھر لٹ پٹ کر آنسوؤں سے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ ہندوستان اپنے عزیز و اقارب کے یہاں چلے آئے۔

بربادی کا غم سمجھوں کے چہرے سے عیاں تھا۔ نصرت کے چہرے پر بھی اس کا گہرا اثر تھا لیکن ہندوستان آنے کے بعد ہم لوگوں کی محبت اور خلوص نے اس اثر کو کسی حد تک کم کر دیا۔ اور آہستہ آہستہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نظر آنے لگی تھی۔ کبھی کبھی تو وہ میری کسی بات پر ایسا نلک شگاف قہقہہ بلند کرتی کہ میں اسے تعجب بھری نظروں سے دیکھنے لگتا اور سوچا کیا یہ وہی نٹ کھٹ اور شریر نصرت ہے جو کبھی مجھ سے بات بات پر جھگڑا کرتی تھی اور غصے کے عالم میں میری کتابیں اور سلیٹ پھینک دیتی اور کہتی — دیکھو انول بھائی مجھ سے نہ کلو، دل نہ تھیک نہ ہوگا۔“ اور میں اس کے جواب میں اس کے چھوٹے چھوٹے سنہرے بالوں میں لگے ربن کو کھینچ کر باہر بھاگ جاتا۔ اور جب واپس آتا تو دیکھتا میرے کبس کی ساری چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ میں اسے مارنے دوڑتا لیکن لوگوں کے بیچ بچاؤ سے معاملہ سر دپڑ جاتا۔

مجھے آج بھی وہ دن یاد ہے جب ہندوپاک کی تقسیم کے بعد چھوٹی سی نصرت اپنے خاندان والوں کے ساتھ پاکستان جا رہی تھی۔ اسے جاتے ہوئے دیکھ کر میں بہت رویا تھا اور اس کے ساتھ جانے کو بضد تھا، نصرت بھی بار بار مجھے پکار رہی تھی۔ ”آؤ! انول بھائی چلو نہ تم بھی میلے ساتھ، ہم دونوں وہاں کھوپ کھیلیں گے۔“ نصرت کے بلاوے پر میں اپنی امی کا ہاتھ چھڑا کر اس کے قریب جانا چاہتا تھا، لیکن گیٹ تک پہنچتے پہنچتے گاڑی اسٹارٹ ہو چکی تھی.....“

اور آج وہی نصرت کتنی بدل گئی ہے۔

ڈھاکہ سے آنے کے بعد شروع میں ہمارے درمیان کئی دنوں تک شرم و حیا کا پردہ رہا، لیکن جلد ہی وہ مجھ سے بے تکلف ہو گئی اور میرے کمرے میں آکر مجھ سے گفتگوں باتیں کرتی..... کافی رات گئے تک میں نصرت کے بائے میں سوچتا رہا۔ بچپن کی یاد اور جوانی کے جذبات نے ایک عجیب سی لذت پیدا کر دی۔ جسے میں اپنے دل کے نہاں خانے میں محسوس کر رہا تھا۔ رات کے تین بجے کہیں جا کر مجھے نیند

آئی۔ خوابوں کی دنیا میں بھی وہی نصرت اور بھاگتی ہوئی جیب میرا پیچھا کرتی رہی۔
 صبح دیر سے آنکھ کھلی، چائے لے کر ڈرائنگ روم میں اخبار دیکھنے داخل ہوا تو
 نصرت وہاں پہلے ہی سے موجود تھی۔ پیالی تپائی پر رکھ کر اس کے سامنے خاموشی سے بیٹھ
 گیا۔ وہ اخبار دیکھنے میں ایسا گم تھی کہ اسے میری آمد کا احساس تک نہ ہوا۔ بیٹھتے ہی میں
 نے اس کی اس لا پرواہی سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ اس کے حسن کو اپنی آنکھوں میں
 سمونے لگا۔ نازک نازک متناسب سراپا، اجلا اجلا چاندنی کا رنگ، جھیل کی
 موجوں، اور لہراتے ہوئے آبشار کی طرح کاندھوں پر بکھرے ہوئے لائے بال، معصومیت
 اور پاکیزگی سے آراستہ بڑی بڑی پرکشش سیاہ آنکھیں، جن میں شرم و حیا کے سرخ ڈورے
 ایسے محسوس ہو رہے تھے جیسے کسی نے شراب کو بلورین جام میں بھر دیا ہو..... میں ایک
 ٹک اسے گھور رہا تھا کہ اچانک اسے چھینک آگئی۔ چھینکنے کے لئے اس نے گردن اٹھائی
 تو سامنے مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اس وقت اس کی عجیب کیفیت تھی..... ایک طرف
 چھینک کا زور اور دوسری جانب موجودگی کا احساس۔ آ..... آ..... جی.....
 آپ..... آ..... اچھیں!

مجھے اس کی اس حرکت پر بے اختیار ہنسی آگئی۔ کافی دیر تک میں ہنستا رہا
 تو میری ہنسی پر وہ جھنجھلا گئی۔

”آپ عجیب آدمی ہیں؟ آکر یہاں بیٹھ گئے اور مجھے پتہ بھی نہیں چلا؟“

”تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“

”اچھا چھوڑیے! دیکھئے یہ خبر آپ نے دیکھی؟“

”کون سی خبر؟“

اس نے اخبار کی ایک سرخی پر انگلی رکھ کر اخبار میرے ہاتھوں میں تھما دیا

ڈھاکہ سے ہجرت کئے ہوئے لوگوں کے متعلق خبر تھی کہ جلد ہی ایسے لوگوں کو حکومت پاکستان
 اپنی پناہ میں لے لے گی۔

خبر پڑھ کر میں نے اس کا چہرہ دیکھا، بالکل سپاٹ تھا۔
 ”کیوں کیا خیال ہے؟“ میں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کس سلسلے میں؟“

”یہی پاکستان میں پناہ لینے کے بارے میں؟“

”نہیں اب نہیں، اف یا خدا! کیسی کیسی مصیبتیں چھیلی ہیں ہم لوگوں نے اور

اب تو اس ہندوستان سے مجھے پیار ہو گیا ہے۔ میری مادر وطن.....!“

”صرف ہندوستان سے یا ہندوستانیوں سے بھی؟“ میں نے سچ ہی میں سوال

کر دیا۔ اور میرے اس سوال پر پہلے تو اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور پھر مطلب سمجھ کر نظریں
 جھکا لیں اور میں اس کی اس ادا کی سحر میں کھو گیا۔

نصرت میں واقعی مقناطیسی کشش تھی، دن بدن میں اس کی جانب کھینچتا چلا گیا
 اور کچھ اسی قسم کی کیفیت نصرت کی بھی تھی، یہی وجہ تھی کہ ہم دونوں بہت جلد ایک
 دوسرے کے قریب آ گئے اور ایک دوسرے کو شدت سے چاہنے لگے۔

ایک رات دو دھیا چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ ہم دونوں لان میں چہل قدمی
 کر رہے تھے اور ساتھ ہی مستقبل کے بلند و بالا گھر وندے بنانے میں مصروف تھے۔ اس
 نم آلود خوشبو والی رات کو زندگی بھر ساتھ نبھانے کی قسمیں کھائیں۔ جیون ساتھی
 بننے کا عہد کیا۔

وقت دھیمی دھیمی چال سے بڑھتا گیا اور ہم دونوں کی محبت کا نازک پودا بڑھتے
 بڑھتے تناور درخت میں تبدیل ہو گیا۔ آہستہ آہستہ نصرت کا اصرار بڑھتا گیا کہ میں جا کر اس
 کے والد سے ملوں اور شادی کی بات طے کر لوں، میں نے اسے سمجھانا چاہا کہ یہ تو بڑھے بوڑھوں
 کا کام ہے۔ مجھ سے یہ نہیں ہو سکے گا۔ لیکن اس کی ضد برقرار رہی تو مجبوراً ایک دن
 اس کے والد سے ملنے جانا پڑا۔

اپنی ٹائی کی گرہ درست کرتا ہوا میں جیسے ہی کمرے میں اندر داخل ہوا نصرت کے

والد نے کہا۔ ”آؤ بیٹا انور! کہو کیسے ہو؟“

”جی ٹھیک ہوں“

دل دھڑک رہا تھا کہ پتا نہیں نصرت کے والد میری بات مانیں گے بھی یا نہیں، لیکن پھر فوراً ہی دل کہتا نہیں نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے، تم کہو تو سہی، وہ بھلا انکار کیوں کرنے لگے۔ تم دونوں کی محبت پانی کا بلبہ تھوڑے ہی ہے جو پل بھر میں ٹوٹ کر بکھر جائے۔ تم دونوں کی محبت تو ایک ٹچان ہے۔ جسے بڑی سے بڑی موج بھی ہلا نہیں سکتی۔ دل کی آواز نے میرے ارادے کو مضبوط کیا اور میں نے آخر کہہ ہی دیا

”چچا جان، اس وقت میں ایک اہم موضوع پر آپ سے گفتگو کرنے آیا ہوں۔“

”ہاں ہاں! کہو بیٹا، کیا بات ہے؟ لیکن ارے ہاں، تمہیں ایک خوشخبری تو سنایا ہی نہیں میں نے۔ ابھی ابھی پاکستان کی حکومت نے ہم تمام لوگوں کے لئے پاسپورٹ اور ویزا بھیجا ہے، یہ دیکھو جہاز کے کٹ.....“

یہ کہہ کر انہوں نے تمام کاغذات اور کٹ میری جانب بڑھا دیا اور اسے دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ سب پاسپورٹ اور کٹ نہیں بلکہ کئی زہریلے سانپ ہوں، میں کانپ اٹھا۔

”ارے انور تمہیں کیا ہوگا۔“

”جی، کچھ نہیں، ذرا اونہی طبیعت پریشان ہو گئی ہے۔“ اور یہ کہہ کر وہ خاموشی سے

اٹھا اور اپنے کمرے میں آکر اپنے بستر پر گر گیا اور اپنے غموں کو تکیہ میں جذب کرنے لگا۔

ٹھیک تیسرے دن نصرت اور اس کے خاندان کے تمام افراد پھر پاکستان جا رہے تھے۔ شاید خوش آئند زندگی گزارنے..... لیکن کسے خبر تھی کہ کسی کی زندگی میں غم کا زہر گھل رہا ہے اور یہ بوارہ نہ جانے کتنے دھڑکتے ہوئے دلوں کو چکنا چور کر چکا تھا اور اب ایک بار پھر یہ موقع کسی کے نصیب میں آ رہا ہے۔

ایئر پورٹ پر کسی عفریت کی مانند جہاز کھڑا تھا۔ اس میں بہت سارے
 لوگ سما رہے تھے، اور آخر میں نصرت بھی سوار ہو گئی۔ جس کی آنکھوں میں میسری
 محبت آنسو بن کر جم گئی تھی..... اور پھر جہاز نے جیسے ہی اڑان بھرا میں
 بے اختیار سسک پڑا۔

جہاز بہت آگے بڑھ چکا تھا اور یچ میں صرف خلا ہی خلا تھا !!!

آج کی عورت

قمر جہاں

اس نے دونوں بچوں کو ٹفن دے کر اسکو لی بس پر سوار کیا اور پھر جلدی سے آکر منا کے لئے دودھ تیار کرنے لگی۔ دودھ کو پاٹ میں ڈال کر جلدی جلدی ٹھنڈا کیا۔ پھر دودھ کی بوتل بچہ کے ننھے منے ہاتھوں میں تھما کر خود ہاتھ روم میں گھس گئی۔ دو ہی منٹ میں ہاتھ روم سے نکل کر بیڈ روم میں آئی اور ہینگ پر لگی ہوئی ساڑی اپنے جسم کے گرد لپیٹتے ہوئے آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ جلدی جلدی ہکا سا میک اپ کیا۔ بچہ کے قریب آئی۔ ایک پیار بھرا بوسہ اس کی پیشانی پر دیا اور تیزی سے بیڑھیاں اترنے لگی۔

چلتے چلتے رست وایج پر نظر ڈالی اور یہ محسوس کرتے ہوئے کہ گھڑی کی سوئی بڑی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے وہ بھی گھڑی کی سوئی کی ہی رفتار سے بھاگنے لگی۔ یہ روز روز کی بھاگ دوڑ بھی کیسی عجیب ہوتی ہے۔ وہ ہر روز سوچتی ہے کہ وقت سے پہلے ہی تیار ہو کر گھر سے نکل جائے گی۔ لیکن ہر روز کچھ نہ کچھ ایسا ہو جاتا ہے کہ تاخیر ہو ہی جاتی ہے۔ اور اس وقت اسے احساس ہوتا ہے کہ نوکری کرنے والوں کے لئے کبھی کبھی پانچ منٹ بھی کتنے قیمتی ہوتے ہیں۔

خواہ مخواہ باس کے سامنے شرمسار ہونا اسے پسند نہیں تھا۔ لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی اکثر وہی کچھ ہوتا تھا جو وہ نہیں چاہتی تھی، کالج پہنچ کر لائبریری روم کے سامنے کھڑے ہو کر اسے دو منٹ یہ سوچنے میں لگا کہ آج وہ اپنے باس سے کیا بہانہ بنائے گی۔ کاش اس کے روم میں جانے کے لئے الگ سے دروازہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ اس طرح باس کے روم سے ہو کر گزرنے میں اسے بڑی کوفت ہوئی تھی۔ خاص کر جب تھوڑی بھی تاخیر ہو جائے تو

تو معاملہ اور بھی پریشان کن ہو جاتا تھا۔

وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی باس ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ مخاطب ہوئیں
لیٹ آنا آپ کی عادت بن چکی ہے مسز صادق۔ اب مجھے پرنسپل میں complain
دینا ہوگا۔

”نہیں میڈم۔ ایکسکیوز می“ وہ ہکلاتے ہوئے بولی۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں
آیا کہ وہ کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ اس لئے وہ سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی اور تیزی سے
اپنے کام میں لگ گئی۔

دن بھر ایک انداز میں بیٹھی بیٹھی وہ بالکل بور ہو جاتی تھی۔ اسے اپنا کمرہ ایک
چھوٹا قید خانہ لگتا تھا۔ اس قید خانہ میں اس کی کرسی کے سامنے کی طرف ایک چھوٹی سی
کھڑکی تھی۔ اس کھڑکی کی سلاخیں اس انداز میں کٹی ہوئی تھیں جس سے لڑکیاں دن بھر
لائبریری کارڈ لینے کے لئے اپنے ہاتھ اندر بڑھایا کرتی تھیں اور اسی راستہ سے وہ کتاب
بھی لیتی دیتی تھیں۔ دن بھر طرح طرح کی لڑکیاں، کوئی الٹرا ماڈرن، کوئی سیدھی سادہ
کوئی خوب صورت، کوئی بد صورت، کوئی بُش شرٹ پتلون میں ملبوس، کوئی شلوار جیمز میں،
کوئی ساڑی میں ملبوس۔ اس دریکچہ کے اس پار چھوٹے سے کمرے میں آکر کھڑکی ہو جاتی
اور اپنے شور و غل سے اس کے ذہن کو پر آگندہ کرتی رہتیں۔

”دیدی! ابھی میرا کلاس ہے پہلے مجھے دے دیجئے“ اور کوئی کہتی۔

”نہیں دیدی پہلے مجھے دیجئے۔ میں پہلے سے کھڑکی ہوں۔“ پھر تیسری آواز ابھرتی۔
”دیدی جلدی دیجئے نا۔“

اور وہ گھبرا کر کہتی ہے۔ ”تم لوگ کیوں نہیں رہتی ہو، جاؤ، میں کسی کو نہیں
دوں گی۔“

لڑکیاں وقتی طور سے ”کیو“ میں ہو جاتیں، لیکن پھر وہی ہنگامے اور شوخیاں۔
روز بروز کے اس ہنگامے اور شور و شرابے سے اکثر اس کے سر میں درد ہو جاتا
اور وہ سوچتی ”یہ نوکری ہے یا درد سری۔“

اکثر دل چاہتا اس درد دہری سے وہ ریزا بن کر کے اپنے شوہر کے پاس مع پچوں کے چلی جائے۔ یہاں اسے زندگی کی وہ کون سی خوشیاں نصیب ہیں؟

گھر جاتی ہے تو کسی کو بھی تو اس سے ہمدردی نہیں ہوتی، ساس صاحبہ یہ سوچتی ہیں کہ وہ دن بھر اس کے بچہ کی کھلائی رہی ہیں اس لئے اب انھیں آرام سے سونا چاہئے بچے سوچتے ہیں کہ مئی دن بھر غائب رہی ہیں اس لئے اب انھیں خوب تنگ کرنا چاہئے کبھی کبھی اسے اپنے شوہر کی کمی کا احساس ہوتا ہے، لیکن پھر سوچتی وہ رہتے بھی ہیں تو کیا کرتے ہیں۔ وہ تو اسے اور بھی اُجھا دیتے ہیں۔ دوست پر دوست آ رہے ہیں۔ رات گئے تک بیٹھک جمی ہوئی ہے۔ چائے پر چائے بن رہی ہے۔ شرٹ کے بٹن ٹوٹ گئے ہیں ذرا لگا دو، گنجی کہاں ہے؟ رومال کہاں ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ غرض ایک عجیب ہنگامہ رہتا ہے ان کے رہنے سے۔ لیکن اس ہنگامے میں بھی وہ خوش رہتی تھی، کیونکہ شوہر کی قربت ایک بہت بڑی قوت تھی۔ لیکن اب تو وہ کبھی کبھی بڑی بے سہارا محسوس کرتی ہے خود کو۔

آج سے دس سال پہلے کیسی دل کشی تھی اس نوکری میں۔ جب وہ نوکری میں آئی تھی اسی وقت اس کی شادی ہوئی تھی۔ گھر میں بھی کوئی کام دھام نہیں تھا۔ اس کے شوہر اکثر اسے پہنچانے کا بجکتے تھے اور پھر شام کو اس کے انتظار میں بے قرار رہتے تھے۔ اس وقت ان کی بے قراری اسے کتنی اچھی لگتی تھی۔ لیکن اب تو جیسے وہ بھی عادی ہو چکے ہیں جمی تو دوسرے شہر میں بھی اس کے بغیر کتنے مزے میں رہ رہے ہیں۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ وہاں جا کر اس کی کمی بیکر محسوس کریں گے اور بہت جلد اس سے استدعا کریں گے کہ تم نوکری چھوڑ کر میرے ساتھ چلی چلو، مجھے ایسی نوکری نہیں چاہئے۔ لیکن یہ تو محض اس کے تصور کا بھرم نکلا۔ اب تو وہ کبھی ان سے نوکری چھوڑنے کا تذکرہ بھی کرتی ہے تو وہ گھبرا کر کہتے ہیں۔ "یہ حماقت ہے شہناز، آج کے دور میں نوکری ملنی آسان نہیں ہے۔ لگی ہوئی روزی کو چھوڑنا کہاں کی عقلندی ہے۔ بعد کو تمہیں بھگتنا پڑے گا۔" اور وہ سوچتی ہے عورت کی قسمت میں تو ہمیشہ پھٹنا ہی ہے، وہ ابھی بھی پھٹتا

رہی ہے اور بعد کو بھی پچھتاہے گی۔ اس نے تو خود کو ایک ایسے مایا جال میں پھنسا لیا ہے کہ اب خود اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

لیکن آج کے واقعہ نے تو اسے تلملا ہی دیا ہے اس کا سب سے چھوٹا بچہ تیز بخار سے بھن رہا ہے اس کی خواہش کالج جانے کی نہیں ہو رہی ہے لیکن اس کے پاس ایک بھی کیڑوئل لیو (casual leave) نہیں ہے۔ اگر وہ چھٹی لے گی تو تنخواہ کٹ جائے گی۔ اس نے سوچا کہ وہ جا کر اپنے باس کو اپنے حالات بتائے گی اور تھوڑی دیر کام کرنے کے بعد باس کی اجازت لے کر گھر چلی آئے گی۔ اس طرح تنخواہ کٹنے سے بچ جائے گی۔ وہ ساس سے کہہ گئی۔ ”اماں“ میں بارہ بجے تک آجاؤں گی۔ جب تک آپ بابو کو بہلائیں گی۔“ جاتے وقت بچہ اس کی ساڑی کا آپنل نہیں چھوڑتا ہے وہ بڑے پیار سے اس کی معصوم پیشانی کو چومتی ہے اور گردن اور ہونٹ پر بوسہ دیتے ہوئے کہتی ہے۔ ”میرے مُتا۔ میں ابھی آجاتی ہوں۔ تمہارے لئے دوا اور بسکٹ بھی تولانا ہے۔ پاپا تو نہیں ہیں نا بیٹے، اس لئے دوا اور بسکٹ کون لائے گا میرے مُتا کے لئے۔“ اور ٹانی بھی می۔ لیکن جلدی آنا می۔ جلدی آنا می۔ بچے کی گرگڑاتی ہوئی آواز اس کے کانوں میں دیر تک گونجتی رہی، وہ تیزی سے نکل کر رکشا پر بیٹھ گئی کالج پہنچ کر کام کرنے میں اس کا دل بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ لیکن مجبوراً وہ کام میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

باس ابھی تک نہیں آئی تھیں، اسے بقراری سے ان کا انتظار تھا۔ گیارہ بجے کے قریب باس آئیں۔ وہ لپک کر ان کے روم میں گئی لیکن باس کا مزاج ہی آج برہم تھا وہ اسے دیکھتے ہی الجھ پڑیں۔ ”آپ لوگوں کو کام سے بالکل مطلب نہیں ہے، دیکھئے ان کتابوں کو آئے ہوئے کتنے دن ہو گئے ہیں، ابھی تک ان کی انٹری نہیں ہوئی ہے۔ کل پرنسپل صاحبہ مجھے ڈانٹ رہی تھیں اگر میں خود ان چھوٹے چھوٹے کاموں کو کرتی رہوں تو آپ لوگ کس مرض کی دوا ہیں؟“

اور وہ سوچ رہی تھی کہ اس وقت اگر وہ گھر جانے کی بات کرتی ہے تب وہ اور

برہم ہو جائیں گی۔ اس لئے تھوڑی دیر ان کے مزاج کے ٹھنڈا ہونے کا انتظار کرنا چاہئے یہ سوچ کر وہ اپنے روم میں واپس آگئی اور انٹری کا کام شروع کرنا چاہا۔ لیکن آج اس کی طبیعت کام کرنے میں بالکل نہیں لگ رہی تھی۔ رہ رہ کر بچہ کی آواز کانوں میں گونج رہی تھی ”مئی جلدی آنا“ اس کا قلم بے خیالی میں رجسٹر پر چل رہا تھا اور ذہن گھر کی طرف۔ اتنے میں باس آکر کھڑی ہو گئیں اور رجسٹر کی طرف دیکھتے ہوئے گریں۔ ”مسز صادق میں محسوس کر رہی ہوں کہ اب آپ کا دل کام کرنے میں بالکل نہیں لگ رہا ہے۔ دیکھیے آپ نے کیا غلطی کی ہے؟“ رجسٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے خشکیوں سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ سر جھکا کر کھڑی ہو گئی اور ہمت کر کے بولی ”معاف کریں گی میڈم۔ آج میں بچہ پریشان ہوں۔ میز بچہ بیمار ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ آج....“

وہ اپنی بات پوری بھی نہ کر سکی کہ باس برس پڑیں۔ ”آپ کے ساتھ تو روز ہی یہی دھندا لگا رہتا ہے۔ کبھی بچہ بیمار ہے، کبھی خود بیمار ہیں، اگر آپ کو چھٹی لینا ہے تو چاہئے پرسنل سے کہنے میں کچھ نہیں جانتی۔ آپ لوگوں کو جس قدر چھوٹ دی جاتی ہے اتنا ہی آپ لوگ آرام چاہتی ہیں۔“ یہ کہہ کر باس چلی گئیں اور وہ سوچتی رہی کہ اگر وہ پرسنل آفس میں جائے اور وہ بھی چھٹی نہ دیں وہ کیا کرے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے آج کی چھٹی کے لئے ایک درخواست لکھی۔ ادھار سے زیادہ دن وہ کام کر چکی تھی لیکن اب اس سے مزید کام نہیں ہو سکتا تھا۔ چھٹی ملنے کی امید نہیں اس لئے without pay ہونا اس نے منظور کر لیا، لیکن اپنے بچہ کو وہ اب زیادہ دیر تک نہیں چھوڑ سکتی تھی اس کی آواز اس کی ممتا کو لٹکار رہی تھی۔ ”مئی جلدی آنا۔“

ایک بکنے والا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے دو بج جائیں گے۔ بیکار ہی اس نے اتنا وقت بردار کیا۔ کاش وہ آنے کے ساتھ ہی چھٹی لے لیتی۔ اس آفس کے ساتھ وہ باس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ ٹیبل پر پیروویٹ کے نیچے درخواست ڈال کر وہ جانے کے لئے مڑی تو باس نے حیرت سے اس کی جرات رندانہ کومارک کیا، لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ غم و غصہ سے ٹڈھال آگے بڑھ گئی۔ رکشا کر کے وہ تیزی سے گھر پہنچنا چاہتی تھی لیکن آج راستہ کی دوری اسے ہر دن سے زیادہ کھل رہی تھی۔ پہونے دو کے قریب وہ گھر پہنچی۔ دروازے پر ساس بچہ کو لئے بھلا رہی تھیں، اسے دیکھتے ہی اُبل پڑیں۔ ”آج کی غورتوں کے پاس دل نہیں ہے، پتھر ہے پتھر۔ بچہ بیمار ہے اور میں صاحب کو نوکری کی ہی فکر ہے۔“

کیل وستو

(عشرت ظہیر)

ایک رات دھیرے سے میں اپنے کیل وستو سے نکل پڑا۔

میں نے اپنی نو سالہ بچی صبا کی پیشانی چومی، نزہت کی طرف حسرت بھری نگاہ ڈال کر ہی رہ گیا، کیونکہ وہ ہمیشہ کچی نیند سوتی تھی، میرے جسم کی خوشبو پاتے ہی جاگ پڑتی اور میرے پاؤں میں پڑی ہوئی بیڑیوں کو جکڑ دیتی — میں نے اپنی بچی او بیوی دونوں کے لئے اپنی بہترین دعائیں چھوڑیں، ان پرالوداعی نگاہ ڈالی اور گھر سے باہر آگیا — اپنی گلی سے نکل کر غیر پختہ اور ناہموار سڑک پر آیا تو میری راہ میں عمران کا مکان حائل ہوا۔ ایسا لگا عمران اپنے باہوں کے مضبوط حلقے میں مجھے جکڑ لینا چاہتا ہے۔ ایک لمحہ کے لئے میں نرم پڑ گیا، مجھے میرے ارادے متزلزل سے ہوتے دکھائی پڑے، لیکن دوسرے ہی پل میں نے خود کو سنبھالا اور اپنی کمزوری دور کرنے کے لئے سوچنے لگا، میرا یہ دوست اب تک حیات کی ہر منزل پر محض اپنی برتری، خود نمائی اور خوش نامی کی خاطر مجھے فریب دیتا رہا ہے، آج میں اسے جل دے کر نکل جاؤں کہ یہ اپنی بقیہ ساری زندگی رو رو کر اپنی اور میری محبت کا حساب برابر کرتا رہے۔

نیم تاریک سڑک کو پیچھے چھوڑ کر اسٹیشن جانے والی سمنٹیڈ لمبی چوڑی روشن سڑک پر جب میں آیا تو میں نے خود کو بے حد ہلکا محسوس کیا۔ میرے اندر کا سارا گرد و غبار، ساری غلاظت، کچرا اور آخور یکلخت معدوم ہو چکے تھے۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ ساہا سال گھونٹ گھونٹ جس زہر کو پیتا رہا ہوں، وہ یوں بس ایک لمحہ میں میرے وجود سے دور ہو سکتا ہے۔ اس زہر نے میرے وجود کو اس طرح

گھیر رکھا تھا کہ ہر ساعت میں خود سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ صبا کو پیار کرتے کرتے اکثر خیال آ جاتا، میرے مسموم ہونٹوں کا زہر کہیں اس بھولی بھالی معصوم بچی کے جسم میں نہ سرایت کر جائے! ایسی ساعتیں مجھ پر قیامت بن کر ٹوٹتیں اور میں کانپ کانپ جاتا۔ پھر میرا سارا وجود غصہ اور نفرت کی لہروں کی آماجگاہ بن جاتا۔ سانپ کی طرح لمبی لمبی زبان نکالتی، لہکتی دھکتی اُن لہروں سے، میں نے بار بار سوچا، سلطان کو جلا کر راکھ کر ڈالوں کہ زہر کا پہلا گھونٹ اسی کے توسط سے میری شریانوں میں شامل ہوا تھا۔ غصہ اور نفرت کی ان لہروں میں میں خود تو جلتا جھلتا رہتا لیکن ان کی لپیٹ سے سلطان ہمیشہ محفوظ رہا کہ وہ لہریں اس تک جاتے جاتے منتشر ہو جاتیں۔

سلطان ہمارے دفتر کا ہیڈ کلرک تھا۔ وہ باتیں کرتا تو لگتا جیسے کانوں میں شہد ٹپکا رہا ہو۔ پیالہ کا پیالہ زہر پی کر بھی بن جانے اس شخص میں اتنا میٹھا پن کہاں سے آ جاتا ہے؟ اپنی ان ہی میٹھی اور شیریں آواز کو کمند بنا کر اس نے مجھے اسیر کیا تھا۔

”زندگی ناگدہ گناہوں کی سزا ہے، میرے دوست!“ چبا چبا کر باتیں کرنے کا وہ عادی تھا۔ ”تم نے زندگی کا زہر پی لیا، پھر ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کب تک دامن بچاتے رہو گے؟ زندگی کے جھیلنے کے لئے تمہیں ابھی بہت کچھ کرنا ہوگا۔ اپنے پروموشن کے لئے تم نے کیا کیا؟ نگیندر بابو کو تھوڑی سی رشوت دے دو۔ ارے ہاں میرے یار، ادھر لیا ادھر دیا یہی زندگی کے جھیلنے کا فن ہے۔ تم اسے زہر سمجھتے ہو؟ چھوڑو بھی اپنے اس اصول کو، یہ تو کسی کام میں تمہاری خاص Activity کا صلہ ہے۔“

میں نے سلطان کی طرف دیکھا، پھر اس دُبے پتلے اجنبی کی طرف، جس کے ہاتھ میں زہر کا پیالہ تھا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ایک لمبا گھونٹ لیا۔ پھر یہ گھونٹ میرے لئے غیر مانوس نہ رہ گیا۔ لیکن میں اپنے سے غیر مانوس ہونا گیا،

اپنی بیوی اور بچی سے غیر مانوس ہوتا چلا گیا — غیر محسوس طور پر ایک انجانا اور اندیکھا خوف میرے وجود کو جکڑنے لگا، پھر میں اپنے آپ کو سراسیمگی سے کسی طرح نہ بچا سکا۔ اپنے متوحش چہرے کو دھونے کی فکر میں اور بھی متوحش ہوتا چلا گیا۔ ایک شام میں اپنے مسموم جسم کو آرام کرسی پر سیٹے اپنی اگلی پچھلی زندگی کا حساب کر رہا تھا کہ صبا کی آواز میرے کانوں کی راہ سے دل میں اُترتی چلی گئی۔ وہ کلاس ٹیڈ زور زور سے پڑھ رہی تھی

”..... سدارتھ نے دُنیا کو تیاگ دیا تھا۔ کئی برسوں تک سیاسی کی طرح گھومتے رہے۔ اس کے بعد انھیں محسوس ہوا کہ انھیں علم حقیقی حاصل ہو گیا ہے۔ ان کا قول تھا اس دُنیا میں دُکھ ہی دُکھ ہیں اور اس کی وجہ دُنیاوی چیزوں کی ترشنا ہے۔ ترشنا سے انسان کی نجات اِشٹا بنگک مارگ پر عمل پیرا ہونے سے ہو سکتی ہے...“

صبا پر طعنی رہی، لیکن اس کے پڑھے ہوئے بعض جملے نے مجھے جکڑ لیا اور میرے دل و دماغ میں جھکڑ سے چلنے لگے — میں نے سوچا، ہوس نے مجھے قیدی بنالیا ہے، اس قید سے مجھے نجات چاہئے، مجھے نجات چاہئے — کئی دن تک میں اس احساس کی آگ میں جلتا رہا۔ آخر ایک رات میں نے سوچا، شہزادہ سدارتھ نے کپل دستو تیاگ دیا تھا، انھیں علم حقیقی حاصل ہوئی اور سکون بھی میسر آیا — مجھے بھی سکون چاہئے، ترشنا سے نجات چاہئے۔“

اپنے کپل دستو سے نکلنے کے بعد میں گلیوں گلیوں، سڑکوں سڑکوں بھٹکتا رہا۔ ایسے میں میرے وجود نے میری ہمت بندھائی اور آمادہ کیا کہ اس سفر کو جاری رکھوں کہ اس سفر کی ابتدا ہی میں میرا مسموم جسم پاک ہو گیا تھا۔ اس لئے اس رحمت کا دامن مجھے نہیں چھوڑنا چاہئے اور راست بازی اور صالح عمل کی طرف اپنے قدم کو بڑھاتے جانا چاہئے تاکہ پُر وجہم کے بُرے اعمال کے اثرات زائل ہوں اور موجودہ زندگی میں پھر کبھی زہر کا گھونٹ نہ لینا پڑے، روح پاک ہو جائے اور نجات کامل حاصل ہو کہ پھر دوبارہ جہنم لینے کی صعوبت سے چھٹکارا ملے۔

اور یوں بھٹکنا میرا مقدر بن گیا۔

میں بھٹکتا رہا۔ میری بیوی نزہت میری بچی صبا اور میرا پیارا دوست عمران برابر میرا تعاقب کرتا رہا۔ آخر ان سبھوں نے ہار مان لی اور میرا پیچھا چھوڑ کر لوٹ گئے۔ تب میں نے ایک سرسبز و شاداب جنگل کو اپنا مسکن بنا لیا۔ اور پمیل کی گھنی چھاؤں میں بیٹھ کر میں نے سوچا، اب خدا سے کو لگانا چاہئے۔

میں آنکھیں بند کر کے اپنے اندر اترنے لگا۔ میں نے سوچا تھا، ساری راہ اپنے اندر کے ہجوم کو نکال نکال کر پھینکتا آیا ہوں، اب میرا دل بالکل خالی ہوگا..... اور اس میں ڈبکی لگا کر میں اپنے خدا کو آسانی سے پاؤں گا۔ لیکن۔۔۔ لیکن میری پہلی ڈبکی نے مجھے مہوت کر دیا۔

میرے سامنے عمران اپنی مخصوص مسکراہٹ کا جال لئے کھڑا تھا۔ میں نے سوچا کیا کروں۔ آخر سلطان کی طرح لہجہ میں میٹھا پن اور شیرینی پیدا کر کے در داگیر الفناظ کو ترتیب دینے لگا۔

”مجھے معاف کر دو میرے دوست! میں نے اپنی زندگی کے بہاؤ کا رخ موڑ دیا ہے مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔۔۔ مجھے تنہا چھوڑ دو۔۔۔“
عمران چلا گیا۔ میں نے دور تک اس کے اُداس قدموں کی چاپ سنی اور میری نظروں نے سیکڑوں میل دور اسے منہم اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا پایا۔ اس کے چاروں طرف میری یادوں کی مدھم مدھم سی روشنی بکھری تھی اور وہ میری تحریروں سے اپنی آنکھیں دھور رہا تھا۔

میں نے ایک گہری سانس لی اور اس کا نام لیا جو نہایت مہربان ہے، رحم کرنے والا ہے۔

دوسری دفعہ جب میں اپنے اندر اترنے کی کوشش کر رہا تھا، تو میری نظریں نزہت سے ٹکرائیں، وہ صبا کا ہاتھ تھامے یا اس وحشت کی تصویر بنی کھڑی تھی، اس نے مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ لیکن اس کی آنکھیں، اُف میرے مولا۔۔۔ ان آنکھوں میں بے بضاعتی

و حرماں نصیبی کی کئی داستانیں کر وٹیں لے رہی تھیں۔ میرے پورے جسم میں ایک عجیب سی لہر دوڑ گئی۔ میرے قدم اسی پل ڈمگانے لگے اور میں سوچنے لگا، لوٹ جاؤں۔ لیکن اس پیل کی پڑ سکون ٹھنڈی چھاؤں نے، اس زہر کی وادی میں واپس جانے سے مجھے روک لیا۔ میں نے نزہت کی تصویر اپنے دل کے ہتھ خانے سے نکال پھینکی۔ لیکن نہیں۔ نزہت کی تصویر تو ہر لمحہ بن رہی تھی، میں کہاں تک پھینکتا۔ اس کی بے پناہ اُداسی کا جال لمحہ بہ لمحہ میرے وجود کو جکڑنے لگا۔ وہ سارا دن بڑی بے کلی میں گذرا۔ ایک ایک کر کے نزہت کی سیکڑوں تصویریں مختلف پس منظر میں بنتی بگڑتی رہیں اور اپنے آپ میں اُترنے کی میری ساری کد کاوشیں رائیگاں گئی۔

دوسرے دن مجھے ایسا لگا۔ جیسے کئی سال بیت گئے ہوں اور میں سب کچھ بھلانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ میرے آگے پیچھے کوئی نہیں۔ میں ہوں اور میرے دل کا اتھاہ سناٹا۔!

میں نے اس کا نام لیا جو نہایت مہربان ہے، رحم کرنے والا ہے۔ اور اپنے آپ میں اُترنے لگا۔ میں نے محسوس کیا، میں بے حد کمزور ہو گیا ہوں اور میرے اُترنے کے عمل میں وہ تندہی نہیں رہی۔ دراصل میں ڈر رہا تھا کہ پھر کوئی کسی گوشے میں چھپا بیٹھا نہ ہو، میں نے سوچا، نزہت نے اب تک خود کو ایڈجسٹ کر لیا ہوگا۔ اور صبا۔۔۔

مٹا میرے ذہن کے کسی گوشے سے نزہت کا پیکر اُبھرا۔ اور میں خوت سے لرز گیا۔ نزہت کے چہرے پر اتنی ساری لکیریں کہاں سے آئیں۔ ان لکیروں میں نزہت کا اپنا چہرہ یوں ڈوب گیا تھا، جیسے کبھی گھونٹ گھونٹ زہر میں میرا وجود! میں نے محسوس کیا ان لکیروں کو میں پڑھ سکتا ہوں۔ ان میں ایک قید تنہائی کی لکیر ہے، ایک بے بضاعتی کی علامت، ایک لکیر صبا کی تعلیم اور مستقبل کی فکر بن کر اُبھری ہے، ایک صبا کی شادی کی فکر کی نشانی ہے۔ ایک گہری لکیر۔

اندھیرے کا سفر

(نزدہت پر دین)

شہلا کا تقاضا بڑھتا جا رہا تھا کہ شاہد اسے پھوڑ دے۔ گیلے وجود کا بوجھ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ لیکن شاہد کی آنکھیں رانوں سے متصل پیڑ کی لکیروں پر مرکوز تھیں کہ ان کے سفید پیٹ سے پھوٹی نیلی روشنی میں دیوار کے کلنڈر کا منہ ہلک رہا تھا۔ ہر چیز اپنی جگہ تھی، کہیں کوئی گڑبڑ نہیں تھا۔ روشنی منجمد، کھڑکیاں بند، کمرہ میں سناٹا۔ لیکن شاہد بکھر چکا تھا اور شہلا شاہد کے بکھرے وجود کو سمیٹنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔

چند سال قبل ارشد نے کہا تھا کہ شاہد میری ہے۔ لاٹری کا نتیجہ سامنے تھا۔ نشاط فاطمہ پر صدر عالم کا حق ثابت ہو چکا تھا اور شاہد کے حصہ میں شہلا آئی تھی۔ اس کے بعد آنکھی اور ادراک کے دائرے جوں جوں پھیلتے گئے۔ لمحوں کی گرفت سخت ہوتی گئی۔ وجود پھیلتے اور بکھرتے رہے لیکن ۱۹۶۷ء کی لاٹری کا فیصلہ برقرار تھا۔

..... پھر ایسا ہوا کہ لمحوں کی آندھی نے شہلا کو شاہد سے دور کر دیا۔ شاہد لکیریں پیٹتا رہا۔ زندگی کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ اصول ٹوٹتے ہیں۔ زندگی بکھرتی ہے زندگی پھیلتی ہے، اصول میں تبدیلی آتی ہے۔ زندگی اور اصول ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ شاہد لمحوں کے چٹان سے ٹکرا کر منہ کے بل گر گیا تو زہرہ نے آگے بڑھ کر ہاتھ تھام لیا۔ لمحوں کے وجود کا بوجھ ہر کوئی برداشت نہیں کر سکتا۔ شاہد چنچتا رہا۔ شہلا کو آوازیں دیتا رہا۔ آوازوں کا بھی وجود ہوتا ہے۔ آوازیں فضا میں پھیلتی اور سکوڑتی رہیں۔ بے شکلی بھی ایک شکل ہے جس سے شناخت ہوتی ہے۔ آوازوں کے وجود کا

بالائی کھڑکی کی پھانک سے خوشبوؤں کا ریلا کمرہ میں داخل ہو رہا ہے۔ پہلے اس نے اپنے وجود کے ذروں کو بٹورا، اس کے بعد اس نے خود کو خوشبوؤں کے ریلے کا مقابلہ کرنے کے لئے آمادہ کیا۔ باد صبا سُرخ دوپٹہ فضا میں اُچھال رہی تھی۔ اس کے بعد ایسا ہوا کہ شاہد تاروں کی بارات رخصت ہونے کا منتظر رہنے لگا۔ بارات رخصت ہوتی۔ بالائی کھڑکی کھلتی اور اس کا سارا وجود خوشبوؤں کے سمندروں میں ڈوب جاتا۔ دن ہفتے بنے اور ہفتے مہینے میں تبدیل ہوئے تو ایک صبح اس نے دیکھا کہ دروازہ کھلا تھا اور شہلا سامنے تھی۔ اس نے پلوں کو بار بار جھپکایا کہ آنکھوں نے اپنا اعتبار کھو دیا تھا اور تب انگلیوں نے شہلا کے وجود کا گیان پر اپت کیا کہ سامنے جو کچھ تھا، نیا نہیں تھا۔ وہ آٹھ سال سے اپنی منزل کی تلاش میں سرگرداں تھا لیکن منزل نے کبھی اپنے راہی کو آواز نہیں دی کہ منزل کا کوئی ایک راہی نہیں ہوتا۔ لمس کی خوشبو نے جب اس کو منزل سے قریب تر کر دیا تو شکایتوں کا دفتر کھل گیا کہ گزرا ہوا ایک ایک لمحہ شاہد کے وجود پر بھاری تھا اور جب اس نے لمحوں کے بھاری وجود سے نجات حاصل کرنے کے لئے شہلا کے اندر قطرہ قطرہ اُترنا چاہا تو پیڑ کی لکیروں نے خبردار کیا کہ یہ تمھاری منزل نہیں، تم سے پہلے یہاں دوسرے پڑاؤ ڈال چکے ہیں!!

کال بند ہے

مشرف عالم ذوقی

پتہ نہیں یہ ہنگامے کب سے ہو رہے تھے۔ ماسٹر رام چندر نے شرع شروع میں تو ان ہنگاموں سے خود کو بے خبر رکھا۔ جان بوجھ کر کان بند کئے رہے کہ بیکار کے معاملوں میں پڑنے سے نائدہ لیا ہے۔ جو معاملہ باسانی بات چیت سے نمٹ جائے اس میں جھنجھٹ جھگڑے کا کیا کام۔ یوں بھی وہ ماسٹر تھے اور ان کا پیشہ اصول اور قانون کی بات کرنا تھا۔ بچوں کو قاعدے اور قانون کی تربیت دینا تھا۔ بچوں کے ساتھ ساتھ یہ تربیت وہ خود کو بھی دیتے آئے تھے کہ ہنس کر مسکرا کر بات چیت کرو۔ کوئی کالی بھی دے تو نرم رویہ اپناؤ۔ سادگی اور محبت سے سب کا دل جیت لو۔ مگر ماسٹر رام چندر نے یہ بات کافی دیر میں جانی کہ ہر معاملے قاعدے اور قانون کی کتابوں سے نبٹنا نہیں ہے اور ہر معاملے میں کان کو بند بھی نہیں رکھا جاسکتا۔ آتے جاتے مل با بوجب قانون اور فوج داری کی بات کرنے لگے تو ماسٹر کو کبھی اپنی نرمی میں تھوڑی سی سختی لانی پڑی۔ وہ ہر بات سہہ سکتے تھے مگر یہ نہیں کہ انہیں یوشن پڑھنے والے بچوں کے سامنے شرمندہ کیا جائے۔ انہیں پڑھاتے وقت پریشان یا جائے۔ انہیں پڑھاتے وقت تختے پر بیٹھے ہوئے چھوٹے چھوٹے بچوں کو وہ پڑھا رہے تھے کہ جاتے کہاں سے مل باونکل کرا گئے۔ ماسٹر نے ہمیشہ کی طرح ان کے آگے ہاتھ جوڑے منستے کیا۔ بچوں کو ہنسنے یا دکرایا پھر مل با بکو دیکھا جو آنکھیں لال لال کیے کہہ رہے تھے

”تو اب تم نے میرے مکان کو بچوں کا اسکول بھی بنا دیا ماسٹر۔ بہت من مانی کرنے لگے ہو۔

یہ سب نہیں چلے گا۔

”کیسی من مانی دل بابو؟“

”منہ مرت لگو ماسٹر“ — دل بابو غصے میں تھے۔ باپ دادا لکھر کی جو ٹھن چٹا کرتے تھے۔ لڑکا ماسٹر بن گیا تو برابری اور اوقات پر اتر آیا۔“

”وہ کل کی باتیں تھیں دل بابو۔ اور فرق کہاں نہیں آیا۔ خود اپنے ملک میں دیکھ لیجئے ماسٹر نے ایک بار پھر نرمی کا سہارا لیا۔“

”لو اب تم مجھے قانون بھی پڑھلے لگے ہو ماسٹر“ دل بابو گرجے۔ ”یہ بتاؤ مکان کب خالی کر رہے ہو یا ہمیں قانون کا سہارا لینے کے لئے مجبور ہونا ہوگا۔“

”مکان خالی نہیں ہوگا دل بابو“ اسس بار ماسٹر بڑے اطمینان سے بولے۔ ”اس لیے کہ اب میں اسے اپنا مکان سمجھتا ہوں۔ اپنے مکان میں جیسے چاہوں میں رہ سکتا ہوں۔“

دل بابو کا لیاں دیتے ہوئے واپس لوٹ گئے تھے۔ یہ مکان دل بابو کے حصے میں تھا۔ اس پاس کی زمین بھی دل بابو کی ہی تھی۔ اور بغل والی کوٹھی میں وہ آج تک خاندان در خاندان رہتے آتے تھے۔ اور ماسٹر رام چندر نے بچوں کی طرف دیکھا جو درے درے اور سہمے سہمے انداز میں جاتے ہوئے دل بابو کو دیکھ رہے تھے۔ ایک دو بچے تو مائے خوف کے رونے بھی لگے تھے۔

”تم لوگ پڑھو بچو۔ یا پھوڑ دو۔ آج رہنے دو۔ کل سے آنا۔“

ماسٹر نے بچوں کو چھٹی تو دے دی۔ مگر دل میں چھبے ہوئے کانٹے کو الگ نہ کر سکے۔ جو برابر انہیں پریشان کیے جا رہا تھا۔ ٹھیک اسی وقت ماسٹر کی پتی سیتا دیوی بہت سے گندے میلے کپڑوں کی تھال لیے کوٹھی کے گیٹ سے نکلتی ہوئی دکھائی دی۔ دیکھتے ہی ماسٹر کا پارہ چڑھ گیا۔

”کہاں سے آرہی ہو؟“

سیتا نے سر جھکا لیا۔ ”کپڑے دھونے گئی تھی۔ کوٹھی سے بلاوا آیا تھا۔“

”جانتی ہو۔ تم ایک ماسٹر کی پتی ہو۔“ ماسٹر رام چندر نے تقریباً چختے ہوئے بولے۔

”مگر یہ کام تو.....“

”اب تمہیں کوٹھی جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ماسٹر رام چندر غصے سے بولے۔

ہم نے کوئی قرض کھایا ہے ان کا۔ نوکری ہمارے باپ دادا نے کی تھی۔ ہم نے تو نہیں۔ انہور
زندگی نمک کا قرض اتارنے اتارنے ختم کر دی۔ اور کیا دیا ان لوگوں نے۔ چھوٹا سا جھونپڑی نما
مکان۔ کیا یہ بھی نہیں دیتے اور اب دل بابو کہتے ہیں کہ یہ مکان بھی انہی کی ملکیت ہے۔

”تو تم جھگڑا کرو گے؟“ سیتانے دبی زبان میں پوچھا۔

”مگر نہیں۔ مگر جو حق بنتا ہے اسے چھیننے نہیں دوں گا۔ اور ہاں سنو۔ کل سے تم

وہاں کام کرنے نہیں جاؤ گی۔“

ماسٹر رام چندر اندر چلے آئے۔ صبح کے سات بج گئے تھے۔ ہلکی ہلکی دھوپ بھڑکی تھی۔

ان کے دو چھوٹے لڑکے تھے اور ایک لڑکی تھی۔ سب سے بڑا لڑکا سات سال کا تھا۔ اس پر

سے ایک لڑکی تھی اور اس کے بعد چھوٹا والا۔ اس وقت تینوں مٹی مٹی کا کھیل کھیلے جا رہے تھے۔

ماسٹر رام چندر نے غصے میں آکر تینوں کو زور کی چپت لگائی۔ تین پائے کے اسٹول کے پاس

پڑی ہوئی پرانی کتابوں میں سے مہینوں پرانا اخبار نکال کر اسے پڑھنے بیٹھ گئے۔ مگر پڑھنے میں

ول نہیں لگا۔ سوال وہی تھا۔ اگر وہ بابو واقعی اپنی بات پر جم گئے تو؟ اور مکان خالی کر دینے کی

نوبت آگئی تو؟ اس پورے خاندان کو لے کر کہاں جائیں گے وہ۔ ان چھوٹے چھوٹے بچوں کا کیا

ہوگا۔ سیتا کا کیا ہوگا۔ مڑے مڑے اخبار کو لے کر وہ دونوں کمرے مگھوم گئے۔ چھوٹا چھوٹا کمرہ

ایک کٹھے سے بھی کم میں پھیلا ہوا کمرہ۔ باہر تھوڑا سا برآمدہ۔ جہاں صبح سویرے انہوں نے چھوٹے

چھوٹے بچوں کو میوشن پڑھانے کا کام شروع کیا تھا۔ پرائمری اسکول کے بچے کو ملتا ہی کیا ہے

تین بچوں کے دو دھویں ہی کتنا خرچ ہو جاتا ہے۔ ابھی سے پیسے نہیں جڑیں گے تو بڑی ہونے

پر لڑکی کی شادی کیسے ہوگی؟ ماسٹر رام چندر کو برے دنوں کی ایک ایک گھڑیاں یاد تھیں

۔ یہی تو صحن تھا جہاں ان کی دو پڑھیوں نے زندگی گزار لی تھی۔ بابو کی ہلکی جھلک ذہن میں

اب بھی موجود تھی۔ سب کچھ یاد تھا۔ وہ اسکول میں پڑھنے لگا تھا۔ مگر تپا جی کو بابو اور

ماں کو مائی کہہ کر بلایا کرتا تھا۔ اپنے خاندان میں پڑھنے والا وہ پہلا آدمی تھا۔ بابو دن بھر

کو بھی میں جھاڑو لگاتے۔ کھانا پکانے۔ پیر دبانے میں لگے رہتے۔ تو مائی کا ”پوچارہ“ لگانے،

کپڑے دھونے اور دوسرے دوسرے کام میں مصروف رہتی۔ تھوڑا بہت کام تو بابو کے ساتھ مل کر بھی کرتا رہتا۔ جیسے بازار جانا، سبزی ترکاری لانا۔ اسکول سے وقت نکال کر، دوڑ دوڑ کر وہ ڈھیر سارا کام کر دیا کرتا۔ بابو نے اس کو پڑھنے پر بہت زور دیا تھا۔ وقت نے سیاہ دنوں کی شرارتیں کر دی۔ پہلے مائی مری اور پھر بابو بھی رخصت ہو گئے۔ اور اس کے بعد مکان کا چھگڑا شروع ہو گیا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ بابو کی زندگی میں ہی اسے نوکری مل گئی تھی۔ نوکری ملنے کے بعد پتہ نہیں کیوں یہ سب اسے اچھا نہیں لگتا تھا۔ اس نے کئی بار بابو کو سمجھانا بھی چاہا تھا اور ہر بار بابو ہنس کر ٹال کے تھے۔ یہی کہتے رہے۔ انہی کے دروازے پر ساری عمر کٹی ہے۔ انہی کے چھت کے نیچے سہارا ملا ہے۔ ان کا نہیں تو کس کا کام کروں۔ بابو کے اس جواب کے آگے وہ کیا کہتا۔ کہ بابو ریٹائر تو ایک نہ ایک دن ہر آدمی ہوتا ہے۔ گورنمنٹ بھی بڑھاپے کا لحاظ کر کے پنشن دے دیتی ہے۔ تم پنشن نہیں لو گے بابو، مگر بابو جی نے پنشن نہیں لی۔ مرنے کو مر گئے۔ مگر دل بابو کے خاندان کی دیکھ ریکھ کی ذمہ داری اسے سونپ گئے۔ کہ اپنی ماسٹر نی پرنا نہیں کرنا۔ تیرے پر روج بھی کوٹھی کے ملازم ہے ہیں۔ تھوڑا بہت کام کر دینے سے آدمی چھوٹا نہیں ہو جاتا ہے۔ خود نہیں کوپنی کو بھیج دیا کرنا۔ بابو کے وقت سے ہی سیتا بھی کام پر جانے لگی تھی۔ شروع شروع میں تو ماسٹر کو یہ سب برا ضرور لگا۔ پھر عادت بن گئی۔ اور پھر اس نے خود سے سمجھوتہ بھی کر لیا۔ کہ آخر ایک عمر گزری ہے یہاں۔ انہی کے سائے تلے پڑھا لکھا ہے۔ بڑا ہوا ہے کوٹھی کا مکہ کھایا ہے۔ تو ساتھ بھی دے گا۔ اس لیے اس نے سیتا کو بھی کہی مت نہیں کیا۔ جب بھی بلایا گیا اس نے سیتا کو بھیج دیا۔ شادی بیاہ جیسی تقریب میں تو وہ خود ہی بڑھ چڑھ کر سارا کام نبھال لیتا۔ یہ سب کچھ تھا مگر پھر بھی۔ کبھی کبھی برا ضرور لگتا۔ اس لیے کہ اب وہ ایک ماسٹر تھا۔ اس کے بھی یار دوست تھے۔ سب کے سب کسی نہ کسی اچھے پیشے یا نوکری سے جڑے ہوئے تھے۔ ان سے ملنے ہوئے کچھ نہ کچھ اٹا پٹا ضرور لگتا۔ یا پھر جب یہ گھرتے اور سیتا گھر میں نہ ہو کر کوٹھی میں ہوئی۔ یا پھر اسی وقت کوٹھی سے کام پر آنے کا بلا وہ آتا۔ غصہ تو ضرور آتا۔ مگر سیتا لوٹنے کے بعد اس درد کو ہلکا ضرور کر دیتی۔ جو سچ ہے اس سے انکار کیوں کرتے ہو؟ کیا ہے یہ سچ۔ کتنا کر ڈا۔ کتنا ہر بھرا۔ پھر ماسٹر کو سب کچھ یاد آ جاتا۔ ان کے سہارے گزرا ہوا بچپن۔ تاجپن کے برتن میں پروسا ہوا کھانا۔ کبھی کبھی جو ٹھن بھی۔ بچپن سے اس نے یہی سب

دیکھا ہے۔ اور بابو جی نہیں پڑھاتے تو اس کو ٹوٹے سچ کو محسوس کرنے کے وہ لائق بھی نہیں ہوتا۔ بابو جی نے سچ بہت بڑا تیاگ کیلئے۔ ادنیٰ تیاگ کی نئی پرسیجا شاؤں نے اسے اچانک دنیا داری، قانون اور سچ سے آگاہ کر دیا تھا۔ جیسے اب وہ یہ سوچنے لگا تھا — کہ ماسٹر اگر یہ گھر تمہارا نہیں ہے تو یہ ملک بھی تمہارا نہیں ہے۔ دو پشتوں سے ہتے چلے آنے کے باوجود بھی اگر اس گھر پر تمہارا حق نہیں بنتا ہے تو پھر اس ملک کے جغرافیہ میں بھی تمہارے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہ ملک تمہارا نہیں ہے اور کیا ہے تمہارا تہا س؟ کب آئے تم یہاں؟ کب بسے؟ کچھ معلوم ہے..... نہیں تو پھر.....؟

ماسٹر کی الجھن بڑھتی جا رہی تھی۔ اس دن وکیل صاحب کے یہاں بھی اس نے اسی سوال کو اٹھایا۔ آند تریا پٹھی جی محلے کے مشہور وکیل تھے۔ شام میں اسکول سے آنے کے بعد وہ آند جی کے بچوں کو پڑھانے جایا کرتے تھا۔ وکیل صاحب بھی کافی تیز آدمی تھے۔ دنیا بھر کی باتوں کی خبر رہتی۔ گھر کے اس مسئلے پر وہ بھی چونک گئے۔

”ہاں یہ بات تو ہے۔ وہ گھر تو تمہارا نہیں ہے، دل بابو کے دادا نے وہ زمین تمہارے دادا کو ہنسنے کے لیے دی تھی کہ پشہا پشت سے وہ لوگ ان کے یہاں کام کرتے آ رہے تھے یعنی کئی پشتوں کی خدمت کی تھی۔ ادنیٰ گھر اس وقت ایک طرح سے سروٹ لوارٹر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔“

پھر آند بابو نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔ ”اچھا یہ تباؤ ماسٹر کو دل بابو کے دادا نے وہ مکان دیتے وقت کچھ لکھا پڑھی بھی کی تھی یا یونہی دے دیا تھا۔“

”لکھا پڑھی؟“

”ہاں جیسے ان کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہو گا غذا کہ وہ زمین تمہارے دادا کے نام کرتے ہیں۔ اس طرح اس کا غذا کی قانونی حیثیت ہو جاتی۔“

ماسٹر رام چندر کو ہنسی آگئی — آپ بھی کمال کرتے ہیں آند بابو۔ اس زمانے میں لوگ اتنا سوچتے کب تھے۔ فوج داری اور مقدمے کی باتیں تو اب شروع ہوئی ہیں۔ اس

زمانے میں بھروسہ کیا اور زبان دے دی۔ خوش ہوئے اور مکان دے دیا۔ میں سوچتا ہوں۔ یہ بھی تو ایک طرح کا پیشن ہی تھا۔ ایک مشت روپے کی جگہ مکان ہی دے دیا۔ جیسے گورنمنٹ اپنے ملازموں کے مستقبل کی ذمہ داری اپنے سر لیتی ہے ویسے ہی میں سمجھتا ہوں کہ پرانے زمانے کے یہ رؤسا بھی اپنے ملازموں پر کبھی کبھی بہت مہربان ہو جایا کرتے تھے۔۔۔؟

”کاغذ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔“ آندیا بونے یہ اپنا فیصلہ سنا دیا۔ مقدمے میں ان لوگوں نے الجھا دیا تو کیا کرو گے ماسٹر۔ کڑکال کر دیں گے تمہیں۔ آج ہر کام لکھا پڑھی سے ہوتا ہے تمہیں وہ مکان تو.....

”وہ میرا مکان ہے۔“ ماسٹر رام چندر مضبوط آواز میں بولے۔ ”دو پشت سے ہم یہاں رہتے آئے ہیں۔ مجھے ملا کر تین پشت ہو جاتی ہے کیا تین پشتیں کافی نہیں ہیں ایک مکان میں حق دلانے کے لیے۔ تین پشتوں سے یہ مکان ہمارے حصے میں رہا ہے اب اسے چھوڑنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

ماسٹر رام چندر اس دن گھر تو لوٹ کر آئے مگر تھکان حادی رہی۔ پرانی تہذیب اتناک نہیں کٹ سکے تھے وہ..... آتے ہی بچوں کو دھون دیا۔ کس گئی پڑائی کر دی۔ اندر تکلیف ہو تو درزن کا لٹنے کا آسان طریقہ ہے یہ۔ برسوں سے یہی دیکھتے آئے تھے۔ بالاجی وغیرہ بھی تو یہی کیا کرتے تھے۔ اور اب۔۔۔ وہ بھی اس پر مہرا وروایت سے نہیں کٹ سکے تھے۔ بچوں کو مارنے پیٹنے کے بعد باہر نکلے۔ سامنے ہی کوٹھی تھی۔ اس پاس کتنے ہی نئے مکان اٹھ گئے تھے۔ پرانے مکان ایک ایک کر کے شہر سے ختم ہوتے جا رہے تھے۔ جو بچے کچھ مکان تھے وہ بھی لائبریری، بینک یا گورنمنٹ آفس میں تبدیل ہو چکے تھے۔ باقی مارکٹ بن گئے تھے۔ اور وہل بابو بھی یہی چاہ رہے تھے کہ وہ حصہ جس میں رام چندر کا خاندان رہتا تھا۔ باہر کا حصہ تھا۔ وہ باہر کے اس حصہ کو توڑ کر مارکیٹ بنا دینے کے حق میں تھے۔ آخر سب لوگ یہی کر رہے تھے اور خاندانے کا سودا بھی یہی تھا۔ مگر ماسٹر رام چندر کو کسی بھی طور پر یہ بات پسند نہیں تھی۔ وہ اس مکان کو اب وہل بابو کا مکان ماننے کو تیار تیار ہی نہ تھے۔

دوسرے دن کوٹھی سے خبر آئی — سیتا کام کرنے کیوں نہیں آئی۔ بہت ضروری کام ہے۔
 یہ خبر دل بابو کا جھوٹا لڑکا چندر لایا تھا۔ چندر کو غور سے
 دیکھتے دیکھتے

رہے۔ پھر بڑی مٹھاس سے بولے۔

”بغل سے سگریٹ لے آؤ گے چندر؟“

”نہیں —“ چندر رعب سے بولا۔

ماسٹر بھانپ گئے۔ اس چھوٹے سے لڑکے میں بھی خاندانی پن پورا پورا موجود ہے۔ خود کو
 جوڑتے ہوئے رام چندر غصے سے بولے۔

”تو پھر جاؤ۔ سیتا بھی نہیں جائے گی تمہارے گھر۔ اور کہہ دینا۔ اب کام بھی نہیں
 کرے گی۔“

چندر حیران حیران سا ماسٹر کو گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ سیتا نے ہانپ کر پوچھا۔

”ایسا کیوں کیا۔ مجھے جانے دیا ہوتا۔“

”نہیں — ماسٹر کے ہونٹ مسکرا اٹھے۔ تم نہیں جانتی۔ برسوں بعد مجھے سکون

ملتا ہے آج۔“

”بچے کو ڈانٹ کر۔ دل بابو آگئے تو؟“

”آنے دو۔“ ماسٹر کو اطمینان تھا۔ انہیں بھی یہی جواب ملے گا۔

اور اس دن دوپہر ہوئی۔ شام ہوئی۔ مگر دل بابو نہیں آئے۔ ہاں بلاوا کئی بار آیا۔ جب

تک وہ گھر میں موجود رہے ہر بار انکار کروا دیا۔ آج اس کو بھی نہیں گئے تھے۔ سر کے درد کا

بہانا بنا دیا تھا۔ پھر شام ہوتے ہی آندہ بابو کے گھر ان کے لڑکے کو پڑھانے چل دیئے

آندہ بابو باہر ہی تھے۔ لان میں کرسی نکلی ہوئی تھی۔ ہاتھ میں اخبار دیا ہوا تھا۔ دیکھتے ہی بولے۔

”آؤ ماسٹر آؤ۔ بیٹھو۔ ابھی تمہارے بااے میں ہی سوچ رہا تھا۔“

”میرے بااے میں؟ رام چندر کو حیرت ہوئی۔

”ہاں تمہارے بااے میں۔ اب دیکھو نا۔ شری لنکا کا مسئلہ سبھی کچھ ایسا ہی ہے۔ تا ملیوں

کے خلاف جس طرح وہاں ہنگامے مچ رہے ہیں اسے تم کیا نام دو گے۔ بنگلہ دیش میں ہزاروں
 بہاری آج تک مہاجرینے ہوئے ہیں۔ اس لئے کہ پاکستان نے اپنا وعدہ آج تک پورا نہیں کیا۔
 اور پھر آسام کا مسئلہ۔ میں سوچتا ہوں باہر سے آئے ہوئے لوگ پشت در پشت بس تو گئے مگر
 کتنے لوگوں کو شہریت کے حقوق ملے۔ ہنگاموں، فساد، دنگوں سے بھاگا ہوا ایک شخص کسی غیر ملک میں آتا
 ہے۔ پناہ لیتا ہے۔ بستا ہے۔ ایک فائدہ بناتا ہے اور اپنی پوری زندگی ختم کر دیتا ہے۔ کیا اتنا
 کافی نہیں ہے، اسے اور اس کے بچوں کو شہریت کے حقوق دلانے کے لئے۔ کتنے لوگ ہیں جنہیں دو
 ڈالنے کی آزادی ملی۔ سچ پوچھو تو یہ مسئلہ بھی تمہارے چھوٹے سے گھر کے پیدا ہوئے مسئلہ سے کہیں نہ
 کہیں سے ضرور جڑا ہوا ہے۔“

آنند بابو نے ٹھنڈی حالت میں بھرتے ہوئے کہا: ”اس لیے میں سوچتا ہوں کہ کوئی شخص
 اگر سب کچھ چھوڑ چھار کر آگیا۔ بس کیا تو اسے گھر ملنا چاہئے۔ وہ ملک ملنا چاہئے۔ اب یہ دیکھو نا
 آج کی اوسط عمر کیا ہے؟ پچاس برس زیادہ سے زیادہ ساٹھ برس۔ اگر بیس سال ہونے
 کے بعد بھی اسے شہری یا مالک مکان نہیں کہا جا رہا ہے۔ تو یہ خوش نصیبی کیا اسے ساری زندگی
 حاصل نہیں ہوگی۔“

”یہی تو میں کہتا ہوں۔ اب چوتھی پشت آگئی ہے میری کیا چار پشتیں کافی نہیں ہیں۔“
 ”یہ رہی سوچ و چار کی بات۔“ آنند بابو اچانک پلٹ گئے تھے۔ ”اور سچ پوچھو تو چار
 پشتیں کیا دس پشتیں بھی کافی نہیں ہیں۔ بات قانون کی ہے اور قانون لکھا پڑھی کے کاغذ
 کو مانگتا ہے اور تمہارے پاس سب کچھ زبانی ہے۔“
 ”اس کا مطلب ہم ابھی سے ہار گئے ہیں۔“

”نہیں مارے نہیں... قاعدے کے لحاظ سے تو وہ مکان تمہارا ہی ہے۔ مگر قانونی
 پیچیدگی بھی تو دوی چیز ہے۔“

نظر جھکائی گئی آنند بابو نے۔ اور آنند بابو کے بچوں کو پڑھاتے وقت ماسٹر رام خیر
 اتنا ضرور سوچ رہے تھے کہ آنند بابو محض اخبار ہی اخبار ہیں جو جھوٹی سچی ہر طرح کی خبریں

”کیا بات ہے؟“

دل بابو دھڑکتے ہوئے بولے: ”تو بڑا بننے لگا ہے ماسٹر۔ تپنی کو کام پر نہیں بھیجے گا۔
حیثیت اور اذقات کی بات کرنے لگا ہے۔“

”میری تپنی اب کسی کے بلاوے پر کبھی کام کرنے نہیں جائے گی۔ ماسٹر نے بھی اپنا دھڑوک
فیصلہ سنا دیا۔ دل بابو کو بھی تاؤ آگیا۔ پرانے دن بھول گیا ماسٹر۔ بیوی کام نہیں کرے گی۔ بچے
بوجھ نہیں ڈھوئیں گے اور سانپ کی طرح تو میرے گھر پر قبضہ جائے گا؟“

”میں کہتا ہوں یہ مکان میرا ہے۔ ماسٹر رام چندر کو بھی غصہ آگیا تھا۔ میں پھر کہتا ہوں دل
بابو۔ دوبارہ مکان کے بارے میں کچھ بھی بولنے سے پہلے سوچ لیجئے گا۔ ہزار بار کہہ چکا ہوں۔ آپ کے
دل میں جو آئے کھجئے۔ مگر یہ مکان میرا ہی ہے گا۔“

”تو آگئے اپنی اذقات پر۔“ دل بابو نے گہری سانس بھری: ”تو سنو ماسٹر۔ دیکھیں سے
میری بات ہو چکی ہے۔ سمجھ لو میں نے تم پر مقدمہ کر دیا ہے۔ اس مکان کے خلاف“
اور پھر وہ ہوا کہ دل بابو بھی چونک گئے۔

ماسٹر جیسے اسی جواب کی توقع کئے بیٹھے تھے۔ زور زور سے ہنسنے لگاتے ہوئے بولے۔
”تو دل بابو آپ جانتے ہیں۔ مقدمہ بھی ایک طرح کی جنگ ہے۔ جو برابری والوں سے ہی لڑی جاتی
ہے۔ اب میں بھی آپ کی برابری میں....“

ماسٹر ہنسنے جا رہے تھے۔ برسوں سے ان کے باپ دادا دل بابو کے گھر کی ملازمت سے
مکرتے آئے تھے۔ اب اس معاملے نے اچانک انہیں دل بابو کی برابری میں لا کھڑا کیا تھا۔

ساکمن باری

قاسم خورشید

جلوس تھم گیا

چاروں طرف عجیب سی خاموشی چھا گئی۔ ہوا میں لہراتے ہوئے ہاتھ پیر پتھر ہو گئے۔ سب کی نگاہیں مشکوک چہروں کی لیکروں میں سوالات ابھرتے اور پھر وہیں ڈوب جاتے۔ خوف کی پرچھائیاں نے اپنا دائرہ وسیع کیا۔ رات کی تاریکی میں مشعل کی روشنی دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ آگے بارود کا دھڑکنا کوئی ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھا سکتا تھا۔ ایک شخص بھی اگر اس لیکر کو پار کر جاتا تو دیکھتے ہی دیکھتے کتنی زندگیاں تباہ ہو جاتیں۔ اس جلوس میں موتیں، معصوم بچے، بوڑھے اور جوان سبھی تھے۔ انہیں اپنا حق چاہئے تھا۔ ان سبھوں نے اس لڑائی میں اپنا سبھی کچھ کھویا تھا۔ اب آگے کچھ بھی کھونے کو تیار نہیں تھے۔ یہ سلسلہ تو صدیوں سے قائم ہے۔ ان کے لبوں پر کچھ دیر کے لئے مسکراہٹیں بکھرتیں اور اس کے بعد پھر سے بو جھل پلکوں میں کام کرنا پڑتا تھا۔ سبھی ایک بڑی ندی پر پل بنانے کے لئے رکھے گئے تھے۔ ان کی تعداد دس ہزار سے زیادہ تھی۔ پل کی تعمیر کا کام پچھلے آٹھ برسوں سے تیزی کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس عرصے میں کئی بار موسم بدلا، حالات کے نقشے میں معمولی تبدیلی ہوئی۔ مزدوروں کے کئی بے نام چہرے دھوپ کی پیش سے جھلسا گئے۔ ان میں سے اکثر حادثے کے شکار بھی ہوئے لیکن کام یوں ہی چلتا رہا۔ ایک مزدور آواز اٹھاتا تو دوسرا اسے دبانے کی کوشش کرتا۔ کوئی ایک دوسرے کا دشمن نہیں تھا۔ لیکن بھوک کا مسئلہ بہر حال اہم رہا۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ ان کی موت پر کوئی سوگ منائے۔ ماحول کچھ ایسا تھا کہ تقریباً سبھی حادثے کی ذمہ داری خود پر ہی لینے کو تیار رہتے۔

کئی آدازیں ابھریں تقریریں کی گئیں۔ لیکن ان سب کا حاصل کیا تھا۔ پھر سفر اسی جگہ سے شروع کرنا پڑتا۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ حالات کو بدل دینے کا جذبہ اپنے اندر نہیں رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن جب ظلم اپنی حدود سے بہت آگے بڑھ گیا۔ تو ان میں سے ہی ایک لیڈر ابھر کر سامنے آیا۔ سائمن باسکی، وہ پڑھا لکھا تھا، لیکن بہت زیادہ جذباتی غلط جگہ پر سمجھوتہ کرنے سے گریز کرتا۔ لیکن اکثر حالات کے آگے مجبور بھی ہوتا مزدوروں کی اکثریت نے اس کا ساتھ دینا شروع کیا۔ لیکن کچھ لوگ ہمیشہ اس کی آداز پر لبیک نہیں کہتے، کبھی کبھی ان میں اختلاف رائے بھی پیدا ہو جاتا۔ سائمن باسکی کو جو لوگ صحیح معنوں میں اپنا سچا لیڈر مانتے تھے، انہیں زیادہ پریشان کیا جاتا تھا۔

سائمن اپنی بیوی، دو جوان بیٹیوں، اور ایک دس سالہ بچے کے ساتھ پل کی تعمیر میں جڑا رہتا، جب کہیں کسی کے چنچنے کی آواز ابھرتی تو دوڑتا ہوا اس جگہ پر پہنچ جاتا۔ ٹھیکہ دار حسب معمول ان پر وار کر رہا ہوتا۔ سائمن کے آتے ہی دوسرے مزدور بولنے لگتے۔ ٹھیکہ دار کچھ سہم جاتا۔ اور اپنے آپ کو چھپانے کے لئے سائمن سے مخاطب ہوتا۔

ہو نہ ہو تم مزدوروں کے لیڈر بننے ہو۔ کہتے ہو کہ ہم پر ظلم ہو رہا ہے۔ ہمیں اتنی مزدوری نہیں ملتی، جتنا ہم کام کرتے ہیں۔ کیا اسی کو محنت کہتے ہیں کہ دو گھنٹے سے چھاؤں میں سو رہا تھا۔ ہم کہاں تک برداشت کریں گے تمہیں بھی تو سمجھنا چاہئے۔

ٹھیکہ دار بولتا جا رہا تھا اور سائمن مزدوروں کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش میں رہتا۔ پھر کچھ دیر بعد کبھی اپنے کام میں لگ جاتے۔ وہ بھی اپنی جگہ پر لوٹ آتا۔ پھر دیر تک اسے ذہنی پریشانی میں مبتلا رہنا پڑتا۔ آخر ہم ان لوگوں کو کس طرح سمجھائیں جو بالکل محنت نہیں چاہتے۔ ہم اس جگہ پر کمزور ہو جاتے ہیں۔ کچھ ایسے مزدور تو ہیں ہی جو ہم سب کو بدنام کر رہے ہیں۔ انہیں آخر کس طرح سدھارا جاسکتا ہے، ٹھیک ہے اگر ان میں محنت کرنے کی صلاحیت موجود نہیں ہے۔ تو مالک نہیں نکال کیوں نہیں دیتا۔ ہم تو نہیں کہہ سکتے کہ انہیں ہٹا دیا جائے۔ اس لئے کہ ان پر جو ذمہ داریاں ہیں۔ انہیں کون پورا کرے گا۔ مالک سب کچھ جانتا ہے اسے کچھ بھی بتانے کی ضرورت

نہیں رہے۔ ہم کیوں بدنام ہوں گے؟ ان کی یہ سازش کبھی رنگ نہیں لائے گی۔ کچھ ایسے سخی مزدور ہیں یہاں جو صرف غنڈہ گردی میں دشواش رکھتے ہیں۔ یہ سب مالک کے خاص آدمی ہیں۔
 یہی وقت بھی خطرہ پیدا کر سکتے ہیں۔

سائمن چھٹی کا سائرن بجتے ہی بیوی بچوں کے ساتھ اپنے بیک میں لوٹ آتا۔ یہاں بھی دھوپ کی تپش ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ چھت گرم ہو جانے کی وجہ سے رات گئے تک انہیں نیند آتی۔ رات کے کسی حصے میں پاس کے بیکوں میں ہنگامہ شروع ہو جاتا کبھی اسے جانا پڑا اور کبھی جان بوجھ کر نہیں جاتا۔ جب کبھی نہیں جاتا تو اکثر ایسا بھی ہوا کہ صبح اٹھتے ہی کسی مزدور کی نعش پائی گئی۔ قتل کا الزام کبھی کسی مزدور پر ہی ہوتا۔ کچھ دنوں تک سائمن باسکی کے خلاف بھی آوازیں بلند کی جاتیں۔ اور جب دھیرے دھیرے حالات لوگوں کے سمجھ میں آجاتے، تو سائمن اور عظیم بن جاتا۔ اکثر ٹھیکہ دار رات گئے اس کے بیک میں آتا، اور سائمن کو مالک کے پاس لے جاتا۔ مالک مزدوروں کے احوال دریافت کرتا، اسے چائے پلائی جاتی۔ اور جب وہ لوٹتا تو کچھ لوگ اس کے منتظر ہوتے۔ پھر بہت دیر تک سائمن کو ان سے الجھنا پڑتا۔ بیٹیاں دروازے پر اپنے باپ کی باتوں کو دھیان سے سننا کرتیں۔ ان دونوں کو اکثر اس ماحول سے خوف سا لگتا۔ چاروں طرف سے اپنے آپ کو گھیرا ہوا محسوس کرتیں۔ تمکن کے باوجود — میں کبھی گہری نیند میں نہیں ڈوب پائی تھیں۔ ٹھیکہ دار کی آواز پر صرف چونکتی ہی نہیں۔ بلکہ بابا کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیتیں۔ ماں سے اکثر گالیاں بھی سننے کو ملتی۔ جب بابا جاگ جاتا تو کسی حد تک دونوں خود کو محفوظ سمجھتیں۔ ٹھیکہ دار انہیں گھورتا رہتا اور سائمن نیند میں ان کے سوالوں کا جواب دیتا رہتا — ایک دن سائمن کی بڑی لڑکی کو کام کرنے کے لئے بیچ دی گئی — وہ حادثے کا شکار ہو گئی — اس کی نعش ندی میں کہیں کھو گئی — پھر کچھ دنوں بعد موت سے بھاگتی ہوئی رات کے پچھلے پہر وہ اپنے بیک میں پہنچی، جیسے ہی دروازہ کھولا گیا۔ وہ سائمن پر حملہ گئی۔ اس کا سارا جسم لہو لہان ہو رہا تھا۔ سائمن چیختا رہا، بے ہوش ہو رہا۔ اور اس بیچ اس کی بیٹی نے پچ موت کو گلے لگا لیا اس کے کچھ دنوں بعد سائمن نے چندہ کر کے اجازت کالنا شروع کیا۔ مزدوروں کے

اس اخبار کو پڑھنے والوں کی تعداد کم تھی۔ لیکن جب باہر کی دنیا میں اس کے اخبار کو پڑھا جاتا تو کچھ لوگ اس سے ملنے آتے، انہیں مکمل طور پر حالات سے آگاہ کیا جاتا۔ ان کے دندے مزدوروں میں کئی خوب صورت خواب بن کر ابھرتے۔ یہ سلسلہ کچھ دنوں تک چلتا رہا۔ بیداری بڑھتی رہی۔ لیکن ان میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ان کے دکھ درد کو سمجھنے والے اپنی شہرت کے پیچھے بھاگتے رہے۔ ان کی ہمدردی حاصل کرنے والوں کا مستقبل تابناک ہوا۔ لیکن انہیں اندھیرے سے کون نکالتا، کسی میں حوصلہ نہیں تھا۔ سب کچھ دکھا دیا۔ بے بنیاد باتیں۔ آخر کب تک ان کے سہائے زندہ رہ جاسکتا تھا۔ کچھ دنوں بعد سائمن باسکی کی آخری بیٹی بھی حادثے کا شکار ہو گئی۔ اسے بھی ندی نے اپنے بانہوں میں جکڑ لیا۔ موجیں اس کے جسم سے کھلتی رہیں۔ پھر خون کے دھبے ساحل پر دور دور تک پھیل گئے۔ سائمن باسکی نے تحریک اور تیز کر دی۔ اب اسے ان سے بڑھنا تھا۔ ان کے خلاف ثبوت حاصل کرنا تھا۔ لیکن یہ کس طرح ممکن تھا۔ ان کی تعداد محدود تھی۔ لیکن ذرائع بہت دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اسے بھی تھک کر بیٹھ جانا ہوگا۔ جب کبھی وہ اپنے بیچ کے لوگوں سے ہی مایوس ہو جاتا تو اچانک اس کا لڑکا جھنجھوڑ دیتا۔ لڑائی تیز ہوتی گئی۔ مزدوروں کی ایک بڑی تعداد ابھر کر سامنے آئی۔ دن بھر مختلف راستوں سے گذرتا ہوا یہ جلوس رات کے کسی حصے میں اس مقام پر پہنچا جہاں انہیں انصاف ملنے کی امید تھی۔ سائمن باسکی ہی ان کا لیڈر تھا۔ اس کے ایک اشائے پر سائے لوگ خاموش ہو گئے۔ سبھی اپنے لیڈر کو مشکوک نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ اجتماعی طور پر یہ سوال سامنے آیا کہ اس جگہ پر ہم بھی خاموش کیوں ہو گئے۔ جہاں سبھی احتراماً خاموش ہوتے ہیں۔ آگے بارود کی ڈھیر تھی۔ اس ڈھیر سے انہیں گزرنا ہی تھا۔ سائمن کا سر جھک چکا تھا۔ پھر اس نے مشعل کی روشنی کو خون آلود نگاہوں سے دیکھنا شروع کیا۔ چہرہ بالکل سُرخ ہو چلا تھا۔ وہ بہت کچھ بولنا چاہ رہا تھا۔ لیکن بولنے سے کیا فائدہ۔ خاموش احتجاج کی ضرورت ہے۔ اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ اب تک بول کر ہم نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ انہیں ہماری کمزوریوں کا علم ہو چکا ہے۔ اب جو آواز ابھری تو پھر کوئی ایسا راستہ ضرور سامنے آجائے گا۔ جہاں سے ہم آگے نہیں

بڑھ سکتے ہیں۔ اس لیکر مئے آگے بڑھنا ہوگا جسے چھوڑ کر اکثر لوٹنا پڑا ہے۔ سامن باروہ کے ڈھیر کی طرف بڑھنا ہی چاہ رہا تھا کہ اس کی بیوی سامنے آگئی۔ اور اس کے پاؤں پر گر گئی۔ چند لمحوں بعد اس نے سامن کے چہرے کی طرف دیکھا۔ اور لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔

ہم لڑائی میں کئی بار ہار چکے ہیں۔ بہت کچھ مٹ چکا ہے۔ اب جو آگے قدم بڑھایا تو چاروں طرف آگ پھیل جائے گی۔ ہم میں سے زیادہ تر لوگ یہیں دم توڑ دیں گے۔ یہ سلسلہ اتنی آسانی سے ختم نہیں ہو سکتا جو کچھ بھی ہمارے پاس بچا ہے کیا اس کی ہی حفاظت نہیں کر سکتے؟ ایسا لگتا ہے کہ ہم کمزور ہیں۔ بہت کمزور ہیں ہم۔ ہمارے پاس صرف ایک بیٹا ہے۔ اور وہ بھی مزدور ہے سامن باسکی کی طرح۔ سامن اسے بڑھاتے وقت بھی ظلم کے خلاف احتجاج پر زیادہ زور دیتا تھا۔ ایسے کئی بچے ہیں ہمارے بچ ہو آگے چل کر اس بھیڑ کی شکل میں ابھریں گے۔

اور پھر ہم سب کی طرح انہیں بھی پیش آنا پڑے گا۔ لیکن اس کا حاصل کیا ہے۔ ہماری جوان بیٹیوں اور بیٹوں کی ہی۔ نہیں اب ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔ کچھ تو تھک گئے ہیں ہم لوگ۔ حالات جیسے ہیں ویسے ہی رہنے دو۔ سب کچھ اسی طرح چلتا رہے گا۔ ہم اب کوئی تبدیلی نہیں چاہتے ہیں۔ ہمیں اب کوئی تبدیلی نہیں چاہئے۔ سب کچھ ٹھیک ہے۔ ہم کبھی سکھی ہیں..... اب کوئی تبدیلی نہیں۔

اور پھر بھیڑ میں سب گوشیاں ہونے لگیں۔ تمام ہاتھ دھیرے دھیرے جھکنے لگے۔ لوگ تھک کر بیٹھنا ہی چاہ رہے تھے کہ سامن باسکی کا اکلوتا لڑکا بھیڑ کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔ وہ چارہ لہتا تھا لیکن اس کی آواز سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ پھر خود بخود لوگ آگے بڑھنے کے لئے اسے راستہ دینے لگے۔ اس نے سامن باسکی کے ہاتھ سے مشعل لی اور تیزی سے اسے لیکر آگے بڑھ گیا۔

سُلتے خیموں کا شہر

(فخر الدین عارفی)

میں جس شہر میں رہتا ہوں، عجیب و غریب شہر ہے۔ ایک چٹا ہے جو اس شہر میں صدیوں سے سلگ رہی ہے۔ آگ کا ایک سمندر ہے جو سارے شہر میں بہا رہا ہے۔ شہر کی کوئی بھی جگہ 'جائے اماں' نہیں۔ سارا کا سارا شہر بھیانک آگ کی زد میں ہے، اور انسانوں کے رہنے کے خیمے سلگ چکے ہیں۔ لیکن اسے اہل شہر کی بے حسی کا طوفان کہئے کہ آج تک کسی نے اس شہر میں لگی ہوئی آگ اور دہکتی ہوئی چٹا کو سرد کرنے کی بات نہیں سوچی ہے۔

اور شاید کہ میں پہلا اور واحد آدمی ہوں جو اس آگ پر قابو پانے کی بات کر رہا ہوں۔ میرے دل میں اس بھیانک اور تباہ کن آگ سے اس کی زندگی چھین لینے کا پختہ عزم بھی ہے۔ اس لئے کہ نہ جانے اب تک کتنی کار آمد زندہ گیوں کو اس نے جلا کر تباہ کر دیا ہے۔

فکر و فن کے کتنے خوبصورت محل اس کی زد میں آ کر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو چکے ہیں۔ عقل و خرد کے کتنے چشے اس کی تپش کا شکار ہو کر خشک ہو چکے ہیں۔ لیکن میں ڈرتا ہوں کہ تنہا میری بساط ہی کیا ہے؟ آگ کے لپکتے ہوئے شعلے کسی دم بھی مجھے اپنا لقمہ بنا کر موت کی ابدی نیند سُلا سکتے ہیں۔ تاہم میں خوف زدہ نہیں ہوں۔ اور میرے دل میں عزم و حوصلے کا ایک امنڈٹنا ہوا سمندر موجود ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میں اپنے مشن میں کامیاب رہوں گا۔ اور ایک دن اس شہر کی آگ ہمیشہ کے لئے سرد ہو جائے گی۔ مجھے اس کی کوئی فکر نہیں ہے کہ اس شہر میں کوئی میرا ساتھ نہیں ہے۔ اور میں اپنے اس مشن میں تنہا اور واحد ہوں۔ مجھے اپنے اوپر کامل اعتماد اور مکمل بھروسہ ہے اور اپنے بازو کی طاقت پر ناز ہے۔ اور میں

یہ بات پورے یقین کے ساتھ اپنے شہر کے لوگوں سے کہہ دینا چاہتا ہوں کہ۔

”مجھے تمہاری مدد کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے برے وقتوں میں بھی کبھی تم سے مدد کی درخواست نہیں کروں گا۔ میری آنکھیں تمہاری طرف کبھی رحم کی امید کے لئے نہیں اٹھیں گی۔ اس لئے کہ مجھے معلوم ہے کہ تم میں سے کوئی میری مدد نہیں کر سکتا۔ میری درد بھری پکار تمہارے کانوں تک پہنچ تو سکتی ہے، لیکن تمہارے دل میں کبھی نہیں اتر سکتی۔ اس لئے کہ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم موم سے بنے لوگوں کا دل پتھر سا ہے۔ پتھر جو نرا پتھر ہوتا ہے۔ کہ جسے تراش تراش کر خوبصورت اور دیدہ زیب تو بنایا جاسکتا ہے مگر اس میں جان نہیں پیدا کی جاسکتی۔“

میرے شہر کی یہ عام روش ہے کہ یہاں کے لوگ چڑھتے سورج میں اپنے سائے کو چھوٹا دیکھ کر اپنے بونا قد ہونے کا گمان کرتے ہیں اور پھر ان پر جیسے کہ کوئی پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے۔ وہ پاگل ہو جاتے ہیں اور اپنی دیوانگی میں آکر قتل و خون کا ہر طرف ایک بازار گرم کر دیتے ہیں۔ ان کے ایک ہاتھ میں اگر سفید پرچم ہوتا ہے تو دوسرے میں ننگی تلوار — اور وہ سفید پرچم کی پناہ میں ہر آنے والے کا استقبال اپنی اس ننگی تلوار سے کرتے ہیں۔ اور اس طرح ایک مسلسل چکر چل پڑتا ہے۔ ان کے ارد گرد لاشوں کا ایک ڈھیر جمع ہو جاتا ہے اور تب وہ ان لاشوں پر کھڑے ہو کر دیوانہ وار چیخنے چلانے لگتے ہیں۔

”میں بونا قد نہیں ہوں، میں بونا قد ہرگز نہیں ہو سکتا ہوں۔ دیکھو میرے قد کی اونچائی تو آسمان سے بات کر رہی ہے۔ تم سب جھوٹے ہو جو مجھے میرے بونا قد ہونے کا ہمیشہ احساس دلاتے رہتے ہو۔ اس شہر میں پست قد وہی لوگ ہوتے ہیں جو کمزور اور مجبور ہوتے ہیں۔ میرے اندر تو بڑی طاقت ہے۔ اور میں تو انا ہوں۔ میرے ہاتھ میں تلوار بھی ہے۔ میں اگر پیاسا ہوں تو تم سب کا سر قلم کر سکتا ہوں اور تمہاری لاشوں کے ڈھیر پر کھڑا ہو کر آسمان پر اپنی فتح و نصرت کا جھنڈا گاڑ دوں۔“

اس شہر کا ہر باپ قاتل اور خونی ہے جو موقع ملے ہی اپنی اولاد کی شہ رگ

میں اپنے نوکیلے، گندے اور بدبودار دانتوں کو بڑی بے دردی اور بے باکی سے پیوست کر دیتا ہے اور خون کا قطرہ قطرہ چوس جاتا ہے — اس شہر کی مائیں بھی کچھ کم درندہ صفت اور بھیڑ یا خصلت نہیں ہیں۔

اپنی اولاد کو قدم قدم پر بھینٹ چڑھا دینا ان کا محبوب مشغلہ ہے۔ اور وہ اپنی اس صفت میں حد درجہ کا کمال رکھتی ہیں — لیکن بھلا ان کو اپنی اس شرمناک درندگی کا صدقہ ملتا بھی کیا ہے؟ صرف چند گھونٹ پانی، جس کو پی کر ان کی پیاس اور بڑھ جاتی ہے کہ سمندر کا پانی پی کر کس نے اپنی پیاس پر قابو پایا ہے؟ یہ تو دیوانگی ہے کہ کوئی پیاس سے نڈھال دم توڑتا ہوا سمندر کا رخ کرے اور اپنے گھر میں بیٹھے پانی کے چشمے کو یکسر بھول جائے۔

میں تو سخت مشکل میں پڑ گیا ہوں۔ میری جان عذاب میں ہے۔ ہرپ اپنے سر پر خطرات کے سیاہ و خوفناک بادل کو منڈلائے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ اپنی ڈوبتی، ابھرتی سالنوں کا خود تماشا بن گیا ہوں۔ جب کبھی سالنوں پر قابو پانے کا قصد کرتا ہوں تو کوئی میرے پیچھے میں ایک نوکیلا، زنگ آلود خنجر بڑی بے دردی اور سفاکی سے اتار دیتا ہے۔ جیسے کہ میرا وجود کسی بھیانک خطرے اور برے دن کا امین ہو۔ لیکن کون ہے جو میرے ساتھ اس ہوتی ہوئی زیادتی اور ناروا سلوک کو شرم کی نگاہ سے دیکھے گا۔ اور اس کے خلاف آواز بلند کرے گا؟ شاید کوئی نہیں — اس لئے کہ ہر شخص یہاں مجرم ہے، خونی ہے۔

میں نے بھی تو یہاں رہ کر ان گنت خون کئے ہیں۔ اور پاپ کی ایک بھاری اور گھناؤنی گھڑی میرے سر پر بھی موجود ہے۔ میرے دامن بھی تو داغدار ہیں کہ یہاں صاف دامن کا چلن ہی کب ہے؟ اور ریت، رواج، ہیم ووش سے فرار بھی ممکن نہیں — لیکن میں نے بغاوت کا فیصلہ کیا ہے۔ میں بہر صورت باغی بنوں گا۔ مجھے اس کی کوئی پرواہ نہیں ہے کہ بغاوت کے انجام میں مجھ سے میری

زندگی چھین لی جائے گی۔ میری حیات کا چراغ گل کر دیا جائے گا۔ ایسا بھی تو ممکن ہے کہ میری بغاوت کامیاب ہو جائے گی اور تب اس شہر کی آگ ہمیشہ کے لئے سرد ہو جائے گی اور سارا شہر ایک گلستان میں بدل جائے گا۔

سنئے ہیں کہ اس شہر میں کوئی عہد ایسا بھی تھا کہ جب لوگ آپس میں بھائی بھائی تھے۔ انہیں ایک دوسرے کی خواہشات و جذبات کا پورا پورا احترام تھا۔ چھوٹا بھائی اگر بڑے بھائی اور اپنے باپ کے سر پر چڑھنے کی کوشش کرتا تو اسے فوراً سہارا دیکر نیچے اتار دیا جاتا تھا۔ انگلی پکڑ کر چلنا سکھانے کی رسم تو عام تھی۔ کہ پھر ایسا ہوا کہ نوجوانوں نے اپنے باپ داداؤں کو لٹکارا اور ان کے خیموں میں گھس کر ان کا خون کر دیا۔ اور سارے شہر میں آگ لگا دی۔ زمانے نے ان نوجوانوں کو ایک خطاب عطا کیا۔ اور وہ اپنی بہادری، جوانمردی اور دلیری کے لئے ساری دنیا میں مشہور ہو گئے۔ لوگوں نے ان کو جانا اور پہچانا کہ یہ "اہل خرد" ہیں۔

عقل و دانش اور فکر و فن کے ٹھیکیدار۔۔۔۔۔ اور یہ اپنے مفاد اور اپنی ترقی سے پرے دوسروں کے فروغ کا تصور بھی نہیں کر سکتے ہیں۔ یہ ان کی اپنی مجبوری تھی اور وہ مجبور تھے۔۔۔۔۔ اور تب اس وقت کے تمام بچوں نے بھی اپنے بھیانک صورت اور لبڑے باپ داداؤں کو نفرت بھری نگاہ سے دیکھا تھا۔ پھر وقت آیا کہ وہ بچے جوان ہوئے اور انھوں نے بھی اپنے بزرگوں کے ساتھ وہی سلوک کیا جو ان بزرگوں نے اپنے پرکھوں کے ساتھ روا رکھا تھا۔

آج بھی ان اوراقِ پارینہ کے نقش و نگار تازہ بہ تازہ ہیں — اور شبِ خون کا ایک لامتناہی سلسلہ جاری ہے۔

اسی قافلے کا مسافر

اخترواصف

ٹرین اپنی پوری رفتار کے ساتھ بھاگی جا رہی تھی۔ میں نے اپنی آنکھوں کو نیم وا کر کے ارد گرد نظر دوڑائی۔ ڈبے کے تمام مسافر ادھمکھ رہے تھے۔ چند ایک تو خڑا ٹے بھی بکھر رہے تھے۔ دفعتاً ہی سمجھ گئی۔ اور چاروں طرف اندھیرا پھیل گیا۔ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ جانے کیوں جب بھی میں ٹرین پر سفر کرتا ہوں مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس پٹری پر یہ ریل چل رہی ہے وہ جا بہ جائزین سے اکھڑی ہوئی ہے اور ہم سب کسی لمحہ بھی.....

میں نے خوف کی شدت کو کم کرنے کے لئے ایک گریٹ سُلگایا۔ ماچس کی روشنی میں، میں نے اپنے بغل والے مسافر کے چہرے کا جائزہ بھی لیا تھا۔ لیکن وہ بڑے مطمئن انداز میں سو رہا تھا۔ اس کے چہرے پر مجھے خوف کی وہ پرچھائیں کہیں بھی نظر نہ آئی جو مجھے اکثر دہلاتی رہتی ہے۔

میں نے اسی ڈراؤنے خیال کو دل کالنے کے لئے ادھر ادھر کی باتیں سوچنی شروع کر دیں اور اس سلسلے میں مجھے بڑے بھیبا کے اس تار کی یاد آئی جو ابھی مجھے ملا تھا۔ انہوں نے لکھا۔ اگر بابا کا آخری دیدار کرنا چاہتے ہو تو فوراً چلے آؤ۔

اس TELEGRAM سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ بابا کی حالت بہت خراب ہے۔ بابا سے ملے مجھے کوئی پانچ سال ہو گئے اور اس درمیان میں نے ان کی نہ کوئی کھوج نہ ہر لی ہے اور نہ خط ہی لکھا ہے۔

ایک زمانہ تھا جب ہم سب ساتھ ہی رہتے تھے۔ میں بڑے بھیا، منجھلے بھیا چھوٹے بھیا۔ لیکن آج سب لوگ الگ ہو گئے، اس زمانے کی کچھ دھندلی دھندلی سی یادیں باقی ہیں۔ بڑے بھیا کو پڑھنے لکھنے کا زیادہ شوق نہ تھا۔ اس لئے وہ باپا کے ساتھ کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ منجھلے بھیا کو پڑھنے کا شوق تھا اور وہ زیادہ تر اپنی کتابوں میں ہی ڈوبے رہتے تھے۔ رہی بات چھوٹے بھیا کی تو وہ اس وقت نہ بچکے ہی تھے اور نہ جوان ہی۔ اور بقول باپا یہ تو ان کے کھانے پینے کے دن تھے۔ اس لئے وہ صرف کھیتے تھے اور کھاتے تھے۔ میں اس وقت بمشکل گیارہ برس کا ہوں گا اور شاید ساتویں یا آٹھویں جماعت میں تھا۔

اسی زمانے میں ٹھیک چوک پر ایک Jewellery Shop کھولا

گیا تھا۔ جسے بھیا سنبھالتے تھے کیوں کہ باپا کہا کرتے تھے کہ بڑے بھیا اب کاروبار میں پکے ہو چکے ہیں واقعی بڑے بھیا اپنے کاروبار میں بڑے پکے نکلے۔ انہیں جتنے روپیوں کی ضرورت ہوتی تجوری سے کال لے جاتے باپا انہیں کچھ نہ کہتے۔ شاید وہ سمجھتے ہوں کہ ان کا بیٹا ان کے ہاتھ مضبوط کر رہا ہے۔

بھیا کی شادی کے ایک سال بعد تک تو سب کچھ ٹھیک چلتا رہا لیکن دوسرے سال سے گڑ بڑ شروع ہو گئی پھر اختلافات اتنے بڑھ گئے کہ بھیا ہم سب سے الگ ہو گئے ساتھ ہی بھیا وہ سب کچھ لیتے گئے جو باپا نے انہیں بیٹا سمجھ کر دیا تھا۔ اور ابھی یہ زخم بھرا بھی نہ تھا کہ ایک دن منجھلے بھیا ایک کاغذ ہاتھ میں لئے ہوئے باپا کے پاس آکر بولے: ”مجھے سسرکاری نوکری مل گئی ہے۔ میں مدراس جا رہا ہوں۔“

پاپا کچھ نہ بولے۔ چپ چاپ سر جھکا کر بیٹھے رہے۔ میں نے باپا کو اس رات چپکے چپکے روتے دیکھا تھا جس رات منجھلے بھیا مدراس جا رہے تھے۔ پھر وہی سال کے بعد چھوٹے بھیا بھی الگ ہو گئے۔ انہوں نے اپنے حصے کا بچیس ہزار روپیہ باپا سے لیا اور بڑے بھیا کے ساتھ بزنس میں شریک ہو گئے اب گھر میں میرے علاوہ میرے دوستیلے بھائی اور ایک سوتیلی ماں

رہ گئی۔ ان دنوں باپا کے چہرے پر ہر وقت افسردگی چھائی رہتی تھی اور جب بھی بڑے بھیا وغیرہ کی باتیں چلتیں باپا جھنجھلا کر کہتے — اچھا ہوا منحوس اس گھر سے چلے گئے۔ منحوس تو سچ مح گھر سے چلے گئے تھے لیکن اپنی منحوسیت چھوڑ گئے۔ کیوں کہ اسی سال باپا کو نقصان اٹھانا پڑا اور وہ تقریباً دیوالیہ ہی ہو گئے۔ تب زندگی کی گاڑی جو پہلے سبک روئی سے چل رہی تھی ایسے چلنے لگی جیسے کوئی بیل گاڑی کراہتی چرمراتی چلی جا رہی ہو بھر باپا کے کاروبار کی حالت دن پر دن گرتی ہی چلی گئی۔

جن دنوں میں میٹرک میں پڑھ رہا تھا، بھیا ایک دن آئے اور مجھے ایک کارآمد چیز سمجھ کر اٹھائے گئے۔ تب سے میں بڑے بھیا کے گھر کی چیز بن گیا۔ مجھے باپا کے گھر کیا تکلیف تھی یہ تو میں نہیں جانتا لیکن بھیا اور بھابھی نے مجھے بتایا کہ باپا کے گھر مجھے بہت تکلیف دی جاتی تھی۔ سوتیلی ماں مجھے کھانا کم دیتی تھی اور باپا غیروں سا سلوک کرتے تھے۔ میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوتا تھا یا نہیں یہ کہنا بڑا مشکل ہے لیکن بھیا اور بھابی یہ ساری باتیں اتنے یقین کے ساتھ کہتے تھے جیسے میرے باسے میں وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہوں۔

م شروع شروع میں تو بڑے بھیا کا برتاؤ میرے ساتھ کافی اچھا رہا۔ لیکن بعد میں وہ سخت سے سخت تر ہوتے گئے۔ میرے سامنے حالات کی دیوار انہوں نے کچھ اس طرح سے کھڑی کی کہ میرے سارے کام روٹین کی شکل میں ڈھل گئے۔ میں روزانہ صبح سویرے نہاد ہو کر بھیا کی دکان پر پہنچ جاتا۔ اسے کھوتا، جھاڑتا پوچھتا اور پھر نو بجے تک بھیا کے انتظار میں بیٹھا رہتا۔ جب بھیا ناشتے وغیرہ سے فارغ ہو کر پہنچتے تو میں کسی کتے کی مانند وہاں سے دھسکار دیا جاتا۔ اور میں چپ چاپ سر جھکائے گھر کی طرف چلا جاتا۔ گھر پہنچنے پر بھابی میرے سامنے رات کی بجی ہوئی روٹیاں اور بھاجی رکھ دیتی۔ لیکن یہ سوکھی باسی روٹیاں میرے لئے گرم پراٹھے اور ٹھنڈی بھاجی، بھتی ہوئی گرم کلچر سے کم نہ تھی۔

ناشتہ کے بعد میں اپنی پرانی سائیکل، جس پر بھی بھیا سواری کرتے تھے، اٹھا کر کالج چل دیتا اور راستے میں خیالات کے ہجوم مجھے گھیر لیتے تھے۔ کالج جاتے وقت میں اکثر بھیا کے

بارے میں ہی سوچا کرتا تھا۔ نہ جانے کیوں ان دنوں میری یہ عادت سی بن گئی تھی۔ بڑے بھیا کے بارے میں بہت سے خیالات میرے ذہن میں گڈ مڑھوتے رہتے۔ لیکن میں کبھی فیصلہ نہ کر سکا کہ میں بھیا کی عزت کرتا ہوں یا ان سے نفرت۔

یوں تو بھیا دیکھنے میں قابلِ نفرت بالکل نہیں لگتے۔ وہ ہمیشہ کھادی کا سفید کرتا اور سفید پاجامہ پہنتے ہیں۔ سفید کرتے پر کالی سی جکیٹ، سر پر خلی سی ٹوپی، بھرا ہوا سانولا چہرہ، باریک مونچھیں، اور پتلی سی دائری۔ بھلاب صرف شکل دیکھ کر کسی سے نفرت کیسے کی جاسکتی ہے۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ لاکھوں کا بزنس کرتے ہیں ہزاروں میں کھلتے ہیں اور یہ بات قابلِ رشک ہو سکتی ہے قابلِ نفرت نہیں۔

کالے سے لوٹنے کے بعد پھر وہی ٹھنڈا باسی کھانا جسے کھا کر میں بھیا کی دوکان چل دیتا تھا۔ وہاں سیکڑوں کام میرے انتظار میں رکے رہتے تھے جن سے پیٹتے پیٹتے تو ساڑھے نو بج ہی جاتے اور گھڑتے آتے دس۔ دس بجے وہی ٹھنڈا باسی کھانا۔ کھانا کھانے کے بعد بارہ ایک بجے تک جاگ کر پڑھنا۔ پھر صبح صبح وہی دوکان۔ اور نو بجے تک بھیا کا انتظار۔ رات میں جاگنے کے سبب چھپکی لگ جائے تو بھیا کی ڈانٹ پھدکار۔

یہ سارے کام میری رلیست کے اعضاء بن گئے تھے۔ جس طرح جسم کے کسی حصے کو کاٹا نہیں جاسکتا۔ اسی طرح میں بھی اپنی زندگی کے ان اعضا کو کاٹ نہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی میرے دل میں یہ خیال ضرور آیا کہ مجھے بھیا کا گھر چھوڑ دینا چاہیے اور پاپا کے گھر جا کر رہنا چاہیے۔ لیکن یہ خیال بھی صرف خیال ہی تھا۔ عمل کی نوبت کبھی نہ آئی۔ اور ابھی کیسے سکتی تھی۔ اس ضعیفی میں پاپا کے کاندھوں پر چار جانوں کا بوجھ تھا۔ یعنی میرے دو سوتیلے بھائی۔ سوتیلی ماں اور ایک وہ خود۔ ان چار جسموں کو زندگی سے جوڑے رکھنے کے لئے ان کے پاس صرف ایک چھوٹی سی دوکان تھی۔ اس کے بھی دروازے کب بند ہو جائیں کچھ کہنا مشکل تھا۔

جن دنوں میں بی۔ اے فائنل میں پڑھ رہا تھا۔ جانے کیوں بھیا مجھ پر بہت مہربان ہو گئے۔ مجھ سے نرمی سے باتیں کرنے لگے اور میرے سر سے تمام ”بیکاروں“ کا بوجھ اٹھایا گیا۔

پہلے میرا کھانا میرے روم میں پہنچا دیا جاتا تھا لیکن اب بھیا اپنے ساتھ دسترخوان پر بیٹھانے لگے۔ پہلے کوئی پوچھتا تھا کہ نہ تھا لیکن اب ہمیشہ ہدایتیں دیتے رہتے۔
 ”دیکھو رات میں زیادہ دیر تک نہ پڑھا کرو۔ اس سے صحت خراب ہو جاتی ہے۔“
 کبھی پوچھتے۔ ”ارے سلیم! تم نے اپنے کمرے میں کتنے پاؤں کا بلب لگا رکھا ہے؟ کیا کہا..... پچھیں؟“

ارے نہیں نہیں، اسے فوراً نکال پھینکو اور ساٹھ کا بلب لگاؤ۔ کم روشنی میں پڑھنے سے آنکھوں پر برا اثر پڑتا ہے۔“
 لیکن نہ جلنے کیوں مجھے بھیا کی مہربانی اور شفقت بھری باتیں صرف ایک رنگین دھوکا لگتیں ان کی باتوں سے بناوٹ اور تضع کی بو آتی۔ لیکن کیوں؟ اس کا میرے پاس نہ کوئی جواب تھا نہ جواز۔

بھیا کے کمرے میں ایک ایسا کمرہ بھی تھا۔ جس میں بھیا کبھی اور بھیا کے علاوہ اور کسی کو جلنے کی اجازت نہ تھی۔ کیوں کہ بزنس کے راز اسی کمرے میں رکھے جاتے تھے۔ انہیں دنوں بھیا، مجھے ایک دن اسی کمرے میں لے گئے۔ مجھے سخت تعجب ہوا تھا۔ اور بھیا نے مجھے ایسی نگاہوں سے دیکھا تھا جیسے کہہ رہے ہوں، دیکھو میں نے تمہیں کتنی عزت بخشی؟
 اس کمرے میں لے جا کر بھیا نے مجھے اپنے سامنے بیٹھا دیا اور بولے۔ ”تم نے کبھی اپنے باپ کے کمرے میں کچھ سوچا ہے؟“

میں کچھ سمجھ نہ سکا کہ بھیا کیا کہنا چاہتے تھے۔ تب بھیا بولے۔
 ”بھئی میرا مطلب یہ ہے کہ کچھ دنوں میں تم اپنی پڑھائی ختم کر لو گے، پھر تم کہاں رہو گے؟ کیا کرو گے؟“

”ہمیشہ تو تم میرے ساتھ رہ نہیں سکتے۔“

بڑے بھیا کی بات مجھے عجیب سی لگی تھی۔ واقعی اس پر تو میں نے بھی سوچا ہی نہیں تھا لیکن سوچ کر کتنا بھی کیا۔ کوئی ذریعہ تو تھا نہیں۔ میں نے چپ چاپ اپنا سر

جھکایا تب بھیا بولے ۔ ”ہاں!“

تم بابا سے اپنا حصہ کیوں نہیں مانگ لیتے ۔ ہم دونوں بھائیوں کو تو انہوں نے ۲۵ ۔
۲۵ ہزار روپے دیئے تھے ۔ تمہیں تو وہ پڑھا بھی نہ سکے ۔ اب کیا تمہارا حصہ بھی نہ دیں گے
آخر تمہارا بھی تو کوئی حق ہے ۔“

حق !

یہ لفظ میرے دل میں کانٹے کی طرح چبھ گیا ۔ میں نے کتابوں میں پڑھا تھا کہ ہر
انسان کے چند حقوق ہوتے ہیں ۔ لیکن واقعی ہوتے ہیں اس کا مجھے گمان تک نہ تھا ۔ اسے تو میں
صرف کتابوں کی چیز سمجھتا تھا جو اسے ن دینے کے لئے رٹ لئے جاتے ہیں ۔ اس روز بھیا نے
احساس دلایا تو مجھے محسوس ہوا کہ واقعی میرے ساتھ ظلم ہوا ہے ۔ مجھے اپنے حقوق کی خاطر لڑنا
چاہئے اور اسی دن میں بابا سے ملنے گیا ۔

میں بابا سے ملا بھی اور واپس بھی چلا آیا ۔ لیکن دل کی بات زبان پر لانے کی ہمت
نہ کر سکا ۔ بابا کی حالت نے میرے تمام خیالات کو مٹھی میں جکڑ لیا تھا ۔ میری زبان تنہا مٹی
میں بابا کے پاس پہنچا تھا تو وہ ایک میلی کچلی پرانی سی دھوٹی اور کرتا پہنے تھے جس کا دامن
جھڑ چکا تھا ۔ ان کے چہرے پر مجھے لکیروں کا جال بری طرح پھیلا نظر آیا تھا اور بات کرتے
کرتے ان کی میلی پٹی آنکھیں سیاہ حلقوں کے درمیان تھرتھرا کر ایک دم اس طرح سکت
ہو جاتی تھیں جیسے ان میں جان ہی نہ ہو ۔

میں بابا کے پاس تھوڑی دیر بیٹھا رہا ۔ پھر واپس چلا آیا ۔ اس روز پہلی بار
میرے دل میں اپنے بھائیوں کے خلاف نفرت کی چنگاریاں اڑی تھیں ۔ بڑے بھیا اور
چھوٹے بھیا ہزاروں میں کھیل رہے ہیں ۔ مسخیلے بھیا اچھی سرکاری نوکری پر ہیں ۔ اس کے
باوجود بابا کی یہ حالت ؟ مجھے بڑی حیرت ہو رہی تھی کہ میرے تینوں بڑے بھائی یہ کیسے بھول گئے
کہ جرحیل ان کے ہاتھوں میں ہے وہ اسی غریب باپ کا دیا ہوا ہے پھر کبھی بڑے بھیا بابا کی
جانب بھوک لگا ہوں سے دیکھ رہے تھے ۔ لیکن جس کے پاس نہانے کو نہ ہو وہ غور سے گکا

کیا؟

اسی روز بھیا نے مجھے بلا کر پوچھا تھا۔

”تم باپا کے پاس گئے تھے؟ کیا کہا انہوں نے؟“

میں نے صرف ”ہاں“ کہا اور میری دہی دہی بغاوت بھری آواز نے بھیا پر سب کچھ

ظاہر کر دیا۔

بھیا کچھ دیر تک کچھ سوچتے رہے پھر بولے

”سلیم! تم لوگوں کو نہیں

جانتے؟“

وہ سب نامک ہے نائک۔ صرف دکھلاتے ہیں کہ بہت غریب ہیں۔ ابھی تجوری

میں ہزاروں کے زیورات پڑے ہیں، گاؤں ہے کھیت ہے، مکان ہے۔ لیکن تم ابھی بچے ہو ان

باتوں کو نہیں سمجھ سکتے دراصل اس وقت تمہاری سوتیلی ماں کا جادو باپا کے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔

میں بھیا سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ جانے کیوں بھیلے کے سامنے

میری آواز ہی بیٹھ جاتی ہے۔ اس دن کے بعد سے بھیا مجھے برابر ٹوکنے لگے۔ لیکن میں بہانے

بنا دیتا۔ اسی زمانے میں ایک ایسا حادثہ پیش ہوا جس نے مجھے اور بھی چوکنا کر دیا۔ بڑے

بھیا اور چھوٹے بھیا میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ بڑے بھیا نے چھوٹے بھیا کو بزنس سے الگ کر دیا

اور جب حساب کتاب ہوا تو چھوٹے بھیا کو ایک نہایت قلیل سی رقم ملی۔ دراصل حساب کتاب

میں ادھر ادھر کر دینا بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب میں بی۔ اے کرنے کے بعد نوکری کی تلاش میں

تھا۔ دوسری طرف بڑے بھیا مجھ پر برابر دباؤ ڈال رہے تھے کہ باپا سے اپنا حصہ لے کر انکے

ساتھ بزنس کروں۔ لیکن چھوٹے بھیا والا واقعہ سامنے تھا اور باپا کے پاس روپے بھی نہ تھے

ایسی صورت میں یہی بہتر تھا کہ نوکری تلاش کی جائے۔ یہ بھی ایک اتفاق کی بات تھی کہ مجھے

نوکری مل گئی۔ ورنہ آج کل آسانی سے نوکری کہاں ملتی ہے۔ اب اس خبر کو بڑے بھیا تک پہنچانا

بھی جو کھم کا کام تھا۔ کیوں کہ یہ خبر ایسی تھی کہ جو بھیا کی تمام امیدوں پر پانی پھیر دیتی۔

بڑے بھیا کی سخت مخالفت کے باوجود میں نے سروکس جوائن کر لیا اور دوسرے
شہر چلا گیا۔ شروع شروع میں پاپا کو میں نے پچاس روپے بھیجنے شروع کئے۔ میں جانتا تھا کہ
پچاس روپیوں کی کچھ حقیقت نہیں۔ لیکن اتنے میں پاپا کم از کم اپنی صحت کا خیال تو رکھ ہی
سکتے تھے۔

یہ سلسلہ دو سال تک چلتا رہا لیکن جب میں ایک سے دو ہو گیا تو اخراجات
ایک دم سے بہت بڑھ گئے۔ پہلے ڈھائی سو میں کام چل جاتا تھا۔ لیکن اب چار سو خرچ ہونے
لگے۔ کبھی کبھی تو میں جھنجھلا اٹھتا۔۔۔۔۔ آخر پاپا کے اور بھی تو بیٹے ہیں وہ کیوں ان کی
مدد نہیں کرتے؟

صرف میں ہی کیوں؟

لیکن جیسے ہی میں ان خیالات کے دائرے سے باہر آتا، چونک پڑتا

کیا یہ سب میں سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں!

آخر بہت کھینچ تان کرنے کے بعد مجھے پاپا کو ہی بھیجے جانے والے روپیوں میں کٹوتی
کرنی پڑی۔ کیوں کہ کوئی دوسرا فاضل خرچ مجھے ایسا نظر نہ آیا جسے چھوڑ دیتا۔ تب سے پاپا کو
صرف پچیس روپے ہی جلنے لگے۔ لیکن جب بات فرحت ہی تک محدود نہ رہ کر مناتک جا
پہنچی تو وہ پچیس روپے بھی بوجھ سے لگنے لگے۔ اور آخر میں وہ پچیس روپے بھی بند
ہو گئے۔

آج اس بات کو پانچ سال ہو گئے۔ میں دور دراز کا سفر طے کر کے تین روز میں

پاپا کے پاس پہنچا ہوں۔ اور اس وقت میں پاپا کے تقریباً نیم مردہ جسم کو دیکھ رہا ہوں تو نہ
جانے میرے دل میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔

لیکن ہم لوگ کیا کر سکتے ہیں۔ مجھ سے جو کچھ بن پڑا ہے کر رہا ہوں۔ اچھے ڈاکٹر، دوائیوں

کا انبار اور تمام ضروری چیزیں موجود ہیں۔ بڑے بھیا اور منجھلے بھیا بھی ہر قسم کی مدد
کر رہے ہیں۔

لیکن — ؟

کیا یہ سب میں باپا کے لئے کر رہا ہوں ؟

میرے دل میں جانے کیسے یہ خیال در آیا اور مجھے محسوس ہوا کہ میں، بڑے بھیا، منجھلے بھیا، اور چھوٹے بھیا ایک ہی خدا کے انسان ہیں۔ ہم لوگ تو یہ سب کچھ دکھانے کو کر رہے ہیں کہ لوگ بعد میں یہ نہ کہیں کہ بیٹوں نے مرتے باپ کو پانی کے لئے بھی نہ پوچھا۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ باپا اب پہلے سے ٹھیک ہیں۔

میرے دونوں سوتیلے بھائی بہت خوش ہیں۔ باپا کی سدھرتی حالت دیکھ کر بڑے بھیا اور منجھلے بھیا بھی خوش ہیں۔ لیکن مجھے ایسا لگتا ہے کہ ان کی آنکھوں میں خوشی نہیں بلکہ تفکر کے سائے ڈول رہے ہیں۔

اور میں..... کیا خوش ہوں ؟

میں اپنے دل میں جھانک کر دیکھتا ہوں۔ لیکن وہاں خوشی کی کرن نہیں۔ بلکہ جیسے جیسے باپا کی طبیعت سدھرتی جا رہی ہے۔ میرے دل میں خوف سمار رہا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ باپا اب فوراً اٹھ بیٹھیں گے اور کہیں گے۔

”ارے سلیم!“

میرے بیٹے.....

تم میرے بیٹے ہو کر بھی میرے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔“

مانا کہ آج کل میں آٹھ سو روپے کما رہا ہوں پھر بھی باپا کو دینے کے لئے ہر ماہ سو روپے کہاں سے آئیں گے؟

لیکن دیا کچھ نہ ہوا۔ باپا ٹھیک ہو گئے۔ اس بارے میں انہوں نے مجھ سے کچھ نہ کہا۔

صرف فرحت کی خیریت پوچھی، منا کے بارے میں پوچھا اور خاموش ہو کر بیٹھ رہے۔ پھر بھی خدشہ تو لگا ہی رہتا ہے جانے کب باپا پیسوں کا ذکر چھیڑ دیں۔

لیکن باپا نے ویسا کچھ بھی نہ کہا۔ یہاں تک کہ میں نے کے لئے تیار ہو گیا کیوں کہ میری
چھٹیاں ختم ہو گئیں تھیں۔ جاتے وقت میں نے سوچا کہ مجھے بھیا سے مل لینا چاہئے اور میرے
قدم ان کے گھر کی جانب اٹھ گئے۔ جب میں بھیا کے گھر پہنچا تو اندھیرا پھیل چکا تھا۔ میں
گھر میں داخل ہونے ہی والا تھا کہ اندر سے بھیا کے بولنے کی آواز سُنا دی اور میں
ٹھٹھک کر رک گیا۔ بھیا کسی سے کہہ رہے تھے۔

”اسی بات کا تو افسوس ہے کہ بڑھاپہ آ گیا۔ میرے ایک ہزار روپے مفت میں
بر باد ہوئے اس وقت ایک ہزار برس میں ڈالتا تو پانچ ہزار بن جاتے۔“
”اب کون جانتا تھا کہ وہ بچہ ہی جائیں گے۔“
یہ منجھلے بھیا کی آواز تھی۔

اچانک ہی میرے سامنے لالیلی چنگاریاں سی اُریں اور میں بڑے بھیا سے
سے بغیر ہی واپس ہو گیا۔ لوٹتے وقت میں نے سوچا کہ مجھے بھیا جیسے انسان سے نفرت کرنی چاہئے
لیکن بہت دور تک جانے کے باوجود مجھے اپنے اندر
بھیا کے لئے نفرت کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

ریت کے نیچے بہتا دریا

رحمان شاہی

سانولی چولہا جلا رہی تھی، اور مانس کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا..... آسمان پر
کالی کٹھا چھائی تھیں۔ رم جھم پھوار صبح کے آنچل کو دھیرے دھیرے بھیگا رہی تھی اور اسے
یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے — شوخ کی کاجل بھری آنکھیں پانی سے دھل رہی ہوں۔ آہستہ
آہستہ..... ہلکے... ہلکے..... کتنا دلفریب منظر تھا۔

دفعاً اس نے مڑ کر سانولی کو دیکھا۔ وہ ہنہ سے چولہا پھونک رہی تھی۔ شاید
نکڑی گیلی تھی لہک کر نہیں جل رہی تھی۔ بہت سارا دھواں اگل رہی تھی، اور اس کی
آنکھوں اور ناک سے پانی گر رہا تھا — وہ بار بار اپنے ریشمی دوپٹے سے خشک کرتی تھی
پھر پہلے کی طرح چولہا پھونکنے لگتی تھی۔

مانس کو بہت اچھا لگا اس کی آنکھوں اور ناک سے پانی کا گرنا، اور ریشمی دوپٹے سے
خشک کرنا، پھر چولہے کا پھونکنا..... بہت اچھی لگ رہی تھی ایسے میں وہ بے حد
پیاری۔ من میں ایک عجیب سی گدگدی جو گانے والی پیاری

وہ کھڑکی کے باہر کا دلفریب منظر بھول گیا، اور دل چسپی سے دیکھنے لگا اس
کو.....

جسمی اسے زور کی کھانسی اٹھی۔ شاید ڈھیر سا رادھواں حلق کے اندر چلا گیا تھا۔
وہ چھائی کو پکڑے بے تحاشہ کھانستی ہوئی کھڑکی کے پاس آگئی، اور زور زور سے تازہ

کے لئے اجنبی نہ رہے ہوں، بلکہ برسوں کے آشنا بن جائوں۔

سفر ختم ہوا تو اس وقت صبح کے چار بج رہے تھے۔ گیارہ بجے مانس کو انٹرویو کیلئے جانا تھا۔ یہ بات اس نے سانولی کو بتادی تھی، اور سانولی نے باقی وقت گزارنے کے لئے اپنے گھر چلنے کو کہا تھا۔ وہ گھر نہیں جانا چاہتا تھا۔ کیوں کہ اس کو جانتا نہیں تھا۔ اور اس کے بارے میں کوئی بھی بات نہیں معلوم تھی۔ قلیل سی ملاقات تھی۔ خوف محسوس ہوا تھا اس کو لیکن سانولی نے بہت ضد کی تھی۔ اس کی ضد میں بے پناہ خلوص تھا، پیار اور اپنا پن بھی، اور وہ مجبور ہو گیا تھا جانے کے لئے۔

گھر پہنچ کر معلوم ہوا تھا اس کو، کہ سانولی اسی شہر کی ہے، اور اس بھری دنیا میں اس کا کوئی اپنا نہیں ہے، تنہا زندگی گزار رہی ہے۔ ایک اپنا تھا، جس سے اس نے پریم کیا تھا، اور سب کچھ گنوا بیٹھی تھی۔ تب سے پریم اور پریم شبد سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس کو۔ لیکن اس کے باوجود اس کے من میں آتا تھا کہ کوئی اس سے ٹوٹ کر پیار کرے..... سچا پیار۔ لیکن اب تک کوئی ایسا نہیں ملا تھا، اور وہ بے آب مچھلی کی طرح چھٹپٹا رہی تھی۔

اور ایسی حالت میں اس کی ملاقات کسی ایسے شخص سے ہوتی، جس کے دل میں وہ اپنے لئے اپنائت محسوس کرتی تو اس کی طرف کھینچتی چلی جاتی تھی، اور مسرت کے قلیل لمحات کو پا کر اپنی زندگی کی محدود میوں اور ناکامیوں کو بھول جاتی تھی، اور یوں محسوس کرتی جیسے اس کے وجود کا سوکھا پن دور ہو گیا ہو، بہار آگئی ہو اس میں۔

مانس سے اس کی مختصر سی ملاقات تھی لیکن مانس کے سہرا پا میں اس نے اپنے لئے بے پناہ کشش اور اپنا پن محسوس کیا تھا۔ اور من ہی من میں بہت کچھ سوچنے لگی تھی۔ زندگی کی اذیت ناک تنہائیوں سے نجات بھی محسوس کرنے لگی تھی۔ پھر بکلی مانس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔ جانتی تھی کہ وہ بھی ایک مرد ہے۔ عام مردوں جیسا نہ ہو، پھر بھی مرد ہے۔ شاید اسی لئے جب مانس اس سے کچھ پوچھتا تو وہ اپنے وجود کے بھراؤ کو سمیٹ کر صرف مسکرا

دی تھی۔ کبھی مسکرا کر ہنستی بھی اور کبھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جاتی تھی۔ مانس اس الجھی سی شخصیت کو دیکھ کر اور محسوس کر کے بہت ساری باتیں سوچنے لگتا تھا۔ لیکن کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پایا تھا۔

اس طرح بہت وقت گزر گیا تھا۔ پھر جب گیارہ بجے تو وہ انٹرویو دینے چلا گیا تھا۔ انٹرویو دینے کے بعد پھر اس سے نہیں مل سکا تھا۔ اپنے شہر لوٹ گیا تھا۔ لیکن اس کو بھولا نہیں تھا۔ وہ مانس کے ذہن کے کسی حصے میں چپک کر رہ گئی تھی۔

ایک سال کے بعد اسے دوبارہ اسی شہر میں آنا پڑا۔ اس بار بھی انٹرویو دینے کے لئے ہی آیا تھا۔ چار بجے صبح میں بس اسٹینڈ پر آ رہا تھا۔ گیارہ بجے انٹرویو کے لئے حاضر ہونا تھا۔ لہذا باقی وقت گزارنے کے خیال سے سیدھا سانولی کے گھر پہنچ گیا تھا۔ دروازہ بند تھا۔ اس نے دھیرے سے کھٹکھٹایا تھا۔ ایک بار نہیں کئی بار کھٹکھٹایا تھا۔ تب جا کر دروازہ کھلا تھا۔ سانولی نے ہی کھولا تھا۔ اور چونک پڑی تھی۔ کچھ گھبرائی بھی تھی وہ تیزی سے مڑی تھی اور بستر پر لیٹے ہوئے ادھ لنگے ادھیڑ عمر کے ایک بد شکل آدمی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تھا۔ اور کھینچتی ہوئی دروازے پر لائی تھی۔ پھر زور سے دھکا دے کر باہر کر دیا تھا۔ مانس سب کچھ حیرت سے دیکھتا رہا تھا، سانولی اور اجنبی کو بھی۔ اجنبی..... وہ ادھیڑ عمر کا بد شکل آدمی بہت بد معاشرے لگ رہا تھا، سانولی کو بھتدی اور گندی گندی گالیاں بکنے لگا تھا۔ تب سانولی نے دس دس کے پانچ ٹوٹ اس کے ہنہ پر پھونک دیئے تھے، اور مانس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچ لیا تھا۔ پھر دروازہ بند کر دیا تھا۔ پھر..... پھر بند کمرے میں مانس اور سانولی..... دونوں..... بہت دیر تک اک ٹک ایک دوجے کو دیکھتے رہے تھے..... بن بولے، اپنی اپنی آنکھوں سے بہت کچھ کہتے بھی رہے تھے۔ پھر بھی ادھوری ہی رہی تھی ان کی باتیں..... اور دھیر سارے سوالات دتے رہے تھے دونوں کوناگ بن کر.....

بہت دیر بعد سانولی نے اپنی گردن جھکالی تھی۔ پھر بولی تھی۔

”بابو جی، اب تو تم سب کچھ جان ہی گئے....“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ چپ چاپ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتا ہی رہا تھا۔ تب وہ چھٹپٹا کر بولی تھی۔

”ایسے مت دیکھو بابو جی، مت دیکھو..... میرے بھیت بہت اندھیرا ہے....“

اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ سینے میں زور کا درد مہونے لگا تھا، اور وہ.....

مانس گم سم دیکھتا رہا تھا اس کو۔ بن بولے بہت کچھ بولتا رہا تھا اس کو۔ پھر بہت دیر کے بعد اس کے سینے کا درد کم ہوا تھا تو نہ معلوم کیا سوچ کر ہنسنے لگی تھی۔ دیر تک ہنستی رہی تھی۔ پھر بے تحاشہ ہنستے ہنستے رونے لگی تھی۔..... پھر چانک چپ ہو گئی تھی۔ ایک دم شانت اور چائے بنانے کے لئے چولہا جلانے لگی تھی، اور مانس سوچنے لگا تھا..... ”یہ لڑکی ہے یا ٹھہری ہوئی ندی۔ ہوا جلی تو ندی کا بدن کا پینے لگے، اور ہوا کے توشانت ہو جائے....“

”دیکھو بابو جی دیکھو، کیسے بہک اٹھی سالی....“

دفعۃً وہ خوشی سے چلائی، اور مانس کے ہنسی آگئی اس کی اس اوپر۔

وہ بے تحاشا ہنس رہا تھا اور وہ چونک کر عجیب نظروں سے اس کو دیکھتی رہی تھی۔ جب ہنستے ہنستے تھک کر چپ ہو گیا تو وہ فوراً بولی۔

”بابو جی تم اس طرح مت ہنسا کرو، بُرے لگتے ہو، بہت بُرے....“

مانس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس گہری نظروں سے دیکھنے لگا اس کو۔ وہ چولہے پر چائے دانی چڑھاتے ہوئے بولی۔

بُرا مت مانو گے بابو جی، تم بھلے آدمی ہو اور بھلا آدمی اس طرح ہنسا ہے تو برا لگتا ہے بہت بُرا..... اور مجھ کو دکھ ہوتا ہے۔“

وہ خاموش ہو کر سوچنے لگی۔ مانس بھی چپ تھا۔ شاید وہ بھی کچھ سوچ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر بولی تھی۔

”بابو جی، ناری ذاتی پریم کی ماری ہوتی، کیول پریم۔ ہر روپ میں پریم کرتی ہے

وہ، اور مرد ذات کو جیون کی ان لذتوں سے آشنا کرتی ہے جس کا کوئی بدل نہیں، کوئی مول بھی نہیں، پھر بھی تم مرد ذات ناری کو کیوں شریہ سمجھتے ہو۔ شریہ..... اس شریہ میں ایک دل بھی ہے..... جو دھڑکتا ہے۔ تڑپتا ہے۔ لیکن اس کا احساس نہیں ہے کسی کو.....“

وہ چپ ہوئی تو مانس کو کوئی بات یاد آگئی۔ وہ فوراً بولا۔

”تم نے کسی سے پریم کیا تھا نا.....؟“

ماں بابو جی.....“ وہ کھوئی کھوئی سی بولی میں نے پریم کیا تھا اور جیون

کی وہ مٹھاس دینے کا وہن بھی دیا تھا، جو کسی مرد کو ایک عورت ہی دے سکتی ہے۔“

وہ چپ ہوگئی۔ پھر فوراً بولی۔ ”لیکن بابو جی، پہلے میں نے دشواش کیا تھا۔

پھر پریم۔ اور دشواش ہی تو پریم کا جنم ہوتا ہے۔“

”پھر کیا ہوا.....؟“ وہ چپ ہوئی تو مانس نے پوچھا۔ وہ کچھ اور گہری نظر

سے سائلوں کو دیکھنے لگا تھا۔

”پھر.....“ اس کے ہونٹ بہت دھیرے سے پھر پھڑکے۔ اس نے اپنی

خوب صورت پلکیں اٹھا کر مانس کو دیکھا۔ پھر دھیرے دھیرے بولی۔ ”پھر دشواش

کی کوکھ سے دشواش گھات نے جنم لیا اور سب کچھ مل میں ختم ہو گیا۔“

وہ چپ ہو کر گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے۔ مانس نے

پھر کچھ نہیں پوچھا۔ اس کا من بہت دکھی ہو گیا تھا۔

بہت دیر کے بعد پھر بولی۔

”بابو جی، ایک بات بتا دو گے.....“

”پوچھو.....“ مانس نے دھیرے سے کہا اور اپنی آنکھیں اس کے چہرے پر گاڑ دیں

وہ بولی۔

”سال بھر پہلے تم بس پر ملے تھے تو ایک ٹک مجھے دیکھتے رہے تھے.....“

”یوں ہی.....“ مانس نے جھوٹ بول دیا۔ وہ پھر بولی۔

”نہ بابو جی، کچھ تو ایسی بات ہے، جس کا رن تم مجھے بار بار دیکھتے رہے تھے اور اس وقت میرے پاس بھی ہو۔“

”صرف اس لئے کہ تم سانولی ہو اور میری ہونے والی تپنی جیسی لگتی ہو۔ وہی رنگ، وہی روپ۔“ مانس نے کچھ سوچ کر سچ بات بتادی اور وہ عجیب نظروں سے اس کو دیکھنے لگی۔ اس کے چہرے پر بہت سارا پیار تھا، اور آنکھوں میں آشاؤں کی کرنیں۔ وہ بولی —

”وہ بالکل مجھ جیسی.....؟“

”ہاں! ایک دم تمہارے جیسی سانولی۔ بہت بھولی بھالی، بے حد پیاری۔ میں اسے پیار سے سانولی کہتا ہوں.....“ وہ کچی زمین کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم اسے کتنا چاہتے ہو بابو جی.....؟“

سانولی نے دھیر سے سے پوچھا، اور مانس نے نظر سے اٹھا کر دیکھا۔ اس کے چہرے پر بلا کی معصومیت تھی، اور آنکھوں میں بے پناہ پیار —

مانس کو محسوس ہوا جیسے یہ سوال سانولی نے اپنے لئے کیا ہے۔ اپنے بارے میں پوچھ رہی ہے وہ۔

وہ چپ رہا سانولی بولی۔

”بتاؤ نا بابو جی، چپ کیوں ہو.....؟“

”میں اسے بہت چاہتا ہوں.....“ مانس بولا — ”بہت، اتنا کہ مجھے خود بھی نہیں معلوم.....“

”سچ بابو جی.....“ مارے خوشی کے چنج پڑی، ایسے جیسے یہ بات اس کے لئے کہی گئی ہو مانس کو کچھ خوف سا محسوس ہوا۔ وہ جلدی سے بولا —

”وہ میری تپنی ہے نا..... میری ہونے والی جیون ساتھی.....“

سانولی ایک دم مجھوسی گئی۔ دل میں کہیں پر گھونسا سا لگا تھا۔ اس کی آنکھیں مانس

پراٹکی ہوئی تھیں۔ بہت دھیرے سے وہ بولی —

”دھینہ ہے وہ، جس کے تم سہاگ ہو....“

مانس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اس کو دیکھتا رہا۔ وہ مرجھائی ہوئی بیٹھی تھی۔ چہرے پر بے پناہ کرب کے سائے ابھرائے تھے۔ آنکھوں میں آنسو بہہ گئے تھے۔ وہ چولہے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں گیلی مکڑی سلگ سلگ کر اکھ بن رہی تھی، اور چائے دانی میں پانی کھول رہا تھا۔ اس میں سے بھانپ نکلی رہی تھی۔

وہ آہستہ سے اٹھی اور چائے دانی نیچے اتار دی۔ پھر ڈھکن ہٹا کر اس میں چائے پتی اور چینی ڈالی اور چولہے پر رکھ دی۔ آنچ بہت دھیمی ہو گئی تھی۔

کچھ دیر بعد اس نے چائے دانی پھر اتار دی اور پاس رکھی دونوں پیالی میں چائے انڈیل دی۔ ایک پیالی خود لی اور دوسری مانس کو بڑھاتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”دودھ نہیں ہے ایسے ہی پی لو....“

مانس نے پیالی لے کر اس کو دیکھا۔ وہ چپ چاپ چائے پی رہی تھی۔ شاید کچھ سوچ بھی رہی تھی۔ اس کی آنکھیں غور و فکر میں ڈھوبی تھیں۔

مانس نے پھر چائے کو دیکھا۔ اسے چائے کا رنگ اور سانولی کا رنگ ایک سال کا سانولا... .. اور سانولا رنگ اس کی کمزوری تھی اور پیار بھی۔

اس نے پیالی اپنے ہونٹوں سے لگالی اور چسکی لے کر پینے لگا۔ بہت اچھی تھی چائے ایک عجیب سا سرور اس پر چھٹا پہلا گیا۔ پھر.... پھر جب چائے ختم ہوئی تو اس نے چونک کر کھڑی دیکھی گیارہ بجنے میں آدھا گھنٹہ باقی تھا۔ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولا —

”انسٹرویکاسمے ہونے جا رہے۔ اب میں جاؤں گا....“

بیگ اٹھا کر وہ دروازہ کی طرف بڑھا۔ سانولی نے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ مانس دھیرے دھیرے چلتا ہوا دروازے تک آیا۔ ایک نظر سانولی کو دیکھا، اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ جبھی سانولی بولی —

”بابو جی، جاتے جاتے ایک وچن دو گے.....؟“

مانس کے آگے بڑھتے قدم رک گئے۔ اس کے پلٹ کر سانولی کو دیکھا، عجیب سے تاثرات
 تھے۔ اس کے چہرے پر۔ اس نے کچھ سوچا۔ پھر دھیرے سے بولا۔

”ہاں! لیکن کوئی ایسا وچن مت مانگنا جو میں تمہیں نہ دوں، اور مجھے دکھ ہو۔ کوئی
 ایسی چیز بھی مت مانگنا جو صرف میری پتی کے لئے ہو۔ اس کی چیزوں میں کسی اور کو شریک نہیں کرنا
 چاہتا.....“

”اچھا بابو جی، اب جاؤ، تمہیں دیر ہو رہی ہے.....“

سانولی نے دھیرے سے کہا۔ وہ بولا.....

”لیکن تمہارا وچن.....؟“

”وہ تو مجھے مل گیا.....“ وہ آہستہ آہستہ کہہ کر بولی۔ اس کے ہونٹوں پر بے نام سی مسکراہٹ
 چل رہی تھی۔

مانس بولا —

”لیکن.....؟“

”ہاں بابو جی.....“ سانولی بولی

”سچ کہتی ہوں، تم نے مجھے وہ سب کچھ دے دیا، جو میں مانگنا چاہتی تھی۔ اب جاؤ.....“

وہ اس نے دھیرے سے دروازہ بند کر دیا۔

طوفان سے پہلے او طوفان کے بعد

خورشید حیات

باہر کے سارے دروازے بند تھے۔ اور اندر ایک ہیجان سا برپا تھا۔ سکون کی تلاش جاری تھی۔ اور ہر ایک کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ گھبرایا گھبرایا سا۔ شاید کہ وہ کسی بڑے خطرے کے انتظار میں تھے۔ اچانک باہر کے دروازے پر دستک ہوئی، اور سب لوگ سر اسیمبلی سے ہو کر خاموش ہو گئے۔ دستک ہوتی رہی اور لوگ سنتے رہے۔ کیوں کہ وہ ڈرے ہوئے تھے۔ باہر کا دروازہ کھلنے پر کہیں طوفان نہ نازل ہو جائے۔

مگر طوفان کا راستہ کب روکا جاسکتا ہے۔ طوفان کو جب نازل ہونا ہوتا ہے تو نازل ہو کر رہتا ہے۔ طوفان کا راستہ بدلا جاسکتا ہے طوفان کو آگے بڑھایا جاسکتا ہے۔ مگر طوفان کو روک لینا اب تک ممکن نہیں ہو سکا

دروازہ پر دستک تیز ہوتی جا رہی تھی۔ اور محسوس ہوتا تھا کہ دروازہ ٹوٹ جائے گا، سارے لوگ خوف و ہراس کے مارے ہوئے اوپر کی منزل پر جانے لگے۔ اور باہر دستک کی آواز شدید سے شدید تر ہوتی گئی۔ لوگوں کو محسوس ہوا کہ وہ غلطی کر رہے ہیں۔ دروازہ کھول ہی دینا چاہئے۔ مگر دروازہ کھلنے پر مدافعت کی کیا صورت ہوگی اس پر کسی نے غور نہیں کیا تھا۔ گھبراہٹ میں غور کرنے کی فرصت بھی کسے تھی۔

اندر کے ایک جیالے نے دروازہ پر آکر پوچھا — کون ہے؟
دستک رک گئی مگر کوئی جواب نہیں ملا۔ کیوں کہ دروازہ پر دستک دینے والا اجنبی تھا۔

اور اجنبی کے پاس شناخت کے لئے کچھ نہ تھا۔ کہ وہ اندر والے کو بتلا سکتا کہ وہ کون ہے۔
 خاموشی نے تجسس، تجبر، اور خوف میں اضافہ کیا۔ مگر اس جیل کے آگے بڑھنے سے
 اتنا ہوا تھا کہ اندر کے سارے لوگوں کو طاقت مل گئی تھی۔ اور وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آکر دروازہ
 کے پاس کھڑے ہو گئے تھے۔

ایک نے کہا — دروازہ کھول دو

دوسرے نے کہا — سالا کوئی جواب ہی نہیں دیتا۔

تیسرے نے کہا — وہ تنہا لگتا ہے۔ ہم لوگ اتنے ہیں وہ کیا کرے گا؟
 کھول دروازہ۔

چوتھے نے کہا — ذرا غور کر لو، کوئی آفت نازل نہ ہو جائے۔

پانچویں نے کہا — کیا ہم سب مل کر آفت کا مقابلہ بھی نہیں کر سکتے۔ کھول
 دو دروازہ کیا کرے گا۔ موت برحق ہے۔ موت پر ایمان ہے۔ تو دقت پر آئے گی۔

چھٹے نے کہا — مصلحت بھی کوئی چیز ہے۔ میاں مصلحت سے کام لو۔
 ابھی یہ سرگوشیاں ہو رہی تھیں کہ دستک پھر شروع ہو گئی۔ اور اندر والوں
 میں سے اس جیل نے دروازہ کھول دیا۔

باہر کھڑا فقیر اپنا اجنبی چہرہ لئے ہوئے ہاتھ پھیلاتا ہوا اندر کی جانب قدم اٹھانے
 لگا۔ اور اندر کے لوگ پیچھے ہٹنے لگے۔ فقیر کچھ عجیب شکل و شہادت کا آدمی تھا۔ اس کے
 چہرے پر کچھ عجیب قسم کی کشش تھی۔ وہ بڑا باوقار اور رعب دار تھا لوگ پیچھے ہٹے اور اس
 نے انہیں تسلی دی۔

گھبراؤ نہیں میں بھی انسان ہوں تمہارے ہی جیسا۔ میں تمہارا کچھ لینے نہیں آیا ہوں۔ کچھ
 دینے آیا ہوں۔ تم بے چین تھے۔ سکون کے لئے راستہ تلاش رہے تھے۔ اندر کی دنیا کے سمٹے سمٹے
 لوگ تمہیں باہر کی دنیا کی دعوت دینے آیا ہوں۔ چلو میرے ساتھ آگے قدم بڑھاؤ، گھبراؤ نہیں۔
 میں تمہاری قیادت کروں گا۔

سارے کے سارے لوگ جو گھبرائے ہوئے تھے۔ ایک سکون کا احساس کرنے لگے۔ مگر شکوک کی منزل ابھی ابھی اپنا کام کر رہی تھی مشکوک نگاہیں ابھی ابھی انہیں گھور رہی تھیں۔
اس کے پیچھے چلنا کہاں تک مناسب ہوگا۔ یہ سکون کہاں سے دے پائے گا۔ اس کے پاس ہے کیا؟ چہرہ بھی بے تو عام انسانوں سے الگ۔ وضع قطع بھی بے تو ہم سبھوں سے جدا، نہ چلنے کہاں لے جائے گا؟ کس منزل پر لے جا کر چھوڑے گا ہمیں؟ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ تم واپس جاسکتے ہو۔ ایک نے ہمت کر کے کہا۔

دوسرے نے کہا ————— نہیں، نہیں تم جاسکتے ہو! تم کیوں چلے آئے۔ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ ہم سکون کی تلاش میں ہیں۔

تیسرے نے کہا ————— یہ کوئی بہت بڑا جادو گر لگتا ہے۔ ہماری باتوں کو جان چکا ہے اور اب کسی گمراہی کے راستے پر لے جانا چاہتا ہے۔ نہیں، ہم نہیں جائیں گے، تم تنہا جاؤ۔

نواد کو کوئی ذریعہ اب تک حاصل نہیں ہوا تھا کہ وہ ان کا اعتماد حاصل کر سکتا اس نے کہا۔ شک مت کرو۔ دیکھو میری طرف دیکھو، میں تمہارا کچھ لینے نہیں آیا ہوں۔ میں تم کو غلط راستے پر بھی لے جائے نہیں آیا۔ میں تمہارا ہوں اور تمہارے سکون کی خاطر آیا ہوں۔

ایک نے پھر دریافت کیا ————— سارے تم کو کیسے معلوم ہوا کہ ہم سب اضطراب میں ہیں۔ اور سکون کی تلاش میں ہیں۔ نہیں بھائی۔ اپنا راستہ لو، ہم دروازہ بند کریں گے۔

نواد نے کہا ————— دروازہ بند نہیں ہوتا، میرے عزیز، دروازہ کبھی بند نہیں ہوتا۔ دروازہ بند کرنے سے کئی دروازے کھل جائیں گے۔ اور ہر دروازہ تمہیں نئی آواز دے گا۔ اور اس وقت فیصلہ تمہارے بس میں نہیں ہوگا۔ تم پاگل ہو جاؤ گے، تمہاری قوت فکر تمہیں جواب دے جائے گی۔ ایک ہی راستہ ہے دروازہ کھلا رہنے دو۔ اور پھر دیکھو کہ فطرت کیا چاہتی ہے؟ ہم کیا چاہتے ہیں؟ تم کیا چاہتے ہو؟ —————

ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ مغرب کی جانب سے آسمان میں بادل اُمنڈ آئے،

اور تاریکی چھا گئی۔ زناٹے دار ہواؤں نے دروازہ کے پٹ توڑ ڈالے، اور بڑے زوروں کی گرج آسمان
میں پیدا ہوئی۔

طوفان آگیا، طوفان آگیا !!

ہر طرف آندھیاں ہی آندھیاں ہیں۔ کس کمرے میں جاؤ گے نوادار دے کہا۔ کس دروازے
کو بند کرو گے؟ نوادار نے سوال کیا۔ کہاں پناہ لو گے میرے عزیز؟ طوفان بڑھتا جا رہا ہے۔
جلدی فیصلہ کرو۔ اب تو دیواریں ہلنے لگی ہیں۔ یہ سنا ہو کہ تمہارا گھر منہدم ہو جائے
اور تم.....

کہو! کہاں ہے سکون؟ کس کس دروازے کو بند کرو گے؟ اب تو صحرائے بیط
میں طوفان کا سامنا کرنا تمہاری قسمت ہو چکا ہے۔ چلو میدان کی جانب ہم کھینچ لیں، تم بھی نکلو،
دھرتی ڈول رہی ہے۔ ہیبت ناک آواز اٹھ رہی ہے۔ ”پل میں پرے ہونے کو ہے۔ بادلوں
کی گرج، ہواؤں کے زناٹے داری کی آواز۔ انتشار، انتشار۔۔۔۔۔ انہدام، انہدام۔۔۔۔۔
تخریب، تخریب۔۔۔۔۔ اور سکون کی تلاش میں تمہارا ذہن اب مغلوب ہو جائے گا عزیزم!
چلو چلو، وہ دیکھو عقب کی دیوار گر پڑی۔۔۔۔۔ آگے کا راستہ ابھی کھلا ہے بند نہیں
سب لوگ نوادار دے کے پیچھے پیچھے خاموشی کے ساتھ چلنے لگے۔ کہ اس وقت بچاؤ کا
بیس یہی ایک راستہ تھا۔

نوادار داہنیں لے کر آگے بڑھتا رہا۔ اور طوفان کے اس سرحد پر لا کھڑا کر دیا۔
جہاں شعلے برس رہے تھے۔ دماغ جل رہا تھا۔ انسان، انسان نہ رہنے پر مجبور تھا۔ کوئی صورت
نہ تھی کہ حالات کو سازگار بنایا جاسکتا۔

طوفان کب کے گھا؟ کون جانتا ہے؟ طوفان کی اپنی فطرت ہے یکس فطرت کے تحت
آتا ہے۔ یہ تمہیں کہا جاسکتا۔ انسان طوفان سے نبرد آزما کرتا رہتا ہے۔ اور کوئی اجنبی رہبر
مداوائے درد جگر کے لئے کوئی کتاب لے کر نازل ہوتا ہے۔ پھر طوفان رک جاتا ہے۔ نئی روشنی
پھیلتی ہے۔ بچی ہوئی انسانیت پھر فروغ پاتی ہے۔ اور زمانہ آگے بڑھتا رہتا ہے۔ نوادار

اب بھی ٹھہرا ہوا ہے۔ مگر بار بار دروازے بند ہیں۔ دستک ہو رہی ہے۔ لیکن ہم نووارد سے مشکوک ہیں۔ نووارد کی مشکل یہ ہے کہ وہ ہمارا اعتماد حاصل نہیں کر پاتا۔

کش مکش اور اضطراب، اضطراب اور کش مکش سکون کا پیش خیمہ، اور سکون اضطراب کا پیش خیمہ۔ فطرت مکرانی رہتی ہے، اور کارخانہ حیات چلتا رہتا ہے۔

سمجھوتہ

ابوالکلام عزیزی

سیمنٹ فیکٹری کی چینی سے ابلتا ہوا گاڑھا گاڑھا دھواں فضا کو اکثر گدلائے رہتا ہے۔ فیکٹری سے کافی پرے کو اسٹروں کی سیدھی سیدھی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ شہر کی بکھری ہوئی بے ترتیب بستیاں یہاں سے کافی دور نظر آتی ہیں فیکٹری کے احاطے کے اندر اور رہائشی کو اسٹروں کی ایک اپنی ہی دنیا آباد ہے جہاں ملازموں کی روزمرہ کی زندگی کی ساری سہولتیں موجود ہیں۔ بچوں کے لئے کھیلنے کا میدان، پارک، دکانیں جہاں ضروریات کے سائے سامان مل جاتے ہیں۔ فیکٹری میں کام کرنے والے ملازمین تقریباً ہی کبھی کبھار شہر چلے جاتے ہیں۔ مگر بے چارے مختار کو اس کی مہلت بھی شاید ہی کبھی نصیب ہوتی ہو۔ چھوٹی سی خالہ کو تنہائی کا کرب ستاتا تھا۔ ایک خالہ اور ایک وہ خود۔ یہ دو نفری فیملی :

اسے یہاں اس فیکٹری میں آئے پانچ سال ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ اس کی چھوٹی بہن خالہ بھی ہے، تب وہ اور بھی چھوٹی سی تھی۔ اب تو اس نے کچھ قد بھی نکالا ہے۔ گاوں میں اب اس کا کوئی نہیں رہ گیا ہے۔ جب وہ چھوٹا تھا تو والد چل بسے، پھر جب اس کی ملازمت اس فیکٹری میں ہوئی تو والدہ بھی رخصت ہو گئیں۔ ایک بڑا بھائی تھا وہ بھی ملازمت کے سلسلے میں غیر ملک جا بسا۔ وہ اس ننھی سی جان کو کس کے سہارے چھوڑنا اس لئے اس کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اب یہی اس کی مسرتوں کا مرکز ہے جسے وہ ہلکوں پہ بٹھائے

رکھتا ہے۔ خالدہ سے اس کو آرام بھی بہت ہے۔ چولہا چکی اور صفائی سے لے کر کپڑے دھونے تک سب کچھ وہی کرتی ہے۔ ورنہ فیکٹری سے آنے کے بعد اس میں کوئی سکت باقی نہیں رہ جاتی۔ فرصت کے اوقات میں وہ اس کی مدد بھی کر دیا کرتا ہے۔ اس کا جی بہلانے کے قلم کرتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی چھٹی کے دن اس کو شہر گھومانے لے جاتا ہے اور اس کی پسند کی چھوٹی موٹی چیزیں خرید دیا کرتا ہے۔ اس کی بغل کے پڑوسی ارشد کے ساتھ بوی بچے بھی ہیں۔ ارشد جب فیکٹری جاتا ہے تو اسے بھی پکار لیتا ہے۔ روزانہ کا یہی معمول ہے۔ آج بھی ارشد نے پکارا۔ کوئی جواب نہ پا کر اندر بڑھ گیا۔ دیکھا تو مختار اپنی بہن کے ساتھ چولہا پھونکنے میں پریشان ہے پورا کوارٹر دھوئیں سے بھر گیا ہے۔ اور مختار آنکھیں ملتا ہوا باہر آ رہا ہے۔ ارشد پوچھتا ہے — کیا ہوا بھائی؟ بھونپونچ چکا ہے اور نرم فیکٹری جانے کے لئے اب تک تیار نہیں ہوئے؟

”کیا کروں کم نجت گیلے کو سسے نے تو ناک میں دم کر رکھا ہے۔ ناشتہ تو درکنار یا لگتا ہے کہ آج پنج بھی نصیب نہیں ہوگا۔ خالدہ کب سے چولہا سلگانے میں پریشان ہے۔ ابھی ذرا سی بچی ہے یہ جنجال اس کے بس کا نہیں۔“ آنکھیں ملنے سے محنت ار کی آنکھوں میں سُرخ آگئی ہے۔

”چھوڑنا شستے داشتے کا چکر، فیکٹری ہی میں کچھ منگوا لینا۔ پنج میرے ساتھ کر لو گے میں نے کتنی بار کہا ہے کہ بھی اب شادی کر ڈالو۔ خالدہ بھی کچھ گھر گرہستی سیکھ جائے گی۔ ماں نہیں تو بھابی ہی سہی۔“

بات خالدہ کے دل کو بھی لگتی ہے۔ ”ہاں ارشد بھائی، بھابی آجائے تو بڑا اچھا ہو۔ میرا کیلے دل نہیں لگتا۔ اگر بغل کے کوارٹر میں آپ لوگ نہ ہوتے، بھابی نہ ہوتیں، تو نہ جانے کیا ہوتا۔“

”ٹھیک کہتی ہو۔ تمہا سے ہی لئے تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔“

ارشد گھڑی دیکھتا ہے۔ ”اچھا تو یار اب جلد تیار ہو جاؤ۔ دیر ہو رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے چلتا ہوں۔ اے خلّو اب تم کسی طرح پھونک پھانک کر اپنا کھانا پکالو، میں چلا۔“

محنت ارجھٹ پٹ تیار ہو کر باہر نکل پڑا ہے۔ ارشد پھر اس کو شادی کی ضرورت کا احساس دلاتا ہے۔ مختار چپ چاپ چل رہا ہے۔ آج اس کو پہلی بار احساس ہوا کہ اسے واقعی شادی کر لینی چاہئے۔ ویسے بھی ہر جوان مرد کو شادی کا ارمان ہوتا ہی ہے۔ اس دن کے بعد شادی کا خیال اس کے ذہن سے چپک گیا۔ ایک نہایت اہم اور سنجیدہ سوال۔ اس سوال کے کتنے ہی پہلو اس کے سامنے آئے۔ وہ نہ جانے کیا کیا سوچتا رہا۔

اس سوچ میں دو ڈھائی سال اور گزر چکے ہیں۔ آج وہ زیادہ ہی سنجیدہ گی کے ساتھ کوارٹر آیا ہے۔ کوارٹر کھٹکھٹانے پر کوئی جواب نہیں مل رہا ہے۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھتا ہے تو چار پائی پر خالدہ بے خبر سو رہی ہے۔ دوپٹے بے ترتیبی سے بغل میں پڑا ہے۔ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی ہیں۔ وہ اچانک جیسے خواب سے چونک اٹھا ہے۔ پانسی سے سر ہانے تک۔ پوری کی پوری خالدہ! وہ چپکے چپکے اتنی بڑی ہو گئی! ایک چھت تلے رہتے ہوئے بھی وہ اتنے بڑے انقلاب سے بے خبر رہا اس منظر سے اس کے ذہن پر فکر کی ایک بیکر کھینچ گئی ہے۔ کوئی پرندہ پھر سے اس کے دماغ سے اڑا اور دوسرا پرندہ اس کی جگہ آ بیٹھا ہے۔ دو تین بار آواز دینے پر خالدہ کے ہاتھ خود بخود دوپٹے ٹول کر کھینچتے ہیں اور اس کا سراپا آج ٹھیک ٹھیک اس کی نگاہ میں اتر آیا ہے۔ امریل کی طرح بڑھتی ہوئی خالدہ اب اس منزل پر پہنچ چکی ہے جہاں ایک کلی غنچہ بن کر خوشبو کا راز فاش کر دیتی ہے۔ مختار کا ذہن ایک نئی سوچ کی دلدل میں پھنس گیا۔

وقت اپنا پر پھیلائے پرواز کرتا رہتا ہے۔ جوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں، مختار

کی فکر گہری ہوتی جاتی ہے۔ یہ فکر اور پریشانی محض اس لئے نہیں کہ خالده جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ چکی ہے۔ بلکہ وہ اس خدشے سے بھی بے چین ہے کہ جہاں گڑھ تو اب ہے وہاں جیونے ٹے منڈلانے لگتے ہیں۔

پھر ایک دن ایسا ہوا کہ بازار سے لوٹتے ہوئے اس نے خالده کو کھڑکی سے لگ کر کھڑی دیکھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ نہ جانے کیوں جھینپ کر وہاں سے ہٹ گئی۔ ایسے جیسے کسی چوری کرتے پکڑا پایا ہو۔ مختار نے اس کے ہونٹوں پر پان کی لالی بھی دیکھی۔ سوچا پرسن کے یہاں پان کھالیا ہوگا۔ عمر کا تقاضا بھی کچھ تو ہے۔ اس نے کچھ خیال نہ کیا۔ اس دن تو اس نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ مگر جب دوسرے دن بھی ایک اور منظر دیکھا تو اسے دال میں کچھ کالا نظر آیا۔ ایک نوجوان سامنے والے کوارٹر کی چھت پر کھڑا تھا۔ مختار پر نظر پڑتے ہی وہ بھی جھٹ سے اسی طرح جھینپ گیا۔ مختار کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے اپنی کھڑکی میں بھی ایک سا یہاں جھلکا کر غائب ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ پھر اس کی نگاہ کھڑکی کے نیچے پڑے کیلے کے پتے میں لپٹے پان کے پڑے پر پڑی۔ شک کچھ اور گہرا ہو گیا۔ اندر گیا تو خالده کو کچھ شرابی شرابی اور گھبرائی گھبرائی سی محسوس کیا۔ وہ آنکھیں چرا نے کی بھی کوشش کرتی رہی۔

بات کچھ ایسی تھی کہ وہ نہ کچھ کہہ سکا نہ پوچھ سکا۔ دل میں تو کیا کیا نہ اٹھل پھٹل ہوئی مگر وہ کچھ ایسا بن گیا جیسے نہ کچھ دیکھا ہو نہ سمجھا ہو۔

اس واقعے کے بعد مختار سخت الجھن کا شکار ہو گیا۔ جتنی دیر وہ کارخانے میں ہوتا اس کا دھیان گھری پر لگا رہتا۔ اب اس نے باہر گھومنا پھرنا بند کر دیا تھا۔ خالده کی آنکھ مچولی پھیلنے والی جوانی اس کے لئے درد سبب بن گئی۔ طرح طرح کے دوسرے اس کے احساسات میں چھین پیدا کرتے رہے۔ خالده اس کے لئے جیسے کالجے کا بوجھ بن گئی تھی۔ سینے پر سے اس پتھر کو کھسکانے کی اس کو جلدی ہو گئی۔ اور اس کے چپکے چپکے خالده کے لئے رشتے کی تلاش شروع کر دی۔ مگر یہ مہم اس کو اپنے بس کی نظر نہ آئی۔ ایک پسندیدہ نوجوان تھا اس کی نظر میں جمیل جو اسی فیکٹری میں کلرک تھا۔ ہونہارا اور نیاک نام۔ ہاں اپنی اچھی بہن کے لئے اس کو

ایسے ہی اچھے لڑکے کی ضرورت تھی ارشد بیچ میں پڑتا تو بات بن سکتی تھی۔ کیوں کہ ارشد اور جمیل کی کٹاڑھی چھنتی تھی۔

مگر جمیل کا مسئلہ کچھ زیادہ ہی سنگین تھا۔ وہ بھی کیلجے پر ایک بھاری چٹان لے بیٹھا تھا۔ بڑی بہن کا مسئلہ۔ طلاق یافتہ اور بدنام! پھر بھی جمیل کو تو اپنا گھر بنا ہی تھا۔ اور جب مختار نے ارشد کے سامنے اپنی تجویز رکھی تو اس کو بڑی حیرت ہوئی۔

”اے یار ابھی تو وہ بچی ہے، اس کی عمر ہی کیا ہے؟ ذرا لمبی ہو گئی ہے تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ پہلے تم خود تو گھر بسانے کی فکر کرو“

”نہیں بھئی، بے ماں باپ کی بچی ہے۔ بڑی ذمہ داری کی بات ہے پہلے یہ بوجھ سر سے اتار لوں تو اپنی فکر کروں“

ارشد کو یقین تھا کہ جمیل اس رشتے کو ضرور پسند کرے گا۔ کیونکہ خالہ صورت اور سیرت دونوں اعتبار سے پسندیدہ تھی۔ مختار گھر خاندان کا بھی اچھا ہی تھا۔ ارشد کے دل میں بھی آیا کہ یہ نیک کام ہو جائے تو اچھا ہے۔ اسی شام اس نے جمیل سے گفتگو کی۔ جمیل نے اس کو بالواس تو نہیں کیا مگر اپنا بھی ایک مسئلہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ مسئلہ قابلِ فہم تھا۔

اور جب ارشد نے مختار کو بتایا کہ جمیل نے اس رشتے کو پسند کر لیا ہے تو مختار کا چہرہ کھل اٹھا۔ مگر جمیل نے اس پسند کے ساتھ جو شرط نہتی کر دی تھی اس کو سن کر مختار کا چہرہ مڑ جھا گیا۔ اس کا سر جھپانے لگا۔ بھلا کون اس کی بدنام اور داغدار بہن کو اپنا سکتا تھا۔ آنکھوں دیکھی مکھی کہیں گلی جاتی ہے۔ اس کڑی شرط نے مختار کو پست کر دیا۔ مگر ایک کام کی بات اس کو سوچھ گئی۔ گو لٹ شادی! اس طرح کتنے ہی کنواری بھائی ہوں گے جنہیں اپنی بہن کے لئے لڑکے کی تلاش ہوگی۔ اس طرح رشتہ آسانی سے مل سکے گا۔ اس نے ارشد کو بھی یہ نکتہ سمجھایا۔

مگر جس دلدل میں وہ پھنس گیا تھا۔ اس میں وہ اور دھنستا ہی جا رہا تھا کیسی خالہ کے چہرے پر نظر جم جاتی تو کبھی سامنے کو اڑنے کے لڑکے کا چہرہ کچھ چغلی کھانے لگتا اور پھر جمیل کی بہن کا ماجرا اسے یاد آنے لگتا۔ اور اپنے سینے میں خنجر کی چھبھن محسوس کر کے وہ

ایک دن اچانک مختار کو اپنا وجود بے معنی محسوس ہوا جیسے وہ فضا میں بنا پیدا ہو گیا ہو۔

ہوائیوں کی طبیعت کی بدمزگی کے باعث اس نے فیکٹری سے دو تین گھنٹے پہلے ہی چھٹی کر لی۔ وہ کوارٹروں والے کمپاؤنڈ میں داخل ہوا ہی تھا کہ کہیں سے ایک ڈھیلا اس کی کھڑکی سے ٹکرا کر نیچے گرا، جس پر کاغذ لپٹا ہوا تھا۔ وہ چونک پڑا اور اس نے پیک کر ڈھیلا اٹھالیا۔ کاغذ کے پر نے سے جیسے ایک شعلہ پیک کر اس کے سر یا میں سرایت کر گیا۔ لکھا تھا۔

”آخر آنکھ مچولی کب تک؟ ملن ہو گیا نہیں؟“

مختار کے ذہن میں تیز تیز آندھیاں چلنے لگیں۔ پہلے اس کے قدم چوکھٹ کی طرف بڑھے، اندر ہانپتی ہوئی خالدہ ایک کونے میں دبکی تھر تھڑکانپ رہی تھی۔ مختار آگے نہ بڑھ سکا اور لٹے پاؤں فیکٹری لوٹ گیا۔ وہ بیدھے ارشد کے پاس پہنچا اور اس کو الگ لے جا کر بڑی عجلت سے کہا۔

”مجھے جمیل کی شرط منظور ہے آج ہی بات کر لو۔“

ارشد نے اس کو حیرت سے دیکھا تو اس نے زور سے کر کہا: ”ہاں آج ہی۔“

ایک افسانہ اور

مٹی کا مادھو

(دہاب اشرفی)

اور اس دن وہ سب کچھ نہ ہوا جو باندی نے سوچا تھا۔

ریاض صاحب نے باندی کے ہاتھ سے رقعہ لیا، پڑھا اور جیب میں رکھ لیا۔ پھر جیب سے نکال کر اُسے اپنی بیگم کے حوالے کر دیا۔ بیگم نے رقعہ کو بغور پڑھا۔ منو صاحب کی خیریت پوچھی اور کہا کہ اُسے بیس روپے ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو ملا کریں گے اور جب باندی نے اپنی منظوری دے دی تو بیگم اسے کام سمجھانے لگیں گھر کی صفائی تمہارے ذمہ رہی، برتن تمہیں صاف کرنا پڑیں گے دھو بی کے ہاں کا حساب بھی تم رکھو گی۔ دسترخوان پر کھانا تم چنو گی، کھانا میں خود پکاؤں گی بیگم صاحبہ نے ایک ہی سانس میں باندی کو اس کی ڈیوٹی بتا دی۔ باندی کو ایک دم ایسا لگا کہ یہ گھر اور گھروں کی طرح نہیں ہے اور یہ کہ یہاں کے لوگ دوسرے لوگوں کی طرح نہیں ہیں۔ باندی نے ہوش سنبھالا تو نوکرانی تھی۔ جب اس نے ہوش نہیں سنبھالا تھا تب بھی نوکرانی تھی۔ بچپن سے اب تک اس نے کتنے ہی گھر بدے تھے اور اسے کتنے ہی صاحبوں اور بیگموں سے واسطہ پڑ چکا تھا اور اب اس کی عمر بیس کی ہو چکی تھی۔ باندی طبیعت کی ایسی نہیں تھی کہ ایک گھر میں اس کے پاؤں نہیں جمتے ہوں بلکہ بات ہی کچھ ایسی ہو جاتی تھی کہ اُسے لگی ہوئی نوکری چھوڑنا پڑتی تھی اور نئی تلاش کرنا پڑتی تھی مصیبت یہ تھی کہ باندی کا ناک نقشہ بڑا ہی جاذب نظر تھا۔ چھوٹی سی پیشانی کے نیچے اونچی سی ناک اور ناک کے اوپر دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں، پورا چہرہ لال بھسوکا پھرستہ کی بھی پوری اونچی، جسم کی اس مسافت پر جوانی نے کچھ اس طرح حملہ کیا تھا کہ باندی سرتاپا جوانی ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسے میں کسی ایک گھر کی ہو کر رہ جانا اس کے لئے ناممکن ہو گیا تھا۔

باندی کبھی کسی صاحب سے آلو کے مزے کے بارے میں گفتگو کرتی ہوتی اور کہیں ان کی بیگم اس منظر کو دیکھ لیتیں تو پھر باندی کو چھٹی مل جاتی اور ہمیشہ کے لئے کبھی کسی صاحب کے کوئی صاحبزادے باندی کے ہاتھ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے اس کا ہاتھ دبا دیتے تو باندی خود بغیر کسی کوئی وجہ بتائے وہ گھر چھوڑ دیتی کبھی یہ ہوتا کہ کوئی صاحب اپنے اور بیگم کے لئے پکچر جانے کے لئے ٹکٹ منگواتے لیکن ٹھیک شو کے وقت ان کے سر میں درد ہونے لگتا تو وہ اپنی بیگم کو نوکر کے ساتھ سینما ہاؤس بھیج دیتے اور خود اکیلے گھر میں رہ جاتے اور پھر ان کا درد اس قدر بڑھ جاتا کہ وہ باندی کو آواز دے کر باورچی خانے سے بلانا چاہتے اور سر میں تیل دینے کے لئے کہنا چاہتے تو باندی کمرے میں نہیں جاتی اور دروازے سے نکل جاتی اور اس گھر میں پھر کبھی نہیں داخل ہوتی، اس قسم کے واقعات باندی کے ساتھ ہمیشہ ہوتے اور باندی ہمیشہ ہی صاف نکل جاتی لیکن منو صاحب کے یہاں یہ سب کچھ نہ ہوا۔ پھر بھی اسے نوکری ڈھونڈنا ہی پڑی۔

منو صاحب پیاس کے ہو چکے تھے اور ان کی بیگم کے بال پکنے لگے تھے۔ ابھی چند ہی سال ہوئے تھے ریوے کی کلر کی سے ریٹائر ہوئے لیکن گھر کی مالی حالت دگرگوں ہونے لگی تھی۔ بغیر اولاد اور بغیر ملازمت کے ضعیف جوڑے پر ایک نوکرانی کا بار — منو صاحب آدمی تھے ڈھنگ کے باندی کو انھوں نے کبھی یہ نہ کہا کہ ان کے یہاں اب نوکرانی کی ضرورت باقی نہیں رہی بیگم صاحبہ بھی خیر سے وضع داری کی قائل تھیں۔ انھیں باندی کو صرف مالی حالت خراب ہونے کی بنا پر الگ کرنے میں بڑی شرم آتی تھی۔ باندی یہ سب کچھ سمجھ رہی تھی اور آخر ایک دن اسے ایسا لگا کہ وہ اس گھر میں محض بیکار ہے، تو پھر وہ منو صاحب کے پاس گئی اور ان سے کہا حویلی میں اب کچھ زیادہ کام نہیں رہتا ہے۔ اس لئے اب اس کی ضرورت غالباً نہیں رہی۔ منو صاحب باندی کی شرافت کے قائل تو پہلے سے تھے ہی اب اور ہو گئے اور فوراً ریاض کے نام رقعہ لکھا اور باندی کو رکھ لینے کی سفارش کی اب جب ریاض صاحب نے رقعہ ہاتھ سے لیا

اور پڑھ کر حبیب میں رکھ لیا اور پھر اسے نکال کر اپنی بیگم کے حوالے کر دیا اور اسے ایک نظر دیکھا تک نہیں تو باندی کو کچھ عجیب سا لگا۔ پھر بیگم نے رقعہ پڑھتے ہی ایک دم سے اس کی تنخواہ مقرر کر دی یہاں تک کہ کام بھی سمجھا دیا تو اسے اور بھی تعجب ہوا۔ جوان شوہر والی جوان بیویاں عموماً باندی کو اپنے یہاں نوکری دینے پر آمادہ نہیں ہوتی تھیں پتہ نہیں کیوں۔؟ حالانکہ ان میں سے اکثر عورتیں ایسی تھیں جو اسے دیکھتے ہی کچھ مرعوب سی ہو جاتی تھیں اور مٹا ان کے دل میں خیال پیدا ہوتا تھا کہ باندی اگر ان کے یہاں کام کرے تو گھر میں خاصی رونق آجائے۔ لیکن یکا یک وہ اپنے آپ کو دیکھتیں، کچھ غور کرتیں پھر اپنے شوہروں کی طرف دیکھتیں اور انتہائی غیر متعلق سی بات کہہ دیتیں کہ آخر ایسی کون سی ضرورت پڑ گئی ہے کہ نوکرانی رکھی جائے۔ اور ان کے شوہر کچھ ڈرتے ہوئے اور کچھ مسکراتے ہوئے کہتے کہ ”لیکن تم نے ہی تو کہا تھا کہ ایک نوکرانی“ اور بیویاں بات کاٹتے ہوئے کہتیں کہ وہ مذاق کی بات تھی۔ باندی کو چند لمحے کے لئے اپنا سراپا بہت بُرا لگتا پھر اس کے اندر کی کوئی چیز جاگ جاتی اور اس کی گردن تن جاتی اور ان بیویوں کے شوہر اس کے اٹھتے ہوئے قدموں کو دیکھتے۔ اس کی پشت دیکھتے اور جب باندی ان کی نظروں سے اوجھل ہو جاتی تو کچھ جھنجھلا تے ہوئے انداز میں اپنی بیویوں سے پانی مانگتے اور پانی پی کر باہر نکل جاتے۔

ریاض صاحب جوان تھے اور حسین تھے ان کی بیگم جوان تھیں لیکن حسین نہیں تھیں۔ ریاض صاحب نے باندی کو رقعہ ہاتھ میں لیتے ہوئے دیکھا اور دوبارہ دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ بیگم نے باندی کو دیکھا، صاحب نے رقعہ لیا، پڑھا اور اسے کام پر رکھ لیا۔ باندی کے لئے یہ سب کچھ انتہائی غیر متوقع طور پر ہوا تو اسے تعجب ہونا ہی چاہئے تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس تعجب کے ساتھ اس کے دل میں کچھ اور بھی ہوا۔ نہ جانے کیوں اسے دل نے چاہا کہ ریاض صاحب اسے ایک بار دیکھیں۔ بیگم سے دیکھ کے اپنا آپ دیکھیں۔

باندی ریاض صاحب کے یہاں کی نوکرانی تھی اور صرف نوکرانی تھی جسے اپنے حصے

کے کام سے غرض تھی اور بس۔ ابتداء میں تو رشتہ یہیں تک رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ باندی بیگم سے قریب آنے لگی اس کی خاص وجہ تو یہی تھی کہ بیگم بے حد غریب نواز قسم کی عورت تھیں۔ یہ غریب نوازی بعد میں محبت کی حد کو پہنچی۔ ویسے گفتگو ہی کے دوران باندی یہ سوچ لیتی کہ وہ اپنی بیگم سے بات کر رہی ہے۔ اور کبھی بیگم کو خیال آجاتا کہ نوکرانی محض ہے۔ پھر دونوں ہی اپنے اپنے خیال کو اپنے دل سے نکال دیتیں اور تب دونوں صرف عورت ہو جائیں فرق صرف اتنا ہوتا کہ ایک کرسی یا پلنگ پر بیٹھی ہوتی، دوسری زمین پر بھی۔ اس قدر قربت کے باوجود باندی بیگم کی بہت ساری باتیں نہیں سمجھ پاتی اور وہ باتیں اکثر اس کے ذہن کو پریشان کرنے کا باعث بنتیں، کتنے ہی سوالیہ نشان اس کے دماغ میں اُبھرتے اور پھر بغیر جواب پائے ڈوب جاتے۔ باندی بعض باتوں کے بارے میں بیگم سے کچھ پوچھنا چاہتی لیکن وہ مجبور تھی آخر اسے بیگم کے ذاتی معاملات میں کیا دخل؟ اور دخل ہو بھی تو ہر بات پوچھنے کی نہیں ہوتی۔ بیگم ہر دوسرے روز غسل کرتیں جب کہ ریاض صاحب بغیر غسل کئے دفتر نہیں جاتے اور دفتر جانا روز ہی ہوتا تھا سوائے اتوار کے، گو اتوار کو ریاض صاحب نہیں نہاتے، غسل کا معمول تو یہ تھا لیکن ان کے پلنگ کی چادریں ہفتوں نہیں بدلی جاتیں۔ یہ بات تعجب کرنے کی ایسی خاص تو نہیں تھی لیکن باندی کے لئے حیرت کی بات یہاں سے شروع ہوتی تھی کہ ان کے پلنگ کی چادریں تقریباً اسی حالت میں ہفتوں ہوتیں جس حالت میں وہ پکھائی جاتیں جیسے رات کے وقت سو گیا ہو اور پھر اٹھ گیا ہو، نہ اس کے آگے کچھ نہ اس کے پیچھے کچھ۔ باندی کو اس بات کی بھی حیرت تھی کہ ریاض صاحب آخر بیگم کے شوہر ہیں لیکن بیگم کا سلوک ان کے ساتھ کچھ عجیب ہی ہے۔ ریاض صاحب دفتر سے آئے بیگم نے ناشتہ سامنے کر دیا دیا اور قصہ ختم۔ پھر وہ رات کے ۹ بجے تک تنہا کمرے میں ہیں اور بیگم رات کے دس بجے تک باورچی خانہ میں۔ ادھر ریاض صاحب بھی عجیب ہی ہیں۔ ان کے لئے بیگم کی موجودگی یا عدم موجودگی شاید ایک ہی چیز ہے۔ باندی کے ذہن میں یہ بات آئی کہ ریاض صاحب اور بیگم کے بیچ لڑائی ہے، تعلقات خراب ہیں تب ہی تو..... لیکن

تعجب کی بات تو یہ تھی کہ ان کے درمیان تو تو میں میں کبھی نہیں ہوتی بعض اوقات ریاض صاحب کے لئے باندی کے دل میں کچھ ہمدردی سی ہو جاتی اس کی ایک وجہ تو خود بیگم تھیں دوسری وجہیں انگنت تھیں۔ سوائے متو صاحب کے تمام صاحبوں نے باندی کی جوانی کو شدت سے محسوس کیا تھا اور اپنے اس احساس کا کسی نے کسی طرح باندی سے اظہار بھی کیا تھا۔ لیکن ریاض صاحب تو جیسے صاحب ہی نہیں تھے۔ بیگم کی موجودگی یا عدم موجودگی ان کے لئے برابر تو تھی ہی، باندی کی بھی موجودگی یا عدم موجودگی ان کے لئے برابر ہی تھی، اپنے تجربے کی روشنی میں باندی کو ریاض صاحب کا کردار بالکل نیا معلوم ہوا لیکن یہ کردار کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ نہ جانے کیوں اب وہ شدت سے محسوس کرنے لگی تھی کہ ریاض صاحب اسے ایک نظر دیکھتے ہنس کے بولتے، غصے میں ڈانٹ دیتے۔ پانی کا گلاس ہاتھ میں لیتے وقت اس کا ہاتھ آہستہ سے دبا دیتے لیکن ریاض صاحب یہ سب کچھ نہیں کرتے اور اس کے دماغ میں نئے سوالیہ نشانات اُبھرتے، پھر ڈوب جاتے۔

باندی کے معاملے میں ریاض صاحب کا رویہ تو یہ تھا۔ بیگم نے بھی اسے کچھ کم حیرت میں نہیں ڈالا تھا۔ عموماً اتوار کے دنوں میں بیگم رکشا کسو اتیں اور پیکچر چلی جاتیں۔ ادھر ریاض صاحب اور وہ تنہا رہ جاتے۔ ان موقعوں پر باندی کو ایسے ٹھہرا دیتے جہاں کی بیگمیں اپنے شوہروں کے نزدیک کبھی تنہا نہیں چھوڑتیں۔ اور یکایک اس کے دماغ میں ریاض صاحب اور بیگم کے بارے میں سوالیہ نشانات اُبھرتے اور ڈوب جاتے۔ اور یہ سوالیہ نشانات زیادہ اُبھرنے اور ڈوبنے لگے۔ جب شدت وہاں نوکر رکھ لیا گیا۔ جس ڈرامائی انداز میں باندی وہاں نوکرائی ہوئی تھی اسی انداز میں شدت کو اچانک رکھ لیا گیا۔ حالانکہ باندی نے بیگم سے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے تو کام مل بھی جاتا ہے لیکن اس کا بھائی شدت بیکار ہی رہتا ہے اور اس بیکاری سے اس کی جوانی کو گھٹن لگتا جا رہا ہے۔ اتنا سنتے ہی بیگم ایک دم غصے کے سے انداز میں بولیں کہ شدت کے بارے میں ان سے پہلے کیوں نہ بتایا گیا۔ اور دوسرے ہی دن وہ وہاں نوکر رکھا۔ باندی کے لئے بیگم کا

دل کشادہ تھا ہی شد و کے لئے بھی ان کا دل اتنا ہی کشادہ رہا۔ اب وہ شد و سے ہنس بول لیتی تھیں۔ تو اس میں تعجب کی کیا بات تھی لیکن باندی کے لئے تعجب کی بات پھر شروع ہوئی۔ جب اس کے اور شد و کے کام کے اوقات یکا یک تقسیم کر دیئے گئے۔ اب باندی کو دن کے تین گھنٹے آرام کے ضرور مل گئے۔ لیکن باندی کے دماغ کو آرام نہ مل سکا۔ — ریاض صاحب سے بیگم کا سلوک پھر شد و کے ساتھ ان کا برتاؤ اور یہ کام کے اوقات کی تقسیم — باندی کے دماغ میں کتنے ہی سوالات جنم لیتے، رنگتے اور پھر ساکت ہو جاتے اور اس دن تو باندی کی حیرت کی انتہا نہ رہی

یہ اور بات ہے کہ اس دن کے بعد اُسے پھر کبھی حیرت نہ ہوئی بات صرف اتنی سی تھی کہ ریاض صاحب نے بیگم سے مذاق کرنا چاہا تھا اور مصنوعی داڑھی ٹھڈی سے لگا کر نئے آدمی بن گئے تھے اب جب بیگم کمرے میں گئیں تو ان کے منہ سے چیخ ہی تو نکل گئی۔ باندی اور شد و دوڑتے ہوئے کمرے میں پہنچے۔ ریاض صاحب نے گڑ بڑا کر جلدی سے داڑھی نوچ لی اور بیگم یکا یک بول پڑیں — تو بہ ہے میں تو سمجھی کہ کوئی مرد ہے — اور باندی کو بڑی حیرت ہوئی کہ آخر بیگم نے یہ کیا کہہ دیا — دوسرے لمحے باندی کی نظر شد و پر پڑی۔ شد و نہ جانے کیوں مسکرا رہا تھا یکا یک بیگم نے سر پکڑ لیا — ادھر کئی دنوں سے ان کے سر میں اکثر چکر رہتا تھا اور متلی ہوتی تھی۔

باندی نے ایک بار پھر شد و کو دیکھا۔ پھر بیگم کو دیکھا۔ تب ریاض صاحب کو دیکھا اور نہ جانے کیوں سوچنے لگی کہ شد و کو یہاں نوکر ہوئے کتنے دن ہوئے

ماہنامہ ”صنم“ بہار نمبر ۱۹۵۹ء



ناشر

بہار اردو اکادمی پٹنہ